

कोरि की

(229)

श्याममनोहर पाण्डेय

हिन्दुस्तानी एकेडेमी पुस्तकालय
इलाहाबाद

वर्ग संख्या..... ८११.०३.....
पुस्तक संख्या..... १२५१/लो.....
क्रम संख्या..... १२५१२६.....

लोक महाकाव्य लोरिकी

(लोरिक और चंदा की लोक-गाथा)

मूलपाठ, भावार्थ, शब्दार्थ तथा टिप्पणियाँ



संग्रहकर्ता, सम्पादक, तथा भूमिका लेखक

डा० श्याममनोहर पाण्डेय,

एम० ए०, डी० फिल०

साहित्य भवन प्रा. लिमिटेड
जीरो रोड, इलाहाबाद

Lok Mahakavya Loriki

BY

Shyam Manohar Pandey

Istituto Universitario Orientale
NAPOLI, ITALY.

प्रथम संस्करण : १९७६

मूल्य : अस्सी रुपये

श्री गिरीश टंडन द्वारा साहित्य भवन प्रा० लि०, ६३, के० पी० मन्कड़ रोड,
इलाहाबाद के लिए प्रकाशित तथा स्टार प्रिंटर्स, २८७ दरियाबाद, इलाहाबाद
द्वारा मुद्रित । आवरण सज्जा : इम्पेक्ट; इलाहाबाद ।

Lok Mahakavya Loriki

BY

Shyam Manohar Pandey

Istituto Universitario Orientale
NAPOLI, ITALY.

प्रथम संस्करण : १९७६

मूल्य : अस्सी रुपये

श्री गिरीश टंडन द्वारा साहित्य भवन प्रा० लि०, ६३, के० पी० कवकड़ रोड,
इलाहाबाद के लिए प्रकाशित तथा स्टार प्रिंटर्स, २८७ दरियाबाद, इलाहाबाद
द्वारा मुद्रित । आवरण सज्जा : इम्पेक्ट; इलाहाबाद ।

प्राक्कथन

लोक महाकाव्य लोरिकी का यह पाठ पाठकों के हाथ में सौंपते हुए मुझे हर्ष है। इस कार्य को प्रारम्भ हुए लगभग बारह वर्ष व्यतीत हो गये। मुझे स्वयं इस कार्य की गुश्ता और कठिनाइयों का पहले अनुमान नहीं था। स्वर्गीय डा० माता प्रसाद गुप्त, आचार्य परशुराम चतुर्वेदी, आचार्य बलदेव उपाध्याय, डा० सत्येन्द्र, डा० नामवर सिंह तथा श्री नर्मदेश्वर चतुर्वेदी, के अतिरिक्त प्रोफेसर शार्लो ल वादविल, (पेरिस), प्रोफेसर एडवर्ड डीमक (शिकागो) तथा प्रोफेसर टी० एन० पाण्डेय (कैलिफोर्निया) आदि अनेक विद्वानों ने मुझे प्रत्यक्ष या परोक्ष रूप में इस कार्य को शीघ्र समाप्त करने की प्रेरणा दी पर समय बीतता ही चला गया।

यह संपूर्ण कार्य अब दस खण्डों में प्रकाशित करने की योजना है, क्योंकि इस पाठ के अतिरिक्त मूल पाठों के सात अन्य खण्ड हैं जो अपने आप में पूर्ण हैं। मूल कथा की एक रूपरेखा के अतिरिक्त उनमें कोई अन्य समानता नहीं है। वे भाषा, शब्द, स्वर, छन्द, वर्णन-विस्तार सब में भिन्न हैं। एक ही कथा को लेकर सभी गायकों ने नवीन पाठ प्रस्तुत किये हैं। जैसे एक ही राम कथा अनेक व्यक्तियों के हाथों में आकर अलग-अलग रूप ग्रहण करता चली गयी, उसी प्रकार लोरिकी की एक कथा अनेक गायकों के स्वर में अनेक रूपों में मुखर हुई है। इसीलिए केवल एक पाठ प्रस्तुत कर देने से इस महाकाव्य की महत्ता का पूर्ण अनुमान नहीं लगता अतः मुझे यह निश्चय करना पड़ा कि प्रस्तुत बनारस के पाठ की ही भाँति अन्य सात मूल पाठ भी भावार्थ, शब्दार्थ, निष्पत्तियाँ तथा संक्षिप्त भूमिका के साथ प्रकाशित किये जायें। तत्पश्चात् एक खण्ड में व्युत्पत्तिमूलक तुलनात्मक कोश दिया जाय। पूर्वी हिन्दी बोलियों का कोई समग्र विशद कोश नहीं है। आशा है यह कोश उस बड़े कार्य की पूर्व-पाठिका बन सकेगा। अन्त में एक खण्ड में सम्पूर्ण लोक महाकाव्य का आलोचनात्मक अध्ययन होगा जिसमें महाकाव्य के उद्गम और विकास के साथ-साथ उसके ऐतिहासिक पक्ष का विवेचन भी होगा। प्रस्तुत पाठ की भूमिका में इसीलिए मैंने लोरिकी के इतिहास और भौगोलिक पक्ष पर विचार नहीं किया है।

आशा है जब दस खण्डों में यह कार्य पूर्ण हो जायगा तब केवल लोक साहित्य और विशिष्ट साहित्य के अध्येता ही नहीं बल्कि भाषा विज्ञानी, मानव शास्त्री तथा लोक संगीत के विशेषज्ञ भी इससे लाभ उठा सकेंगे, क्योंकि सभी पाठ टेप पर मेरे पास सुरक्षित हैं और कुल रिकार्डिंग ३३ १/३ की स्पीड पर १५६ घन्टे के लगभग है।

Lok Mahakavya Loriki

BY

Shyam Manohar Pandey

Istituto Universitario Orientale
NAPOLI, ITALY.

प्रथम संस्करण : १९७६

मूल्य : अरसी रुपये

श्री गिरीश टंडन द्वारा साहित्य भवन प्रा० नि०, ६३, के० पी० बनकद रोड,
इलाहाबाद के लिए प्रकाशित तथा स्टार प्रिंटर्स, २८७ दरियाबाद, इलाहाबाद
द्वारा मुद्रित । आवरण सज्जा : इम्पेक्ट; इलाहाबाद ।

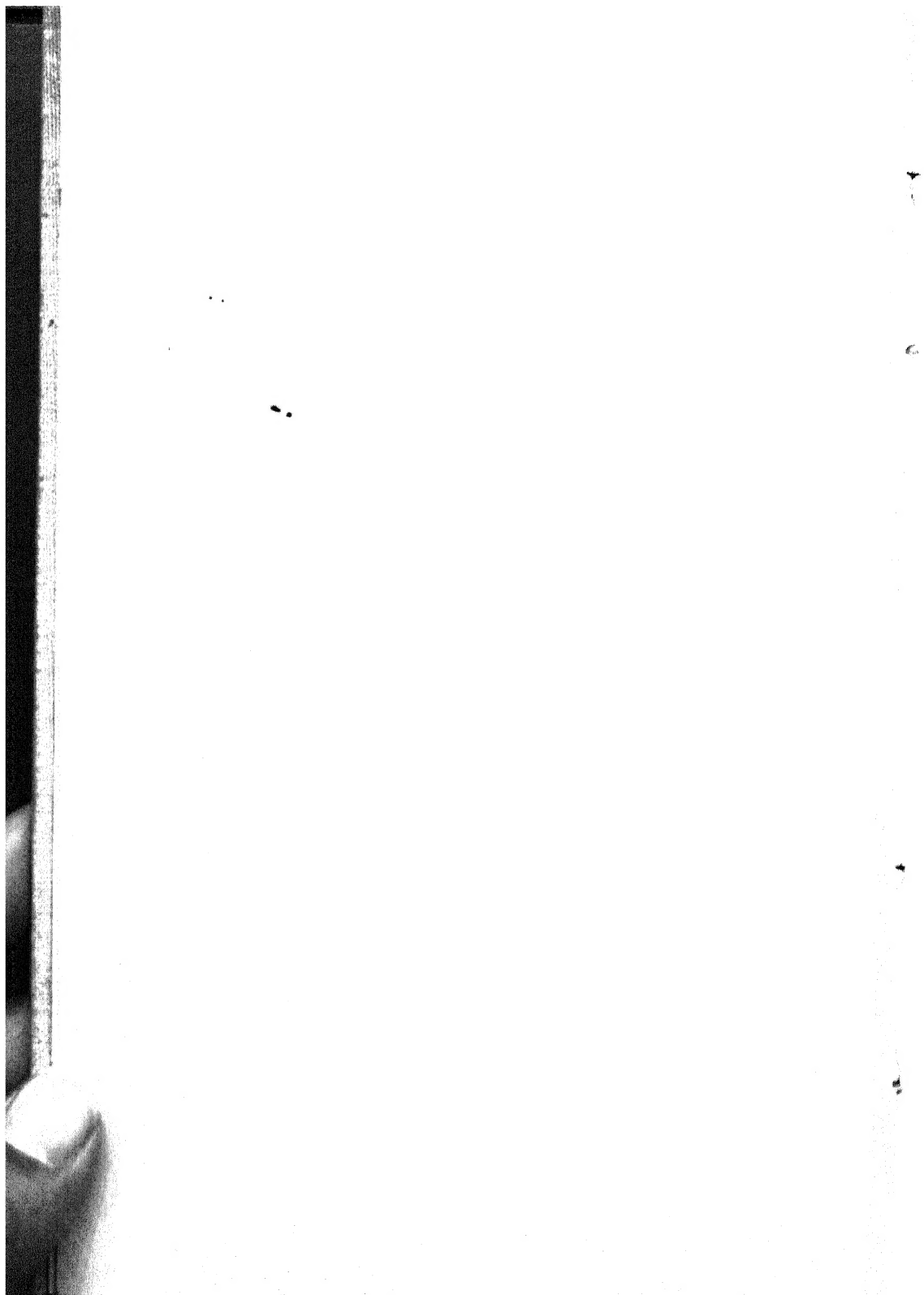
प्राक्कथन

लोक महाकाव्य लोरिकी का यह पाठ पाठकों के हाथ में सौंपते हुए मुझे हर्ष है। इस कार्य को प्रारम्भ हुए लगभग बारह वर्ष व्यतीत हो गये। मुझे स्वयं-रक्त कार्य की गुंता और कठिनाइयों का पहले अनुमान नहीं था। स्वर्गीय डा० माता प्रसाद गुप्त, आचार्य परशुराम चतुर्वेदी, आचार्य बलदेव उपाध्याय, डा० सत्येन्द्र, डा० रामवर सिंह तथा श्री नर्मदेश्वर चतुर्वेदी, के अतिरिक्त प्रोफेसर शार्लोल् वादविल, (ऐरिस), प्रोफेसर एडवर्ड डीमक (शिकागो) तथा प्रोफेसर टी० एन० पाण्डेय (कैलिफोर्निया) आदि अनेक विद्वानों ने मुझे प्रत्यक्ष या परोक्ष रूप में इस कार्य को शीघ्र समाप्त करने की प्रेरणा दी पर समय बीतता ही चला गया।

यह सम्पूर्ण कार्य अब दस खण्डों में प्रकाशित करने की योजना है, क्योंकि इस पाठ के अतिरिक्त मूल पाठों के सात अन्य खण्ड हैं जो अपने आप में पूर्ण हैं। मूल कथा की एक रूपरेखा के अतिरिक्त उनमें कोई अन्य समानता नहीं है। वे मापा, शब्द, स्वर, छन्द, वर्णन-विस्तार सब में मिश्र हैं। एक ही कथा को लेकर सभी गायकों ने नवीन पाठ प्रस्तुत किये हैं। जैसे एक ही राम कथा अनेक व्यक्तियों के हाथों में आकर अलग-अलग रूप ग्रहण करती चली गयी, उसी प्रकार लोरिकी की एक कथा अनेक गायकों के स्वर में अनेक रूपों में मुखर हुई है। इसीलिए केवल एक पाठ प्रस्तुत कर देने से इस महाकाव्य की महत्ता का पूर्ण अनुमान नहीं लगता अतः मुझे यह निश्चय करना पड़ा कि प्रस्तुत बनारस के पाठ की ही भाँति अन्य सात मूल पाठ भी भावार्थ, शब्दार्थ, निष्पत्तियाँ तथा संक्षिप्त भूमिका के साथ प्रकाशित किये जायें। तत्पश्चात् एक खण्ड में व्युत्पत्तिमूलक तुलनात्मक कोश दिया जाय। पूर्वी हिन्दी बोलियों का कोई समग्र विशद कोश नहीं है। आशा है यह कोश उस बड़े कार्य की पूर्व-पाठिका बन सकेगा। अन्त में एक खण्ड में सम्पूर्ण लोक महाकाव्य का आलोचनात्मक अध्ययन होगा जिसमें महाकाव्य के उद्गम और विकास के साथ-साथ उसके ऐतिहासिक पक्ष का विवेचन भी होगा। प्रस्तुत पाठ की भूमिका में इसीलिए मैंने लोरिकी के इतिहास और भौगोलिक पक्ष पर विचार नहीं किया है।

आशा है जब दस खण्डों में यह कार्य पूर्ण हो जायगा तब केवल लोक साहित्य और विशिष्ट साहित्य के अध्येता ही नहीं बल्कि मापा विज्ञानी, मानव शास्त्री तथा लोक संगीत के विशेषज्ञ भी इतने लाभ उठा सकेंगे, क्योंकि सभी पाठ टेप पर मेरे पास सुरक्षित हैं और कुल रिकार्डिंग ३६ की स्पीड पर १५६ घण्टे के लगभग है।

प्रोफेसर श्यामाचरण दुबे को



विषय-सूची

अध्याय १, सोहवल की लड़ाइयाँ तथा मनसांवर का विवाह (पृष्ठ १—१६७)

मुमिरन १ गढ़ गउरा का वर्णन २ घावों अजई सोहवल में ४ लोरिक का कुमुमापुर में फगुवा खेलने जाना १४ चनवा की कटूक्ति १५ संवरू के विवाह की तैयारी ३१ सोहवल में बारात का तम्बू डालना ३५ हरदोई नाग का बारात को डंसना ३८-४० दुर्गा के आदेश पर लोरिक का योगी वेश धारण करना ४६ हरदोई नाग द्वारा सारी बारात का विष उतारना ६७ दसवंत और लोरिक का युद्ध १११-१२६ दसवंत की मृत्यु १३५-१३६ मिम्हली और लोरिक का युद्ध १३६-१५० मिम्हली की मृत्यु १५१ मलसांवर तथा सतिया का विवाह तथा बारात को गउरा वापसी १६०-१६७.

अध्याय २, अगोरी की लड़ाइयाँ तथा लोरिक का विवाह (पृष्ठ १६७—२६५)

अगोरी में मंजरी का जन्म १६७ मोलागत का भविष्य में विवाह करने की इच्छा से सौर गृह में मंजरी को घागा बंधवाना १६६ बारह वर्ष की उम्र में मंजरी के पिता द्वारा वर की खोज १७० गढ़ गउरा में विवाह का प्रस्ताव पहुँचना १७३ लोरिक का तिलक सम्पन्न १७५ देवी देवताओं के साथ बारात का अगोरी पहुँचना १८१ द्वार पूजा की तैयारी १८५ मंजरी का विवाह सम्पन्न होना और रात में उसका मंडप में रोना १८६ लोरिक के कान में ककण क्रंदन पहुँचना १८७ लोरिक का मंजरी से मिलना २०० मोलागत का संदेश पाकर लोरिक से लड़ने के लिए मांट का आना २१५ लोरिक द्वारा मांट की पिटाई तथा उसकी पसली और दांत तोड़ना २२० लोरिक को मारने के लिए मोलागत द्वारा मदमत हाथी का छोड़ा जाना २२३ हाथी की मृत्यु और हथिनी का बदला लेने जाना, लोरिक द्वारा हथिनी का बध २२६-२२८ लोरिक और निर्मल की लड़ाई-निर्मल की मृत्यु २४३-२५६ मोलागत की पलटन का जिरउल पर लड़ने आना २५८ लोरिक को खड़ग से लाशों का ढेर लगना २५६ लोरिक का मोलागत के फाटक पर पहुँचना और उसकी गर्दन काट लेना २६० मंजरी का सूर्य भगवान की पूजा करना २३० मंजरी की डोली का बोहा में उतरना फिर गउरा पहुँचना २६४-२६५.

अध्याय ३, चनवा का उद्धार (पृष्ठ २६६—२६३)

बाँठा का चनवा से छेड़खानी करना २६६ और लोरिक का सहदेव की मान-रक्षा के लिए आना और बाँठा को पीटना २६७ चनवा का लोरिक पर मुग्ध होना २६८ लोरिक की पत्नी मंजरी और चनवा में लड़ाई २६९ चनवा का लोरिक से हल्दी बसने का प्रस्ताव करना २७० चनवा तथा लोरिक का हल्दी पहुँचना २७४ जमुनी कसबासिन से मेंट २७३ लोरिक का गुरसरि के तट पर जाकर बारह सौ कन्याओं को

साधु वेश में देखना २७७ लोरिक द्वारा गायों की चरवाही करना और गाँव वालों का कान उखाड़ना-महुअरि और लोरिक का संपर्क २८३-२८६ लोरिक का मंगर घोड़े पर काबू पाना २८८ मंगर घोड़ा और लोरिक में भीरी २८७ लोरिक का घोड़ा पर सवार होकर नेउरापुर बारह सौ कन्याओं के पत्नियों को छुड़ाने जाना २६२ ।

अध्याय ४, नेउरापुर की लड़ाई (पृष्ठ २६४—३३२)

घोड़ा मंगर का लोरिक को बेवरा नदी के पार उतारना २६४ नेउरापुर के राजा हरेवा का सिर काट लेना और बारह सौ कैथियों को छुड़ाना ३०७ लोरिक की हल्दी वापसी ३०८ मंजरी की विपत्ति ३१५ जग्गू बनजारा का लोरिक के पास मंजरी का संदेश ले जाना ३२६.

अध्याय ५, लोरिक की गउरा वापसी (पृष्ठ ३३२—३६२)

लोरिक की गउरा लौटने की तैयारी ३३२ लोरिक का बोहा में डेरा डालना ३३५ सोलह सौ गोपियों के साथ चनवा का दही देवने बोहा जाना ३४५ मंजरी द्वारा अपने सत्त्व की रक्षा ३४६ मंजरी का चनवा का भौंटा पकड़ना ३४६ लोरिक की माँ बुढ़िया खोइलनि का मंजरी के चरित्र पर संदेह होना ३५० मंजरी का सत ३५१ अजई धात्री का बोहा में जाना ३५५ लोरिक की गउरा वापसी ३६१.

अध्याय ६, पिपरी की लड़ाई (पृष्ठ ३५५—३७६)

लोरिक की आज्ञा पाकर घोड़ा अजई का पिपरी जाना ३५२ लोरिक की पिपरी पर चढ़ाई ३६६ लोरिक द्वारा काल माकर की गर्दन काटना जाना ३६६ लोरिक के बच्चों का पिपरी पर चढ़ाई करना और देवसिया को समाप्त कर देना ३७३-३७६ मंजरी और बच्चों को राज्य सौंपकर लोरिक का बेवरा नदी के तट पर मजन करने जाना ३७७ चिता बनाकर लोरिक का अग्नि में मग्न होना ३७८.

लोक महाकाव्य लोरिकी*

लोक महाकाव्य लोरिकी का प्रचार-प्रसार लगभग सम्पूर्ण हिन्दी क्षेत्र में है। बिहार में मिथिला से लेकर उत्तर प्रदेश और छत्तीसगढ़ में इसके गायक अभी जीवित हैं। वे प्रायः अहीर हैं जिनका मुख्य उद्यम दूध का व्यापार और खेती करना है। लोरिकी की कथा केवल लोक-साहित्य की ही कथा नहीं है बल्कि इस कथा पर आधारित साहित्यिक कृतियाँ भी उपलब्ध हैं। चौदहवीं शताब्दी से लेकर बीसवीं शताब्दी तक इस कथा को लेकर साहित्यिक कृतियाँ रची गयीं और उनको काफी ख्याति प्राप्ति हुई। हिन्दी में 'चन्द्रायन' (१३७६ ई०)^१ तथा 'मैनासत'^२ (१७ वीं शताब्दी) का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है। बंगला में दोलत काजी ने 'सती मयना ओ लोर चन्द्रानी'^३ काव्य की रचना सत्रहवीं शताब्दी में की तथा दक्खिनी में प्रायः उसी समय गव्वासी ने 'मैना सतवन्ती'^४ लिखी। फारसी में हमीद नामक कवि ने इस कथा के आधार पर 'अस्तमतनामा'^५ (१६०७) लिखा। अतः लोरिक की कथा न केवल लोक साहित्य के अध्येता के लिए बल्कि साहित्यिक पाठक के लिए भी महत्वपूर्ण है।

कथानक

प्रस्तुत अध्ययन बनारस के पाठ पर आधारित है जिसकी कथा संक्षेप में दी जा रही है।

“कथानक का नायक लोरिक गउरा का अहीर है जिसको चनवा नामक एक सुन्दरी अपमानित कर देती है और होली के अवसर पर यह ताना देती है कि यदि वार हो तो बड़े माई का विवाह करा लाओ और मामी से होली खेलो। गाँव की बहिन-बेटी पर रंग ब्यों फेंकते हो? लोरिक को इससे दुख पहुँचता है और माई का विवाह कराने के लिए वह कटिबद्ध होता है।

* लोरिकी महाकाव्य के विस्तृत अध्ययन के लिए प्रस्तुत पुस्तक के अंग्रेजी संस्करण The Hindi oral epic Loriki की भूमिका देखिये, प्रकाशक, साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड, इलाहाबाद, सन् १९७६।

१. विस्तृत अध्ययन के लिए देखिये डा० माताप्रसाद गुप्त, चाँदायन, आगरा १९५७ ई०। श्याममनोहर पाण्डेय, 'मध्य युगीन प्रेमाख्यान', इलाहाबाद, १९६१, पृष्ठ ६१, ६२ तथा 'सूफी काव्य विमर्श', आगरा, १९६८, पृ० १-३६।

२. मध्ययुगीन प्रेमाख्यान, पृष्ठ १०२-१०३।

३. Satyendranath Ghosal, beginning of secular romance in Bengali literature, Santiniketan, 1959, pp. 13-34.

४. समूह हुसैन खाँ, कदीम उर्दू, हैदराबाद, १९६१, पृष्ठ १ से २२१ तक।

५. इसकी एक प्रति अलीगढ़ विश्वविद्यालय में है।

किन्तु कठिनाई यह है कि भाई जिनका नाम मलसाँवर है भजन-भाव में लीन रहते हैं और विवाह नहीं करना चाहते । लोरिक तथा उसकी माँ खोदननि तथा अन्य लोग कह कर थक जाते हैं पर मलसाँवर विवाह के लिए तैयार नहीं होते । अन्त में एक मूषहरिन के व्यंग्य करने पर कि मेरा मूसहर उस समय तक खाता नहीं खा जाता जब तक जल छिड़क कर उस रास्ते को पवित्र नहीं कर लिया जाय जिससे एक बाल कुंवार गुजरा हो, वह तैयार हो जाते हैं । पर सँवरू के विवाह करने पर तत्पर हो जाने से ही समस्या का हल नहीं हो जाता । उनकी माँ की पत्नी सलिया भी ऐसी है जो भजन-भाव में लीन रहती है और विवाह नहीं करना चाहती । उसके पिता बमरी ने यह प्रण किया है कि "मैं समुद्र नहीं कहा जाऊँगा और मेरे लड़के साने नहीं कहे जायेंगे, अन्य देश की लड़कियाँ मेरे देश में आयेंगी पर मेरे देश की लड़कियाँ दूसरे देश में नहीं जायेंगी ।"

अजयी और उसकी पत्नी विजवा की अगवाई पर बारात सज कर गउरा से मोहरवल जाती है और उसमें अजई घोड़ी, घोड़ा चमार, गुर्जन डोम तथा अन्य अनेक जातियों के लोग सम्मिलित हैं । युद्ध के बीच यह भी सुचना मिलती है कि मुगल, तुर्क, पठान तथा रघुवंशी भी बारात में योद्धा के रूप में वर्तमान हैं । विवाह साधारण नहीं है । इसमें अनेक लड़ाइयाँ बड़े पैमाने पर होती हैं जिनमें शक्ति-बाण और अग्नि बाण प्रयुक्त होते हैं तथा माँ दुर्गा और बनसजी भी कार्य करती हैं । सलिया विवाह के पूर्व ब्रह्मा के यहाँ जाती है और उनसे शिकायत करती है कि उन्होंने उसका विवाह कैसे रच दिया और गउरा से सजयज कर बारात क्यों आयी है ? क्या फिर साधारण नहीं रह जाती । सलिया आकाश से भरती पर आने-जाने की क्षमता रखती है । उसकी आज्ञा पर दूरदोइया नाम सम्पूर्ण बारात को इस लेता है । दुर्गा सम्पूर्ण बारात को पुनः जीवित करने का उपाय भी बताती हैं और कथा एक भियक का रूप धारण कर लेती है जिसमें मनुष्य के साथ देवता भी भाग लेते हैं ।

लोरिक का बमरी के पुत्रों, भिमूनी और दसवंत से बड़े भयङ्कर रूप से युद्ध होता है और वे मारे जाते हैं । अन्त में सँवरू और सलिया का विवाह सम्पन्न होता है और बारात गउरा वापस आती है ।

कथा का दूसरा चरण तब प्रारम्भ होता है जब कहानी अगोरी की तरफ बढ़ती है । अगोरी का राजा मोलागत अत्याचारी है, आततायी है, लचर है । वह अपने राज्य की लड़कियों को दूजत मूढने की काजिष करता है । वहाँ जब महर के घर बमरी उदात्त हुई तो साना और नारी की गर्मा हुई । मोलागत ने उसके हाथ में तागा बंधवा दिया कि जब वह बड़ी होगी तो वह उसके साथ विवाह करेगा । जब मन्त्री बड़ी हो जाती है तब उसके पिता का निन्ता होती है और वह जाति और धर्म की रक्षा के लिए अहीर कुल का लड़का खोजता है पर उसे कहीं योग्य बर नहीं मिलता । अहिम

होकर वह तलवार से मंजरी की हत्या कर देना चाहता है। मंजरी उसे सलाह देती है कि वह गउरा के अहीर लोरिक के पास प्रस्ताव भेजे। लोरिक जातीय सम्मान और एक कन्या के मान की रक्षा के लिए अगोरी विवाह करने चल पड़ता है। वहाँ मोला-गत के सहायक मांट और उसके मानजे निर्मल को युद्ध में पराजित करता है और मंजरी के साथ गउरा वापस आता है। लोरिक अगोरी में एक हाथी को भी मारता है कथा से पता चलता है कि उसकी हथिनी पूर्व जन्म में मंजरी की बहन लगती थी। नये जन्म में उसे मानव से हथिनी बनना पड़ा था।

कहानी का तृतीय मोड़ अधिक दिलचस्प है। जब एक वीर योद्धा अपनी समस्त लड़ाइयों के बाद अब थोड़ा विश्राम करता है। माई के विवाह के अवसर पर मयङ्कर लड़ाइयाँ तथा अपने विवाह के अवसर पर कठोर संग्राम के बाद वह गउरा में सुख से रहने लगता है और इसी अवधि में पड़ोस की लड़की चनवा से जिसका पहले उल्लेख हो चुका है, उसका प्रेम सम्बन्ध बढ़ने लगता है। विवाहिता के साथ-साथ एक अन्य स्त्री उसके जीवन में आती है और विवश होकर उसे चनवा के साथ हल्दी जाना पड़ता है। हल्दी में उसे जमुनी कलवारिन मिलती है। लोरिक को यहाँ नये प्रकार की विपत्तियों का सामना करना पड़ता है। उसे यहाँ नोकरी करनी पड़ती है और गाय चराने का कार्य करना पड़ता है, जो एक योद्धा के सम्मान के अनुकूल नहीं है।

किन्तु कुछ ही दिनों बाद उसके शौर्य को नयी चुनौती मिलती है। वह कट्टाह और मयङ्कर घाड़े को अपने वश में करता है और हल्दी से नेउरापुर जाकर सोलह सौ कन्याओं के पतियों को बन्दी जीवन से मुक्त कराता है और उन्हें हल्दी वापस लाता है। हल्दी में ही उसे जग्गू बनजारा से ज्ञात होता है कि इधर चनवा के पिता तथा पड़ोस के अनेक वीरों ने संयुक्त रूप से संवरु पर आक्रमण कर उन्हें मार डाला है। उसकी माँ खोइलनि तथा उसकी पत्नी मंजरी दोनों अत्यन्त विपन्न अवस्था में जीवन काट रही हैं। दूसरे के घर सेविका का कार्य करके उन्हें जीवन-यापन करना पड़ रहा है। परिवार की दारुण अवस्था का संदेश पाकर लोरिक दुखी होता है और चनवा के साथ बोहा वापस आता है। वहाँ से गउरा की स्थिति का पता लगाता है, अपनी पत्नी के सतीत्व की परख करता है, फिर गउरा वापस आता है। उसके अब दो पुत्र हों चुके हैं—मंजरी से लोरिक, चनवा से चन्द्राइट के अनिरिक्त संवरु का एक पुत्र देवाइच भी हैं। सभी मिल कर पड़ोस के पिपरी के देवसी पर आक्रमण कर अपने सारे पशुओं को वापस लेते हैं और अन्य शत्रुओं को पराजित कर सारा धन फिर प्राप्त कर लेते हैं। एक वीर लड़ाकू की यह अन्तिम लड़ाइयाँ हैं जिसमें यह स्पष्ट भलक जाता है कि उसकी शक्ति का क्षय हुआ है। निदान अपने पुत्रों और पत्नियों को सब कुछ सौंप कर वह बेवरा नदी के तट पर भोपड़ी बनवा कर मजन में समय व्यतीत करता है और कुछ दिनों के उपरान्त चिता बनवा कर उसमें अपने को मस्मीभूत कर देता है।

लोरिकी—अहीर जाति का लोक महाकाव्य

लोरिकी मुख्य रूप से अहीर जाति का लोक महाकाव्य है। इसके तीन नाम प्रचलित हैं। मेथिली और मगही क्षेत्र में प्रायः इसका लोरिकायन कहे जाते हैं। भोजपुरी क्षेत्र में लोरिकी और लोरिकायन तथा अवधी क्षेत्र में इसे अहीर कहा जाता है। यह कहा जा चुका है कि इस महाकाव्य के गायक प्रायः अहीर या यादव हैं। मैंने मिर्जापुर जिले में अहीरों और चौपन के पास का एक पाठ पढ़ते सन्नाह का संग्रहण किया है पर उनके मुख से अहीर हैं। कहने का तात्पर्य यह है कि एक संगठित और प्रभावशाली जाति ने अपने इस जातीय गौरव गाथा को जिलाये रखने की भरपूर चेष्टा की है जिसकी वजह से यह काव्य अभी तक लोक-परम्परा में जीवित है; किन्तु अब प्राधुनिक शिक्षा के प्रचार और प्रसार के कारण नई पीढ़ी लोरिकी की ओर प्रवृत्त हो रही है तथा मनोरंजन के आधुनिक माध्यम विकसित हो गये हैं, अतः लोक महाकाव्य के अभ्यास जैसे अल्प-साध्य कार्य में नये युवक विमुख हो रहे हैं।

नई पीढ़ी के पास अब न तो समय है और न उसके पास कोई प्रेरणा है कि जिसके कारण वह इतने बड़े महाकाव्य को सीखे, अतः पुरा-पीढ़ी इस काव्य में अपनी दिलचस्पी नहीं ले रही है। नई शिक्षा से पढ़न-पाठन का अभ्यास अधिक बढ़ा है, अतः स्मृति में किसी वस्तु को सुरक्षित रखने की प्रवृत्ति भी कम हुई है। यह भी लोक-साहित्य से लोक को दूर हुआ है, अतः आजका है कि कुछ ही वर्षों में लोरिकी जैसे गायन की परम्परा खोखली होकर नष्ट हो जायगी। लोरिकी के श्रोताओं में भी अधिकांश अहीर लोग ही होते हैं। उत्तर भारत में इसे यादव या चौपनी कहा जाता है। इस जाति का सम्बन्ध प्राचीन आभीरों से ही है जिनका कभी सम्पूर्ण भारत में प्रभाव था। आभीर जाति के इतिहास पर खोज-कार्य हुआ है।^१ पर प्रस्तुत लेखक का उद्देश्य केवल लोक महाकाव्य के वर्तमान सन्दर्भ को स्पष्ट करना है।

जहाँ तक मुझे ज्ञात है यह कथा मेथिली, मगही, भोजपुरी, अवधी, झनोसगढ़ी आदि क्षेत्रों में ही प्रचलित है। ब्रज तथा अन्य हिन्दी क्षेत्रों में मुझे इसके गायकों की सूचना नहीं मिली। उत्तर प्रदेश में अहीर लोगों के जिन वर्गों ने इस कथा को सुरक्षित रखा है उसमें बिहोर और खाल विंजय रूप से उल्लेखनीय हैं। सन् १८६१ की जनगणना के अनुसार लोरिकी के प्रचार-क्षेत्र में ये ही दो वर्ग अधिक संख्या में थे।

१. विस्तृत अध्ययन के लिए देखिए, Suryavanshi (Bhagavan Singh) *Abhiras, their history and culture*, Baroda, 1962 pp. 119.

विलियम क्रूक^१ के आधार पर इन दो वर्गों की संख्या उत्तर प्रदेश के कुछ प्रमुख जिलों में इस प्रकार थी ।

सन् १८८१ में ढिंढोर और ग्वालों की संख्या

जिला	ढिंढोर	ग्वाल
बनारस	१०५८१	७२५३६
फैजाबाद	३८५६	१३४२१२
इलाहाबाद	२४७	१३८४१३
जौनपुर	१-६६६	१७६८२७
मिर्जापुर	—	१११८२१
बलिया	४०७५३	३३६६६
आजमगढ़	७२५७	२३४५२२
गाजीपुर	३६४४५	१३१६६७
गोंडा	१२४५३	१३३८६१
फतेहपुर	१४२३६	३५३७५
उधवा	१६८१८	२३०२५

घोषी, नन्दवंशी तथा यदुवंशियों में मुझे लोरिकी के गायक नहीं मिले । पूर्वी उत्तर प्रदेश तथा बिहार में जहाँ लोरिकी का प्रचार-क्षेत्र है इनकी संख्या बहुत ही कम है ।

श्रोताओं में भी इसी वर्ग के लोग अधिक थे । इन सब में लोरिकी महाकाव्य के प्रति एक विशेष प्रेम है और गायन के समय लोरिकी की विजय और पराजय के साथ उनकी भावात्मक एकता देखी जा सकती है । लोरिकी के युद्ध, शौर्य, उसकी पत्नी मंजरी की विपत्ति तथा अन्य सभी घटनाएँ श्रोताओं के मर्म को छूती हैं । इस अर्थ में लोरिकी एक सच्चा लोक महाकाव्य है जिसका अपने निकटतम श्रोताओं की भावात्मकता के साथ सहज सम्बन्ध जुड़ जाता है । किन्तु इसका अर्थ यह नहीं है कि यादवों के अतिरिक्त अन्य श्रोता महाकाव्य से प्रभावित नहीं होते । किन्तु एक जातीय गौरव की जो अनुभूति गायन सुन कर यादव समुदाय में होती है, वह शायद अन्य जाति के श्रोता नहीं महसूस करे । सम्भवतः सैकड़ों साल से यह महाकाव्य जीवित है, उसका मूल कारण भी यही है कि एक विशेष जाति ने इसको प्रश्रय दिया, संरक्षण दिया और उसके साथ अपना अटूट भावात्मक सम्बन्ध स्थापित रखा । अन्यथा मौखिक परम्परा में जीवित रहने वाला यह काव्य कभी काल-कब्रानित हो गया होता ।

१. विस्तृत अध्ययन के लिए देखिये, W. Crook, The tribes and castes of the North-Western provinces and Oudh, Calcutta, 1896, Vol I, PP 49-71.

लोरिकी—अहीर जाति का लोक महाकाव्य

लोरिकी मुख्य रूप से अहीर जाति का लोक महाकाव्य है। इसके तीन नाम प्रचलित हैं। मेथिली और मगही क्षेत्र में प्रायः इसका लोरिकावन कहाँ है। भोजपुरी क्षेत्र में लोरिकी और लोरिकावन तथा अवधी क्षेत्र में इसे अनेका कहाँ है। पहले कहा जा चुका है कि इस महाकाव्य के गायक प्रायः अहीर या यादव हैं। मैंने मिर्जापुर जिले में अमीरी और खानन के पास का एक गाँव दई मन्नाह का सर्वेक्षण किया है पर उनके मुख में अहीर थे। कहने का तात्पर्य यह है कि एक सर्गावन और प्रमावशानी जाति ने अपने इस जातीय मौखिक साधन को लिखावे रखने की मजदुर बेगदा की है जिसकी वजह से यह काव्य अभी तक लोक-परम्परा में जीवित है; किन्तु अब प्राधुनिक शिक्षा के प्रचार और प्रसार के कारण नई पीढ़ी लोरिकी को खोद प्रस्तुत हो रही है तथा मनोरंजन के आधुनिक साधन विकसित हो गये हैं, अतः लोक महाकाव्य के अध्ययन जैसे श्रम साध्य कार्य में नये पुनर्जागरण हो रहे हैं।

नई पीढ़ी के पास अब न तो समय है और न उसके पास कोई धैर्यता है कि जिसके कारण वह इतने बड़े महाकाव्य को सीधे, अतः मूला-पीढ़ी इस काव्य में उतनी दिलचस्पी नहीं ले रहा है। नई शिक्षा से पढ़त-पाठन का अभ्यास अधिक बढ़ा है, अतः स्मृति में किसी वस्तु का सुरक्षित रखने की प्रवृत्ति भी कम हुई है। यह भी लोक-साहित्य में लोक का दूर होना रहा है, अतः आजका है कि कुछ ही वर्षों में लोरिकी जैसे गायन की परम्परा शायद होकर नष्ट हो जायगी। लोरिकी के श्रोताओं में भी अधिकांश अहीर लोग ही होते हैं। उत्तर भारत में इसे यादव या चौधरी कहा जाता है। इस जाति का सम्बन्ध प्राचीन आभीरी से हो है जिसका कभी सम्पूर्ण भारत में प्रभाव था। आभीर जाति के इतिहास पर खोज-कार्य हुआ है।^१ पर प्रस्तुत लेखक का उद्देश्य केवल लोक महाकाव्य के वर्तमान सम्बन्ध को स्पष्ट करना है।

जहाँ तक मुझे ज्ञात है यह कथा मेथिली, मगही, भोजपुरी, अवधी, झणसीमगड़ी आदि क्षेत्रों में ही प्रचलित है। वज्र तथा अस्त्र हिन्दो क्षेत्रों में मुझे इसके गायकों की सूचना नहीं मिली। उत्तर प्रदेश में अहीर लोगों की जिन वर्गों ने इस कथा को सुरक्षित रखा है उसमें बिहारी और खानन विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। सन् १८६१ की जन-गणना के अनुसार लोरिकी के प्रचार-क्षेत्र में ये ही दो वर्ग अधिक संख्या में थे।

१. विस्तृत अध्ययन के लिए देखिए, Suryavanshi (Bhagavan Singh)

Abhiras, their history and culture, Baroda, 1962 pp. 119.

विलियम क्रूक^१ के आधार पर इन दो वर्गों की संख्या उत्तर प्रदेश के कुछ प्रमुख जिलों में इस प्रकार थी ।

सन् १८८१ में ढिंढोर और ग्वालों की संख्या

जिला	ढिंढोर	ग्वाल
बनारस	१०५८१	७२५३६
फैजाबाद	३८५६	१३४२१२
इलाहाबाद	२४७	१३८४१३
जौनपुर	१-६६६	१७६८२७
मिर्जापुर	—	१११८२१
बनिया	४०७५३	३३६६६
आजमगढ़	७२५७	२३४५२२
गाजीपुर	३६४४५	१३१६६७
गोंडा	१२४५३	१३३८६१
फतेहपुर	१४२३६	३५३७५
उन्नाव	१६८१८	१३०२५

घोषी, सन्दवंशी तथा यदुवंशियों में मुझे लोरिकी के गायक नहीं मिले । पूर्वी उत्तर प्रदेश तथा बिहार में जहाँ लारिकी का प्रचार-क्षेत्र है इनकी संख्या बहुत ही कम है ।

श्रोताओं में भी इसी वर्ग के लोग अधिक थे । इन सब में लोरिकी महाकाव्य के प्रति एक विशेष प्रेम है और गायन के समय लारिकी की विजय और पराजय के साथ उनकी भावात्मक एकता देखी जा सकती है । लोरिकी के युद्ध, शौर्य, उसकी पत्नी मंजरी की विपत्ति तथा अन्य सभी घटनाएँ श्रोताओं के मर्म को छूनी हैं । इस अर्थ में लोरिकी एक सच्चा लोक महाकाव्य है जिसका अपने निकटतम श्रोताओं की भावात्मकता के साथ सहज सम्बन्ध जुड़ जाता है । किन्तु इसका अर्थ यह नहीं है कि यादवों के अतिरिक्त अन्य श्रोता महाकाव्य से प्रभावित नहीं होते । किन्तु एक जातीय गौरव की जो अनुभूति गायन मूल कर यादव समुदाय में होती है, वह शायद अन्य जाति के श्रोता नहीं महसूस करे । सम्भवतः सैकड़ों साल से यह महाकाव्य जीवित है, उसका मूल कारण भी यही है कि एक विशेष जाति ने इसको प्रश्रय दिया, संरक्षण दिया और उसके साथ अपना अटूट भावात्मक सम्बन्ध स्थापित रखा । अन्यथा मौखिक परम्परा में जीवित रहने वाला यह काव्य कभी काल-कवचित हो गया होता ।

१. विस्तृत अध्ययन के लिए देखिये, W. Crook, The tribes and castes of the North-Western provinces and Oudh, Calcutta, 1896, Vol I, PP 49-71.

लोरिकी—अहीर जाति का लोक महाकाव्य

लोरिकी मुख्य रूप से अहीर जाति का लोक महाकाव्य है। इसके तीन नाम प्रचलित हैं। मेथिली और मगही क्षेत्र में प्रायः इसका लोरिकावन कहाँ है। भोजपुरी क्षेत्र में लोरिकी और लोरिकावन तथा जबलपुर क्षेत्र में इसे बनेना कहाँ है। पहले कहा जा चुका है कि इस महाकाव्य के गायक प्रायः अहीर या यादव हैं। मैंने मिर्जापुर जिले में अमोरी और बावन के पास का एक गाँव देखे। मन्नाह का संश्लेष किया है पर उनके ग्राम में अहीर थे। कहने का तात्पर्य यह है कि एक समझित और प्रभावशाली जाति ने अपने इस जातीय गौरव भाषा की रिलीफ रखने की मर्याद बनायी की है जिसकी वजह से यह काव्य अभी तक लोक-परम्परा में जीवित है; किन्तु अब आधुनिक शिक्षा के प्रचार और प्रसार के कारण नई पीढ़ी लोकरी की ओर प्रवृत्त हो रही है तथा मनोरंजन के आधुनिक साधन विकसित हो गये हैं, अतः लोक महाकाव्य के अभ्यास जैसे अभि-साध्य कार्य में नये युवक विमूल हो रहे हैं।

नई पीढ़ी के पास अब न तो समय है और न उसके पास कोई प्रेरणा है कि जिसके कारण वह अपने बड़े महाकाव्य की सीखें, अतः युवा-पीढ़ी इस काव्य में अपनी दिलचस्पी नहीं ले रही है। नई शिक्षा से पठन-पाठन का अभ्यास अधिक बढ़ा है, अतः स्मृति में किसी वस्तु को सुरक्षित रखने की प्रवृत्ति भी कम हुई है। यह भी लोक-साहित्य से लोक को दूर हुआ रहा है, अतः आशंका है कि कुछ ही वर्षों में लोरिकी जैसे गायन की परम्परा क्षीय होकर नष्ट हो जायगी। लोरिकी के श्रोताओं में भी अधिकांश अहीर लोग ही होते हैं। उत्तर भारत में इसे यादव या ओधरी कहा जाता है। इस जाति का सम्बन्ध प्राचीन आमारो से हो है जिसका कमा सम्पूर्ण भारत में प्रभाव था। आमारो जाति के इतिहास पर शोध-कार्य हुआ है।^१ पर प्रस्तुत लेखक का उद्देश्य केवल लोक महाकाव्य के वर्तमान सम्बन्धों को स्पष्ट करना है।

अभी तक मुझे ज्ञात है यह कथा मेथिली, मगही, भोजपुरी, जबलपुर, छत्तीसगढ़ी आदि क्षेत्रों में ही प्रचलित है। अब तथा अन्य हिन्दी क्षेत्रों में मुझे इसके गायकों की सूचना नहीं मिली। उत्तर प्रदेश में अहीर लोगों के जिस वर्ग ने इस कथा को सुरक्षित रखा है उसमें हिंदी और बंगाल विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। सन् १८६१ की जन-गणना के अनुसार लोरिकी के प्रचार-क्षेत्र में ये ही दो वर्ग अधिक संख्या में थे।

१. विमूल अध्ययन के लिए देखिए, Suryavanshi (Bhagavan Singh) *Abhiras, their history and culture*, Baroda, 1962 pp. 119.

विलियम क्रूक^१ के आधार पर इन दो वर्गों की संख्या उत्तर प्रदेश के कुछ प्रमुख जिलों में इस प्रकार थी ।

सन् १८८१ में ढिंडोर और ग्वालों की संख्या

जिला	ढिंडोर	ग्वाल
बनारस	१०५८१	७२५३६
फैजाबाद	३८५६	१३४२१२
इलाहाबाद	२४७	१३८४१३
जौनपुर	१-६६६	१७६८२७
मिर्जापुर	—	१११८२१
बलिया	४०७५३	३३६६६
आजमगढ़	७२५७	२३४५२२
गाजीपुर	३६४४५	१३१६६७
गोंडा	१२४५३	१३३८६१
फतेहपुर	१४२३६	३५३७५
उध्वा	१६८१८	२३०२५

घोषी, नन्दवंशी तथा सदुवंशियों में मुझे लोरिकी के गायक नहीं मिले । पूर्वी उत्तर प्रदेश तथा बिहार में जहाँ लोरिकी का प्रचार-क्षेत्र है इनकी संख्या बहुत ही कम है ।

श्रोताओं में भी इसी वर्ग के लोग अधिक थे । इन सब में लोरिकी महाकाव्य के प्रति एक विशेष प्रेम है और गायन के समय लोरिकी की विजय और पराजय के साथ उनकी भावात्मक एकता देखी जा सकती है । लोरिकी के युद्ध, शौर्य, उसकी परती मंजरी की विपत्ति तथा अन्य सभी घटनाएँ श्रोताओं के मर्म को छूनी हैं । इस अर्थ में लोरिकी एक सच्चा लोक महाकाव्य है जिसका अपने निकटतम श्रोताओं की भावात्मकता के साथ सहज सम्बन्ध जुड़ जाता है । किन्तु इसका अर्थ यह नहीं है कि यादवों के अतिरिक्त अन्य श्रोता महाकाव्य से प्रभावित नहीं होते । किन्तु एक जातीय गौरव की जो अनुभूति गायन मूल कर यादव समुदाय में होती है, वह शायद अन्य जाति के श्रोता नहीं महसूस करे । सम्भवतः सैकड़ों साल से यह महाकाव्य जीवित है, उसका मूल कारण भी यही है कि एक विशेष जाति ने इसको प्रश्रय दिया, संरक्षण दिया और उसके साथ अपना अटूट भावात्मक सम्बन्ध स्थापित रखा । अन्यथा भौतिक परम्परा में जीवित रहने वाला यह काव्य कभी काल-कवचित हो गया होता ।

१. विस्तृत अध्ययन के लिए देखिये, W. Crook, The tribes and castes of the North-Western provinces and Oudh, Calcutta, 1896, Vol I, PP 49-71.

गायक-परिचय और पृष्ठभूमि

प्रसूत लोक महाकाव्य के बनारस के गायक पांचू भगत जीति के यादव है। वह कब पैदा हुए, यह ठीक-ठीक बताना सम्भव नहीं है। सौरिकों के सभी गायक अपनी उम्र अनुमान से बताते हैं। पांचू भगत का कहना है कि सन् १९१६ ई० को बड़ी बाढ़ उन्हें याद है। सन् १९६६ में जब मैं उनके गाते हुए पाठ को रिकार्डिंग की तो उन्होंने अपनी उम्र २६ वर्ष बतायी थी। उनका गाँव परानापुर है, डाकखाना चौबेपुर है, परगना कटेहर। बनारस कोर्ट में चौबेपुर बग या ट्रेन से जा सकते हैं। चौबेपुर रेलवे स्टेशन से उनका गाँव परानापुर पान पड़ता है। सारनाथ से यह लगभग ६ मील उत्तर है। परानापुर में मुख्यतः यादव (रामान अहोय) बसते हैं पर कोइरी, काश्मी तथा नेलियों के भी घर हैं। तीन घरों में यादव है तथा एक घर भौट का है। गाँव में चमारों की भी बस्ती है। आसपास के गाँवों में ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य सभी बसते हैं। भगत जी के गाँव और उनके आसपास भारत की महत्त्व सांस्कृतिक परम्परा लोक साहित्य के साथ-साथ जीवित है। दोनों परम्पराओं को एक दूसरे से अलग करना कठिन है। भगत जी का गायन रामायण और महाभारत के चरित्रों की स्तुति से प्रारम्भ होता है। लोक और मौखिक परम्परा के इस महाकाव्य में शास्त्रीय परम्पराएँ सुरक्षित हैं।

पांचू भगत धार्मिक प्रवृत्ति के सरल और प्रगल्भ रहने वाले व्यक्ति हैं। उनके पिता रूप नारायण भगत थे जो भगवती की पूजा दिववाने तथा कहाहा चढ़वाने का कार्य करते थे। पांचू भगत ५ भाई थे। अन्य चार के नाम बलदेव यादव, रामदेव, इन्दर तथा पूरनमासी यादव थे। सबकी मृत्यु हो चुकी है। परिवार में पांचू भगत जो सबसे छोटे थे, पिता को भौति पूजा-पाठ में संलग्न हुए। उनके परिवार में यह परम्परा चार पुष्टों से चली आ रही है। भगत जी पूजा दिववाने तथा कहाहा चढ़वाने के लिए गाजीपुर, जोनपुर तथा बलिया तक जा चुके हैं। जब जेबक का प्रकोप होता है तब भगत जी रोगियों की सहायता के लिए जाते हैं। लोगों का विश्वास है कि भगत जी के पूजा करवाने से जेबक की बीमारी चली जाती है। आम लोगों का विश्वास है कि जेबक की बीमारी भगवती के प्रकोप से होती है।

भगत जी के घर पर खेती भी होती है और उसको उनके पुत्र राम जी संभालते हैं। उनकी उम्र लगभग २६ वर्ष की है। उन्होंने इलाहाबाद बोर्ड के इन्टर मीडियट तक की शिक्षा प्राप्त की है। वे थोड़ी-थोड़ी सारिकी भी गा लेते हैं। परिवार की जीविका मुख्यतः खेती बारी से चलती है। पूजा करवाने तथा गायकी से जो आय होती है वह पूरक है। पांचू भगत अपनी ओर से गायकी के लिए शुल्क या पुरस्कार नहीं

मांगते किन्तु जब किसी विशेष अवसर पर गाते हैं तो किसी न किसी रूप में उन्हें पुरस्कार अवश्य मिलता है ।

प्रायः लोरिकी के गायक यह कहते हैं कि उनके गुरु अमुक थे किन्तु सच बात तो यह है कि गायक प्रायः एक से अधिक व्यक्तियों के सम्पर्क से अपनी कला सीखते हैं । यह बात अवश्य है कि कभी कभी एक प्रमुख गुरु होता है किन्तु अनेक बैठकों, दंगलों तथा समारोहों में गायक जाते हैं और उसमें से ग्राह्य चीजों को लेकर अपने महाकाव्य को संवारते हैं । पांचू भगत ने मुझे बताया कि उनके गुरु स्वयं कृष्ण भगवान थे । बाद में पता चला कि पन्द्रह-सोलह वर्ष की उम्र में उन्होंने अपने गाँव के अयोध्या नामक व्यक्ति के सम्पर्क में लोरिकी गायन प्रारम्भ किया । दूसरे गायक गाजीपुर के थे जिनके सम्पर्क में गायक ने लोरिकी सीखी । कदाचित् उनके पिता रूप नारायण भी लोरिकी गाते थे । गायक की भाषा में शुद्ध बनारस की भोजपुरी नहीं है । बलिया और गाजीपुर की भोजपुरी के व्याकरणिक रूप उनके पाठ में प्राप्त होते हैं अतः सम्भावना है कि गायक का एक गुरु बनारस जिले के पूर्व का अवश्य था । लोरिकी के सभी गायक बार-बार कहते हैं कि बिना देवी प्रेरणा के इतना बड़ा महाकाव्य नहीं गाया जा सकता । पांचू भगत कृष्ण, दुर्गा और भगवती को यह श्रेय देते हैं । बनसती भगवती की ही एक रूप हैं । परानापुर में बनसती का एक चौरा भी है जहाँ भगत जी पूजा करते हैं । लोरिकी में दुर्गा के साथ-साथ बनसती भी नायक लोरिक को विजय में सहायता करती हैं ।

गायक की किसी पाठशाला में शिक्षा नहीं हुई । उन्हें लिखने या पढ़ने का अवसर नहीं मिला । बचपन में ढोरों की कुछ चरवाही भी की है । लगभग १६ वर्ष की अवस्था में पांचू भगत बिरहा गाने लगे थे । उसके बाद लोरिकी सीखनी प्रारम्भ की । गायक के अपने संचित कोश में अनेक पौराणिक कथाएँ हैं और अपनी बिरहा गायकी में उनका उपयोग भी करते हैं । एक दूसरा महाकाव्य आल्हा से भी गायक का परिचय है और उसकी गायन शैली का कुछ प्रभाव उनकी लोरिकी पर भी है । एक सिद्ध गायक होने के पूर्व गायक ने अनेक स्वरों की साधना की । अभी भी गायक में स्वर परिवर्तन और एक ही छंद को अनेक रूपों में गाने की क्षमता है ।

लोरिकी की परम्परा मौखिक है । इस पर छपी पुस्तकों ने प्रभाव नहीं डाला है । लिखित पाठ परम्परा और मुद्रित पुस्तकों का आदर्श गायक के सामने नहीं रहा । गायक आशु कवि है, परम्परा का प्रसारक है और अपने स्वर तथा लय पर उसका अधिकार है । वह प्राचीन काव्य में अपनी मौलिकता मिलाकर गाता है । आरा (बिहार) के महादेव प्रसाद का लोरिकायन, दूषनाथ पुस्तकालय, कलकत्ता और गाय-घाट, बनारस से कई खण्डों में सन् १९३८ के आसपास प्रकाशित हुआ था । पर यह लोक-परम्परा के पाठ पर आधारित नहीं है । महादेव प्रसाद ने कथा को लेकर अपनी निजी काव्य-रचना भोजपुरी में की थी । उनकी रचना श्रोताओं के लिए नहीं

उनकी जीविका का साधन भी है पर लोरिकी से कोई गायक अपनी रोजी-रोटी नहीं कमाता ।

यह अवश्य सत्य है कि गायक को अपने समाज में प्रतिष्ठा मिलती है । पांचू भगत को लोरिकी ने अतिरिक्त सामाजिक मान्यता दी है और जातीय राजनीति तथा अपने क्षेत्र की सामान्य राजनीति, मतदाता, क्षेत्रीय विधायक, संसद सदस्य सबको प्रभावित करने की क्षमता गायक में है क्योंकि यादव समाज में गायक को मान्यता एक विशिष्ट-जन के रूप में है । भगत जी अपने जातीय गौरव के गायक हैं । राज्य या कोई श्रोमन्त ऐसे गायकों को आश्रय नहीं देता फिर भी यादव जाति सम्मान देकर ऐसे गायकों की कला की रक्षा करती है जिसमें उसके जातीय नायक लोरिकी की सम्पूर्ण गौरव-गाथा निहित है । गायक पैसे से अधिक इस सम्मान को महत्व देते हैं ।

भगत जी की गायकी का कोई विशेष समय नहीं है । लोगों की प्रार्थना पर वह किसी रात को गा सकते हैं । पर गर्मी के दिनों में खजियान में, पुत्र जन्म, विवाह तथा पर्व, ऐसे अवसर हैं जब लोरिकी के गायक विशेष रूप से अपना गायन प्रस्तुत करते हैं । प्रायः पुरुष ही इन गानों में भाग लेते हैं । पर लुक-छिपकर स्त्रियाँ भी सुनती हैं । भगत जी के यहाँ होली के अवसर पर ५ सौ व्यक्ति लोरिकी सुनने आ जाते हैं । गायक गायन प्रारम्भ करने के पूर्व गांजा पीते हैं और गांजा बनाने वाले चूले बीच-बीच में उन्हें गांजा पिलाते रहते हैं । लगभग सभी लोरिकी के गायक गांजा पीते हैं ।

नयी पीढ़ी लोरिकी नहीं सीख रही है और भगत जी को इस बात का दुख है कि अच्छे गायक समाप्त हो रहे हैं । कुछ ही दिनों में लोरिकी के गायन की परम्परा बनारस जिले से समाप्त हो जायगी, यह आशंका भगत जी की है ।

लोक महाकाव्य का श्रोता और उसका प्रभाव

लोक महाकाव्य तथा साहित्यिक महाकाव्य की रचना प्रक्रिया में एक बड़ा अंतर यह है कि लोक महाकाव्य का गायक संदेह अपने श्रोताओं के लिए पाठ प्रस्तुत करता है जब कि साहित्यिक रचनाकार पाठकों के लिए रचना करता है। वह पाठक के सामने प्रत्यक्ष रूप से नहीं होता। लोक महाकाव्य के प्रस्तुतीकरण के समय श्रोता गायक के सामने होता है। श्रोता की रुचि और प्रकृति लोक महाकाव्य के गायक को प्रभावित करती रहती है। श्रोता गायक के समक्ष वर्तमान ही रहता ही है वह उसकी गायकी में स्वर मिलाकर सहयोग भी प्रदान करता है। श्रोताओं में से अनेक व्यक्ति और कभी-कभी सम्पूर्ण लोग, कहीं के अन्त में गायक के साथ तार मिलाते हैं।

लोक महाकाव्य का श्रोता अपनी काव्य परम्पराओं, कथा, वर्णनों, चरित्रों तथा आगामी घटनाओं से परिचित रहता है। वह उनकी बार-बार सुनकर भी थकता नहीं है। पुनरावृत्तियाँ उसके आनन्द और रस का पौधा नहीं बनातीं। वह प्रस्तुतीकरण की संपूर्णता में जिसमें परम्परा की रक्षा, कवि की मौलिकता, अभिनय, संगीत सब कुछ है, आनन्द प्राप्त करता है। प्रसारण की सम्पूर्ण प्रक्रिया में श्रोताओं की गहरी रुचि, उनकी स्वीकृति और प्राप्ति लोक महाकाव्य की जीवित रखती है। श्रोता मिश्र-मिश्र रूपों में लोक महाकाव्यों को प्रभावित भी करते हैं।

गायक के श्रोता अच्छे हैं, उसके मन के अनुकूल हैं तो वह अपने गायन में बुद्धि करता बसता है। रोचकता के लिए नये प्रसंग जोड़ता है और अपने प्रस्तुतीकरण में अधिक शक्ति और नाटकीयता लाने की कोशिश करता है। गायक परम्परा का बाहक, मौलिक आशुकि और अभिनेता एवं संगीत-साधक सब कुछ का समन्वय होता है अतः एक महाकाव्य को एक बार की रिकार्डिंग उसके सम्पूर्ण आयामों को प्रकट करने के लिये पर्याप्त नहीं है। श्रोताओं के अनुकूल गायक का पाठ घटना-बढ़ता रहता है और श्रोता उसके स्वर और उसके अभिनय कला की भी शक्तिशाली तथा दुर्बल बनाने की क्षमता रखते हैं। यदि श्रोता के बिना गायक को गुना जाय या उसे गाने की विवश किया जाय तो उसका रंग फीका होता है और वह अपने पाठ के उस अंश को संक्षिप्त कर देता है जो कथा-संघटन का अविभाज्य अंग नहीं है। लोक महाकाव्य का गायक विभिन्न श्रोताओं के समक्ष कैसे मिन-मिन पाठ प्रस्तुत करता है और उसका प्रस्तुतीकरण और शैली कैसे मिन हो जाती है, इसका अध्ययन अधिक गहराई से करने की आवश्यकता है।

साहित्यिक महाकाव्य की एक विशिष्ट शैली होती है जो पाठकों से प्रत्यक्ष रूप से दूर रहकर सबती और सबरती है। लोक महाकाव्य का गायक श्रोताओं के बीच

बैठकर अपनी कला को मांजता है। साहित्यिक महाकाव्यों को लिखित परम्परा अधिक गहराई से प्रभावित करती है जबकि लोक महाकाव्य के श्रोता और रचयिता दोनों अलिखित परम्परा से अधिक प्रभावित होते हैं। यद्यपि यह सच है कि भारत जैसे देश में जहाँ लिखित और मौखिक परम्पराएँ दोनों सशक्त रही हैं दोनों एक दूसरे को किसी न किसी रूप में प्रभावित करती रही हैं, पर लोक महाकाव्य के रचयिता का आदर्श लिखित महाकाव्य का आदर्श नहीं है। उसकी प्रेरणा का संपूर्ण स्रोत मौखिक और अलिखित है।

लिखित साहित्य या शास्त्रीय साहित्य का दाय उसको मौखिक रूप में प्राप्त हो जाता है तो उसे वह ग्रहण कर लेता है। अतः लोक-साहित्य की परख की कसौटी भिन्न है। लिखित साहित्य और परम्पराओं की कसौटी से परिचित आलोचक यदि लोक का सम्पूर्ण परिपार्श्व नहीं जान पाये तो वह रस, छन्द, अलङ्कार की खोज में लोक महाकाव्य की टेक्नीक, शैली, उसकी संस्कृति और उसकी साहित्यिक परम्पराओं को अपनी आँखों से ओझल कर देगा। लोक महाकाव्य की रचना श्रोता के लिए होती है, पाठक के लिये नहीं, और यह श्रोता रचना में योगदान भी करता है, लोक महाकाव्य के संदर्भ में यह बात बहुत ही महत्वपूर्ण है।



लोक महाकाव्य की रचनाप्रक्रिया तथा लोरिकी में सूत्रों की आवृत्तियाँ

(१)

लोक महाकाव्यों की रचना प्रक्रिया में एक विशेषता यह है कि गायक कुछ विशेष सूत्रों को विशेष छन्दों में संज्ञा कर रचते हैं और कुछ विशेष प्रकार का वर्णन प्रस्तुत करने के लिए उनका बार-बार उपयोग करते हैं। उदाहरण के लिये पाँच मगत के प्रस्तुत पाठ में वीरों की वेशभूषा का विवरण इस प्रकार हुआ है, जिसे सूत्र की संज्ञा दी जा सकती है।

पेन्हे लागल निरखी जब गलवन में
एहवन में दोहरी मोर सीने ले तमाच
आल्हा गूँजकर अब पनही जे
आरे बलको गोहवन ले ले रे चहाव
सात मे परद के बलको देखा तावा
आरे बलको छतिया ले ले रे बन्हवाय
बायें त बगल में जो ओहन बाण्डे
आरे दाहिने पींच के बिजुलिया लांड १/१३

कुछ शब्दों के अन्तर से इस वर्णन की आवृत्ति अनेक बार हुई है। जहाँ-जहाँ वीर लोरिक अपने अस्त्र-शस्त्र से सुसज्जित होता है ये पंक्तियाँ अन्य परिवर्तन के साथ दुहराई जाती हैं। इसी आवृत्ति या सूत्र की गायक दूसरे छन्द में भी निबद्ध कर गाता है किन्तु उसके सूत्र के मूल भाव में बहुत ही कम अन्तर पड़ता है। एक उदाहरण यहाँ पर्याप्त होगा—

आरे बलको पेन्हे लागल बबुवा निरखिया हो गलवन में
आरे गोहवा में दोहरी रे मइया सीबसम रे तमाच
आरे एहर सात मे परद क तउवा मे पीतरी के
आरे पट्टा छतिया ए बबुआ ले ले हउवे बन्ह रेबा.....य
आरे बलको बायें अलगिया ओहनवा जो बान्ह रे ले ले
आरे दाहिने पींच के रे मइया बिजुलिया न बलको रे लांड १/४२

दो छन्दों में निबद्ध एक ही प्रकार का वर्णन हमारा ध्यान सहज ही आकृष्ट करता है। एक बार योद्धा की वेशभूषा का जहाँ कहीं भी लोरिकी में वर्णन आता है, लगभग इन्हीं शब्दों में आता है। पाँच मगत के पाठ में वीर लोरिक ही नहीं अजई तथा कई अन्य वीर भी इन्हीं शब्दों में अस्त्र-शस्त्र से सुसज्जित बिजित किये गये हैं।

लोरिक के मित्र अजई की वेश-भूषा का चित्रण भी लगभग इसी सूत्र में हुआ है ।

एतनी बात जब लोरिक सुन लें
 धोत्रिया के हुकुमइ देलें रे लगाय
 पेन्हे लागल निरखी जब गलवन में
 गोड़वन में दोहरी मोर खींचे लें तमांच
 आल्हा गुंजकर जब पनही घोबो बलको
 हइहै एड़वन में ले लें रे चढ़ाय
 मोटका मुंगरवा मोर कांखी में दरावै
 आगे-आगे खेदू चललै,
 आरे पोछे घोबियै रेवरले जाय १/३१

इस सूत्र में घोबी को मुंगदर लेकर जाते हुये चित्रित किया गया है । दोनों सूत्रों में समानता बहुत ही स्पष्ट है, यद्यपि लोरिक से सम्बन्धित सूत्र में 'सात पतों का तवा' 'ओड़न' तथा 'बिजली का खड्ग' भी है ।

लोरिक और अजई के सहश उनके शत्रु दसवंत और मिमली भी गले में 'निरखी', पैर में 'दोहरी', और तमांचा लिए हुये चित्रित किये गये हैं । पाँव में जूते तथा पीतल के साथ पतों के तवे उनकी छाती पर भी बंधे हुये है

आरे दुनो माई बंगले में साजे लगलं
 आरे पेन्हें लगे निरखी जब गलवन में
 गोड़वन में दोहरी मोर खींचे लें तमांच
 आल्हा गुंजकर जब पनही मो
 आरे पट्टा एड़वन ले ले रे चढ़ाय
 सात परद के तवा पितरिन के
 आरे छतिया पर ले लें बन्हवाय
 पंच-पंच बान पोठिया पर लादे
 हथिया के पजरे गइलें रे निजराय १/३५

उपर्युक्त पक्तियों में 'ओड़न' और 'खड्ग' का चित्रण नहीं है पर शेष सूत्र लगभग पूर्व सूत्रों के सहश ही हैं । घोबी के पास मुगदर है तो मिमली और दसवंत के पास पाँच-पाँच बाण हैं । पर यह स्पष्ट है कि वीरों के चित्रण के लिए गायक के पास एक निश्चित सूत्र है जिसका यह आवश्यकतानुसार पुनः पुनः उपयोग करता है । पाँच भगत की सौरिकी में इस प्रकार के सूत्रों की विविधता और बहुलता है ।

साहित्यिक महाकाव्यों में इस प्रकार के सूत्रों की पुनरावृत्तियाँ नहीं पायी जातीं । कवि के पास समय होता है और पुनरावृत्तियों से बचने का प्रयास करता है । किन्तु

लोक महाकाव्य का श्रोता और उसका प्रभाव

लोक महाकाव्य तथा साहित्यिक महाकाव्य की रचना प्रक्रिया में एक बड़ा अंतर यह है कि लोक महाकाव्य का गायक गरीब अपने श्रोताओं के लिए पाठ प्रस्तुत करता है जब कि साहित्यिक रचनाकार पाठकों के लिए रचना करता है। वह पाठक के सामने प्रत्यक्ष रूप से नहीं होता। लोक महाकाव्य के प्रस्तुतीकरण के समय श्रोता गायक के सामने होता है। श्रोता की रुचि और प्रकृति लोक महाकाव्य के गायक को प्रभावित करती रहती है। श्रोता गायक के समक्ष वर्तमान ही रहता ही है वह उसकी गायकी में स्वर मिलाकर सहयोग भी प्रदान करता है। श्रोताओं में से अनेक व्यक्ति और कभी-कभी सम्पूर्ण लोग, कभी के अन्त में गायक के साथ गाना मिनाने हैं।

लोक महाकाव्य का श्रोता अपनी काव्य परम्पराओं, कथा, वर्णनों, चरित्रों तथा आगामी घटनाओं से परिचित रहता है। वह उनकी बात-चर घुनकर भी पता नही है। पुरातत्वज्ञानों उसके आनन्द और रस का पीका नहीं बनाती। वह प्रस्तुतीकरण की संतुष्टता में जिसमें परम्परा की रक्षा, कवि की मौलिकता, अभिनय, संगीत सब कुछ है, आनन्द प्राप्त करता है। प्रसारण की सम्पूर्ण प्रक्रिया में श्रोताओं की गहरी रुचि, उनकी स्वीकृति और प्राप्ति लोक महाकाव्य की जीवित रहती है। श्रोता मिश्र-मिश्र रूपों में लोक महाकाव्यों को प्रभावित भी करती है।

गायक के श्रोता अच्छे हैं, उसके मन के अनुकूल हैं तो वह अपने गायन में बुद्धि करता चमत्ता है। रोचकता के लिए नये प्रसंग जोड़ता है और अपने प्रस्तुतीकरण में अधिक शक्ति और नाटकीयता लाने की कोशिश करता है। गायक परम्परा का वाहक, मौलिक आशुकि और अभिनेता एवं संगीत-साधक सब कुछ का सम्न्वय होता है अतः एक महाकाव्य की एक बार की रिकार्डिंग उसके सम्पूर्ण आध्यामों को प्रकट करने के लिये पर्याप्त नहीं है। श्रोताओं के अनुकूल गायक का पाठ घटना-बढ़ता रहता है और श्रोता उसके स्वर और उसके अभिनय कला को भी शक्तिशाली तथा दुर्बल बनाने की क्षमता रखते हैं। यदि श्रोता के बिना गायक की गुना जाय या उसे गाने की विवश किया जाय तो उसका रंग पीका होता है और वह अपने पाठ के उस अंग को संश्लेष कर देता है जो कथा-संघटन का अविविभाज्य अंग नहीं है। लोक महाकाव्य का गायक विभिन्न श्रोताओं के समक्ष कैसे मिन-मिन पाठ प्रस्तुत करता है और उसका प्रस्तुतीकरण और दोसी कैसे मिन हो जाती है, इसका अध्ययन अधिक गहराई से करने की आवश्यकता है।

साहित्यिक महाकाव्य की एक विशिष्ट दोली होती है जो पाठकों से प्रत्यक्ष रूप से दूर रहकर सजती और संवरती है। लोक महाकाव्य का गायक श्रोताओं के बीच

बैठकर अपनी कला को मांजता है। साहित्यिक महाकाव्यों को लिखित परम्परा अधिक गहराई से प्रभावित करती है जबकि लोक महाकाव्य के श्रोता और रचयिता दोनों अलिखित परम्परा से अधिक प्रभावित होते हैं। यद्यपि यह सच है कि भारत जैसे देश में जहाँ लिखित और मौखिक परम्पराएँ दोनों सशक्त रही हैं दोनों एक दूसरे को किसी न किसी रूप में प्रभावित करती रही हैं, पर लोक महाकाव्य के रचयिता का आदर्श लिखित महाकाव्य का आदर्श नहीं है। उसकी प्रेरणा का संपूर्ण स्रोत मौखिक और अलिखित है।

लिखित साहित्य या शास्त्रीय साहित्य का दाय उसको मौखिक रूप में प्राप्त हो जाता है तो उसे वह ग्रहण कर लेता है। अतः लोक-साहित्य की परख की कसौटी भिन्न है। लिखित साहित्य और परम्पराओं की कसौटी से परिचित आलोचक यदि लोक का सम्पूर्ण परिपार्श्व नहीं जान पाये तो वह रस, छन्द, अलङ्कार की खोज में लोक महाकाव्य की टेक्नीक, शैली, उसकी संस्कृति और उसकी साहित्यिक परम्पराओं को अपनी आँखों से ओझल कर देगा। लोक महाकाव्य की रचना श्रोता के लिए होती है, पाठक के लिये नहीं, और यह श्रोता रचना में योगदान भी करता है, लोक महाकाव्य के संदर्भ में यह बात बहुत ही महत्वपूर्ण है।



लोक महाकाव्य की रचनाप्रक्रिया तथा लीरिकी में सूत्रों की आवृत्तियाँ

(१)

लोक महाकाव्यों की रचना प्रक्रिया में एक विशेषता यह है कि गायक कुछ विशेष सूत्रों को विशेष छन्दों में संजो कर रचते हैं और कुछ विशेष प्रकार का वर्णन प्रस्तुत करने के लिए उनका बार-बार उपयोग करते हैं। उदाहरण के लिये पाँच भगत के प्रस्तुत पाठ में बीरों की वेशभूषा का चित्रण इस प्रकार हुआ है, जिसे सूत्र की संज्ञा दी जा सकती है।

पेन्हे लागल निरखी जब गलवन ले
एडवन में दोहरी मोर खीचै ले तमाच
आल्हा गूँजकर जब पनही जे
आरे बलको गोडवन ले ले रे चहाय
सात में परद के बलको देखा तावा
आरे बलको छतिया ले ले रे बन्हवाय
बायें त बगल में जो ओइन बाण्डे
आरे दहीने धीच के बिजुनिया सांड १/१३

कुछ शब्दों के अन्तर से इस वर्णन की आवृत्ति अनेक बार हुई है। जहाँ-जहाँ बीर लीरिक अपने अस्त्र-शस्त्र से सुसज्जित होता है ये पंक्तियाँ अलग परिवर्तन के साथ दुहराई जाती हैं। इसी आवृत्ति या सूत्र की गायक दूसरे छन्द में भी निबद्ध कर गाता है किन्तु उसके सूत्र के मूल भाव में बहुत ही कम अन्तर पड़ता है। एक उदाहरण यहाँ पर्याप्त होगा—

आरे बलको पेन्हे लागल बनवा निरखिया हो गलवन में
आरे गोडवा में दोहरी रे मइया खीचबस रे तमाच
आरे एहर सात में परद क तउवा में पीतरी के
आरे पट्टा छतिया ए बनवा ले ले हउवै बन्ह रेवा.....य
आरे बलको बायें अलगिया ओइनवा जो बाण्डे रे ले ले
आरे दाहिने धीच के रे मइया बिजुनिया न बलको रे बांड १/४२

दो छन्दों में निबद्ध एक ही प्रकार का वर्णन हमारा ध्यान सहज ही आकृष्ट करता है। एक बार घोड़ा की वेशभूषा का जहाँ कहीं भी लीरिकी में वर्णन आता है, लगभग इन्हीं शब्दों में आता है। पाँच भगत के पाठ में बीर लीरिक ही नहीं अजई तथा कई अन्य बीर भी इन्हीं शब्दों में अस्त्र-शस्त्र से सुसज्जित चित्रित किये गये हैं।

लोरिक के मित्र अजई की वेश-भूषा का चित्रण भी लगभग इसी सूत्र में हुआ है ।

एतनी बात जब लोरिक सुन लें
 घोबिया के हुकुमइ देलें रे लगाय
 पेन्हे लागल निरखी जब गलवन में
 गोड़वन में दोहरी मोर खींचे लें तमांच
 आल्हा गूंजकर जब पनही घोबो बलको
 हइहै एड़वन में ले लें रे चढ़ाय
 मोटका मुंगरवा मोर कांखी में दवावै
 आगे-आगे खेदू चललै,
 आरे पोछे घोबियै रेवरले जाय १/३१

इस सूत्र में घोबी को मुंगदर लेकर जाते हुये चित्रित किया गया है । दोनों सूत्रों में समानता बहुत ही स्पष्ट है, यद्यपि लोरिक से सम्बन्धित सूत्र में 'सात पतों का तवा' 'ओड़न' तथा 'बिजली का खड्ग' भी है ।

लोरिक और अजई के सहश उनके शत्रु दसवंत और मिमली भी गले में 'निरखी', पेर में 'दोहरी', और तमांचा लिए हुये चित्रित किये गये हैं । पाँव में जूते तथा पीतल के साथ पतों के तवे उनकी छाती पर भी बाँधे हुये है

आरे दुनो भाई बंगले में साजे लगलें
 आरे पेन्हें लगे निरखी जब गलवन में
 गोड़वन में दोहरी मोर खींचे लें तमांच
 आल्हा गूंजकर जब पनही मो
 आरे पट्टा एड़वन ले लै रे चढ़ाय
 सात परद के तवा पितरिन के
 आरे छतिया पर ले लें बन्हवाय
 पंच-पंच बान पोठिया पर लादै
 हथिया के पजरे गइलें रे निखराय १/३५

उपर्युक्त पक्तियों में 'ओड़न' और 'खड्ग' का चित्रण नहीं है पर शेष सूत्र लगभग पूर्व सूत्रों के सहश ही हैं । घोबी के पास मुगदर है तो मिमली और दसवंत के पास पाँच-पाँच बाण हैं । पर यह स्पष्ट है कि वीरों के चित्रण के लिए गायक के पास एक निश्चित सूत्र है जिसका यह आवश्यकतानुसार पुनः पुनः उपयोग करता है । पाँच भगत की सोरिकी में इस प्रकार के सूत्रों की विविधता और बहुलता है ।

साहित्यिक महाकाव्यों में इस प्रकार के सूत्रों की पुनरावृत्तियाँ नहीं पायी जातीं । कवि के पास समय होता है और पुनरावृत्तियों से बचने का प्रयास करता है । किन्तु

लोक महाकाव्य का गायक कथा को शक्तिशाली बनाने के लिए और अपने कथानक के सम्यक प्रस्तुतीकरण के लिए तथा अपने निश्चित चित्रणों की प्रेषणीयता के लिए पुनः पुनः सूत्रों का माध्यम ग्रहण करता है।

एक अन्य सूत्र गायक लोरिक और मलसांवर का परिचय देने के लिए प्रयुक्त करता है। गउरा का घोड़ी सोहन में बमरी को बेतावनी देता है कि मैं लोरिक तथा मलसांवर को तैयार कर यहाँ लाऊँगा और गलिया का विवाह कराऊँगा तथा दशवंत को धाराशायी कराऊँगा। इस प्रसंग में घोड़ी ने निम्नलिखित सूत्र का उपयोग किया है—

ब्रह्म हम जात बाड़ी गवि गउरा में
याता कनउत्र की जासा रे (बाजार)
एक बाधिन दू दू डंवक जनमल
आरे दूनो जनमल दइब कर माल
एक जने गइया रे बोहे में चसल
एक जने भूमि के करे में ठकुराय १/६

लोरिक भी अपना परिचय अनेक स्थलों पर लगभग इसी प्रकार देता है। एक स्थान पर वह कहता है—

बोलत हो अहीर मोर गइ गउरा के
आरे जेकर लोरिक रे बपेसवै नाब
गउरे मोर ओतनवा गउरे ओ गोतन जं
आरे गउरा जनम मयम रे बुनियाद
टिकई मैं बुनवा के मिरिजल बाड़ी
आरे ओइलनि कोलिया से में रे अवतार
एक बाधिन दू दू डंवक जनमल
आरे दूनो जनमल दइब कर माल
एक जने गइया रे बोहे में चरबसें
आरे हम, गउरा भूमि के करे में ठकुराय १/३०

“एक सिंहनी ने दो बच्चे उत्पन्न किये हैं और दोनों देव के माल हैं। एक ओहा में गाय चराता है, और एक गउरा में ठकुराई करता है,” यह बात किश्व हेर-फेर के साथ सभी सूत्रों में आती है। अल्प परिवर्तन के साथ यह सूत्र अग्यन कई बार प्रयुक्त हुआ है। एक उदाहरण और नीचे दिया जा रहा है—

बोलत हो अहीर मोर गइ गउरा के
आरे बाबू मनब्या बात हमार
गउरइ ओतन गउरा गोतन

आरे गउरा जनम भयल रे वुनियाद
 टिकई वुन कै सिरजल बाड़ी
 आरे खोइलनि कोखिया ले लैं रे अवतार
 एक बाघिनि दू दू डंवरु जनमल
 आरे दुनो जनमल दइव कर लाल
 एक जने गइया रे बोहे में चखलें
 हम गउरा घूमि के करें ले ठकुराय १/१७

गायक ने लोरिक के जन्म-स्थान गउरा का अनेक बार उल्लेख किया है। गउरा में तिरपन बाजार हैं। वहाँ तेली, तमोली, कलवार, रघुवंशी, यदुवंशी ग्वाल सभी रहते हैं। वहाँ घर-घर में अखाड़े हैं, उसके पास में ही बोहा है जहाँ गायों के चरने के लिए चरागाह है। गउरा के वर्णन के लिए जिस सूत्र का उपयोग गायक ने किया है उसे यहाँ दिया जा रहा है।

वारः न पाल गढ़ गउरा मुनिलं आरे तिरपन कनउज के बसे ले बाजार
 तेलिया बसन मोरि जाति तमोली आरे जतियन के भुजा रे कलवार
 जतियन के रघुवंस बसे हैं जेकर निगी भुले ले तरवार
 जतियन के जदुवंस बसे हैं अरे गुप्ती नंदन बसे ले गुवाल
 घर-घर मोरि अखड़वा बन्हल ले गउरा में
 आरे लेजिम घूमेनी मय सांभ बिहान
 सात कोसे क बोहा रे गइयन के
 आरे चौदह कोस में बिड़र के चरगाह
 लछमो मय गोड़वन तोरि तोरि बहटं
 आरे ब्रह्मा रथ हंकलई सांभ बिहान १/११

अपने पिता बमरी का पत्र दसवंत को प्राप्त हुआ है, उसमें भी छोड़े परिवर्तन के साथ इस सूत्र का उपयोग किया गया है। दसवंत पिता बमरी का पत्र अपने माई मिमसी को पढ़ कर सुना रहे हैं—

दसवंत बाँचि के मोर घलें ले सुनाय
 बारह पाल गढ़ गउरा लिखलें
 आरे तिरपन कनउज क लिसे लें बाजार
 तेलिये लिखल बाड़ें जाति तमोली
 आरे जतिया भुजा रे कलवार
 जतियन के रघुवंस लिखा है
 आरे जेकर निगी रे भुले ले तलवार
 जतियन के जदुवंस लिखा है

आरे गुपती मंदन बसें ले गुवान
घर पर मोरि अगहवा बनल रे गउरा में
आरे लेजिम चुपनी जो सांक विहान
सात गो कोरा क चौहा निगन भइया
चौरह कोरा के बिपुन में चला बाही गाय १/२४

इन गीतों का उपयोग अन्यत्र भी हुआ है । अध्याय २-५४ में मोलागत अपने भानजे के पास पत्र लिखता है और उनमें भी इस गीत का प्रयोग करता है । छंद में परिवर्तन के साथ सही गीत अन्यत्र कई बार प्रयुक्त हुआ है

आरे लवने निकन के मोर पनिया एहर घननग मोर हउये समुहवन
आरे एहर बारह रे पनिया गउरा निगल रे हउये
आरे एहर नेलिया मोर पाती में समानिया ना लीगल रे हउये
आरे निरपन कनउज के रे चकुता निगल बाहे ना रे बज
आरे संग में भुजौ हो गइया निगल धाहे कल रे बार—
आरे एहर जनिया क भइया जहुवंगी बलको लीगल रे हउये
आरे गुपती मन्दन रे मोरि गइया बयान बाहे ना रे गुप...

ध्यान देने योग्य है कि गायक ने अपने गीत में छंद परिवर्तन होने पर कुछ शब्द बढ़ा दिये हैं । योहा और उसके विस्तृत चरगागाह का प्रयोग कम भी कर दिया है किन्तु गीत का मूल भाव अक्षुण्ण है ।

महाकाव्य में एक अन्य गीत का भी प्रयोग हुआ है । बारात गउरा से मोहवम जाने की तैयारी कर रही है और उसके जाने के लिए सामान लद रहा है । गायक इन वस्तुओं के चित्रण के लिए गीत का उपयोग करता है ।

चाउर सादत जो हउये बसमनिया
रहर मोर मंगउवे को दर दर दाल
घोड बैनन क बाधू हो लदबाय दे
आरे तेपरन निबुसन क लदल आचार
आटा मे दउदिया बाधू रे लदबाय दे
तेल मसाला पनिया लदि गो
सारी में बरतिया बलको रे सजवा दे १/२३

गायक इस गीत को योहा से परिवर्तन के साथ अनेक स्थलों पर गढ़ता है ।

चाउर मुसल बलको रे बसमनिया
रहर मंगउवे को दर दर दाल
घोड बैनन के रे कटि गइने
आरे तेपर नेबुसन के कटने आचार

आटा दउदिया रे कटि गइले
नीमक कटल बलको रे चटकार
तेल मसाला धनिया कटि गो
टिक ले मोली रे सगड़ के घाट /१४

इस प्रसंग में उल्लेखनीय है कि प्रथम सूत्र में बारात के जाने का वर्णन है अतः बासमती चावल, दाल, आचार सब कुछ लद रहा है तथा दूसरे में बारात निश्चित स्थान पर पहुँच चुकी है अतः 'लदल' के स्थान पर 'खुलल' हो गया है। 'लदि गो' के स्थान पर 'कटि गो' हो गया है। इस प्रकार के शब्दों या एक आद्य पंक्तियों का सूत्र में परिवर्तन हो जाना एक सामान्य बात है। छन्द को अनुकूल रखने के लिए कुछ शब्दों को जोड़ना और कुछ को घटा देना गायक की सूत्र शैली की विशेषता है।

लोरिको के एक दूसरे सूत्र में लोरिक के खड्ग और ओड़न का चित्रण है जिसके प्रयोग से सर्वत्र लपट सी फैल जाती है। युद्ध के वर्णन में इस सूत्र का उपयोग बार-बार हुआ है।

दबलसि मुठिया जब ओड़ने के
पोरिसन लवर रे गइल बुमुवाय
भर भर भर भर भरले चुनरी जं.....
टूटि टूटि गिरने में लागले अंगार
दावे मुठिया जब बिजुली के
जाके बलको बादर में दरेरा लाय
सोरह से कंटाइन सुमिरं
आरे सोरह से मरी रे मसान
सोरह से दलवा छोहरी सुमिरं
आरे जवन रुवां रे रुवां असवार
ब्रह्माइन बाहवा क सुमिरं
आरे संवरु दादा के रे पूजमान
बायें बनसलिया के सुमिरं
आरे दहीने सुमिरे दुसगा माइ १/१३

इसी सूत्र को कुछ परिवर्तन के साथ गायक ने दूसरे छन्द में निबद्ध किया है। वह इस प्रकार है—

आरे बलको दबलसि रे बबुआ मुठियावा रे ओड़ने क....
आरे पोरिसन गइल बाड़े रे मइया लवरियो न बुमु रे वा....य
आरे जहूवां भर भर भर भर चुनरिये बलको गिरे रे सागल,
आरे हइहै टूटि टूटि सगड़े गिरे सगस बलको अंगा....र

आरे बलको गोरह से बबुवा सुमिरत वाहे कं...रे दाहन
 आरे सोरह से सुमिरत रे मइया मरियउ ना रे समान
 आरे बाये बनवा सलिया सगइया पर सुमिरत रे हउवै
 आरे दहीने सुमिरत रे मइया दुखगवा न बलको रे मा...इ १/४१

उपयुक्त दो सूत्रों में थोड़ा अन्तर है। पहले में थोड़ा विस्तार है जबकि दूसरे में कुछ संक्षिप्तता है। पर भाव की दृष्टि से दोनों में समानता है। इस सूत्र का प्रयोग गायक ने युद्ध के प्रसंगों में लोरिकी में अनेक बार किया है।

सूत्रों की संख्या लोरिकी में बहुत है। वास्तविकता तो यह है कि लोक महाकाव्य की यह एक मुख्य शैली है। लोक महाकाव्यों के सभी गायक इस सूत्र का उपयोग करते हैं पर यह कहना कठिन है कि बनारस के प्रस्तुत पाठ के गायक पांचू भगत ने यह शैली कितनी परम्परा से ली है और कितनी उनका अपनी रचना है। पांचू भगत के गुरु का पाठ मेरे पास नहीं है जिससे यह अनुमान लग सके कि गुरु परम्परा से उन्होंने किन-किन सूत्रों को लिया है, और अपनी रचना उनमें कितनी है। हर गायक यह दावा करता है कि वह ह-बहु अपने गुरु का अनुसरण कर रहा है पर तथ्य यह है कि हर गायक गुरु से सीखी हुई कला में अपनी विशेषताएँ जोड़ता है। एक ही गायक के पाठ को यदि कई बार टेपबद्ध और लिपिबद्ध किया जाय तो उसके पाठ में पर्याप्त अन्तर हो जाता है। लोक महाकाव्य के गायक को सदैव श्रोताओं का सामना करना पड़ता है और उसके पास-पाटे समय-समय की कमी होती है, अतः ये सूत्र उसके लिये सहायक हैं। अपने विशेष कथनों का वह सूत्र शैली में और एक विशिष्ट छन्द शैली में संजोकर रखता है और छोटे परिवर्तन के साथ उसका अनेक बार उपयोग करता है। लोक महाकाव्य का श्रोता इस प्रकार की पुनरावृत्तियों को कोई दोष नहीं मानता। वह इसको एक विशेषता के रूप में मानता है। इन सूत्रों की शब्दावली प्रायः असाधारण और कुछ जटिल होती है। गायक के इन सूत्रों में प्राचीन शब्द और परम्पराएँ गुंथी रहती हैं।

प्रस्तुत पाठ में नायक के गाँव का चित्रण, वीरों की वेशभूषा, युद्ध, इन सबमें सूत्र शैली विशेष रूप से अपनाई गई है। यह बात भी स्मरणीय है कि एक अध्याय में एक सूत्र का प्रयोग अधिक है तो दूसरे में दूसरे का। साहित्यिक महाकाव्यों में जहाँ एक बार किसी स्थान का वर्णन कर देना पर्याप्त है वहाँ लोक महाकाव्य में उसी को गायक अनेक बार दुहराता है। उदाहरण के लिये लोरिकी की अम्म-भूमि का चित्रण अनेक बार लगभग एक ही प्रकार के सूत्रों में पांचू भगत के पाठ में होता है। छन्द परिवर्तन या प्रसंगान्तर से कुछ शब्दों में अधिकता या कमी गायक अवश्य कर देता है। यहाँ यह भी स्पष्ट कर देना आवश्यक है कि प्रत्येक गायक अपने पाठ में अलग-अलग सूत्रों का उपयोग करता है। उदाहरण के लिये लोरिकी के बलिया के गायक जिवनाथ चौधरी

के पाठ में नितान्त भिन्न सूत्रों का उपयोग हुआ है। स्पष्टीकरण के लिये कुछ सूत्र नीचे दिये जाते हैं जिन्हें शिवनाथ चौधरी बार-बार गाते हैं।

हां पंचे हितू करि गङ्गा तुलक करि गोर
मलि कामलि संग छोड़ू नू मोर
अब देवी जेवना दिन करि पूजलियं,
तेवन घरी गइलि नियराय
अब देवी कहि द ५ कीरति मरदन के
कइसे ई मारथ भइल तईयार

अथवा

आइ पंचे हितू करि गङ्गा तुलक करि गोर
मलि कामलि संग छोड़े नू अ मोरि
अब देवी कहाँ गीति बानी गावत
कहाँ आज दीले परल बीस मोर
जेवना दिनकर पूजलिय,
अब देवी घरी गइलि नियराय
कहि द कीरति मरदन के।

लोरिक के गाँव की चौहदी गायक ने बलिया जिले में बताया है और उसके वर्णन के लिए जिस सूत्र का उपयोग किया है, वह इस प्रकार है—

लिखतियाड़ी जे उत्तर मय बहल देवहा
दखिन गंगा दरे ललकार
पतले भोल सरयू के जाके मिलल बलिया मोहान
बलिया मटपुर बसे परगना बिहियापुर डंडार
उचे चउर बरम्हाइन नीचे गजन गउर गढ़पाल
छोटे टोला गढ़ गउरा गली तीर पर लागे बजारि
उत्तर टोल बम्हनइया दक्खिन झारि बसे कोइरान
पच्छी ओर जोलहन के, मङ्गल बसल बाढ़े पैठान
पूरबे टोला घर अहिरन के लेके गजन गउर गढ़पाल
सोरह स पर जुबंसी झारि के बसल बाढ़ी अहिरान
पंचे लिखतियाड़ी जे ओइजा सेती-बारी ना हो ले
नाहीं झुमत चले कुहारि
घर घर खनल अल्लाहा दुबरा परस दोहरिये काल

अल्प परिवर्तन के साथ गायक ने इस सूत्र को अनेक बार प्रयुक्त किया है।
वीर लोरिक के वेश का चित्रण शिवनाथ चौधरी के पाठ में इस प्रकार है—

अब लोरिक जब उलटा काछ लागल चढ़ावै
 उपर माल बरनि के गांठ
 बान्हे पेटी अजगर के जेहमें गोला जुमुस ना काइ
 उपर बान्हे पाग गुलाबी जिला अलंग फहराइ
 अलीगंज के जूता पाठा मोजा ले ला लगाइ
 धौंचे पाग गुलाबी जेहि पर जिरा अलंग फहराइ

शिवनाथ चौधरी के पाठ में अन्य भी सूत्र हैं जो पांचू भगत के पाठ में नहीं प्राप्त होते। पर इसमें सन्देह नहीं कि शिवनाथ चौधरी के पाठ में भी सूत्रों का उपयोग प्रचुर संख्या में हुआ है। इलाहाबाद के गायक राम अवतार बिरहिया के पाठ में भी सूत्र हैं और वे पर्याप्त भिन्न हैं। गउरा का चित्रण यहाँ इस प्रकार है—

बारह न पाली बा गाढ़ि गउरा
 जहाँ भारि के बसल बा अहिरान
 आजहि बारहि दरबा के भैवादी
 अहिरी डटी बा गउरवी गुजरात

इलाहाबाद के इस पाठ में सेना का चित्रण इस प्रकार हुआ है—

बीगुल बाजन लागे दुआरे, सेना होने लगी तइयार
 घोड़े वाले घोड़े चढ़ि गये, हाथी वाले हाथी असवार
 पयदलवाले पैदल चलि गये पंचा बन्ही ढाल तलवार
 घोवी अजइया गउरावाला आँखा गउरा के सरदार
 साठ मने क मुंगरी ओकर ऊ कथरी पर लीहे दवाय
 घोती पीतमरी लोरिक पहिरे पीछे देई माल के गांठ
 राजा बना केर गउरावाला तब अम्मर के लहुरवा भाइ

इलाहाबाद के इस पाठ में सूत्रों की पुनरावृत्ति उसी प्रकार है जिस प्रकार पांचू भगत या शिवनाथ चौधरी के पाठ में है पर जिन सूत्रों का उपयोग गायक ने किया है, वे भिन्न हैं। अभी तक प्रस्तुत लेखक को बलिया जिले के रामसकल, मिर्जापुर जिले के ददई मल्साह तथा पटना जिले के सुक्खू दास यादव तथा कतिपय अन्य पाठों को विस्तार से देखने का अवसर नहीं मिला है पर उनके बिहगांवलोकन से यह बात स्पष्ट है कि उनमें भी सूत्र शैली का उपयोग हुआ है। प्रस्तुत पाठों में मूल कथा को छोड़कर अन्य कोई समानता नहीं दिखाई पड़ती। इन सब पाठों में सूत्रों का प्रयोग भी भिन्न-भिन्न रूपों में हुआ है, पर यह बात निस्संदेह कही जा सकती है कि लोक महाकाव्य की रचना-प्रक्रिया में इन सूत्रों का बड़ा महत्व है। साहित्यिक परम्परा के काव्यों में जो बहुत दिनों तक मौखिक परम्परा में सुरक्षित रहे हैं और बाद में लिपिबद्ध किये गये हैं, उनमें भी सूत्रों और पुनरावृत्तियों के अवशेष इसीलिए वर्तमान है।

(१६)

(२)

पंक्तियों की पुनरावृत्तियाँ

सूत्रों की आवृत्तियों के अतिरिक्त पाँच भगत के पाठ में कुछ पंक्तियों की पुनरावृत्तियाँ भी पायी जाती हैं। इन पुनरावृत्तियों में गायक कुछ पंक्तियों को दुहराता है। प्रायः इस पुनरावृत्ति में पंक्तियाँ समान हैं पर कभी-कभी उनमें किंचित भिन्नता भी दिखाई पड़ती है। ऐसी कुछ पंक्तियों के शुभ नीचे दिये जा रहे हैं—

- (१) ले जाके मय राजा बमरी के बिजवा के बइठा के
(२) ले जाके मय राजा बमरी के सगरे पर बिजवा के बइठाय के (६)

- (१) मति जा कुसुमापुर की बाजार
(२) मति जा मइया कुसुमापुर की बाजार

- (१) आरे सतिया मोर गइल रे धबड़ाय
(२) तबले सतिया मोर गइल रे धबड़ाय (२३)

- (१) हनि के एड़वा मोर फटके गिरे रे महराय
(२) हनि के मै एड़वा फटकवा में मरले आरे बलको फटके गिरे ले महराय

- (१) सबके हथवा में रे मइया कंगनवा मोर बान्हल रे हउये
(२) आरे सबके हथवा में बीरना कंगनवा मोर बान्हल रे हउये (३६)

- (१) आरे सकती बान बनावे लागें
(२) आरे सकती बान बनावे लागें (५०)

- (१) लेके डंडिया में जिरउल पर टीकें
(२) लेके डंडिया जो जिरउल पर टीकं (८०)

- (१) हम त जानी धुवें में गयल उधियाय
(२) हम त जानी धुवें में गयल उधिया (६५)

- (१) आरे जहाँ झूरे रे बदर घहराय
(२) आरे जहाँ झूरे रे बदर घहराय (११४)

- (१) तीन तीन जोजन गइलें रे मेंडराय

(२) तीन तीन जोजन गइलैं रे मेंडराय (११८)

(१) दुरुगा खपड़वा ले लै मारै

(२) आरे बलको दुरुगा खपड़वा ले लै मारैं ।

उपर्युक्त उदाहरणों से स्पष्ट हो जाता है कि इन पुनरावृत्तियों में प्रायः पूर्व-वर्ती और परवर्ती पंक्ति में समानता है अर्थात् जैसी ऊपर की पंक्ति है वैसी ही नीचे की पंक्ति है। कुछ पुनरावृत्तियों में भिन्नता भी है। इस प्रकार की पुनरावृत्तियों या पुनरावृत्तियों का उपयोग गायक अपने वर्णन पर विशेष जोर देने के लिए करता है। इनसे गायक को क्रम ठीक करने में भी सहायता मिलती है। गायक के पास इतना समय नहीं होता कि क्रम भंग होने पर या आगामी घटना का क्रम भूल जाने पर गायक रोक दे। वह अपनी पंक्ति को दुहरा कर अपने मस्तिष्क को कुछ विराम दे लेता है। और फिर आगे की घटना या वर्णन की शृंखला को जोड़ लेता है। सूत्रों की आवृत्तियों के अतिरिक्त ये दूसरे प्रकार की पुनरावृत्तियाँ हैं जो लोक महाकाव्य की एक अन्य विशेषता है। साहित्यिक महाकाव्यों में जहाँ पुनरावृत्तियों को दोष समझा जाता है वहाँ लोक परम्परा के महाकाव्यों में इनके बिना गायक अपनी स्मृति को सदैव श्रोताओं की मण्डली में कारगर नहीं रख सकता। पृथ्वीराज रासो, कबीर ग्रन्थावली, सूरसागर आदि साहित्यिक काव्यों में जो पुनरावृत्तियाँ पाई जाती हैं उनका मूल कारण यही है कि ये काव्य बहुत दिनों तक लोक परम्परा में सुरक्षित रहे और उनको बाद में लिपिबद्ध किया गया। अतः उनमें मौखिक परम्परा की प्रवृत्तियाँ और चिन्ह स्वाभाविक रूप से वर्तमान हैं।

लोक महाकाव्य लोरिकी की छन्द-योजना

लोक महाकाव्य लोरिकी की छन्द-योजना विभिन्न गायकों के पाठों में भिन्न-भिन्न है। हर गायक अपना पाठ अलग-अलग ढंग से गाता है और उसकी छन्द-शैली अपनी निजी है। मेरे संग्रह के पटना, बलिया, गाजीपुर, बनारस, मिर्जापुर तथा बन-रामपुर (गोंडा) आदि के पाठों में किसी एक पाठ की छन्द-योजना दूसरे से भेद नहीं खाती। एक दूसरी बात यह भी ध्यान देने की है कि शास्त्रीय महाकाव्यों की मीति इन काव्यों का छन्द-विधान बहुत संयमित नहीं है। मात्राओं या अक्षरों का एक सामान्य क्रम होते हुए भी उनमें संगठनात्मक क्रम निश्चित या स्थिर नहीं है। लोक महाकाव्य का गायक अपने श्रोताओं से शासित होता है। उसको अपना काव्य जनता के सामने प्रस्तुत करना पड़ता है, अतः उसके समक्ष समय की एक सीमा होती है। गायन प्रस्तुत करते समय वह अपना क्रम भंग नहीं कर सकता, न बीच में अपने को रोक कर गायन के समय चिंतन या विश्राम कर सकता है। अतः विमृति के क्षणों में वह अपना स्वर, अलाप, आरोह, अवरोह आवश्यकतानुसार कम या अधिक कर लेता है और उसमें यह आवश्यक नहीं कि मात्रा की स्थिरता या एकरूपता बनी रहे, फिर भी यह कहना उचित नहीं होगा कि गायक के पास एक प्रायः निश्चित ही छन्द-शैली नहीं है। बनारस के पाठ में निम्नलिखित प्रकार से छन्द विधान किये गये हैं। एक उदाहरण इस प्रकार का है—

आरे सतिया आपनइ मोर सतवा
आ बलको मोर सुमिरत रे हउवै
एइवा मरलसि घरती में तिनति
जोजनवा गइल हउवै मेंहरे राय

उपर्युक्त पंक्तियों में अक्षरों की संख्या प्रत्येक चरण में लगभग २८ है तथा मात्राएँ लगभग ३८ हैं। दूसरा छन्द-विधान इस प्रकार है

आरे बलको उइल उइल सतिया इनरासने में पट्टीचि रे गइ
आरे एहर लागल बाइइ ए यारो कचहरी रे बरम्हा कं
आरे जाइके अगवइं मोर सतिया मइल हउवै तइरे यं
आरे कइसे लिखि देहल ए बरम्हा बियहउ ना रे हमार

उपर्युक्त पंक्तियों में अक्षरों की संख्या प्रत्येक चरण में लगभग २४ तथा मात्राओं की संख्या लगभग ३४ है। एक अन्य क्रम इस प्रकार है

आरे तब तइ धीरे धीरे बरम्हा सिंहासने में समुरेभायं,
आरे तोहरे दसत रे सतिया सोहवल में भयवा (मोर) जनम रे गइल

आरे जेकरी अम्मर रे (मोरि) मइया दसवंता पड़ल हउवनि रे नांव
 आरे तवन बमरी छतिसइ जाति के करिनवा बलको रोकि रे देलं
 उपर्युक्त छन्द में अक्षरों की संख्या लगभग २८ तथा मात्राओं की संख्या ३८ है । एक
 अन्य क्रम इस प्रकार है—

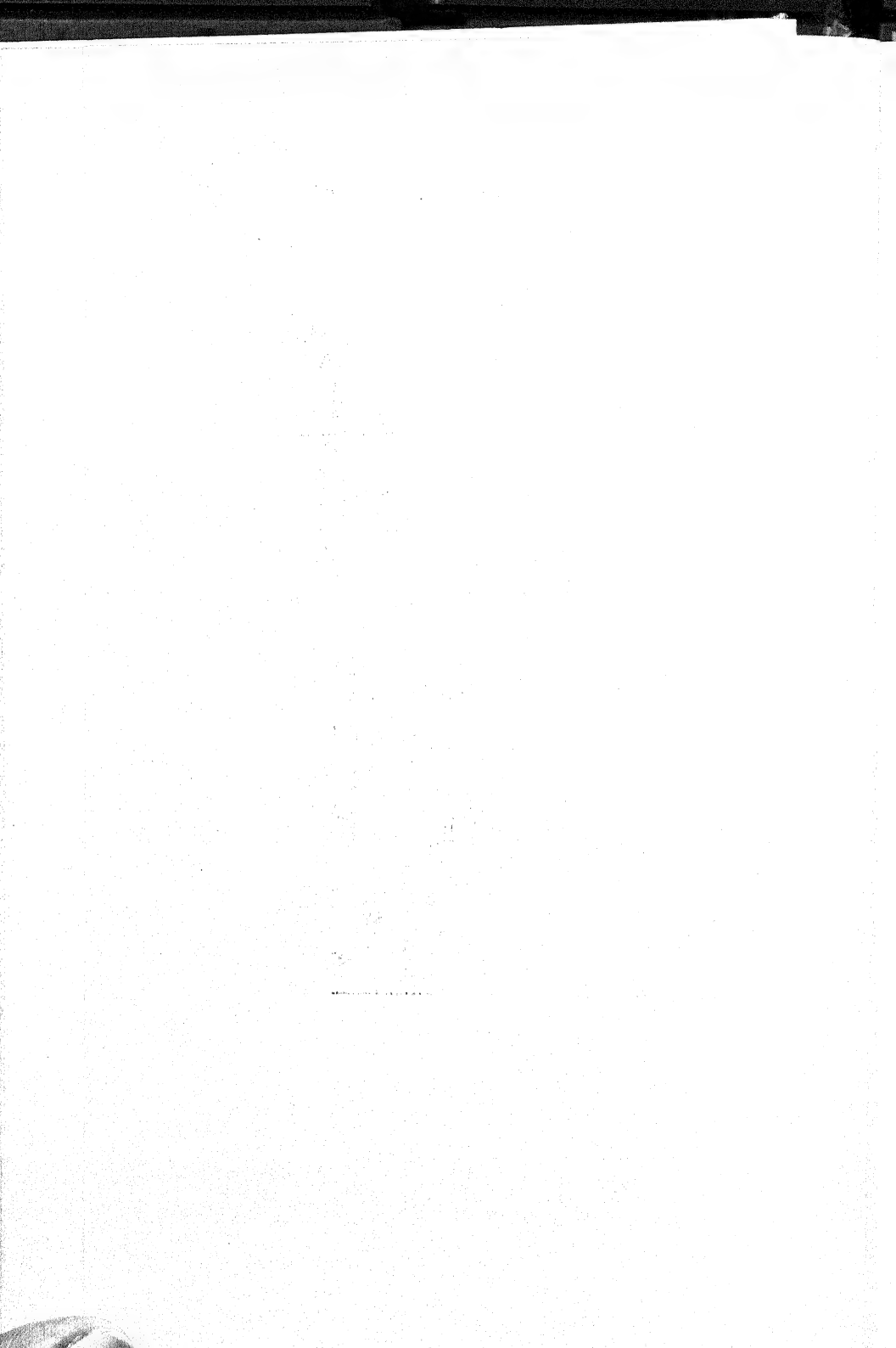
तमू उलटि पलटि मोरि गइलं
 एहर बरतिहा पानी से ऊगे लगलं—सात
 बहि के सगरे में चले लगलं
 लदवा धइ धइ तमू के खूँटन में बन्हलं
 आरे भुरवा के देख मुरदन क
 लिया के तमू खड़ा कइके तमुवा में रखलं

यहाँ अक्षरों की संख्या लगभग ३० तथा मात्राएँ ४१ हैं ।

इस संक्षिप्त विवेचन से यह निष्कर्ष सरलता से निकाला जा सकता है कि
 लोरिकी के बनारस के पाठ में छन्दों का एक क्रम अवश्य है, यद्यपि अक्षरों या मात्राओं
 में कुछ न्यूनता और अधिकता कभी-कभी अवश्य देखी जा सकती है । गायक को श्रोता
 और समय की सीमाओं में बँधकर अपना महाकाव्य प्रस्तुत करना पड़ता है, अतः इन
 छन्दों में शास्त्रीय छन्दों जैसा कठोर अनुशासन नहीं दिखाई पड़ता ।



पांचू भगत
पुरानापुर, बनारस



लोरिकी

पांचू भगत

परानापुर, बनारस

रिकार्डिङ्ग तिथि ७ मार्च १९६६—२० मार्च १९६६

सुमिरन

हाँ ५५५ हाँ ५५५ हाँ ५५ आँ ५५ हाँ ५५ ५ हाँ ५५ आँ ५५
आरे राम राम हो ५-५ राम, राम राम गुन गवले
जइसे दूध पियले बल बढ़ेले राम के जपले में बढ़ेले गियान
बढ़ेले बेटी मोरि सजन घरे बढ़े तरकिया का ५-५-५ ल
राम नाम जिन छोड़ा यारो अउरू सांझे अवरू बिहान,
राम नाम से भुलि जाब्या अवघट मटिये में लगी रे तोहार,
राम नाम जनि छोड़ा

राम नाम को जपै से कटि जाइ पाप पहा ५५५ ड
संधी मोर छुटी रे समउरिया आरे घर पर छुटी रे कुटुम परिवार
घरूनी से नाता टुटि तोरि जइहँ आरे मोर छुटी रे मुलुक संसार,
राम नाम जिन भूला ज्ञानों ५५-५ ५५
राम के संगे में गयल बा रमायन, अरजुन के संगवे में पांचों बान
सहदेव के संग में पोथी पतरा के पंडित बचिहँ वेद पुरान
भिम्हल संगे में गयल बा मनसेधुई, रावण के संगे में गयलबा अभिमान
अन में नोना गोहूँ भइलै आरे धन में भइलै कपिलवा गाइ,
कपडन में नोना कमरा होइ गइलै आरे कब्बों धोबी रे घरन नहि जाय,
लकाड़िन में नोना मोला आगि रे चन्नन आरे पत्तल में मगहिया ढोली
मोरे पान

तिरियन में नोना सीता जेके बलको पूरुस रे मोर मइया जो मिलत हउवे
मोरे भगरे ५५५ बान । [१]

हाँ-५-५-५ हाँ ५५५ हाँ-५ ५-५-५ हाँ

भुगुवेर गावेलै भगवती जुझु बेर गावेलै दुखगा माइ
सुरवे में गावेलै सूरसती क, अरे जवन लागिले गयन कर माइ
जइसे माइ गर भँवरके देहल्यु आरे गोइंजे बाँग कइन के पोर
ओइसे सुर माई गयने के देत्यु आरे नित गाई रे किरतिया तोहार ।

अध्याय १

गढ़ गउरा का वर्णन

बारह न पाल गढ़ गउरा सुनिलै, आरे तिरपन कनउज के बसैले बजार
 तेलिया बसल मोरि जाति तमोली आरे जतियन के भुजा रे कलवार
 जतियन कै रघुबंस बसे हैं आरे जेकर निंगो झुलैले तरवार
 जतियन कै जदुबंस बसे हैं आरे गुप्ती नन्दन बसैले गुवाल
 घर घर मोरि अखड़वा बन्हल ले गउरा में s s s s s
 आरे लेजिम घुमैनी मय साँझ बिहान
 सात कोसे क बोहा रे गइयन कै
 आरे चौदह कोस में बिडर के चरगाह
 लछमी-मय गोड़वन तोरि तोरि बइठं
 आरे ब्रह्मा रथ हकलई साँझ बिहान s-s-s
 एहर ब्रह्मा रथ हकलई साँझ बिहान (पुनरावृत्ति)
 बाजल बाड़े तेगवा वीर लोरिक कै
 आरे मंडप तीनो रे भुवन संवसार
 सोरह सै कंटाइन बोहवाँ, आरे सोरह सै मरी रे म s s s सान
 सोरह सै बल छोड़ी गाइन में
 आरे जवन रोंवा रे रोंवा असवार,
 ब्रह्माइन बोहवा कै बाड़ी
 संवरू दादा क भइल पुजमान
 आरे गोरय डोह गाइन कै उछरै अट्टारह हाथ,
 बायें बइठल बाड़ें बनसतिया मोर
 आरे दहिने बइठे ले दुहगा माइ
 लछमी मय गोड़वा तोरि तोरि बइठल
 ब्रह्मा रथ हांकत बाड़ें रे भोरि मइया
 अब संझवाँ ऊ नारे s-s-s बि s-s-s-s-s हान [२]

सोहवल, मल सांवर का विवाह

हाँ s-s हाँ-s-s हाँ s-s हाँ s-s हाँ
 सुना हाल अगवाँ के s s s
 एहर घोबी गढ़ गउरा कै
 जेकर परल ले अजइया नांव
 चढ़ि गयल गउवाँ गढ़ सोहवल में s-s

सात बेटवा राजा बमरी के जनमल
 सातो जनमल ले दइब कर लाल
 कवनो सिंधी सेर बघवा मारै
 कवनो नद्दी देवड़ा कूद के धरें लें सोईस घरियार
 दसवंत तपल न बाँड़ रे दसमासा,
 भिम्हली मोरि तपल ले तेरहवाँ माँ s s s स
 अम्मर होय के जनमल मल दसवन्त ह
 बमरी के एइसनि एइसनि बेटवा ले लें रे अवतार

सोहवल के राजा बमरी का प्रण, में ससुर न हूँगा, मेरे लड़के साले न होंगे
 राजा बमरी सोहवल परन ठनत ह
 नाहिं देसे में हम ससुरा कहावै
 नाहिं मोरि लरिका कहइहैं सार
 दुसरे देसे के लड़की बलकी लेइ अइवै
 नाहिं बियहब मुलुक सर्वसार
 ठानल बा परनियाँ राजा रे बमरी के
 आरे दसवंत से घलें लं बतियाय
 सुनिल्या बेटवा तूं मल दसवंत जं
 आरे तनि बतिया मानेल्या हमार
 परन मोर दुटि जाय गाँव सुहवल में
 आरे देसे लटक जाइ मोछिया हमार
 अबही से बेटवा तूं बतिया माना
 लड़िजा मोती रे सगर के घाट
 लड़िजा मोती रे सगर के घाट (पुनरावृत्ति)
 बान्हलि बा परनिया गढ़ सोहवल में
 बान्हलि बा परनिया गढ़ सोहवल में (पुनरावृत्ति)
 आरे s s s s तब बमरी जरि के भसम होइ जाय
 दसवंत बेटवा जनम तूं लेल्या
 आरे, सोहवल में लेल्या हो अवतार
 लड़ि जा बेटवा जब सगड़े पर
 जीतल बादी होइ रे तोहार
 एतनी बात सोहवल में सूनै
 बमरी के गइया घलें लं चराय
 एहर माइ सतवाँ महिना बीति गइलै

अध्याय १

गढ़ गउरा का वर्णन

बारह न पाल गढ़ गउरा सुनिलै, आरे तिरपन कनउज के बसैले बजार
तेलिया बसल मोरि जाति तमोली आरे जतियन के भुजा रे कलवार
जतियन कै रघुवंस बसे हैं आरे जेकर निंगी झुलैले तरवार
जतियन कै जदुवंस बसे हैं आरे गुप्ती नन्दन बसैले गुवाल
घर घर मोरि अखड़वा बन्हल ले गउरा में s s s s s

आरे लेजिम घुमैनों मय साँझ बिहान

सात कोसे क बोहा रे गइयन कै

आरे चौदह कोस में बिडर के चरगाह

लछ्मी-मय गोड़वन तोरि तोरि बइठ

आरे ब्रह्मा रथ हकलई साँझ बिहान s-s-s

एहर ब्रह्मा रथ हकलई साँझ बिहान (पुनरावृत्ति)

बाजल बाड़े तेगवा वीर लोरिक कै

आरे मंडप तीनो रे भुवन संवसार

सोरह सै कंटाइन बोहवाँ, आरे सोरह सै मरी रे म s s s सान

सोरह सै बल छोड़ी गाइन में

आरे जवन रोंवा रे रोंवा असवार,

ब्रह्माइन बोहवा कै बाड़ी

संवरू दादा क भइल पुजमान

आरे गोरय डोह गाइन कै उछरै अट्टारह हाथ,

बायें बइठल बाड़ें बनसतिया मोर

आरे दहिने बइठे ले दुहगा माइ

लछ्मी मय गोड़वा तोरि तोरि बइठल

ब्रह्मा रथ हांकत बाड़ें रे मोरि मइया

अब संझवाँ ऊ नारे s-s-s बि s-s-s-s हान [२]

सोहवल, मल सांवर का विवाह

हाँ s-s हाँ-s-s हाँ s-s हाँ s-s हाँ

सुना हाल अगवाँ के s s s

एहर घोबी गढ़ गउरा कै

जेकर परल ले अजइया नांव

चढ़ि गयल गउवाँ गढ़ सोहवल में s-s

सात बेटवा राजा बमरी के जनमल
 सातो जनमल ले दइब कर लाल
 कवनो सिंधी सेर बघवा मारें
 कवनो नही देवड़ा कूद के धरें लें सोइँस घरियार
 दसवंत तपल न बाँड़ें रे दसमासा,
 भिम्हली मोरि तपल ले तेरहवाँ माँ s s s स
 अम्मर होय के जनमल मल दसवन्त ह
 बमरी के एइसनि एइसनि बेटवा ले लें रे अवतार

सोहवल के राजा बमरी का प्रण, में ससुर न हूँगा, मेरे लड़के साले न होंगे

राजा बमरी सोहवल परन ठनत ह
 नाहिं देसे में हम ससुरा कहावें
 नाहिं मोरि लरिका कहइहैं सार
 दुसरे देसे के लड़की बलकी लेइ अइवें
 नाहिं बियहब मुलुक सर्वेसार
 ठानल बा परनियाँ राजा रे बमरी के
 आरे दसवंत से घलें लं बतियाय
 सुनिल्या बेटवा तूं मल दसवंत जं
 आरे तनि बतिया मानेल्या हमार
 परन मोर टुटि जाय गाँव सुहवल में
 आरे देसे लटक जाइ मोछिया हमार
 अबही से बेटवा तूं बतिया माना
 लड़िजा मोती रे सगर के घाट
 लड़िजा मोती रे सगर के घाट (पुनरावृत्ति)
 बान्हलि बा परनिया गढ़ सोहवल में
 बान्हलि बा परनिया गढ़ सोहवल में (पुनरावृत्ति)
 आरे s s s s तब बमरी जरि के भसम होइ जाय
 दसवंत बेटवा जनम तूं लेल्या
 आरे, सोहवल में लेल्या हो अवतार
 लड़ि जा बेटवा जब सगड़े पर
 जीतल बादी होइ रे तोहार
 एतनी बात सोहवल में सूनै
 बमरी के गइया घलें लं चराय
 एहर माइ सतवाँ महिना बीति गइलें

खेदू धोबी कै लड़िकी बिजवा
सतिया क चीर धुवत बलको बाय

धोबी अजई सोहबल में

ले जाके घटवा में चीर धुवत ह
धोबी एहर गइया ले ले बलकउ जाय
घटवा में जाइके मय पनियाँ पियावै
आरे बलको पानी दे लैं पियाय
बिजवा मय चिरिया धुवत सतिया कै
आरे धोबी सोझै रे नजर परि जा s s s य
लगा के ओसारी धोबिया ताकै
आरे इ कवने गली में बसल बाय
ई धोबिन कहवाँ कै हउवै
आरे बलको संका रे भइल बड़िभार
सारा धोबिया मोर गइया हंक लैं
आरे बलको चिरियै पै दे लैं रे चढ़ाय
तब बिजवा बोलत हउवै धोबी सें s s
आरे मनसेधु मनब्या बात हमार, हाँ s s s हाँ—आँ - -
अखियाँ फुटल बा तोहार
जब कहलसि मनसेधू अखियाँ फूटल बा तोहार (पुनरावृत्ति)
लाखों क चीर खराब करत हउवा
चला चला आजु दादा बमरी से कहिके
दसवन्त भइया से मरवा देब जिनिगिया तो s s s हार
उहवाँ से गइया बलको डहरावै
आरे लेके दुसरे अलंगे चलि जाय
बिजवा मय सझवां के गट्टर बन्हलस
तिल सतिया कै किला रे गइल नियर। s s y
ले ले बा गट्टर जो बुरुजवा पर गई
आरे गट्टर अगवइं दे लै रे पँवार
मउन होके बिजवा खड़ी रे बंगले में
आरे मउन होके बिजवा खड़ी रे बंगले में (पुनरावृत्ति)
काहे मन बिजवा जो भयल ले उदास
आजु त खइले ना s s s बलको बाड़ियु...
कवनो गारी तोके देहले बाड़ीं

काहें बदे मनवाँ भयल रे उदास
 एकर हमके बिजवा तूं भेदु बता द
 आरे तब बिजवा खत बलको बाय
 आजु क बतिया कवन कहीं बहिन
 आरे बात कहै रे जोग कय ना ५ ५ ५
 अइसन अनभो सोहवल कब्बो ना अइनी ५ ५ ५
 आरे तवन अइसन मनसेधू आयल बाय
 जवन धोबी तोरा मोरा गइया चरावत
 घटवा में पनियाँ दे ले रै पियाय
 सारी गइया चीरिया पर मोर चढ़ाई दे
 सारी गइया मोर चीरि पर चढ़ा दे (पुनरावृत्ति)
 अउरो चिकारी बोलत बलको बाय
 अपने चरवाह के मने कय द सतिया
 नाहिँ सोहवल मरवा देबा जिनगी मो थाना ५ ५ सोहवल की रे बजार
 एतनी बात जब सतिया सुनला—
 आरे बिजा मनब्यु बात हमा ५ ५ र
 एही से बियहवा तोर सोहवल होते
 खुल जात रे बिजवा अब भगिया ५ ५ ना ५ रे ५ ५ तोहा ५ ५ र [३]
 सतिया का खेदू से कहना कि मेरे नौकर अजई से बिजवा का विवाह कर दो
 हाँ ५ ५ ५ हाँ ५ ५ ५ हाँ ५ ५ ५ ५ राम राम ५ ५ राम ५ ५
 एतनी बात जब सतिया कहल ५ ५ ५
 तब धोबी खेदू से कहै लगल कि ए दादा
 अपने लड़किया के बिजवा क एह मोरे नौकरवा से बिया ५ ५ कय देता
 चोरियँ चोरी ५ ५ ५ ५ बिया...तू...कय...दा
 चोरियँ चोरी देद्या कन्या दा ५ ५ न
 कन्या दान तू दे दा सोहवल में, बनिजाई मुखुतिया तोहा... र
 तब न खेदू बड़े जोर से बोलै
 बिटिया माना बात हमा ५ ५ र
 तोरे बाप तपलै सोहवल में
 छत्तिस जात के करिना बारीं रखें कुँवार
 नाहीं देसे मोर ससुर कहावै
 नाहीं लरिका मोर कहइहैं सार
 दुसरे देसे के लड़िकी हम लें आई

आपन नाही दीहें मुलुक सनसार
 ठानल परन तोर बबिले के हउवै
 सुनि पइहें राजा (मा) बमरी मारि नैहें जिनिगिया हमा.....
 बड़ी ड - - र सतिया लगत हउवै
 तब सतिया मोर दे लैं जबाब
 चोरियै चोरी भांवर घुमावा
 ना मोर दादा बमरी जनिहें
 ना दसवंत भइया जनिहें हमार
 अतालैं थुन्हीं पतालैं माड़ौ
 चोरियै से दे दा तू कन्यादान
 चोरियै चोरियैं भांवर रे घुमवलेन
 ना सोहवल के जानै बाजा s s s र
 ना सोहवल के जानै बजार (पुनरावृत्ति)
 आरे तब राजा बमरी कहन घोबी नोकर होके
 गाइन क s s s भयल चरवाह
 जब एहर घोबी मोर गाइ चरावै
 (इसके बाद कुछ अंश खंडित है) [४]

बिजवा का विवाह सम्पन्न

हाँ s s s हाँ s s हाँ s s हाँ
 अताल थुन्हीं पताल माड़ौ
 चोरी चोरी भांवर देलैं रें घुमाय
 तब जवने कोठरी पर अजई घोबी रहत रहलैं
 ओही अपने कोठरी पर रोज बलको जा s s s य
 खेदू घोबी ओन से कहल हइयै
 फिन जिन हमरे आया पवन दुआर
 फिन जिन आया हमरे पवन दुआ s s र (पुनरावृत्ति)
 आरे भाई एहरवें त देखा घोबी
 अपने कोठरियै पर रोज बलको जा s s s s य
 घर घर घोबिया मय सोहवल में भइलैं
 आरे सब बातिन के करैं लं खियाल
 सारा बाजार सोहवल क जानि गइलैं
 सारी बात सोहवल क जानि गइलैं (पुनरावृत्ति)
 गइथा आपन रे छटकावै
 ले लै जालैं बलको रे खेत मैदान

अजई का सोहवल में कुस्ती बदी ठानना
 ओगर गाँव सोहवल जूटल हउवै
 बदिया क गाँग देलें रे ठटवाय
 ओगर गाँव ऊड़न्ती में भइलें,
 ओगर गाँव उड़न्ती में भइलें (पुनरावृत्ति)
 अजई धोबी गड़ती में भइलें
 एक जँधिया के नीगोटा चढ़वले
 सत सत गाँगइ देलें रे चढ़ाय
 सत सत गँगिया मोर धोबी रे चढ़ाय दें
 ओगर मो सोहवल गइल ले घबड़ाय
 लगि गइल खबर जब राजा बमरी के
 बमरी के मनवाँ भइल रे उदास
 कहँवाँ क मनसेधू भारी आयल
 सोहवल पर गाँगई देला रे चढ़ाय

मुंशी का बमरो को सलाह देना कि वह सिलहट में पत्र लिख कर भिमली और
 दसवंत को बुलावे

तब अमला फइला मुंसी कहै लगलें
 आरे बाबू मनब्या बात हमार
 लिखिदा पतिया थाना रे सोहवल से
 आरे, पातो सिलहट के गिरै रे बाजार
 दुनो बेटवन के इलाके से बोलवाइ ल्या
 आरे जेकर दसवंत भिमलिया नाँव
 तब बाबु बगनियँ उतरी सोहवल में
 नाहि निन्दा मोर भइल बरियार
 नाहि निन्दा मोर भइल बरियार (पुनरावृत्ति)
 ले के गँगिया दुसमनि भागि जाला,
 सोहवल से मोर चली रे पराय
 जाके सेखी हाँकी गउरा में
 नोचे मउर लटकि जो जाइ रे तोहार
 तब राजा बमरो लिखन मोरे लागें
 आरे बारहपाल मोर गढ़ गउरा ह ५५५
 आरे अन खाय बाबु अब गढ़ सिलहट में
 पानी आइ के सोहवलि की पीया रे बाजार

चढ़ल बा मुदइया मोर गढ़ गउरा कै
आरे जेकर अजई घोबी परल रे नाँव
एइसन बढिया बखेलले बाई
सत सत गँगिया मोर दे लें रे चढ़ाय
अन खाया बेटवा तू गड़ सिलहट में
पानी आइके सोहवले की पिया रे बजार

धावन का सिलहट पत्र ले जाना

धावन के हथवै में पतिया दे लं
लेके धावन सिलहट की चलै ले बाजार
राति चलै लं दिन धावन लागे
आरे कत्तो कुचवन करै न मोकाम
रतिया दिन के बाबू रे चलबे पर
आरे थाना सिलहट के गइलें रे बाजार
जब बंगले पर दसवंत के गइलं
आरे बलको सिरिया दे लें रे लटकाइ
जय जय काल दसवंत अ मचावै
निकल के मोरि पतिया देलें रे थमाइ

पत्र पाकर दसवंत का घबड़ाना

पतिया जब बाँचत मल दसवंत मो
आरे पतिया बाचत गयल रे घबड़ाय
हथिया पर बाबू हउदा रे कसवा दे
बड़का घंटा देलै रे रखवाय,
एहर मसरा असबाब दसवंत चढ़ावै
पेन्है लगल निरिखी जब गलवा में
आरे गोड़े दोहरी मोर खींचे तमांच,
आल्हा गूँजकर जब पनही जं
आरे बलको एड़वन ले लें रे चढ़ाय
बन्हले पाग ऐ रे नव मन का
आरे जेकर चीर रे नेतर फहराय
पंच पंच बान पीठिया पर लदलं
आरे भिम्हली दसवंत दूनो पीठि पर भइलें रे असवार
आरे भिम्हली दसवंत दूनो पीठि पर भइलें रे असवार (पुनरावृत्ति)

जाके हथिया के पीठिया प चढ़ गइलै
 आरे लेके सोहवल को चललै रे बाजार
 लेके दसवंत भिम्हली जब सोहवल में अइलै
 बमरी के फटके देलै रे बइठाइ
 बमरी के जाइ के गोडे पर गिरि गइलं
 आरे बाबू मनब्या बात हमार
 कवने कारन पतिया सिलहटे में भेजल्या
 काहे बदे हमके लेल्या रे बोलवाय
 तब त धीरे-धीरे बमरी बोलं ५ ५ ५
 आरे बेटवा मनब्या बात हमार
 एक ठे धोबी गउरा के आयल हउवै
 सत सत गंगिया मोर देलै रे चढ़ाय
 उतरले जा गंगिया बेटवा रे सोहवल में
 आरे नाहि लटकत मोछ हमार

सुहवल में डुगो पीटा जाना

तब मल दसवंत बोलत हउवै
 आरे बाबिल मनब्या बात हमार
 डुगिया पिटवा दया गंउवा गढ़ सोहवल में
 सब के मै खबरइ देल्या रे जनाय
 काल्ह बिहाने बंदो होइ खेतवा पं
 आरे आपन गंगिया मों लेवै रे उत्तार
 गउवां में डुगडुइया बाजि गइनीं
 आरे डुगिया बाजति अन्तः काल
 धोबिया के काने में सबद लगि गइलीं
 आरे धोबी रूवत अंतः काल

अजई धोबी की चिता ओर उसका लंगोटा कसकर तैयार होना

निज की मरनवा में सोहवल में अइलै
 आरे अब न बची रे जिनिगिया हमार
 रोवत बाड़ै धोबिया मोर गाँव गउरा कं
 आरे बलको हो गइलै आ भोर बिहान
 मारत हव सपाटा जब धोबिया जं
 आरे आपन निगोटई ले लें रे चढ़ाय

१० / लोरिकी

छव घंटा दिन बाबू चढ़लै जं
आरे आपन गइया ले लैं रे छटकाय
गइया हांकैं खेतवा पर गइलैं
आरे दसवंत भीमली बलको रे चढ़ि जाय
जाके खेतवा पर दसवंत खड़ा भइलं
आरे जंघिया औ निगोटवा चढ़ाय
अपने मय दसवंत मयदाँ सो कूदि गइलं
आरे बदिया का भयल बदान
आरे बदिया का भयल बदान (पुनरावृत्ति)
तब दसवंत घोबिया से बोलं
आरे बाबू मनब्या बात हमार
रोज रोज ऊ गडंती में रहल्या
गडंती क पारी आइल रे तोहार

घोबी अजई और दसवंत का युद्ध

तब घोबिया मोर उड़न लागं
आरे घोबी चलल पयतरें प चाल
एइसनि चाल मोर घोबिया चलै
उछरै बलको अन्तः कं ५५५
आरे बलको उछरै अन्तः काल (पुनरावृत्ति)
एक फेरा घोबिया रे घुमि गइलै
दूसरे म फेरवा गयल नियराय
तीसरे म फेरवा जो घोबी घूमन लागै
चउथा जी फेरा रे पूरा होइ जाइ
पंचवे फेरा जब घोबिया घूमल ५५५
परल नजर मल दसवंत बहरे
हइहैं थप दे थपरवा ५५५ आ दसवंत के मरले रे हुउवै
आरे मारि के घोबिया चलल बाड़े रे मोरि मइया
आ खेतवइ ले रे परा ५५५
आरे भिम्हली दसवंत बड़े जोर से दइबा भिम्हलिया कै लल ५५ रे ५५
कारे
आरे मइया खेतवा पर गइल रे मोरि मइया ईजतिया ५५ नारे ५५५
तो ५५ हा ५५ र [५]

घोबी का पसली टूटना

हाँ ५५५ आं ५५५५ राम ५५५
 आरे तब बोलत न हउवे
 दसवन्ति बड़े जोर ललकारै
 दसवन्ति बड़े जोर ललकारै (पुनरावृत्ति)
 हनि के एड़ा घोबी के मारै
 आरे घोबी क टूटि गइलै पजरिया क हाड़
 बोलै घोबिया पर मर गइलै
 आरे सब लोगइ चलल पराय
 भागल सोहवल में मोर गइलं
 आरे खेदू घोबी के खबरइ देलै रे जनाइ
 दूसरे देस कइ घोबी अइलं
 आरे खेदू मनब्या बात हमार
 तोहरै जो जात बिरादर हउवे
 आरे ओन्है ले आवा खेते ले उठाय
 छ महिन्ना ५५५५
 आरे छ महिन्ना घोबी गुड़ घोव तूं खियावा
 आरे नहिं मार जाला सोहवल की रे बजार
 एतनी बात ज खंदुआ मुनलं
 आरे बलको खटिया जो लेला रे उठाय
 एहर आठ पट्टा अपने संगवा में लेके
 आरे चल गइलै जो खेत बलको रे गयदान
 घोबिया के उठाके पलंग पर मुतावै
 आरे सब कन्हवे लेला रे उठाइ
 ले गइलै खेदू के बखरी में कइलै
 आरे खेदुवा के बखरी में देलै रे मुताय
 दमिया लवले अजइया घोबी
 कुछ बेर के बाद में उठिके बईठ हउवे ५ जा ५५ त
 खेदुवा घोबी अजई के समुझावै
 एकरे दुपहरे दिन होई जात
 छव न महिनवा खाब्या रे घरवा में
 तब एकरे बाहर होइ जाय
 छवे त महिनवा घोबी के बीति गइलं

१२ / लोरिकी

सतवा महिनवा गयल रे नियराय
तब खेदू घोबी से कहै

अजई का खेदू से कहना कि वह चुपके से उसका गौना करा दे

आरे बाबा मनब्या बात हमार
चोरियन म चोरिया मोर गवन जो करा दा
भागि जाई कनउज की हो बाजार
जमि जाई गउवां गढु गउरा में
तब बलको बची रे जिनिगिया हमार
चोरियन म चोरियन गवन करवलै
लेके बलको कनउज की चलै लैं बजार
ले जाके मय राजा बमरी के बिजवा बइठाके
ले जाके मय राजा बमरी के सगरे पर बिजवा के बइठायके (पुनरावृत्ति)

आरे गोपी मनब्यु बात हमार
एहि सगरे पर तू बइठल रहा
तनी बमरी से कइ लेइ मय भेंट दीदार
अब अपने गउवां चलति बाडी गोपी
आरे थाना कनउज की चलै लैं बजार
बिजवा के बलको सगरे पर बइठाय के

अजई का बमरी की कचहरी में आना

आरे बमरी क कचहरी गयल नियराय
लागल बा कचहरी राजा रे बमरी कै
आरे गहुअर झूमि के लगल दरबार
बायें त बगल में जो मुन्सी बइठै
दहीने मोर कायथ बइठल बा दीवान
बाजल बा तबलवा नैपाली मोर
आरे बलको घुटुकै लैं साँझ बिहान
तबले पहुँचल घोबी जब फटका पर
आरे बाबू मनब्या बात हमार

अजई और सतिया के बिवाह की चेतावनी

अब हम जात बाड़ी गांव गउरा में
थाना कनउज की जाला रे.....
एक बाघिन दू दू डँवरू जनमल

आरे दूनो जनमल दइब कर लाल
 एक जने गइया रे बोहे में चरवलं
 एक जने घूमि के करैलैं ठकुराय
 धन धन बेटवा जब बघिनी कै
 आरे बलको पाल के करब तइयार
 लेके बेटवा बलको रे बघिनी कै
 आरे टिकब मोती रे सगर के घाट
 कइल बियहवा जब सतिया कै
 दसवंत कै मारि नइवै रे म ५ ५ ५ ५ इया
 आ खेतवा मयरे दा ५ ५ ५ ५ न

घोबी का पीछा किया जाना

हां ५ ५ ५ आ ५ ५ ५ आ ५ ५ ५ ५
 एतनी बाति घोबी मोर कहि के ५ ५
 कचहरी में घोबी अब चलल रे पराय
 तब लोग बलको लखेदै लगलैं
 घोबिया भागे अन्तः काल
 बिजवा के सगरे पर बलको रे लिया के
 चलल अपने थाना कनउज को चललै बाजार
 राति चलैल दिन धावन लागे
 आरे कत्तो कुचवन में करै लैं मोकाम
 ले के बिजवा के गउरा के गइलैं
 आरे थाना कनउज की गइलै रे बजार
 जब अपने किलवा पर गइलै
 जब अपने किलवा पर गइलै (पुनरावृत्ति)
 बिजवा के किला में दे लैं बइठाय
 अपने घोबी मकान पर रहै लगलं
 कोई से न करै ल भेंट दीदार
 ना कोई से घोबी सोचना कइलन
 ना कोई से घोबी सोचना कइलस (पुनरावृत्ति)
 ना कोई से मोर घले बतियाय
 ना कोई के दुआरे जालैं
 घोबिया मउन होइकै बइठल बाय

माघ में घोबी का कनउज पहुँचना

एहर त माघ का महिन्ना अइलै
 एहर त माघ का महिन्ना अइलै (पुनरावृत्ति)
 ओहि में घोबिया सोहवल से आयल
 आरे थाना कनउज के आयल रे बजार
 एहर फागुन के दिनवा अइलै
 आरे फगुवा मोर गयल नियराय
 वीर लोरिक सुनलें घोबिया के
 घुमि के मोर कनउज की आयल रे बाजार
 लिखलें पतिया गाँव गउरा से
 पाती जाइके गाइन की गिरली अड़ार
 मल साँवर क पतिया भेज लें
 आरे भइया माना बाति हमार

लोरिक का कुसुमापुर में फगुवा खेलने जाना

फागुन क महिनवा आयल गउरा में
 एक ठे हमें डंफिया देब्या रे भेजवाय
 फगुवा खेलत गढ़ गउरा में
 आरे मन लागलि बाडें रे हमार
 मल साँवर s s s सुन्द s र s s डफ मढ़वावै
 आरे पतिया में दे लें रे लिखवाइ
 तीन कोन फगुवा भइया खेल्या
 मति जा कुसुमापुर की बजार
 मति जा भइया कुसुमापुर की बाजार (पुनरावृत्ति)
 लिखि के जो पतिया जो गउरा अइलं
 सुन्दर डंफिया दे लें रे भेजवाय
 जउने दिन फगुवा आयल गउरा में
 घोबिया के किला से ले लै रे बोलवाय
 एहर घोबी के गरै में डफि बलको नावें
 अपने पिचकरियै ले लें रे उठाय
 संगी साथी संगवा में लेके चललं
 आरे थाना कनउज की चलै लें बजार
 गलिया में दर गल्ली खेलै

फगुवा खेलैं अन्तः काल
 जोति के पिचुकारी खिरकियै पर मारें
 गोपी के रंग से चुनरिया हउवै रे बिगड़जात
 फगुवा खेलत बीर लोरिक मं
 कुसुमापुर की गइलैं रे बाजार
 गलिया खेलैं लैं दर गल्ली मं
 घूमत घूमत सहदेव महदेव के पवन गइलैं रे दुवार
 ननद भउजाई चनवा बइठल
 थाना कुसुमापुर की बजार
 एकै खिरकिया पर चनवा बइठं
 सहदेव वो क सोझैं रे नजर परिजात
 बीर लोरिक के गलिया में देखल ५५५५५५
 आरे गोपिया रे हउवै रे हटि जात
 सोझे मो नजरिया चन्ना पर परि गइलीं
 तानि के पिचुकरिया में गलिया से मारे
 सारा रंग चनवा के ऊपर परले
 चनवा पीछे उलटि के ताकै

चनवा की कटूक्ति

बड़े जोर से चनवा बोलै,
 बजर परो मो अहीर गउरा कै
 आरे तोके परो रे बजर के घान
 गउवां कै बहिन बिटिया न चीन्हत बाड्या
 रंग से बिगरल्या चुनरिया हमं ५५५५
 अइसन मनसेधू गउरा जनमल होत्या
 भाई के भाँवर घलत्या रे घुमाय
 भउजाई लियाय के गढ़ गउरा में
 आरे फगुवा खेलते रे मोर प पि ५५५५ या
 आ सां ५५५५ झ ५५५५ वा नारे बी ५५ हा ५५ न [७]
 हां ५५५५ हां ५५५५५ आं ५५५५ आं
 तब कहलैस हइयै
 आन के घरे तू नजारा मारत बाड्या
 आन के मेहरी के ऊपर फगुवा खेलत बाड्या
 लाज डर नाहि मानत बाड्या

१६ / लोरिकी

आरे मुवले पर संवरू की गांडी हरदी लगिहैं
आरे तोरे जियले बिरथा होइ जाइ
एतनी बात जब लोरिक सुनलैं
आरे बलको जरि के भसम होइजं
हाथे के पिचकारी बलको फेंकि देहलैं
गरे में क धोबिया क डंफ फोरि देहलं
चललैं बलको कनउज की रे बजार

डुखी होकर लोरिक का बंगले पर जाकर सात दिन तक सोये रह जाना

एहर जाइके लोरिक बंगले में सुतलैं
आरे बलकौ सुतलैं दुपटवै तान
सात दिन तक सूतल रहि गइलं
आरे बूढ़ खोइलन पंजरे गइल नियराय
कवने कारन बेटवा सूतत बाइया
कवने कारन बेटवा सूतत बाइया (पुनरावृत्ति)
कवनो रेरिया तोके मरले हउवै
मेहना मारैले तोके बड़ियार
कवनो करजहरू तकादा कइ ५५५५ लैं ५५५५५५५
सोच बढैले बरियार
कउने कारन बेटवा तूं बंगले में सूतल
तनिकौ नाहीं रे जुमूस हम खात

खोइलनि का बिजवा के यहाँ जाना

ऊहवां से रूवत बुढ़िया निकसल
बिजवा के किलवा गइल रे नियराय
धोबिया के दुवारे जो बुढ़िया गई
आरे बीजा भइल रे देवलिये पर ठाढ़
कउने मै करनवा अइलू मोरे जो दुवरवा
अइया एकर भेदवा तू देबू रे बताय
कवन बात बिजवा हम कहीं
आरे बीजा मनब्यु बात हमार
तोहरे देव ५५५५ र कोंहायल बांड़े
अन पानी बलकौ किरिया बोल लैं
पनियां त सुवरइ बोलेलैं हराम

सत सत दिन बीति गइले पतोहू
 आरे मरि जाला जे बेटउवा हमार
 तनी एकन चलि के मनाइ दे बिजवा
 अगवां अगवां जो बुढ़िया चलै
 पिछवा बिजवा रेवरली जाय
 एहर बूढ़ा अपने जो बंगले में गइलीं
 एहर बूढ़ा जवन अपने बंगले में गइलीं (पुनरावृत्ति)

बिजवा का लोरिक के बंगले पर जाना
 बिजवा लोरिक के बंगलवे में जाय
 धड़के खम्हा बिचवा में खड़ी हो
 आरे देवर मनब्या बात हमार
 कवने में करनवा बंगलवे में सूतं
 आरे कवन अफसोस बढ़े ले बड़ियार
 कवने कारन तू सुतल बाइया
 आरे कवन मेहना मारैलै बड़ियार
 कवन करजहरू तकाजा कइला
 आरे तोरे सोचिया बढ़ल रे बड़ियार
 रूवत ह बेटउया जब बुढ़िया कं
 आरे भउजी मनब्यु बात हमार
 हमरइ सोचिया बढ़ल बंगलै में
 आरे मोरे बूतवे रहब नाहीं जाय

लोरिक का बिजवा को अपने दुख का कारण बताना
 खेलै में फगुवा कुसुमवैपुर गइली
 सहदेव महदेव के पवन दुआर
 सहदेव वो आ चनवा देखा ५५५५५
 आरे बलको बइठल रे खिरकियै पर बाय
 तानि के पिचकारी भउजाई मरली सहदेव वो के,
 सारा रंग चनवैके ऊपर परि जाय
 पिछवा उलटि के चनवा तकलै
 आरे बड़ा भारी किरियै मो देले रे धराय
 बजरवै परी जा अहीर गउरा कै
 आरे तोहके परी रे बजर कै घान

गउवां क बहिन बिटिया न चीन्हल
 आरे रंग से बिगद ला चुनरिया हमार
 अइसी मनसेधू मउरा जनमल होत्या
 भाई के भाँवर घलत्या रे घुमाय,
 मुवले पर गांडी में हरदिया लगिहैं
 आरे तोहरे जियले रे बिरथ होंइ जाइ
 अइसी मनसेधू जौ गउरा जनमल होत्या
 नहीं गिरि जा कुवां बलको रे इनार
 एतनी बात चनवा कहले हउवै
 आरे उहै भउजी मो गयल रे बुझाय
 अन्न क किरिया बलको बोललीं
 पानी सूअर बोलै लैं हराम
 आरे जबले होई ना बियाह भइया के
 पानी न पियब रे मोरि म ५५५५५ इ या
 अपने गउरवै बलको गुंजरे ५५५५५ रात [८]
 हां ५५५५ आ ५५५५ राम
 तब बिजवा कहल ५५५ सि
 अऊर तोरे अकिल देवर बउरइले
 आरे मंदा बलकउ परै लै गिया ५५५५ न
 एकर तोहके खोजिया करै क नाहि हउवै
 आरे तनी मानि जाब्या बतिया हमार
 आरे मोरे ज्ञानी से पूछि लेब्या
 आरे जवन संघीयै जी लागै लैं तोहार
 तोहरे जोड़ के बलकौ देख मल दसवंत,

बिजवा का कहना कि संवरू सतिया से विवाह के योग्य है

सतिया के जोगे मल सांवर हउवै
 आरे मोर समिया करी रे अगुवाई
 आरे बलको खाई रे अगुवाई क भात
 चढ़ि जा गाँव बलको रे सोहवल में
 चढ़ि जा गाँव बलको रे सोहवल में (पुनरावृत्ति)
 सतिया क भाँवर लेब्या रे घुमाय
 जइ दिन सोहवल हम धन रहलीं
 आरे चिर धोवलीं थाना सोहवल की रे बजार

भला एहू ठियन सतिया देवर आव
 चिरिया में धोइत सांझ बिहान
 करित मैं भजनिया जब सतिया कं
 आरे सती बरनै रे जोग कै नाय
 अइसन भजन सोहवल में करत हउवै
 छन में धरती में आवत बाय,
 छनवा में ब्रह्मा की दुवारें
 एइसन तपोबल बनल बाय
 तोहई अगुवा सामी के बनाइलया
 आरे जेकर अजई परल हउवै नांव
 चढ़ि जा सामी मोर गढ़ सोहवल में
 चढ़ि जा बलको गढ़ सोहवल में (पुनरावृत्ति)
 आरे बलको भाँवर लेबे रे घुमाय
 एतनी बात जब बिजवा कहलं
 आरे देवर मनब्या बात हमार
 काल्ह संगी के बलको संगै लेइ लेलया
 चलि जा बलको गइयन की रे अड़ार
 सगरौं गाइन में टहरावा
 जब घोबी बलको रे थकि जाय
 ठेकुली के पेड़वा तर धोबिया मै सुतिहैं
 बांयीं बगल में जब धोबिया के
 तानि के मुक्का ओकरे मारा
 आरे बलको उठि के बइठत हउवे जाय

अजई के घाव का कारण पुछने की लोरिक की बिजवा की सलाह

तब ओसे बोहवा में तूं धन पूछं
 आरे संगी मनब्या बात हमार
 कवनों पुराना घउवा हउवै
 की घाव टटका लगल तोहरे बाय
 कवने मै करनवा तू चिधरति वाड़्या
 तब कुल बातें ५५५ दिहै रे बताय
 होत सबेरवा मोर बीर लोरिक जं
 धोबिया के संगवै में ले लें रे लिआय,
 लेके बलको घोबी के गइयन में गइलै

सारा बोहवा मोर घलैलैं टहराय
चार बजे के देखा बेला में
आरे घोबी के जो आइल थकाई बाय
ढेकुली के पेड़वा पर घोबिया सूतं
आरे जेकर नकुला बजत बलको बाय,

लोरिक का अजई को मुक्का मारना

तानि के मुक्का बायीं रे करवटे
आरे लोरिक मोर देलैं रे चलाई
उठि के म घोबिया बलको बइठ गइलं
आरे संगी मनब्या बात हमार
अइसन मुक्का पजरिये में मरल्या
टूटि गयल मोर रे पजरिया क हाड़
तब वीर लोरिक बोलन लागें
आरे संगी मनब्या बात हमार
ई पुराना घाव कब्बों क उभरल हउवें
की लड़त क लतवा लगल बरियार
कवने मैं करनवा तूं चिघरति बाड़ ५ ५ ५ ५
काहे बदे एतना जोर चीघर देल्या
एकर बलको भेदवा तू देब्या हो बताय

अजई का दसवंत से हुए अपने युद्ध का वर्णन करना और लोरिक को अपने घाव का कारण बताना

एतनी बात जब घोबिया सुनं ५ ५ ५ ५
आरे संगी मनब्या बात हमार
हम धन गइलीं थाना रे सोहबल में
आरे बलको सोहबल की हो बाजार
सात बेटवा हउवें राजा बमरी कें
आरे सातो जनमत दइऊ कै लाल
दसवंत से बढिया बदान होइ गइलीं
आरे बलको खेत भयल रे मयदान
हम धन भयवा उड़ती में भइली
दसवंत बलको गइन्ती होइ जाय
एहर माई एक फेरा घुमि गइलीं

दूसरा मैं फेरवा गइलीं रे नियराय
 तिसरा मैं फेरवा जे दउरन लागे
 आरे चउथा फेरवा पूरा होइ जाय
 पांचवा जो फेरवा मैं घूमन लागं
 दसवंत पर सोझे रे नजर परि जाय
 हनि के थपरवा मैं मुंहवै पर मारें
 आरे बलको मार के चलल पराय
 तबले भिम्हली भिम्हली ललकारै
 आरे भिम्हली भयल रे पजरवा ठाढ़
 घड़ के पोंगरवा जो घोंचि मोरि लिहलै
 आरे हम गिर गइलीं बलको रे भहराय
 हनि के एड़ा दसवंत मरलैं, हमरे टूटि गइले रे
 मोरि s s s s म s s s इ s s या
 आ पजरिया s s s के रे s s s हा s s s ड [६]

धोबी को लोरिक द्वारा शराब पिलाया जाना

हाँ s s s s हाँ s s s s हाँ s s s s हाँ
 राम राम राम रा s s s s म
 तब धोबी के संगे लोरिक ले लैं
 लियाइ अपने चललें कनउज की बाजार
 आरे जब गाँव गउरा धोबी गइलै
 तब लोरिक से धोबी कहलै
 कि बड़ा थकाई भाय हमरे आइल
 तब लोरिक मो ठावें दे लें रे जबाब
 चला चला संघी तू बलको कलवरियाँ
 चल चला संगी तू बलको रे कलवरियाँ (पुनरावृत्ति)
 आरे तोके दारूयै मै देइ रे पियाइ
 लिया गइलै बीर लोरिक जब रे कलवरियाँ
 धोबिया के बलको देलें रे बइथाय
 बोतल क दारू अगवाँ रखलैं
 धोबिया पीयत बलको बाइ
 नशा में चूर जब धोबिया भइलं
 आरे बलको कुरसी ले कूदल भहराइ
 बड़े जोर से धोबिया गल्ली में ललकारै

घोबी का कथन 'सतिया, भीमली, दसवंत सभी अवतारी हैं'

आरे संघी मनब्या बात हमार
चढ़ चला गउवाँ गड़ सोहवल में
आरे थाना सोहवल की चला रे बजार
पट्टे हम करबै तोर अगुआई
बलको खाबै रे अगुआई क भात
जइसे तोरे भइया सँवरू जनमल
ओइसे सतिया भउजी ले ले अवतार
जइसे जनम तोर गउरा में भइलै
ओइसे दसवंत भिम्हली ले लें रे अवतार
एतनी बात सब घोबिया कहल
आरे छाती फूलि के भइल गजराज
अगवां अगवां जो लोरिक चलल
आरे पीछे घोबिया रेवरले जाय
ले जाके घोबी के मक्कान पहुँचाय के
अपने किलवा गइलें रे नियराय
किलवा में जाके भोजन कइलें
आरे बलको बंगला गयल रे नियराय

नशे में अगुवाई करने का आश्वासन, फिर प्रातः काल भयवश अस्वीकार करना

जाके बंगले में आपन सूतन लागं
आरे पलंग सूतैले टंगरिये फइलाय
होत भितुसहरा तड़का भइलें
घोबिया क नींद बलको रे टूटि जाय
तब घोबिया बलको सोचन लागे
नसवा में हम अगुवा बनि गइलीं
सोहवल में जिनिगी न बची रे हमार
होत सबेरा बंगले पर पहुँचं
आरे लोरिक भाय मनब्या बात हमार
हम नाहीं अगुवा बनब सोहवन के
नाहि तोरे खाबै रे अगुवाई क भात
एतनी बात घोबिया मोरि कहि के
अपने किला पर पहुँचं ललकार

जब अपने बंगले में गइलें
एहर लोरिक उठि के भइलै रे तइयार
होति मो सबेरवा देखा लोरिक
घोबिया के पवन गइलै रे दूवार
बिजवा अपने बखरी से निकसं
आकै दुवरिया भइल तइयार
कउने न कारन देवर आयल बाङ्या
आरे बलको कुरूसी दे लें रे लगाय
बीर लोरिक के बलको बइठावइ
बीर लोरिक से पूछति बाय

बिजवा से लोरिक का कथन 'अजई अगुवाई के लिए तैयार नहीं

तब बोलै बेटवा जब बघिनी कै
आरे भउजी मनब्यु बात हमार
कालि क हूँकरिया भरले नसवा में
भोरै में देइ अइलै रे जबाब
अब के अगुआ बनी भउजाई
के जाई सोहवल की रे बाजार
तब घोबिया के बिजवा गोहरावै
आरे दुलहा मनब्या बात हमार
बरबस मनसेधू के जनम होइ गइलं
आरे जीन न जनम होत तोहार
एक लात दसवंत भइया मरलें
करकल करेजवा हुउवै रे तोहार
कइसन बीर न लात मरले हुउवं
आरे तोहार पर्यँडा गइल रे भुलाय

बिजवा की भत्सना 'स्वामी तुम स्त्रीवेश पहन कर बैठ जाओ में अगुवाई कइंगी'

बड़ा भारी मनसेधू गउरा वनत बाङ्या
परल काम मरदे से सामी
हिल्लत बाड़ें बलको रे टँगरिया तोहार
आपन असबबवा तूं हमके दे दया
आरे गउरा में लेवै रे चढ़ाय
हमरी लुगरिया गउरा में पहिरिलं

कोनवा का होके रहा रे बिलार
 बलको हम करबै अगुवई अहीरे कै
 आरे बलको खाबै रे अगुवई क भात
 विना बियाह हो करवले मल साँवर क s s s s s
 ना आइब ए मोर सा s s s s मि s s s s s या
 आ तोरे गउरवा बलको गुजरे s s s s रात [१०]
 हां s s s s आ s s s s हाँ s s s s हां
 तब धोबी बड़े जोर मैं तड़कल
 ना जनतिउ हाल मल दसवंत का s s s
 जानल मरमैं हउवै रे तोहार
 अइसन मेहना मारत बाड़
 ल करत हई अगुअई अहीरे क s s s
 आरे खाबे रे अगुवई क भात
 बाकी एक बात लोरिक मोर माना
 आरे बाबू मनब्या बात हमार
 अजई द्वारा बमरी के पुत्रों के शौर्य व अमरता का उल्लेख
 सात बेटवा जनमल राजा बमरीं
 आरे सातो जनमल दइउ कर लाल
 कउनो सिधिया औ सेरवा मरलै
 आरे कवनो बघवा मारैला हुँडार
 कउनो नदिया बेवरा में कूदलै
 आरे डूबि के धरैले सोइस घरियार
 दसवंत तपल बाड़ै दस मासा
 भिम्हली मोर तपल ह तेरहवा माँस
 अम्मर हो हो जनमल बाड़ै
 आरे खइले बाड़ै रे अमर कर भात
 पाँच बान ब्रह्मा मोरि देलं
 आरे बान टरै रे जोग कइ नाय
 एक बान के मरलै लोरिक
 चौदह कोस लगै लै बन डेढ़वा
 सुलुगन लागे रूख परास
 सुरसर पनिआ जो खल बल खल बल
 आरे जेमन जो उलटी रे सोइस घरियार

एक लोरिक के कवन चलावो
 सगरे जिनगी न बची रे तोहार
 हमार दोष तनिकी मति दिहा
 आरे भरत बाड़ी रे हुकूरिया तोहार
 एतनी बात मोर लोरिक सुनलं
 आरे संगी मनब्या बात हमार
 तोर दोस कवनों ना हउवै
 आरे मोर कइला अगुवई कनउज की हो बजार
 एतनी बात जब लोरिक कहलं
 आरे घोबी भरत जे हुकूरिया बाय
 दूनो जने एक संगे में भइलं
 आरे थाना कनउज की हो बाजार

कनउज में घर घर मंडप गड़वाया जाना

घर घर मांडो घोबी गड़वाइ दें
 आरे सबके कंगन देलें रे बन्हवाय
 सबके गोड़े में महावर लगावै
 आरे सबके मउर देलें रे बन्हवाय
 सजल बा बरतिया मोर गढ़ गउरा में
 आरे जेकर लोरिक रे बघेला नांव
 एहर सुनिला मल सांवर कै जे
 आरे बाबू मनब्या बात हमार
 सबके घरे मांडो गड़ि गइलं
 सबके मटमंगरा होत बलको बाय
 लोरिक के घरवां कुछ नाहीं भइलै
 अपने में संवज घलल बतियाय
 कइसे दादा मोर बोहवा से अइहैं
 जेकर मल सांवर परल बा नांव

गांगी नाऊ का संवरू के पास जाना और विवाह सम्बन्धी तैयारी की सूचना देना

गंगिया नाऊ के दूनो भेजि मैं दे लें
 आरे गांगी गाइन की गइलै अड़ार
 जाके हथवा संवरू से जोड़
 आरे भइया मनब्या बात हमार

एतनी बात मल सांवर सुनल
 आरे गंगिया से देलैं रे जबाब
 कहंवा से गंगिया तैं आवत बाड़ें
 आरे कहवां क करे ला पयान
 तब बोलति जो हउवैं गांगी जं
 आरे भइया मनब्या बात हमार
 गउरा दूसर हो हो गइलैं
 आरे गउरा जुलुम मचल बड़ियार
 घर घर भइया मांडो गइल हउवैं
 सबके कंगना देलैं रे बन्हवाय
 अब तोरी पारी भइया आयल
 आरे चला कनउज की हो बजार
 तोहरौ मटमंगरा कनउज में होई
 अंगने में मंडवा देई रे गड़वाय
 कंगन भइया हाथे में बंधवा दें
 तोहरऊ होई बलको रे बियाह
 एतनी बात मल सांवर सुनल

मल सांवर का क्रुद्ध होना और गांगी को मारकर भगाना

आरे मल सांवर बलको उठल रिसियाय
 तोन पनय घोबिया बीति गइनीं
 चउथी मरन गइल नियराय
 मुहवां क दतवां जो मोरे दूटि गइलैं
 सनकुट भयल रे कपरवा क बाल
 भजन करत दिन मोर जी बितलैं
 तानि तानि गंगिया के मारें
 गंगिया बलको चलल पराय
 भागल अपने गउरा गइलं
 लोरिक के पंजरे गइलैं रे नियराय
 लोरिक पूछत जब गंगिया से
 आरे गांगी मनब्या बात हमार
 भइया मोर s s आवत हउवैं
 कि तोके ठावइ दे लै रे जबाब
 तब गंगिया लोरिक से बोलै

आरे भइया मनब्या बात हमार
 बियाहे क नउवां ओनसे लेहलीं
 आरे तवन जरि क भसम होइ जं
 दू दू गोजी तानि के मरलै
 हम धन बलको चललो रे पराय
 अब नाहीं भइया जाबै रे वोहवा में
 नाहि मारि नइहैं जिनिगिया हमार
 अब हमके जिन भेजा गाइन में
 लोरिक के मै झर झर बहत ह नयन से आंस
 खोइलन का मल सांवर को विवाह के लिए तैयार करने जाना

रूवत गइलै बूढ़ खोइलनि के पजरे
 आरे माई मनब्यु बात हमार
 तनी त बोलाय दा जब भइया कें
 नाहीं बलको गइल रे ईजतिया हमार
 तब बूढ़ा डगर वोहवा घइले
 आरे गाइन की गइलीं रे अड़ार
 मलसांवर गोड़वा पर गिर गइलं
 कौने कारन माई वोहवा में अइलीं
 एकर भेदइ देबू रे बताय
 सुना ए बेटवा मल सांवर जं
 तनी एकन मनवा बात हमार
 मनवा बढ़ाय देला बीर लोरिक के
 आरे थाना कनउज की हो बजार
 हमार कहल नाहिं मानति बांड
 गउरा उखमज करै ले बरियार

विवाह का प्रसंग आने पर संवरू का क्रोध

घर घर मांडो सबके गड़ववले
 सबके कंगन दे लैं रे बन्हवाय
 का जानी कहवां गांव सोहवल हो
 छतिस जात के करिना बचवा
 सुनिला बारी परल कुवां s s s s र
 उहै बारात बलको साजल बाड़ै

तोहऊँ कनउज की चला रे बजार
तोके बेटवा बलावति हउवें
सँवरू जरि के भसम होइ जाय
आज मतारी न होत्यु बोहवा में
आरे बोहे में कटि जाइत रे मोरि मऽऽ इऽऽ या
आ मथवा ऽऽऽऽ ना ऽऽ रे ऽऽऽ तोहार [११]

खोइलनि का रुष्ट होकर बोहा से आना और गउरा के निवासियों में चिन्ता
हां ऽऽऽऽऽ राम ऽऽऽऽऽ राम ऽऽऽऽ
बू ऽऽढा ऽऽ बड़े जोर से खुनसाय के चलि देहलों
ल्या भाई न जाब्या ऽऽऽ कहल न दूनो जने मनब्या
अब गउरे की जात हई ब ऽऽ जा ऽऽ र
बूढा भागल गउरा में गइलों
लोरिक गिर पड़लें गोड़े पर भहराय
कहा हाल माई तनी रे बोहवा क ऽऽऽ
हम धन सूनब कान ओन्हाय
तब बुढ़िया बड़े जोर से चिढ़ै
करे ना कत्तों से तिलकहरू अइलै
ना कवनो अगुवा तोर भइलें
ना कत्तो तीलक तोर चढ़लै
कइसे करै जात तू बाड़्या रे बियाह
बड़ी ऊखमज गउरा में कइल्या
सँवरू तोहार नाहिं मनिहैं बात बलको तोहार
एतनी बात बुढ़िया जब कहलं
सब लोग बलको गयल रे घबराय
एतनी बात बूढा कै सुनि कै
झर झर बहत ह नयन से आँस
तब सँउजा सब बान्हल लागे
आरे बाबू मनब्या बात हमार
अब के मनाइ मल साँवर के
बलको हइहै गउरै गयल रे घबराय
गुलबी मुसहरिन का साँवर को मनाने का बोड़ा उठाना
तब गुलबी एकठे मुसहरिन रहं
आरे बाबू मनब्या बात हमार

हमके ज छुटिया गउरा में देइ देत्या
हम भसुरे के देइत रे मनाय
ओगर गांव बड़ा जोर चीढ़े
आरे बड़ी सुन्दर तू धनि बाय
बड़ी सुन्दर तू लागति बाइ
भले भसुरे के घलैलू मनाय
गउवां भर संउजा मै कइकें
गुलबी के हुकुमइ देलें रे लगाय

गुलबी का बोहा जाना और हाथ में जल लेकर रास्ते भर जल छिड़कते जाना

एक ठे रोटी गुलबी पोइ लेहलें s s s s
कपरे पर टुकड़ा ले लै रे रखवाय
हथवा में लोटा अपने उठाइ के
चलल गाइन की रे अड़ार
मल साँवर पूजा करत हउवै
गुलबी मैं सम्हने गइल रे नियराय
चिरुवा पै पानी ले के गुलबी छिरकै
अगवा बलको बढ़ल हउवै जात

गुलबी से मल साँवर का पानी छिड़कने का कारण पूछना

तब मल साँवर गुलबी से बोलें
आरे गुलबा मनब्यु बात हमार
ई तू का धन करति बाइयु
तब गुलबी मोर दे लें रे जवाब
ए भसुर तनी मोर बतियये माना
ए भसुर तनी मोर बतियये माना (पुनरावृत्ति)
हमरे मुसहरवा गुरुमुख भइलें
कोई का छूवल खातें नाहीं
उहै लोटा क पानी लेहलीं
तवन मुसहरवा तोरे जंगल में
भसुर लकड़ी तोरत हउवै

‘बाल कुँवार के आगमन से मार्ग अशुद्ध हो गया होगा इसीलिए जल छिड़क रही हैं’ गुलबी का कथन

उहै पनिया छिरकत हम जात बाड़ीं

कवनो बारम कुँवार लड़िका आयल होइहैं
 पयड़ां अमुध होई गइल भसुर
 नाहीं बलको समिया खाई रे हमार
 ओहि से मो पनिया छिरकति बाड़ी
 आरे बलको सँवरू गइलैं रे घबड़ाय
 अमुध मोर सरीरिया के समझत बाड़ी
 ई कवन बेद जानति बाड़ै
 आरे तबत सँवरू गइलैं रे घबड़ाय
 बियहवे कइले में का सुद्धी हो ला
 चला चलीं कनउज की रे बजं
 एहर गुलबी अड़वैं से भागल
 भागल कनउज की गइल रे बजार
 गउवां गउरा बलको पूछत लागं
 आरे गुलबी मनब्यु बात हमार
 करे गुलबी आवत हउवैं सँवरू
 आरे गुलबी ठाँवइ देलैं रे जबाब

सँवरू का कनउज पहुँचना

पिछ्छवां पिछ्छवां आवत हउवै
 एहर मल साँवर के अफसोस बोहवा भइलं
 आरे बलको गाइन रे छोड़ लागलै
 कनउज की चलै लगलैं बजार
 जब गउरा में सँवरू गइलै
 लोरिक क बंगला गयल रे नियराय
 जाके बंगले में नीचे मउर कर कें
 आरे सँवरू बइठल रे बंगलवे में बाइ
 ओगर गाँव जाइ जाइ के देखै
 मारे डरन जियरा ले चलैं लें पराय

लोरिक का मल साँवर के पांव पड़ना और एक बात मानने के लिए कहना

वीर लोरिक बलको बंगले में गइलैं
 थाम के गोड़ मल साँवर कै
 रूवत बाड़ै आरे भइया बड़ी बड़ी बेजइयाँ
 गउरा में हम कइले रहलीं

आरे हमै माफी देल्यो ए भइया, गउरवै हमरे जौ गुंजरे s s s रं
 आरे भइया जवन जवन बतिया, तोहसे कहत हम गउरा रे s s s गइलीं
 आरे तवन तवन करत गइला ए विरना कहलवौ रे s s s हमं s s s s
 आरे हमसे अइसन अइसन ए विरना चुकिया ना होई रे गई
 एदवां पारी कय देब्या ए विरना कहलउ रे हमं s s s
 आरे फेर फेर ना कहवै बलको थाना रे मोरि म s s s इ s s या
 अपने गउरवा बलको गुजरे s s s s रा s s s त [१२]

सँवरू के विवाह की तयारी

हाँ s s s s आँ s s s s राम राम हो राम
 आरे तब मल साँवर बोलले लागे
 वीरन तनी मानि जाव्या बतिया हमार
 जवन जवन बतिया हमसे गउरा कहल्या
 तवन तवन कइलीं कहलवा तोहार
 एदवा क बतिया अउर वीर हम करवै
 फिन नाहि कहलइ करव रे तोहार
 तोहरे मन हो तवन कइ लेब्या
 अँगने में मांडो दे लें रे गइवाय
 चउक पुरवाय दे लें जव अँगने में
 आरे बलको कलस दे ले रे रखवाय
 दूबरी पंडित के बोलवावें
 गंगिया में नउवा भयल तइयार
 अँगने में पीढ़ा चन्न के रखि गइलं
 दूबरी बाबा के दे लें रे बइठाय
 बइठ गइलें मल साँवर अँगने में
 आरे बलको कंगन दे लें रे बन्हवाय
 होति वाड़े मंगल गढ़ गउरा में
 आरे ढोलक बाजै सांझ बिहान
 अइसन भजनिया अगनवे में होति वं s s s s s
 आरे देवता सारा रे मोहित होई जाय
 इन्दर के परिया नाचत वाड़ीं s s s s
 आरे बलको नाचें झंझाकार
 एहर मोर मटमंगरा मलसाँवर के भइलै
 आरे बलको बियाहो गयल रे नियराय



घर घर मांडों गड़ल गउरा में
 आरे सबकर असवारी दे लैं रे सजवाय
 एहर मल सांवर क डंडिया फनिगं s s s s s
 मल सांवर डंडिया भयल रे असवार
 छ छ म कहार डंडिया में लगि गइलैं
 आरे थाना कनउज की हो बजार
 बारह जोड़िया मै सिंघवा बाजं
 तेरह जोड़िया बजल करताल
 चउदह जोड़ी धंउसा बाजं
 आरे बलको बरन जोग कै नाहि
 एहर बीर लोरिक सुना हाल अगवा
 चाउर लदत जौ हउवै बसमतिया
 रहर मोर मुंगउवै की दर दर दाल
 घीउ बैनन कै बाबू हो लदवाय दें s s s s
 आरे तेपर नेबुलन क लदल अचार
 आटा मै दउदिया बाबू रे लदवाय दे
 तेल मसाला धनिया लदि गो
 सारी में बरतिया बलको रे सजवा दे
 तब बीर लोरिक क सुना खेलवाड़

बीर लोरिक की सजधज व उसकी खांड का वर्णन
 पेन्है लाग निरखी जब गलवा में
 आरे गोड़े दोहरी खीचैं लैं तमाच
 आल्हा गूंज कर जब पनही जं s s s s
 आरे पट्टा एड़वन ले लैं रे चढ़ाय
 सात परद कै तवा पितरिन कै
 आरे पट्टा छतिया ले लैं बन्हवाय
 बायें त बगल में जौ ओड़न बान्है
 आरे दाहिने घोंचि के बिजुलिया खांड
 दबलस मुठिया जब ओड़ने कै
 पोरिसन लबर रे गइल बुमुवाय
 झर झर झर झर झरैलै चुनर जं
 टूटि टूटि गिरने में लागलै अंगार

दाबै मुठिया जब बिजुली कै
जाके बलको बादर में दरेरा खाय

दुर्गा, बनसत्ती, डीह तथा अन्य देवियों की पूजा
सोरह सै कंटाइन सुमिर
आरे सोरह सै मरी रे मसान
सोरह सै दलवा मै छोहरी सुमिरं
आरे जवन रूवां रे रूवां असवार
ब्रह्माइन बोहवा कै सुमिरं
आरे संवरू दादा कै रे पुजमान
गोरये डीह गाइन कर सुमिरं
आरे गोरया उछरै अठारह हाथ
बायें बनसत्तिया के सुमिरं
आरे दहीने सुमिरै दुरूगा माई
छत्तीस कोट कै देवता संगै
वीर लोरिक के भइलें रे तइयार
सजल बरतिया मोर गाँव गउरा से
लेके थाना सोहवल की चलें ले बाजार
अरूवा लकड़िया मै मरूवा बाजै
डीह ठाकुर लकड़ो मै देलें रे बजाय
पाछवा लकड़िया जुझार बजावै
ओकरे पीछे बिपहुती लकरी मै दे लें रे बजाय

हरिण तथा हरिणी की बातचीत
हरिनी हरिनवा जो जंगल में चरै
हरिनी के पजरे हरिन गयल रे नियराय
एइसन हरिनिया बाजा बाजै
आरे जहाँ कान दोहल वा नाहिं जात
तव हरिनी हरिना से कहै
आरे जीव लेके चलवा रे पराय
अब नाहीं जिनगी वची रे जंगल में
कवनो मुदई जौ आवै ले तोहार
एतनी बात हरिना जब सुनै
हरिनी हरिना मै देबै लगै लें जवाव

केहू नाहीं मुदई आवत हरिनी हं
 तनी एकर बतिया मानै लू हमार
 एही बोहवा में जवन मल सांवर रहलें
 ओनही के होये जाला रे बियाह
 ओनही क बोहे क बरात सजल हउवै
 घउंसा बाजै सांझ बिहान
 एतनी बात हरिनी कै सुनै
 हरिना से हंस के मै करैले जबाब
 ए बुढ़ऊ क बियाह होत हउवै
 जवन माला जपलै सांझ बिहान
 तब हरिना हरिनी से कहै
 हरिनी तू मनब्यु बात हमार
 एही कोने कत्तो गढ़ सोहवल हउवै
 सोहवल की जातै हउवै रे बाजार
 सोहवल की जातै हउवै रे बाजार (पुनरावृत्ति)

हरिण द्वारा भिमली की मृत्यु और सतिया के विवाह का संकेत

सोहवल में राजा बमरी हउवै
 सत सत बेटवा ले लें रे अवतार
 दसवंत तपल बाड़ै रे दसमासा
 भिम्हली जो तपलै तेरहवाँ मास
 पंच पंच बान ब्रह्मा मोरि दे लें
 बनवा टरै रे जोग कै नाय
 अइसे अइसे मनसेधू जनमल बाड़ै
 हम्मै मालूम परत हौ हरिनी
 एतना लोग कै गाँव सोहवल में
 आरे बलकी गयल रे बियाह नियराय
 मालूम पड़त बा मरन मल दसवंत कै
 सतिया कै गयल बाड़ै ए ह ५५५ रि ५५५ नि ५५ या
 आ बियहवा ५५५५ नि यरे ५५५५ राय [१३]

बारात का रात दिन चलना

हाँ ५५५५५ आं ५५५५ आं
 सुना हाल अंगवां कै

नौ नौ गंडक लोग तोरन लागे
 तेरह भिउली के तोरै लै पहाड़
 रात चलै ले दिन धावन लागै
 आरे कत्तौ कुचवन करै लै मोकाम
 अगवां अगवां धोबी जाला
 पिछवा बाराति रेवरली जाय
 जब सोहवल धोबिया नियरायल
 बाराती से देवै लगलै जवाब
 हम अगवां अगवां नाहि भाई चलब
 नाहि बची रे जिनिगिया हमार
 हम अगुवा बलको हो हईं
 पहिलै सोहवल में मारल जावै
 नाहि कोटि बची रे जिनिगिया हमार
 तब वरतिहा धोबिया से कहैं
 हमके काहे ली अइला चढ़ाय
 अगवां अगवां फिन धोबी चलल
 आरे राजा बमरी के मोती रे सगर के घाट
 जब सगड़े पर धोबिया पहुँचं
 जब सगरे पर धोबिया पहुँचल (पुनरावृत्ति)
 दुबरी पंडित का साइत देना व बरातियों का तम्बू डालना

आरे बलको तमुवा दे लैं रे गिराय
 दुबरी बाबा के लोरिक ललकारै
 आरे बाबा मनब्या बात हमार
 तनी एक पतरवा आपन खोलि दं
 हमके तू साइत देब्या रे बताय
 डेरा कै गिराय देइ जब सगरे पर
 पंडित बलको पतरा दे लैं रे फइलाय
 साइत से तमुववा लगलै रे गड़वावै
 पहिले तमू सुरजन डोमै के पर लैं
 आरे पहिले डोम सुरजन के तम्बू परलै (पुनरावृत्ति)
 आरे तब बंठवा क तमुवै दे लैं रे गिरवाय
 जेमन अउसा घउंगा गां गल हउवैं
 आरे धोबिया के तमुये देलैं रे गिरवाय

३६ / लोरिकी

परि गयल तम्मू जब देवसी कं
आरे निज की मोती रे सगर के घाट
नौ नौ कुतिया तमुवा में बइठल
नौ धनुवा टांगल तम्मू में बाय
परि गयल तम्मू जब सिन्नगड़ कं
आरे सिन्नगड़ सुतलै गोड़ फइलाय
परि गयल तमुवा s s s मल साँवर कं
आरे माला जपलई सांझ बिहान
परि गयल तम्मू जब लोरिक कै
छत्तिसौ जाती सूतति बाय
छत्तिसौ जतिया सूतति बाय (पुनरावृत्ति)
सब कर तमुववा सगड़वा पर गड़ि गै
चाउर खुलल बलको रे बसमतिया
रहर मुंगववै की दर दर दाल
घीव बैनन कै रे कटि गइलै
आरे तेपर नेबुलन के कटलै आचार
आटा दउदिया रे कटि गइलै
नीमक कटल बलको रे चटकार
तेल मसाला धनिया कटि गौ
टिकलै मोती रे सगर कें घाट

भोजन बनाने के लिए अहरा जोड़ा जाना तथा धुवां उठने से चिन्तित सतिया का
शिव मन्दिर जाना

सबकों अहरा बलको देला
सगरे पर धुवा रे गयल उधियाय
सतिया गोपी बइठल सोहवल में
ताकति बाड़ै ओसरियै लगाय
देखलै धुवा जब रे सगरे कं
आरे बलको गोपिया गइल घवड़ाय
कवनो दसवंत भइया कै बंगला
फुंकलै मोती रे सगर के घाट
कवनो मुदई सगरा पर आयल हउवै
एइसन धुवा रे गयल र उधिराय
देखा दिनवा बलको बोति गयल हौ

रतिया बलको बीतल हौ जं
 होत सबेरा गड़ सोहवल में
 आरे बलको सतिया गइल रे घबड़ाय
 चार सखी अंगवा, चार सखी पिछवां ५५५५
 बीचवा में सतिया चलति बलको बाय
 हाथ में डलई लटका के सिव के पूजा करे मोरि म ५५५ ५५५ या
 आ सगरवा के नारे घा ५५५५ | १४]

शिव द्वारा सतिया के विवाह व बमरी की मृत्यु की भविष्यवाणी

हां ५५५ हां ५५५५ हां ५५५ राम ५५५ राम
 सुना हाल अगवां के
 आरे सती जब सगरे पर आईल
 सगरा में रचै लगल नहा ५५५ न
 नहान रचि के गोपी पीतामर ले लै चढ़ाय
 लेके डलई सिव के मंदिर में गईल
 आरे एहर जल कपारे पर दै कै
 माला फूल दे लै चढ़ाय
 धइले ध्यान सिव बाबा पर
 सिव बाबा परघट होई जाय
 जवन मंगन सतिया तूं मांगा
 उहै मांगन पूरा करी तो हा ५५५ र
 तब सतिया सिव बाबा से रूयं
 आरे बाबा मनब्या बात हमार
 लाल लाल मैं तमुवा देखल
 लालै लालै लगल बा कनात
 सुन्दर सुन्दर मनसेधू देखं
 आरे हम मोती रे सगर के घाट
 एक भेद बता या बाबा
 राहो हउवै बटोही सूबा टिकल उमराव
 खर्चा चुकल सगरे पर हउवै
 कि ये डेरा दे लैं गिराय
 ई कहवां का राजा आयल बाड़ै
 टिकलैं मोती सगड़ के घाट
 तब सिव बाबा बोलन लागैं

आरे सती मनव्यु बात हमार
 एही कोने गढ़ गउरा हउवै
 आरे बलको रारी रे सिंगिन कर बार
 जवन धोबी तोहार बलको गइया चरवलै
 बिजवा के लड़की से भयल रे बियाह
 तवन धोबी ले कै गउरा गइलै
 तवन धोबी आजु कइलै अगुवाई
 खइलै हउवै रे अगुवाई क भात
 करिना बताउर राजा बमरी कं
 आरे धोबी खइलै रे अगुवाई क भात
 एहर ले कै बरात सगरै पर टिकल
 निज की मोती सगर के घाट
 हम्मै मालूम पड़त बाडै सतिया
 आरे दसवंत कै मरन रे मोरी र s s नि s s s यां
 आ गयल ह नियरे s s s s रा s s s य [१५]

सतिया की आज्ञा पर हरदोई नाग का बारात को डंसना

हां s s s s हां s s s s हां
 सुना हाल अगवां कै
 आरे जब सतिया मंदिल से निकलल
 अपने सोहवल के चलै ले बजार
 जब सतिया सोहवल में गई s s s ल
 आरे बंगले में सतिया के बढ़लि अबसोस
 कि मइया मोर मारल औ जइहैं
 आरे डोंगा डूबी बलको जाला रे हमार
 होत बा सबेरवा जौ गांव सोहवल में
 आरे सती उठल जो बंगलवा से बाय
 भागल भागल सोहवल से सतिया मै जाला
 हरदोई क मान गयल बाडे नियराय
 नगवा जौ नगवा सती गोहरावै
 हरदोई जो भइले रे डेवढिया पर ठाढ़
 कवन मै करजिया सती तोहके परं
 हमरे तू अइल्यु पवन दुवार
 तब सतिया हरदोई नाग से कहै

आरे नाग मनब्या बात हमार
 एक ठं आचरज सोहवल में भइलै
 आरे कुं अचरज गयल बलको रे देखाय
 आइल बा बरतिया बाबू रे सगड़ा पै
 आरे टीकल मोती रे सगर के घाट
 भइया दसवंत मोर मारल जइहैं
 सोहवल में डूबि जाई रे डोंगवै हमार
 तनी एकर हरदोई सगड़वै पै जातं
 सकलइ मोर मुवाइ द बरात
 सकल बरतिया सगड़े पर मरि जइहैं
 सोहवल में भइया वची रे हमार
 एतनी बात हरदोइया सुनि कं
 आरे बलको मानी में गयल रे घबड़ाय
 एतना पाप नाहीं सती हम करबै
 हमकै लिखत हौ पूरे रे अपराध
 तोहरे कहलवा सती ना करबै
 आरे सतिया जरि कै भसम होइ जाय
 हमरे राज से बलको भागा
 कोटिउ नाहीं जिनगो छोड़व रे तोहार
 निकल जा नाग जब रे मनिया सें
 आरे नगवा मोर गयल रे घबड़ाय
 तोहरै कहलवा मै सतिया करबै
 आरे थाना सोहवल की करव रे बजार
 बाकी जेतना मनसेधुवै कै मुआय देव
 फिनि नाहीं जौ घालब रे जिआय
 हमहीं जिआय देब जब मुर्दन कें
 हमरै जिनिगी नावची सोहवल की रे बजार
 जा सती तोर में कहल कइ दे बै
 सतिया घुमि के पवन जो गइल रे दुवार
 एहर हरदोइया नाग निकलल मानां से ५५५
 आधी रात जो गइल नियराय
 हरदोई सगड़ा कै चललै
 सतिया कै एहर सुना खेलवाड़
 सतवा घुमाय के सगड़वा पै मारं

सब लोग सुतै लगलै गोड़ फइलाय
 पहिले तमू सुरजन डोमवा क परलै
 आरे नाग पजरै गयल रे नियराय
 तब सुरजन डोमै के डसलै
 उहवां से नगवा निकसल बं
 जाके बठवा चमारे के तमू में डंसि लेल्या
 उहवा से नगवा निकसल बाय
 जाके बंठवा चमारे के तमू में डंसि लेल्या
 उहवां से नगवा निकसल बाय (पुनरावृत्ति)
 जाके धोबिया के तम्मू नगवइ डंसलस
 उहवां से नाग निकल हउवै जात
 तब देवसी के तम्मू में डंसलस
 सिवगड़ कै तमुवा गयल रे नियराय
 ओन के जाके सिवगड़ के तमुवा में डंसल
 उहवां से नागै निकसल बाय
 भागल मलसांवर के तम्मू
 जाइके मलसांवर के तमुवा में डंसल s s s s
 उहवां से नाग घूमति बलको बाय

नाग का लोरिक के तम्मू में जाना

भागल गयल वीर लोरिक के तमू में
 सबके धीरे धीरे डंसति बाय
 सारी मै बरतिया सगरवै पर डसलं
 लोरिका के पजरे गयल रे नियराय
 बायें त सूतल बाड़ै बनसतिया मं
 आरे दहीने सुतैलै दुरुगा माय
 तेकरे बीचे मोर अहीरे गउरा कं
 आरे जेकर लोरिक रे बघेला नाव
 एहर नगवा बाड़ा घबड़इलै
 अब हम कवनै करी रे उपाय
 दूठे जनमवा जो सूतल बानी
 हमकै पूरे लिखी रे अपराध
 उपरा के फनवां जो नगवा लगावं
 उपरा के फनवां जो नगवा उठावै (पुनरावृत्ति)

निचवां के मउर आपन लटकावै
लोरिक क डंसै बदे चललै
तवले बनसत्ती टप दें जागि गइलीं
बारि के लुकवा जो मुँहे में लगावै
आधी फन नगवा के जरि गइनीं

हरदोई नाग का सोहवल में आना
आरे नाग बलको चलै ले पराय
भागल नाग गइलै सोहवल में
आरे सती मनव्यु बात हमार
अब ना जिनिगिया बची ए सतिया
तब ले मैं सतिया दे लै रे सुहराय
एहर नगवा सभै डसि देहलं
सकल मरल बाड़ै रे बरात
एहर सतिया पूछत नगवा से
हरदोई जो मनव्या बात हमं
सब मुरुदा मर गइलै सगरे पर
कोई जिन्दा लोकत नहिं बाय
एतनी बात जब नागै सुनलं
आरे सती मनव्यु बात हमार
सारा बरतिया सगरे पर डसली
सब मर गयल मोती रे सगर के घाट
तब सतिया कहलस सच तू बतावा
झूठ बात हमसे जिन कहा ५५५५५
तब नाग कहलस ए सती ५५५५५
सबके डसि देहलीं
एक ठे बड़ा मोट सा सूतल
ओके डसे गइलीं
एक ठे बुढ़िया बारि के लुकका लगवलसि
आधी फन जरि गइ, आरे हम चलली पराय
तब सतिया कहलस
सबके हां डंसि का कइल्या
निज गं छोड़ल्या हर दो ५५५५ इ ५५५५ या
आ मुदइया ५५५५ ना ५५५५ रे हमा ५५५५ र [१६]

आरे निकल के पालकी से जग्गू बंजारा
 लदवाहन के पास में गइलें
 कहलें बाबू सारा धन लूटल मोर गइलें
 बरधी लूटल गइल तोहार
 उहै ले जाके तम्मू में गंजले ह
 जगुवा हाली हाली परायल जं
 जब फाटक पर पहुँचल तम्मू के
 जग्गू बनजारा देवै लगल अवाज
 चोर चंडा ५५ ल भूत बैताल
 आरे हरे बरधी लूटल हमार
 तोके डर तनिको ना लागल
 तनिको न गइल्या डेराय
 जल्दी भेद बतावा
 आ सगरे पर जुलुम भइल बरियार

लोरिक द्वारा बारात के मरने की सूचना देना तथा विपत्ति दूर करने की अभ्यर्थना करना

बोलत ही अहीर मोर गड़ गउरा कै
 आरे बाबू मनब्या बात हमं
 हमहन दू भाई जनमल गउरा में
 मल सांवर लोरिक परल बा नांव
 करै मै बियहवा भइया का अइलीं
 आरे निज की सोहवल की रे बाजार
 सकल बरात सगड़े पर मरि गइलें
 भइया मुवल हउवैं रे हमार
 परल बिपतिया जग्गू हो हमरे पं
 तनी एकन काटि देब्या बिपतिया हमार
 एतनी बात जगुवा मोर सूनलं
 बड़ा संगी मल सांवर रहलै
 हमकै नेवता ना देलें पठवाय
 हमहूँ बरात सोहवल में कइले होइत
 बाका एक बात लोरिक संका हउवै
 इहै तिलंगिया बछवा सांवर

कहवां लदवले हउवा जात
 एकर भेद तू हम्मै रे बताय द्या
 चिन्ता बढ़ल रे बदन में बाय
 तब लदवाह मोर बोलन लागें
 आरे बाबू मनब्या बात हमार
 अगोरियै से बरधी कै लदले बाड़ीं
 आरे ले के हरदी की जावै रे-बाजार
 तोहार कहाँ भइया घर बलको हउवै
 एइसन हमसे करैल्या सवाल
 बोलत हौ अहीर मोर गढ़ गउरा कै
 आरे बाबू मनब्या बात हमार
 गउरइ ओतन गउरा गोतन
 आरे गउरा जनम भयल रे बुनियाद
 टिकई बुन कै सिरजल बाड़ी
 आरे खोइलनि कोखिया ले लैं रे अवतार
 एक बाघिन दू दू डंवरु जनमल
 आरे दूनो जनमल दइब कर लाल
 एक जने गइया रे बोहे में चरवलें
 हम गउरा घुमि के करें ले ठकुराय
 घोबिया मतंगिया मोर करें लैं अगुवई
 आरे घोबी खइलै ह अगुवइन क भात
 करिना बताउर राजा बमरी कै
 आरे जेकर सत्ती रे मदाइन नांव
 बेटवा बताउर रे राजा बमरी कै
 आरे जेकर दसवंत भिमलिया नांव
 ना सारन से भेंट भइल हौ
 नाहीं मुंहे देखि के चलल तलवार
 नाहीं त बियाह मोरे भइया के भइलै
 नाहीं लेके गउरा कै गइलीं रे बाजार
 सकल बरात सगड़े पर मरि गइलं
 आरे भइया मुवल हउवै रे हमार
 परल हौ बिपतिया सगड़ै पर बाबू
 कोई नाहीं लागति हउवै रे सहाय

तनी एकन बिपति सगरवै पर काटि द्या
 आरे जिनिगी नेकी मानब रे तोहार
 आरे तनिक एकन बिपतिया सगडवा पर काटि द्या
 एतनी बात जब लोरिक कहलैं
 आरे लदवा जरि के भसम होई जाइ
 हम हन क कइल नाही बाबू होई
 आरे हम हरदी की जावैं रे बजार
 तेज पात धनिया बीर लोरीं
 ते जाके तमुवा में अपने देलैं रे गजवाय
 सारा बरधी हांकि ले बलको गइलं
 तमुवा में खूटन के देलैं रे बन्हवाय
 एहर लदवा सगड़े पर घबड़इलं
 लोखै लगल पातीं
 आरे धावन संडिनी भयल रे असवार
 लेके पतिया अगोरिये के चललं
 आरे थाना गइलैं रे अगोरी की बजार
 लगल बा कचहरी जब जगुवा कै
 आरे बाबू मनब्या बात हमार
 आरे सारी बरधी बेरि गइल
 बेर गयल बाड़ैं रे भ ५५ इ ५५५ या
 आरे धनवां नारे तो ५५५ हा ५५५ र [१७]

जग्गू का पालकी पर सोहवल जाना

आ ५५५ आ ५५५ आरे लगल कचहरी जग्गू बनजारा कै
 कहारन के हुकुम देलैं रे लगाय
 छ छ कहार का पालकी साजत बाय
 आरे जग्गू पालकी भइलैं असवार
 लेके पालकी चलैं ले सोहवल के
 नौ नौ गंडक जगु तोरन लागे
 तेरह भिउली कै तोरै पहाड़
 आरे ए भाई तेरह भिउली के तोरै पहाड़ (पुनरावृत्ति)
 लेके जगुवा आपन डांडिन
 पहुँचल सोहवल के री बजार
 जब सगड़े पर डांडी जाके छोपल

कहवां लदवले हउवा जात
 एकर भेद तू हम्मै रे बताय घा
 चिन्ता बढ़ल रे बदन में बाय
 तब लदवाह मोर बोलन लागें
 आरे बाबू मनब्या बात हमार
 अगोरियै से बरधी कै लदले बाड़ीं
 आरे ले के हरदी की जावै रे-बाजार
 तोहार कहाँ भइया घर बलको हउवै
 एइसन हमसे करैल्या सवाल
 बोलत हौ अहीर मोर गढ़ गउरा कै
 आरे बाबू मनब्या बात हमार
 गउरइ ओतन गउरा गोतन
 आरे गउरा जनम भयल रे बुनियाद
 टिकई बुन कै सिरजल बाड़ी
 आरे खोइलनि कोखिया ले लैं रे अवतार
 एक बाघिन दू दू डंवरु जनमल
 आरे दूनो जनमल दइब कर लाल
 एक जने गइया रे बोहे में चरवलैं
 हम गउरा घुमि के करैं ले ठकुराय
 घोबिया मतंगिया मोर करैं लैं अगुवई
 आरे घोबी खइलै ह अगुवइन क भात
 करिना बताउर राजा बमरी कै
 आरे जेकर सत्ती रे मदाइन नांव
 बेटवा बताउर रे राजा बमरी कै
 आरे जेकर दसवंत भिमलिया नांव
 ना सारन से भेंट भइल हौ
 नाहीं मुंहे देखि के चलल तलवार
 नाहीं त बियाह मोरे भइया के भइलै
 नाहीं लेके गउरा कै गइलीं रे बाजार
 सकल बरात सगड़े पर मरि गइलं
 आरे भइया मुवल हउवै रे हमार
 परल हौ बिपतिया सगड़ै पर बाबू
 कोई नाहीं लागति हउवै रे सहाय

तनी एकन बिपति सगरवै पर काटि द्या
 आरे जिनिगी नेकी मानब रे तोहार
 आरे तनिक एकन बिपतिया सगडवा पर काटि द्या
 एतनी बात जब लोरिक कहलैं
 आरे लदवा जरि के भसम होई जाइ
 हम हन क कइल नाही बाबू होई
 आरे हम हरदी की जावैं रे बजार
 तेज पात धनिया बीर लोरीं
 ते जाके तमुवा में अपने देलैं रे गजवाय
 सारा बरधी हांकि ले बलको गइलं
 तमुवा में खूटन के देलैं रे बन्हवाय
 एहर लदवा सगड़े पर घबड़इलं
 लोखै लगल पातीं
 आरे धावन संडिनी भयल रे असवार
 लेके पतिया अगोरिये के चललं
 आरे थाना गइलैं रे अगोरी की बजार
 लगल बा कचहरी जब जगुवा कै
 आरे बाबू मनब्या बात हमार
 आरे सारी बरधी बरि गइल
 बेर गयल बाड़ैं रे भ s s s इ s s s या
 आरे धनवां नारे तो s s s हा s s s र [१७]

जग्गू का पालकी पर सोहवल जाना
 आ s s s आ s s s आरे लगल कचहरी जग्गू बनजारा कै
 कहारन के हुकुम देलैं रे लगाय
 छ छ कहार का पालकी साजत बाय
 आरे जग्गू पालकी भइलैं असवार
 लेके पालकी चलैं ले सोहवल के
 नौ नौ गंडक जगु तोरन लागे
 तेरह भिउली कै तोरै पहाड़
 आरे ए भाई तेरह भिउली के तोरै पहाड़ (पुनरावृत्ति)
 लेके जगुवा आपन डांड़िन
 पहुँचल सोहवल के री बजार
 जब सगड़े पर डांडी जाके छीपल

आरे निकल के पालकी से जग्गू बंजार
लदवाहन के पास में गइलें
कहलें बाबू सारा धन लूटल मोर गइलें
बरघी लूटल गइल तोहार
उहै ले जाके तम्मू में गंजले ह
जगुवा हाली हाली परायल जं
जब फाटक पर पहुँचल तम्मू के
जग्गू बनजारा देवै लगल अवाज
चोर चंडा ५५ ल भूत बैताल
आरे हरे बरघी लूटल हमार
तोके डर तनिको ना लागल
तनिको न गइल्या डेराय
जल्दी भेद बतावा
आ सगरे पर जुलुम भइल बरियार

लोरिक द्वारा बारात के मरने की सूचना देना तथा विपत्ति दूर करने की अभ्यर्थना करना

बोलत हौ अहीर मोर गइ गउरा कै
आरे बाबू मनब्या बात हमं
हमहन दू भाई जनमल गउरा में
मल सांवर लोरिक परल बा नांव
करै मै बियहवा भइया का अइलीं
आरे निज की सोहवल की रे बाजार
सकल बरात सगइ पर मरि गइलें
भइया मुवल हउवै रे हमार
परल बिपतिया जग्गू हो हमरे पं
तनी एकन काटि देब्या बिपतिया हमार
एतनी बात जगुवा मोर सूनलं
बड़ा संगी मल सांवर रहलै
हमकै नेवता ना देलें पठवाय
हमहूँ बरात सोहवल में कइले होइत
बाका एक बात लोरिक संका हउवै
इहै तिलंगिया बछवा सांवर

तोहरे भइया मलसांवर हमके बोहे में देहलै
 जवन चौकड़ी भरैला अठारह हाथ
 तब जानबि कि लोरिक टिकल मोती सगर के घाट
 मरलेसि टिकोरी तिलंगिया बछवा कें
 बछवा चउकड़ी भरै अठारह हाथ
 ओही के संगै लोरिक उड़ि गइलै
 तब ठोके पीठ जगुवा लोरिक कै
 लोरिक मानत हई मोती रे सगर के घाट

मुरदों की रक्षा के लिए लदवाहों की नियुक्ति

जवन बात होय तवन करवाय देंई
 कहलसि भाय हमार बरतिहा अगोरवाय द्या
 हम सूति लेइं मोती रे सगड़ के घाट
 एक एक मुरुदन पर दू दू लदवाह लगावै
 आरे लदवाहन ले जगू बनजारा समुझावै
 जेकर कउवा आँख निकाल लिहैं
 तोहार आँख निकालि के ओकरी आँखी में नवा देवै
 जेकर सियार लाद फार लीहैं
 तोहार लाद फरवा के ओकरी लादी में नवा के टंकवा देवै
 लदवाह कुल गइलैं घबड़ाय
 न करै सुतलैं में कउनों के फारि दिहलैं
 सगरे पर गइल जिनिगिया हमार
 दिनवां हांकैं लगलैं कउवा
 रतिया में हाकैं लगलैं सियार
 बड़ा जोर कउवा घइलैं
 और बड़ा जोर सियार लगलैं
 लदवाह गइलैं बेकलाय
 तब एक ठे लदवा ओमन से बोलैं
 कि सभै जने मुरुदा बनि के सुत्ता
 आ कउवा तमू में घुसि जब जालं
 त मारा हकन से पाँखि टूटि जाय
 कउवा तमू में हल गइलैं
 मारे लगलैं हकनन से पार पाँख टूटि गइनी
 कुछ निकल के चललैं पराय

भागल गइलें सोहवल में सतिया से कहलें
 जेतना मुरुदा मूवल रहलें
 ओकर दुगुना रे मोरि म s s s s इया
 आ भयल हउवै तइरे s s s s या s s s r [१८]

सतिया द्वारा माया का सियार छोड़ना

आ s s s आ s s s सुना हाल अगवां कै
 सतिया कउवा लुटा देलै
 रात में सियार छोड़ति बा माया को बना कै
 पहुँचल मोती सगर के घाट
 सब सियार हुवां हुवां चिल्लाये लगलें
 तब लदवाह मुरुदा बनै लगलें
 सब मुरुदा बन के तमू मैं सूतलें
 जब सारा सियार तमुवा में हलि गइलें
 तब एक अलंगे से लदवाह ललकारै
 घुसि गइलै मारै
 मार हंकन से गोड़ टूटि गइलै
 कोइ क पोंछ पकरि के उपारि ले लें
 कउनो चललै पराय
 भागल गइलें गढ़ सोहवल में
 सतिया से कहलें जेतना मुरुदा मूवल रहलें
 ओकर दुगुना भइलें तइयार
 एहर सतिया घबड़ाइल सोहवल में
 एहर लोरिक सूतल अन्तः काल
 आठ दिन बीति गइलें
 आरे दुरूगा पंजरे गइल रे नियराय
 काहे बदे बचवा मो सूतति बाड़्या
 तोर बलको अकिलि गइल बा घबड़
 एतनो बरतिया जेकर मारि गइलीं
 ऊ सूतल हो टगिया बलको रे फइलाइ
 भइया पिठिया का तोरे मरि गइलै
 आरे भइया मल सांवर मरि गइलै (पुनरावृत्ति)
 ऊपर गइलि सोरिया बलको रे तोह
 उठि के लोरिक बलको बइठ गइलें
 दुरूगा से करने में लगलें जबाब

दुर्गा के आदेश पर लोरिक का योगी वेश धारण करना

ई बतावा मा ५ ५ ५ वा

आल्हर नींद जगवलू पीड़ा बहुतै बाड़ै बुझ

अब हमरी उपाय कवनो नाहों लगत हउवै

हम कवन जो करीं रे उपाय

दुरुगा उठाय के लोरिक के बइठावै

तब का दुरुगा करै ले उपाय

माया क सारंगी बनावै

माया क कोथरी घलै ले बनाय

माया को कमंडल बनावै

माया को मृगछाला करै लै तइयार

माया के झोली बनावै

माथे में लोरिक के देलै भभूती

खाड़ा तिलक मोइ दे लै लगाय

गर में गुदरी पहिरावै

कान्ही में झोली देले रे लटक

कांखी में मिरिगछाला

हाथे कमंडल देलै थमाय

हाथे में सरंगी थम्हा दे

तनी एकर भजन तू घाला रे सुनाय

तनी एक सरंगिया तू बचवा बजाय द्या

आरे जेमन छत्तीसो बेधति बाड़ै राग

अइसन भजन लोरिक मोर गावै

चिड़िया चुनमुन मोहित होइ जाय

बायें हंसति बाड़ै बन सतिया मं

आरे दहाने हंसै ले दुरुगा माय

एइसन जोगी भयल बीर लोरिक

आरे जइसे उयल रे दूइज कै चांद

लोरिक का सुहवल जाना व बमरी के कुएँ पर बैठकर सारंगी बजाकर भजन गाना

तब दुरुगा लोरिक के समुझावै

आरे बचवा मनब्या बात हमार

चला चला गउवां गड़ सुहवल में

राजा बमरी के पुरुब बगल में

बड़का इनारा खन्नल हउवै
 जेम्मन चार घाट बनल बाड़ै
 जवने घाटे गोड़ लटका के बइठबा
 ओहर त बचवा पानी रही
 तीन घाटि बलको जाई रे झुराय
 एतनी बात बीर लोरिक सुनि कें
 आपन पैड़ा ले लें रे सुधियाय
 भागल पुरुब बगल में गइलें
 बमरी के इनरवा गइलें रे निअराय
 जाके गोड़ लटका के बइठै
 आपन सरंगिया घालें लें बजाय
 भजन गावत जब इनारे पर हउवें
 एहर क सुनि लेब्या खेलवाड़
 आधी रात में दुरुगा उठल
 सोरह सै कंटाइन ले ले
 आरे सोरह सैं मरी रे मसान
 सोरहे सैं दल छोहरी लिहलें
 आरे जवन रुवें रे रुवां असवार
 ब्रह्माइन बोहवा कै ले लें
 आरे संवरू दादा कै रे पुजमान
 गोरया डोह गाइन के ले लं
 आरे गोरया उछरे अठारह हाथ
 बायें चलल बा बनसतिया मं
 आरे दहीने चलै ले दुरुगा माय
 आधी रात में सुहवल गइनीं
 ताल सोखेंनी पोखर
 आरे कुवां मों सोखन लागै ले ईनार
 घुमि के गांव सोहवल में गइलीं
 गगरिन क पनिया देलीं रे ढरकाय
 कुंडन क पानी रे ढरकावै
 बटुअन क पानी देलीं रे सुखाय
 सारा पानी जब पी गइलीं
 सोहवल क पानी गयल रे झुराय
 होत सबेरा थाना सोहवल में

सोहवल कै लोग उठल देखें
 निज की मोती रे सगर के घाट
 भिटवा के अरियें आरी बइठ गइलें
 जब भींटा के ऊपर चढ़ि गइलें
 सगरे क पानी गयल रे झुराय
 अपने में सान बुझावें लोग
 चला ओ सगरे पर पानी छुवल जं
 उहां जब सगरे क पानी गयल रे झुराय
 कहैं चल बड़के ताले में चलीं
 उहवां क पानी गयल रे झुराय
 एहर सोहवल में गोपी उठि के
 अंसवारी बंसवारी दुरति मै बाड़ी
 कत्तो पानी ना हउवै देखात

पानो सुख जाने से गढ़ सोहवल की स्त्रियाँ चिन्तित
 झंखैं गोपी गांव गइ सोहवल में
 हमहन क धरम छूटल सोहवल की रे बजार
 एहर मनसेधू छ छ घरी दिन चढ़ि गइलं
 आरी आरी धूमति जो हउवें
 कोई सोहवल नाहि हउवै जात
 बारह बजे के अमला में
 आरे गोलिया गइल घबड़ाय
 अपने अपने धुमि के लोग
 आरे सोहवल की गइलें बजार
 दुआरि पर पट्टा खड़ा होय के
 अंगुरी क साना घलें ले बुझाय
 गगरी में पानी गोपी रखले होब्युं
 तनी रख देब्यु धरमवा हमार
 ओहर गोपी कहैं पानी ना हउवै
 सइयां छूटल हो धरमवा हमार
 केहू से केहू नाहि बोलति हउवै
 न केहू से मूंडी हिलावत हउवै
 अंगुरी के सान बुझावति हउवै
 आरे बलको गोपियै गइलीं रे घबड़ाय

अपने ओखरिया से मूसर उठा कें
 दू दू मूसर देलीं चलाय
 आरे बजर परो तोहकै लोगें
 आरे बलको परो बजर कै घान
 ताल पोखर छोड़ि देल्या सामी
 चल अइल्या अपने पवन दुवार
 कउनो अनुभो सोहवल में आइल हौ
 कउनो भूतवा मो आयल रे सयतान
 का दो कवन दर्ईत आ गइलें
 पानी सोहवलि के पी गइलें बाजार
 हम हन के घरम छूटि गइलै समिया ५५५५
 आरे अब मरि जायल जाई रे मोरि म ५५५५ इ या
 आ सोह ५५ वलि की रे बा ५५५५ जा ५५५५ र [१६]

राजा बमरी के किले में घबड़ाहट—सोलह सौ गोपियों का कुएँ पर जाना
 हां ५५५५ आ ५५५५ राम ५५५५ हो राम
 हां ५५५५५५ आं सुना हाल अगवां कै ५५५५
 सारा पानी सूख गयल सोहवल कै
 सब लोगवे गयल रे घबड़ाय
 हड़बड़ मच गयल राजा बमरी के किला में
 सोरह सै सखी बलको सउंजा करत बाय
 कि चला चला बड़के इनारे बमरी के
 आरे बड़ा अमोघ पानी बाय
 ओमन से पनियां घींचि ली आईं
 आपन आपन घरम जो लेइं रे बचाइ
 रेसमें क डोरिया म हाथे में उठाइ के
 आरे सारा घड़िलै ले ली रे लटकाय
 सोरह सै गोपिया मैं गड़ सोहवल सें
 आरे बलको इनरा जानी रे नियराय
 तब दुरुगा लोरिक से कहै
 आरे बेटवा मनब्या बात हमार
 इहै सोरह सै गोपी आवै
 आरे छाड़ि दीहैं बुधिया गियान
 ईनरे पर गोड़ बचवा रखि दी हैं

आरे बिगड़ जाई रे घरमवा तोहार
 बड़े जोर से बेटवा तड़कि जा जगते पं
 गोपिये पर गोपिया गिरत रे भहराय
 कुंडा में कुंडा बलको फूटि जाई
 आरे तबले गोपिया गइनीं रे नियराय
 तड़कल अहीर जब गढ़ गउरा कं
 आरे रानी मनब्यु बात हमार
 जगते पै गोपिया गोड़वा जो रखवूं
 आरे तोहके देई देवै रे सराप
 बड़े जोर से लोरिक तड़कं
 आरे गोपिये पर गोपिया गिरैनी भहराय
 कुंडा में कुंडा रे फूटि गइलं

योगी लोरिक का गोपियों को सुहवल में पानी सूखने का कारण बताना

आरे गोपी हाथ जोड़ खड़ी बाय
 बाबा तनी मोरि बतिया माना
 सोहवल क पानी गयल रे सुखाय
 कउनो बात बाबा तूं जानत होबा
 हमहन के तू कुछ देबा रे बताय
 बोलत हौ अहीर मोर गढ़ गउरा कं
 आरे जेकर लोरिक रे बघेला नांव
 बारह बरिसिया क तिथि जानीं ला
 आरे मोर जोगी परल हौं नांव
 तब कहै बाबा मोर पनिye सुखायल
 कउनो कारन पनिye गयल हौ सुखाय
 मरत बाड़ी मै गाँव सुहवल में
 आरे छुटि जाला रे घरमवां हमार
 बोलत ह बेटवा जब बुढ़िया कं
 आरे जेकर लोरिक रे बघेला नांव
 सुनिला गोपी बलको इनारे
 तनी एकन बतिया मानेल्यु हमार
 तोहरे सोहवल बड़ा पापै भइलै
 आरे उहै पाप उदै होइ जात
 सुनत बाड़ी गउवां तोरे सोहवल में

आरे राजा बमरी भयल तइयार
 छत्तीस जाति के करिना गांव सोहवल में
 आरे बलको बारे रखलै कुंवार
 नाहि देसे में ससुर मै कहावै
 नाहि लड़िका मोर कहइहैं सार
 दूसरे देस क लड़िकी ले अइवै
 आपन नाहि बियह मुलक संसार
 ठनल बा परनिया राजा रे बमरी कं
 आरे तउनो बमरी क सुना खेलवाड़
 ओही पपवा से गोपी सोहवल
 आरे तोरे पानी गयल रे झुराय
 ओही पपवा से गोपी सोहवल
 आरे तोरे पानी गयल रे झुराय (पुनरावृत्ति)
 जनमल बा बिटिया राजा बमरी कै
 आरे जेकर सती रे मदाइन नांव
 सतवा क गोपिभा जे लोटा रे बनाई
 सत कै डोरी घली रे बनाय
 सतवा से आइके पानी रे पिआय दें s s s s
 पानी खुलि जाई सोहवल की रे बजार
 सोरह सै गोपिया उहां से धुमि देहलीं
 आरे भागल सोहवल की जानी रे बाजार
 लगल बा कचहरी राजा रे बमरी कं
 आरे गहुअरि झूमि के लगल बा दरबार
 जाके गोपी कचहरी में सारा खड़ी भइलीं
 आरे बाबू मनब्या बात हमार
 बड़ा पाप सोहवल में उदय भइलै
 सोहवल कै पानी गयल रे सुखाय
 बवनो उपइया बाबू नाहीं लगत हउवै
 तनी एकन बतिया माना रे हमार

गोपियों का राजा बमरी को योगी के बारे में सूचना देना तथा बताना कि सती
 द्वारा योगी को पानी पिलाये जाने पर ही जल की प्राप्ति सम्भव

ओही बड़के इतरवा पर बाबू
 एक ठे योगी आयल बा

आसन लगा के बइठल हउवै
 आरे सरंगी बलको घले लं बजाय
 ओनही से बाबू हमहन पूछले बाड़ीं
 काहे बदे पनिया गयल रे सुखाय
 तवन कहले हइयें बीर लोरिक जं
 आरे बाबू उहैं तवन तवन कहलं बीर लोरिक जौं
 आरे तनी मनब्यु बात हमार
 तनी एकन बाबू सतिया के कहि देब्या
 जोगिया के पानी देई रे पियाय
 तप कइ लोटा बाबू रे बनाइ के
 सतवन क पानी देई रे पियाय
 तब पानी सोहवल में खुलिहं
 आरे बमरी मो गइलैं रे घबड़ाय
 अपन किला बलको छोड़ि देहलं
 सतिया क किलवा गइलैं रे नियराय
 सतिया गोपी बुरुजै पर बइठं
 आरे ओंके आगम गयल बुझाय
 बाबिल मोर कचहरी से आवत हउवै
 बुरुजे से गोपिया उतरल जाय
 जाके फटके पर गोपी मै खड़ी ह
 बमरी के गोड़वा गिरैं ले भहराय
 कउने कारन बाबिल तं कचहरी छोड़लं
 काहे बदे पवन अइला रे दुवार
 धीरे धीरे बमरी सतिया के समुझावै

बमरी द्वारा सतिया को सत का लोटा व सत की डोरी बना कर योगी को पानी
 पिलाने का आदेश

बिटिया तू माना बाति हमार
 बड़के इनारे पर जोगी अइलं
 आरे जाके पनिया तू देतू रे पियाय
 सत कै बिटिया तू डोरी रे बनाय ल्या
 सतवा के लोटा लेबू रे बनाय
 तनी एकन साधु के तू पानी जो पियाय दं
 पानी सुहवल की खुली रे बजार

२६ / लोरिकी

एतनी बात जब गोपिया सुनं
आरे बलको जो उठे लै घबराय
आउर त अकिलिया बाबुल घबडई
आरे बाबिल मंदा पड़ल गियान
तोरे लेखे जोगिया आयल बाईं
हमरी लेखे मुई भयल तइयार
आरे उहै दसवंत भइया के मरिहै
अध जल में डूब जा ५५ ई रे मोरि म ५५ इ ५५ या
आ डोगवा ना ५५ रे ५५५५ तो ५५५ हा ५५५ र [२०]

सती के द्वारा दसवंत की मृत्यु की आशंका प्रगट करने पर बमरी का क्रोध व
दसवंत की अमरता का वर्णन

हाँ ५५५५ आं ५५५५ आं ५५५५ आं
तब तड़कल राजा बमरी
भुजा लाल पियर होइ जा ५५५५
बजर परौ बिटिया तोके परौ बजर कै धान
अम्मर होके दसवंत जनमल
खइले हुउवै अमर कर भात
पांच बान ब्रह्मा मोरि दे लैं
आरे बान टरै रे जोग कर नाय
एक बान के मरलैं बिटियं
चउदह कोस लगै बनडढ़वा
सुलगन लागै रुख परास
सुरसर पानी खलबल खलबल
जेमन बलको उलटैं लें सौइस घरियार
एक मुदई क कवन चलावै
मुदई मारि नइहैं दुइ चारि
जाके बिटिया पानी पियादं
तब सतिया गोड़े पर गिरै ले भहराय
ल्या बाबिल तोर कहल करत हइ
जाके पानी देबे रे पिययं

सती द्वारा एक भुंजइन को सतीवेश में लोरिक को पानी पिलाने भोजना
सोरह गोपी संगे ले लै
माया क अपने रूप क भुंजइन क लड़की बना के

लोटा डोरी हाथे में थम्हा के
 कहलस चला आगे जोगिन के पानी पिआवा
 सोरह गोपी जब इनारा के पास गइनी
 तब दुरुगा काने में कहत ह ५५५५
 कि ए बीर लोरिक इहै आवत हई
 सतिया के रूप पकड़ि कं
 आरे छाड़ देनी रे धरमवा तोहार

दुर्गा के संकेत पर लोरिक का सब को डांटना और वास्तविक सतिया के हाथ का
 पानी पीने का आग्रह

इन्हें डपटि दा, घूमि दा, इनसे कहि दा
 कि पीछे आवत हउवै ओहि के हाथ के पानी पियं
 गोपी जब पजरे आ गइलीं
 तब बड़े जोर से लोरिक डपटै
 गोपी तोरे हाथ क पानी नाहि पियं
 पिछवा जवन आवत हउवै
 ओहि के हाथ के पानी पियं
 सोरह गोपी घूमि गइनीं उहां से
 सतिया के पजरे गइलीं रे नियराय
 ए सती बहिन बतिया माना
 जवन उड़ अब सोहबल में कइल्यु
 कुल जोगी तोर जानति हउवै
 हुब हुब तोके देला रे बताय
 हमहन के हाथे क पनिया न पोहैं
 सतिया उहैं से देले रे लवटाय
 अपने डगर घइलस इनारे कै
 आरे बलको इनारा गइल नियराय
 एहर लोरिक बइठल जगते पं
 आरे एहर दुइ बिगहा रहि जाइ

कोढ़िन के रूप में आई हुई सतिया के हाथ का पानी न पीने का लोरिक का
 निश्चय

सतिया एइसन रूप बनावें
 अस्सी बरिस क भइल पुरनियं

एतनी बात जब गोपिया सुनं
 आरे बलको जो उठे लै घबराय
 आउर त अकिलिया बाबुल घबडई
 आरे बाबिल मंदा पड़ल गियान
 तोरे लेखे जोगिया आयल बाईं
 हमरी लेखे मुइ भयल तइयार
 आरे उहै दसवंत भइया के मरिहै
 अध जल में डूब जा ५५ ई रे मोरि म ५५ इ ५५ या
 आ डोंगवा ना ५५ रे ५५५५ तो ५५५ हा ५५५ र [२०]

सती के द्वारा दसवंत की मृत्यु की आशंका प्रगट करने पर बमरी का क्रोध व दसवंत की अमरता का वर्णन

हाँ ५५५५ आं ५५५५ आं ५५५५ आं
 तब तड़कल राजा बमरी
 भुजा लाल पियर होइ जा ५५५५
 बजर परौ बिटिया तोके परौ बजर कै धान
 अम्मर होके दसवंत जनमल
 खइले हउवै अमर कर भात
 पांच बान ब्रह्मा मोरि दे लें
 आरे बान टरै रे जोग कर नाय
 एक बान के मरलैं बिटियं
 चउदह कोस लगै बनडढ़वा
 सुलगन लागै रुख परास
 सुरसर पानी खलबल खलबल
 जेमन बलको उलटैं लें सौंइस घरियार
 एक मुदई क कवन चलावै
 मुदई मारि नइहैं दुइ चारि
 जाके बिटिया पानी पियादं
 तब सतिया गोड़े पर गिरै ले भहराय
 ल्या बाबिल तोर कहल करत हइ
 जाके पानी देबे रे पिअयं

सती द्वारा एक भुंजइन को सतीवेश में लोरिक को पानी पिलाने भेजना
 सोरह गोपी संगे ले लै
 माया क अपने रूप क भुंजइन क लड़की बना के

लोटा डोरी हाथे में थम्हा के
 कहलस चला आगे जोगिन के पानी पिआवा
 सोरह गोपी जब इनारा के पास गइनी
 तब दुसगा काने में कहत ह s s s s
 कि ऐ बीर लोरिक इहै आवत हई
 सतिया के रूप पकड़ि कं
 आरे छाड़ देनीं रे धरमवा तोहार

दुर्गा के सकेत पर लोरिक का सब को डांटना और वास्तविक सतिया के हाथ का पानी पीने का आग्रह

इन्हें डपटि दा, धूमि दा, इनसे कहि दा
 कि पीछे आवत हउवै ओहि के हाथ के पानी पियं
 गोपी जब पजरे आ गइलीं
 तब बड़े जोर से लोरिक डपटै
 गोपी तोरे हाथ क पानी नाहि पियं
 पिछवा जवन आवत हउवै
 ओहि के हाथ के पानी पियं
 सोरह गोपी धूमि गइनीं उहां से
 सतिया के पजरे गइलीं रे नियराय
 ए सती बहिन बतिया माना
 जवन उड़ु अब सोहवल में कइल्यु
 कुल जोगी तोर जानति हउवै
 हुब हुब तोके देला रे बताय
 हमहन के हाथे क पनिया न पीहैं
 सतिया उहैं से देले रे लवटाय
 अपने डगर घइलस इनारे कै
 आरे बलको इनारा गइल नियराय
 एहर लोरिक बइठल जगते पं
 आरे एहर दुइ बिगहा रहि जाइ

कोढ़िन के रूप में आई हुई सतिया के हाथ का पानी न पीने का लोरिक का निश्चय

सतिया एइसन रूप बनावैं
 अस्सी बरिस क भइल पुरनियं

एइसन सत से माया बढ़ावै
 एइसन सरीरे से माज चुवावै
 घइलै रूप कोढ़िनी कै
 हाथ में ठेंगुरी लगावै
 इनारा के पास गइल नियराय
 एइसन माया सती बढ़ावै
 एइसन जोर महकति बाय
 लोरिक जगत पर नकुला दबावै
 उठि के नीचे निहारै
 कतों मुरुदा बलको परल अब बां
 इनारा के पास गइल नियराय
 एइसन माया सती बढ़ावै
 एइसन जोर महकति बाय
 लोरिक जगत पर नकुला दबावै
 उठि के नीचे निहारै
 कत्तो मुरुदा बलको परल अब बाय (पुनरावृत्ति)
 सती पर नजर परल बीर लोरिक कं
 आरे बलको लोरिक गयल घबड़ाय
 दगन क मार घोबिया संगे कइला
 आरे कइसन भउजाइ मिलत हमके वं
 ई त बियाह हम नाहि करवै
 चाहे भइया बारै रही रै कुँवार
 तब ले सती जगते के पजरे
 आरे गोपी मोर गइल नियराय
 जगत पर गोड़ सतिया जब रखै
 तनो जगत से कूदै लगलै ललकार

दुर्गा का आकर लोरिक की गर्दन पकड़ना और सती के हाथ का पानी पीने का आग्रह

तब दुर्गा घइलेस गरदन बीर लोरिक कं
 आरे बलको पजरे गइल रे नियराय
 घइलै डगर जब बीर लोरिक कै
 आरे बलको पजरे गइल रे नियराय
 घइके गरदन जगतिয়া पर झोंकै

आरे बइठ जा पानी पील्या
 जी जाय बरतिया तोहार
 नकुला दबा के लोरिक बलको बइठ
 आरे बइठत हउवैं रे असनवा लगाय
 गोपिया जगतिया पर चढ़ि गइनीं
 एहर लोटा डोरी घलैं ले बनाय
 ईनारे में लोटा डोरी मोर छोड़लं
 पानी घींच के कइलस तइयार
 लागल पानी पियावैं जोगी के
 बइठा अंजुरिया बलको लग
 डोल लोरिक नकुला दबावैं हाथे से
 एहर गोपी महकत बलको बाय
 कइसे अंजुरी में लोरिक लगावैं
 पानी अंजुरियैं में छोड़ित बाय
 माया क मांज चुवा दे अंजुरी में
 आरे लोरिक जगते से चललैं पराय
 तबले दुरुगा जाइके गर्दन धइलं
 आरे बेटवा मनब्या बात हमार
 पी ला पानी जो एकरे हाथ कै
 आरे भइया जी जइहैं तोहार
 तब झोंक के दुरुगा फिन जगत पर बइठ
 आरे लोरिक बइठैं आसन के लगाय

लोरिक के तीन अंजुरी पानी पी लेने पर सती का बारह वर्ष की कन्या का रूप
 धारण करना

अंजुरी लगा लोरिक पीये लगलैं
 एक घोंट पी गइलं
 दूसरे घोंट पी गइलैं
 तीसरे घोंट पी गइलैं दू लोटा पानी पी गइ लैं
 तब सतिया मोर गइल रे घबड़ाय
 अब ना मानी पानी पी हथवा कै
 तब सती का कइल s s s s
 छोड़लसि रूप बुड़िया कै
 बारह बरिस क करिना बनि गइल

एइसन सत से माया बढ़ावै
 एइसन सरीरे से माज चुवावै
 घइलै रूप कोढ़िनी कै
 हाथ में ठेंगुरी लगावै
 इनारा के पास गइल नियराय
 एइसन माया सती बढ़ावै
 एइसन जोर महकति बाय
 लोरिक जगत पर नकुला दबावै
 उठि के नीचे निहारै
 कतों मुरुदा बलको परल अब बां
 इनारा के पास गइल नियराय
 एइसन माया सती बढ़ावै
 एइसन जोर महकति बाय
 लोरिक जगत पर नकुला दबावै
 उठि के नीचे निहारै
 कतो मुरुदा बलको परल अब बाय (पुनरावृत्ति)
 सती पर नजर परल बीर लोरिक कं
 आरे बलको लोरिक गयल घबड़ाय
 दगन क मार घोबिया संगे कइलौ
 आरे कइसन भउजाइ मिलत हमके बं
 ई त बियाह हम नाहि करवै
 चाहे भइया बारै रही रै कुँवार
 तब ले सती जगते के पजरे
 आरे गोपी मोर गइल नियराय
 जगत पर गोड़ सतिया जब रखै
 तनी जगत से कूदे लगलैं ललकार
 दुर्गा का आकर लोरिक की गर्दन पकड़ना और सती के हाथ का पानी पीने
 का आग्रह

तब दुखगा घइलेस गरदन बीर लोरिक कं
 आरे बलको पजरे गइल रे नियराय
 घइलै डगर जब बीर लोरिक कै
 आरे बलको पजरे गइल रे नियराय
 घइके गरदन जगतिया पर झोंकै

आरे बइठ जा पानी पील्या
 जी जाय बरतिया तोहार
 नकुला दबा के लोरिक बलको बइठ
 आरे बइठत हउवै रे असनवा लगाय
 गोपिया जगतिया पर चढ़ि गइनीं
 एहर लोटा डोरी घलै ले बनाय
 ईनारे में लोटा डोरी मोर छोड़ल
 पानी घींच के कइलस तइयार
 लागल पानी पियावै जोगी के
 बइठा अंजुरिया बलको लग
 डोल लोरिक नकुला दबावै हाथे से
 एहर गोपी महकत बलको बाय
 कइसे अंजुरी में लोरिक लगावै
 पानी अंजुरियै में छोड़िति बाय
 माया क मांज चुवा दे अंजुरी में
 आरे लोरिक जगते से चललै पराय
 तबले दुरुगा जाइके गर्दन धइल
 आरे बेटवा मनब्या बात हमार
 पी ला पानी जो एकरे हाथ कै
 आरे भइया जी जइहै तोहार
 तब शोक के दुरुगा फिन जगत पर बइठ
 आरे लोरिक बइठै आसन के लगाय

लोरिक के तीन अंजुरी पानी पी लेने पर सती का बारह वर्ष की कन्या का रूप धारण करना

अंजुरी लगा लोरिक पीये लगलै
 एक घोंट पी गइल
 दूसरे घोंट पी गइलै
 तीसरे घोंट पी गइलै दू लोटा पानी पी गइलै
 तब सतिया मोर गइल रे धबड़ाय
 अब ना मानो पानी पी हथवा कै
 तब सती का कइल s s s s
 छोड़लसि रूप बुढ़िया कै
 बारह बरिस क करिना बनि गइल

लोरिक क हाथे खपड़िया पै जाय
 धन बरनल मोरे भइया के
 आरे थाना कनउज की रे बाजार
 धन बरन अपने भउजी के
 थाना सोहवल की रे बजं
 एहर बीर लोरिक सोचै मैं लगलै
 आरे तबले गोपी सत के लोटा बनावै
 सत कै डोरी घलै बनाय
 बइठा जोगी तोहैं पानी पिआई
 आरे जोगी बइठै अंजुरिया लगाय
 सत घुमाय के सती मोर मरलं
 आरे मुहें अंजुरी दाढ़ी मे सट गइनीं
 एहर दूनो अंजुरी सट गइनीं

दुर्गा का लोरिक के पेट में बड़वानल डालना और सतिया का पानी पिलाने से थकना
 घींचि घींचि पानी छोड़ै लगल
 एक लोटा पी गइले
 दूसर लोटा पनिया जगतिया पर पी हो गइलं
 आरे जौ मोर तीसरा लोटा पनिया
 जगतिया पर बलको पी हो गइलैं
 आरे चउथा लोटवा मैं पनिया जगतिया पर पीयै रे लागं
 आरे जेकरे मुंहवां नकुलवा से पनिया मोर गिरै रे लागल
 एहर केतनो मुड़िया जगत पर जो लोरिक हउवै हिलावत
 आरे सतिया झोंकले सतवा के पनिया बलको रे जाला
 आरे जहवां लोरिक मरिया गयल हउवै घबरे रं
 आरे एहर देखा दुरूगा भइया जगतिया पर हंसत रे हउवै
 आरे इत पनिया पियावत सतिया जो मारि हो नइहे
 आरे दुर्गा पेटवा में बड़वा जो नलवा हउवे लगवले
 आरे एहर जेतना पनिया मोर सतिया हउवे पियावत
 आरे ओतना दुरूगा बड़वा नलवा जरउले हउवे चलि रे जं ५५५
 आरे एहर मैं त देखा पनिया पियावै सतिया मोर बेकरे लइं
 आरे आपन लोटवा डोरिया जगतिया पर पटक रे दे लै
 तब कहलेस तोहरे पेटवा में बबुवा भवनिया मोर ओलिरे अइं
 आरे कहिया केइ झुराइल बाड़ रे जोगिया हलकियौ ना रे तोहं
 आरे एहर आजु एइसन पानी घींचत कंवरिया हमार लागल पिराये

आरे बहूँवा में पीरा जोगिया गइल बाड़े नारे उझंग
आरे एहर एइसन जोगिया ईनरवा पर हउवे पियासल
लोटा डोरी पटक के अपने चलि देहलसि गोपिया सोहवलि की बलको
बजं ५५५५

आरे एहर दुरुगा पजरवा लोरिका के पहुँचि रे गइं
आरे कहलस बचवा अब सतिया जाति वा गउवां रे सोहवले में
आरे अब बारात ना जी सगइं पर कुल मरल रहि जाई रे
मोरि म ५५५५ इ ५५५५ या सोहवली की रे ब ५५५५ जं ५५५५ [२१]

लोरिक का भागती हुई सतिया को पकड़ कर भउजी कहना

हां ५५५५ आ ५५५५ आं
जब सतिया लोटा डोरी पटक के जगत के नीचे कूदि गइल
तब दुरुगा कहलस जात हौ गांव सोहवल में ना जी बरतिया तोहार
आरे तबले लोरिक जगत से कूदि के सतिया के पजरे गइले नियराय
भरि अंकवार के गहुवा लगवले पर परकरत हौ पजरिये क हाड़
छोड़ि दा जोगी छोड़ि दा जोगी आरे भाई कइसन जोगी बनल तू बाड़ा
एइसन गहुवा लगवले बाड़ा पर पर करत हौ पजरिये क हाड़
तब लोरिक वालें सतिया से भउजी मनव्यु त भउजी न घालब गोहराय
जब ले हममें देवर न मनव्यु त भउजी भउजी न घालब गोहराय
तबले गहुवा न छूटी हमार तब सतिया वालें रानी
कहिया तोहार भइया मांगी में सन्हुर नवलें
कहिया ले भउजी ए बबुआ हम लागै लगली नारे तो ५५५ हार
आरे आपनइ तू भेदवा हमके ना बलको बतावा
आरे कइसे करे आयल बाड़्या तू सोहवली में बलको बियं
आरे हइहै कइसे भवरवा तार सोहवल में धूमि रे जइहै

लोरिक के हाथ में तागपाट देख कर सतिया का लोरिक को देवर कहना और
बारात को जिला देने का आश्वासन

आरे हमके ताग पाट सोहगइला अम्मर चिरिया तनी देखावा
तब जानव साहवल में करे आयल हउवा हमरी ना रे बिह
आरे जहवां अइसे धतिया सतिया मोर कहले रे हउवे
आरे दुरुगा अपने डोरिया हा मइया जंधवा से काटि रे दे लै
आरे तागपाट साहगइना लोरिक के मोर हथवा दे लै बाड़े ना रे थमं
आरे जब सतिया मोर देखलस हनिये जो गोपिया

आरे बलको देखि के मोर हलिया गइल हउवै रे घबड़े रंग
 आरे तबत देवरा मोर देवरा ओठियन गोहरे रावै
 आरे ऊ भउजी भउजी रे मइया घलति बाड़ै गोहरे s s s रा s s y
 आरे कल सगरे पर देवरवा
 सिव बाबा के पुजनिया बलको क s s s रे रे अइवै
 आरे बलको जिया देवै रे देवरवा बरतियउ रे तो s s हा s s र
 आरे जब एइसे मोर गोपिया ओठियन कहै रे लागे
 आरे लोरिक कहलैं तोहार बिसास ना मानि परत बाड़े
 भउजी सोहवली की बलको बा s s s जा s s s र
 आरे जब एइसे बतिया सतिया के सुनि रे ले ला s s s s
 आरे तोके बिस्सास न पड़ी कल जिया देवै रे देवरवा बरतियउ ना रे
 तोहा s s s र

दुर्गा के साथ लोरिक का मोती सगड़ के शिव मन्दिर में जाना
 एहर बलको सतिया के बबुवा ओठियन में छोड़ि रे देला
 आरे तुमड़ी पोथड़ी लेके अपने जात बाड़े दुग्गा के संगवा
 मोती सगरवै के बलको रे घं s s s s s
 आरे बलको एहर मोर बबुवा सगरवा पर पहुँच रे गइल
 आरे तमू में से मोटका बेवड़वा हथवा के हउवैं लगवले
 आरे सिव के मंदिल पै लोरिक मोर गयल हउवैं नियरे रं s s s s
 हनि के एड़ा मरलै सिव बाबा क फटकवा सगरवै पर गिरि हो गइले
 आ मन्दिल में हलि के दूइ मोर बेवड़वा
 सिव बाबा के जो मरले रे हउवै
 आरे एइ भउजी के आ जिनिगी भर पूजा खइल्या
 सकल मर गइल रे म s s s इ s s s या
 आ सगड़वा पर रे ब s s s रा s s s त [२२]

चार सखियों के साथ सतिया का पूजा के लिए शिवमंदिर में आना

हां s s s s s आ s s s s s आ s s s s
 सिव बाबा के मरि के अपने तम्मु में अइलैं
 आके तम्मु में लोरिक चूप चाप मारि के बइठलैं
 बाकी ओहर सतिया का कइल s s s s
 चार सखी अगवां चार सखी पछवां
 आरे लेके बिहान भर सिव बाबा के पूजा करै चलल मोती सगर
 के घाट

सगड़ में असनान कइकै एहर सतिया सिव बाबा के पूजा कइके
 धइलस डगर सोहवल क, सोहवल की गइल रे बजार
 बिहान भयल सतिया का कइलेस
 पान ठे सुवर माया क ले ले बनाय
 हाथ में बेंवड़ा जो सतिया ले लं
 आरे लेके चलल मोती रे सगर के घाट
 जब सगड़े पर सतिया मोरि पहुँचं
 आरे बइदा बइदा घलै ल ललकार
 हम बइद आयल बाड़ा सगड़े पर
 आरे बाबू मनब्या बात हमार
 कोई क मुअल अ जियल बलको होतं
 आरे बलको हम देइव रे जिआय
 लोरिक हथवा सतिया के मारें
 आरे बलको पजरे गइल नियराय
 सारा सुअर तमुवा में ओलिगा दें
 आरे बाबू मनब्या बात हमार
 हमरी सुअरिया सगड़े पर चरावं
 हम बिरई जे लियई उषार
 सकल बराती के नकुलवै लगाय देइ
 उठके बइठत मोती रे सगड़ के घाट
 एतनी बात बीर लोरिक सुनलं
 आरे रानी मनब्यु बात हमार
 द्या मोर सुअरिया सगड़वै पर चराई
 हथवा में बेंवड़ा दे लै रे थमाय
 लेके सुअरिया मोर हांकन लागे
 सतिया भीटा से नीचे रे उतरि जाय
 भागल बन छिउली में घुगुरल
 आरे बाबू मनब्या बात हमार
 सुवर बलको सतया के ललकारै
 जइठे तई ओर चलैनी पराय
 तबले लोरिक धइके पाँचो क गोड़ छनलं
 आरे सतिया मोर गइल रे घबड़ाय
 तब ले सतिया मोर गइल रे घबड़ाय (पुनरावृत्ति)

भाई दसवंत की मृत्यु की आशंका से सतिया का चिन्तित होना

जब सतवा धड़ धड़ छानति बाड़ै
 कब भइया क जिनगी छोड़ी मोती रे सगड़ के घाट
 मरन दसवंत भइया के अइलैं
 सोहवल में गयल बाड़ै रे मोरि मइ ५५५५ या
 बिहयवा क मोरे नियरे ५५५५ राय
 आरे आ निज की मोर डोंगवा
 अधजल में बूड़त रे हउवै
 आरे सतिया पीटि पीटि के छतिया
 जंगलवा में रूवत रे हउवै,
 आरे सोहवल में बूड़त बाड़ै रे मोर मइया
 आ डोंगवों नारे हमा ५५५५ र
 आ एइसन रूवइया जंगलवा में बलको रूवत रे हउवै
 आरे दादा के बेरिया की बेरिया
 आ सोहवल में बरजत रे रहलीं
 आरे नाहीं मान ५५ ल रे मोरि मइया
 कहनउ ना रे ह ५५५५ मार
 आरे हइहै निज की लड़इया सोहवल में आइल रे हउवै
 आरे गोपिया रूवत रूवत रनिया सगड़वा पर पहुँचि रे गईं
 आरे काहे बदे छानि देला ए बबुवा सुवरियाँ ना रे ह ५५५५ मार
 आरे तब कहले जै ठे तै ओर गोपिया सुवरिया तोहार धन भागै रे लगनीं
 ओहि में जियरै रे रनिया गयल हउवै मोर घबरे रा ५५५५ य
 आरे हम कहवां डंडवा मइया सगरवा पर बलको हइहै रे पाई
 जा एदवां चराइ घलब ए गोपिया सुवरियाँ ना रे तोहार
 आरे गोपिया ओदवां जंगल में जाके सतिया
 जंगल में सतिया का अपना सतीत्व स्मरण करना तथा इन्द्रासन में जाना
 बड़े जोर से सतवा जंगलवै से ललरे करलस
 आरे जइसे सूअर भाग गइलीं रे मोरि मइया सोहवली की बलको
 बजा ५५५५ र
 आरे सतिया धुमि के गोपिया गउवां सोहवल में चलि हो गइलीं
 आरे सतिया धुमि के गोपिया गउवां सोहवल में चलि हो गइलीं
 (पुनरावृत्ति)
 आरे सतिया अपनई मोर सतवा आ बलको मोर सुमिरति रे हउवै

एड़वा मरलसि धरती में तीन ती जोजनवा गइल हउवै मेंडरे ५५५

रा ५५५ य

आरे बलको उड़ल उड़ल सतिया इनरासन में पहुँचि रे गइलीं

आरे एहर लागल बाड़ें रे यारो कचहरी रे बरह्या कं

आरे जाइके अंगवै मोर सतिया भइल हउवै तइरेयं

आरे कवन हमार पापवै रे ब्रह्मा मिरितवा मे उदय रे भइलै

आरे कइसे लिखि देहला ए बरह्या बियहउ ना रे ह ५५ मा ५५ र

ब्रह्मा का सतिया से कथन—दसवंत की मृत्यु तथा तुम्हारा विवाह निश्चित

आरे तब तइ धीरे-धीरे बरह्या आ सिंहासने मे समुरेझावं

आरे तोहरे दंसत सति ए सतिया सोहवल में

भयवा मोर जनमल रे गइलं

आरे जेकर अम्मर रे मोरि मइया

दसवंता परल हउवै रे नांव

आरे तवन बमरी छतीसै जाति के सोहवल

करिनवा बलको रोक रे देला

आरे उहै पपवा ए सतिया सोहवल में उदय रे भइलै

आरे दसवंत के मरे आय गयल वा ए सती

तोर ग ५५५ य ५५ ल हउवै रे मोरि म इ ५५५५ इया

आ बियहवा नियरे ५५५५ रा ५५५ य [२३]

हरबोई के पास जाकर सतिया का बारात जीवित करने के लिए कहना

हाँ ५५ आं ५५५ आं ५५५ आ

तब सतिया ना बोलल ५५५ कु ५५ छ

इनरासन से चलै लगल

तब बरम्हा से कहलस

नौ दिन के बदरी, दस दिन झाटा लिखा बरियार

तमू उलटि पलटि द मोती सगर के घाट

एहर कहि के सतिया चलि देहलं

नौ नौ दिन के बदरी, दस दिन झाटा भयल बरियार

तम्भू उलटि पलटि मोर गयलं

एहर बरतिहा पाना से उगे लगलें साद

बहि के सगरें में चलै लगलें

लदवा घै घै तमू के खूटन में बन्हलं

और झुरवा के देखा मुर्दन के
 लिया के तम्मू खड़ा कइके तमुवा में रखलें
 नौ दिन क बदरी निकल गइल
 दस दिन के झाटा निकल हउवै जात
 एहर ए भाई सतिया का कइला
 हरदोई के नाग के मान पर गइ
 ए हरदोई ए हरदोई
 तनी एकन मनब्या बात हमार
 एतनी बरतिया मुववले बाइया
 ओतनी तू बरतिया देब्या हो जियं
 एतनी बात हरदोइया सुनल s s s
 तब सतिया पर उठल रिसियाय
 एइसन बात हमसे कहत बाड़ि
 आरे हम त तोहसे ठांवइ दे लें रे जबाब
 एतना मुरदा मुवाइ जब देबै
 फिन न जिआइब मोती रे सगर के घाट
 हम जिआ देबै जौ मुरुदा सतिया
 त हमरै चोला हउवै रे छूटि जं
 एइसन बात जिनि बोला सती
 ए सतिया तू अकिल गइल बउराइ
 हमसे कहल्यु हमरे मान पर
 आरे हमरे लागति बाड़ें ए नगवा जौ मोहिया रे भ s s s इ s s s या क
 आरे भइया मोर मारल जइहैं रे दइया
 सगड़वा के बलको s s s रे s s घा s s ट
 आरे तवन छूटि गइल ए सतिया
 मोरि मोहिया रे दस s s s बत कै
 आरे तोहसे अब होइ गइल रे सतिया
 आ भेंटिया देव s s s रे से
 आरे का दसवत क गइल बाड़े रे सतिया
 मरनवा जो नियरे s s s राय
 आरे जा तूं अपने ए सतिया बगलवै में बलको रे बइठा
 आरे आज रात में जिआ s s s देबै
 ए र s s s नि s s s या s s s आ बरतिया नारे तो s s s हा s s s र

हरदोई नाग का जाकर सारी बारात का विष उतारना

आ s s s s आ s s s s आ s s s s

सतिया घूमि के हरदोई नाग के मान से

अपने बंगले में गइल

आधी रात में हरदोई उठलै है मानि से

भागल सगरे पर गइलें

तब सतिया का कइलस सगरे पर माया झोंकलेस सत कै

सारा बजा लदवाह सुत्तै लगलें

हरदोई नाग गइलें जब सगरे पर

पहिल तमू सुरजन डोमवा के खिचलै

त उहाँ से बिख डोम क जौ उतारि कं

आरे एहर बंठवा क तमुवा गयल रे नियराय

सारा मै बजनिहन कै बीख उतारै

धोबिया क तमुवा गयल नियराय

जाके बाबा अजई धोबी के तम्मू

ओनकर बीख उतारे

उहाँ से हरदोई नाग निकलि के

देवसिया के तम्मू गइलें नियराय

जाके देवसिया क बीख उतारें

सिवहरि के तमू में घुसल हउवै जात

सिव गड़ कै मोर बीख उतारें

मल सांवर क तमुवा गइलें रे नियराय

जाके मल सांवर क बीख तमू में उतारं

उहवां से घूमि के नाग हरदोई

लोरिक क तमूववा गयल बा नियराय

जब तमुवा में लोरिक के गइलें

सारा बरतिहन क बीख उतरलें s s s s

सारा बरतिहन क बीख उतरलें (पुनरावृत्ति)

एहर हरदोई नाग चललें रे पराय

भागल सोहवल जाला हरदोइया

सतिया क बंगला गयल रे नियराय

सतिया क बंगला गयल रे नियराय (पुनरावृत्ति)

जब सतिया के बंगले में गइलें

आरे सती मनब्यु बात हमार
चढ़ल जाला बिखिया बरमांड के ऊपर
छुटि जाला चोला बलको रे हमार
एहर नदिया पानी भरवदलों
नाग हरदोइया के नादी में छोड़ै
सारा पानी काला होइ गइलै
दूधन की नदिया में छोड़ै
सारा दूध काला होइ गइलै
तब नाग अउरो गयल रे बउराय
जलदी सती मोर जिनगी बचाय द्या

सत का दूध बनाकर सतिया का हरदोई का विष शान्त करना

सतिया सत कै दूध बनावै
ओही में नाग के बलको जुड़वावै
तब नाग अपने मनिया के जालं
एहर सती बइठल सोहवल की रे बजार
भयल भोर जब रे सगरे पर
सकलि उठलि बाड़ै बरात
केउ दतुवन कुल्ला मोरि करै
केउ सगड़े में रचल नहान
केउ मेवा करने में मोर पहुँचल
तलिया घड़कै सांझ बिहं
एहर अजई धोबी तमू से उठलै
लोरिक क तमुवा गयल रे नियराय

लोरिक का चावल दाल घी का अभाव घोषित करना

ए संगी संगी बलको गोहरावै
आरे संगी मनब्या बात हमार
कुछ हमकै दाना पानी रे कटा द्या
आरे बलको हलकै गइल रे झुरं
तब लोरिक धोबिया के समुझावै
आरे बाबू मनब्या बात हमार
चाउर मोर चुकल जो रे बसमतिया
आरे रहर दरदर रे मुंगउवै की दार

घीउ बैनन कै बबुवा चुकं
 आरे ते पर नेबुलन कै चुकल आंचार
 आटा जौ बाबू मोर दउदिया चुकल
 कउनो खरचा नाहीं बा सगर के घाट
 एतनी बात जब लोरिक कहलै
 आरे धोबिया मोर गथल रे घबड़ाय
 आरे अबहीं कलियै ले के बबुवा
 खरचवा गउरा से आयल रे हुउवै
 आरे तवन का भयल रे मोरि मइया
 खरचवौ ना रे तो ५५५ हा ५५५ र
 आरे भइया आइके बिपतिया
 सगड़वा पर बलको नाइ हो देलैं
 केकरी हा ५५ खरचा लेवे रे मोरि मइया
 सो ५५ ह ५५ वली की बलको बा ५५ जा ५५ र
 आरे हम त नाहीं ले बै रे भइया आ नउवां रे
 सो ५५ ह ५५५ व ५५५ ल क ५५५
 आरे नाहीं त बांची रे मोरि मइ ५५५ या
 जिनिगियउ रे ह ५५५ मा ५५५ र
 आरे जब एतनी बात धोबिया सगड़वा पर कहै रे लागल
 आरे लोरिक बलको रूवै लंगलै म ५५ इ ५५५ या
 सगड़वा के ना ५५५ रे ५५५ घा ५५५ ट
 आरे बबुवा हो राखी ए मीतवा पंयडिया पै देखल रे हुउवै
 आरे नाहीं चिन्हल बाड़ै रे संगी जौ सोहवली कै बाजा ५५५ र
 आरे तोहरे ससुरवा धोबिया सोहवली में होइ रे गयीं
 आरे चीन्हल हुउवै ए धोबिया
 सोहवली ना ५५५ रे ५ तो ५५५ हा ५५५ र
 आरे आजु खरचा गँजवा दा आ ५५ सगरे पर
 दिन दिन नेकी मानब रे मोरि म ५५ इ ५५५ या
 आ तो ५५५ रे गउरवै बलको गुजरे ५५५ रा ५५ त [२५]
 लोरिक का सजधज कर सुहवल में पहुँचना और झिगई बनिया से भेंट
 हाँ ५५५ आ ५५५ हाँ
 तब धोबी लोरिक से कहै ५५५५
 आरे तू चल जा गाँव सोहवल में

तोहके चिन्हले जनले केहु ना हउवै
 औ सारा होलिया बताइला
 सारा उपाय बताइलं
 तब लोरिक का कइलं
 पेन्है लगलं निरखी जब गलवन में
 गोड़वन में दोहरी मोर खीचैं लै तमांच
 आल्हा गुंजर जब पनहीं गे
 आरे पट्टा एड़वन ले लें रे चढ़ाय
 साद परद का तावा पितरिन कै
 आरे छतिया पर ले लें रे बन्हवाय
 बायें त बगल में जो ओड़न बान्है
 आरे दहीने धींच के बिजुलिया खांड
 सारा असबाब चढ़ा के लोरिक
 चल लें मोती सगड़ के घाट
 जब सोहवल के लोरिक चललें
 उतर गली से हललें
 दाखिन गली में गइलें
 दाखिन गली से घुमि के
 झिंगई बनिया के पवन गइलें दुवार
 आरे झिंगई बइठल कुरुसी पं
 आरे ए भाई गड़गड़ा पियत बाड़ें
 तबले लोरिक भइलें तइयार
 झिंगई जब देखलस सूरत लोरिक कै
 आरे पकड़ि के कलाई कुरुसी पर बइठा
 कहवां कै ए बबुआ चलल बलको तोहीं हो हउवा
 आरे कहवां हइया ए बबुआ चलवले ना चलिए जं s s s s
 आरे बलको आपन ए बबुयै जो भेदवा ना हम्मै बातावा
 आरे चिन्ता बढलि रे मोरि मइया बदनिया में बड़ी रे s s s s yं
 लोरिक का अपना परिचय देना तथा खर्च के अभाव होने की बात करना
 आरे तब तह धीरे-धीरे बोलति बाय अहीरवा हो गउरा कं
 आरे बबुवा बड़ी दूर पर हमरहू जो गउवा न s s s बलको रे हउवै
 डेरा हम देहलें बाड़ी बबुवां सगड़वा के बलको रे घं s s s s s
 आरे हमरे रजवा रे मइया जो डेरवा न देले रे हउवै

खरचा चुकल बाड़इ रे मोर बनिया सगड़वा के बलको रे घं s s s
 आरे उहै आनै आयल बाड़ी मों खरचवा रे र s s ज वा के
 आरे लदवा के ले ले चला सगरे पै सोना चानी लदवा के
 आइब रे मोर स s s s हु s s s वा s s s आ सोहवली की रे ब s s जं
 आरे एहर मो सा s s s लोरिक के ए बबुवा कुरुसिया पै वइरे ठा s s वै
 आरे जाके किला में सहुआइन से कहलै
 सहुआइन मनब्यु जो बतियउ रे ह s s s मं s s s s
 आरे अइसन मनसेधू ए सहुआइन कत्तो हम नाहीं रे देखलीं
 आरे पूजा करै लायक बइठल बाड़ै ए सहुआइन सोहवली की रे
 बाजा s s s r

आरे एहर सहुआइन से बरतन किलवा में कइले रे देता s s s
 सहुआइन क सोचिया किला में बढ़ति हउवै बड़िरे यं s s s s
 आरे कइसन मनसेधू रे मोरि मइया दुअरिया पै आयल रे हउवै
 सहुआइन आइके हो गइली मोरि रनिया दुअरियै पर तइरे s s s यं s s
 आरे जब नजर में नजर सहुआइन से दुअरिया पर लड़ि रे गइलै
 आरे सहुआइन गिरि गइलि रे मोरि म s s s s इ s s s या
 आ डेवड़िया में भहरे s s s s रा s s s य [२६]

सहुआइन के हुक्म से चावल, दाल, घी, मसाला आदि का लोरिक के लिए लवना

हां s s s s हां s s s s s हां s s s
 आरे तब बोलै लगलीं सहुआइन
 ए साव, आरी बप्पा रे अइसन मनसेधू ना देखलै मुलुक संसार
 जेतना खरचा मांगै ओतना देब्या लदवाय,
 हुकुम हो गयल सहुआइन क s s s s य
 आरे पयाम बलको देलैं लगाय
 चाउर लदत बाड़ै रे बसमतिर्यै
 रहर मैं दरदर रे मुंगउवै की दार
 घीउ बयनन के मय बबुवा लदत ह s s s s
 आरे तेपर नेबुलन क लदलै आचार
 आटा मो दउदिया बाबू लदि गइलैं
 आरे नीमक बलको लदे लैं चटकार
 तेल मसाला धनिया लदि गो
 आरे सब बही मोर ले लैं रे दबाय,
 कलम दुवाइत हथवा में ले के

आरे चल ले मोती रे सगड़ के घाट
 एहर बीर लोरिक पिछवैं पिछवैं
 आरे बलको सगड़ा गइलैं रे नियराय
 जब सगड़े पर बरधी पहुँच
 लोरिक अजई के पजरे गइलैं रे नियराय
 सुनिला मोर संगिया मतंगियै जौ घोबी
 आरे बाबू मनवे बात हमार
 सारा मैं खरचवा लेइ मो अइलीं
 एकर हम्मै देब्या तू उपइयै बताय
 उहाँ खरचा लेवे बदै आयल हउवै
 आरे घोबी टप देला समुझाय
 जा कहि दा सब लदवाहन सैं
 उत्तर के बेलकुल तमुवै लेब्या हो गंजवाय
 बरधी हांकि के मों खूंटवै में बान्हा
 तबले हम सन्मुख होइलं तइयार
 एहर लोरिक जाइके हुकुम लगाय दें
 सारा बलको देहले हउवैं रे गंजवाय

अजई घोबी का साहु झिंगई के पास जाना और उसको डपटना

घोबिया उठल बाड़ै अपने तमुवा से
 मोटका मुंगरवा कंखियाइ लेला रे दबाय
 लेके घोबिया जब चलल सगड़े पं s s s s s
 आरे बलको साव के पजरे गयल बा नियराय
 बड़ी दूर से घोबिया बोलत सगड़ा पं s s s s s
 आरे झिंगई मनब्या बात हमार
 का करे सगरे पर आयल हउवं
 आरे हमके भेदवइ देवा रे बताय
 बोले लगलं साव जब देख खेतवा पं,
 आरे बाबू मनब्या बात हमार
 एकठे सिपाही इहवां से गइलैं
 सारा मोर खर्चा ले लैं रे लदवाय
 कालहिं हिसाब तोर सगरे पर होई
 आरे बही-खतवा तू लेबै रे दबाय
 उहै हम बबुआ जौ आयल बाडीं

आरे घोबी ठावें देला रे जबाब
 हमके तू धन देखति बाइया
 नाहीं चिन्हत मोती रे सगर के घाट
 तबले झिंगई घोबिया से बोलैं
 हा हा पाहुन खेदू क लागति बाय
 हम धन बबुआ जी चीन्हति बाड़ी
 तब घोबिया मोर देलै रे जबाब
 कि त खरचा राजा बमरी चलावै,
 कि त परजा सोहवलि के चलावै रे बजार
 हटि जा हमरै जब समने से
 आरे नाहीं मारि नइवै रे म s s s इ s s s या
 आ जिनिगिया ना रे s s तो s s s हा s s s र [२७]

बाजे गाजे की तुमुल ध्वनि से राजा बमरी का घबड़ा उठना

हां s s s s आं s s s s s आं s s s s s
 राम, राम, राम राम हो राम
 आरे राम राम राम गुन गवले कोटि कटे अपराध
 संगी मोर छूटैं ले समउरिया
 घरवा में छुटै ले कुटुम पलिवार
 घरनी से नाता टुटि मोरि जालं
 आरे मोर छूटे लैं मुलुक संसार
 राम नाम कलऊ में भूलब्या
 औघट माटी लगी रे तोहार
 जब खरचा सगरे पर गंजि गइलै
 चाउर मोर खुलल ना हउवै बसमतिया
 रहर मो मूगउवै की दर दर दाल,
 घोउ बैनन कै रे कटि गइलैं
 तेपर नेबुलन कै कटै लै आचार
 एहर ए भाई बरतिया घीव खिचड़ी मोर खाये लगलैं
 लइ लगलैं मेवा रे करन के बगवान
 बारह जोड़िया सिंहा बाजै चौदह जोड़ी मोर बजै लै करता s s s ल
 चौदह जोड़ी मोरे धंउसा बाजै
 जहवां कान दोहल बा नहीं जात
 राजा बमरी सोहवल में घबड़इलं

राजा बमरी सोहवल में घबड़इलं (पुनरावृत्ति)
 एतना दिन सोहवल में बीति गइलै
 अइसन बाजा कब्बों नाहिं सोहवल में बाजल
 छतिस जाति क करिना आरे बारी ना रखै कुंवार
 केहू मनसेधू देस में ना मिल लैं
 चढ़ि के ना सोहवल की आयल रे बाजार
 आरे चढ़ि के सोहवल की आयल रे बाजार (पुनरावृत्ति)
 एइसन बजवा मैं बाजति बाड़ै
 जहवां कान दीहल बा नाहीं जात

सगड़ के घाट पर अजई को पहचान कर बमरी के धावन का चिन्तित होना

धावनै में धावन बमरी गोहरावै
 धावन आइके बगल में भयल बा तइयार
 कवने करनवा बाबू हम्में तू पुकरल्या
 एकर भेदइ देब रे बतं
 तब एहर बमरी धावन से कहलैं
 चलि जा मोती रे सगर के घाट
 अइसन बाजा सगड़े पर बाजति बाड़ै
 जहवां कान दीहल बा नाहीं जात,
 कउनो राही मोर बटोही हुअवै
 आरे कवनो सूबा जो हुअवैं रे उमराव
 कउनो अइसने पड़हरू मोर डेरवा दीहलैं
 निज की जौ मोती रे सगड़ के घाट
 तवन धावन डगर वांयीं सगरा के धइलैं
 आरे जालै मोती रे सगर के घाट
 पहिले तमू सुरुजन डोमवा के परलं
 आरे धावन ताकत ही ओसरिया लगाय
 उहंवा से धावन बलको चलि दीहलै
 बंठवा क तमुवा गइलै रे नियराय
 बंठवा क तमुवा धवनवां मैं छोड़ि कैं
 आरे घोबी तमुवा गइलैं रे नियराय
 देखत बाड़ै घोबिया सुतल तमुवा में
 आरे तब त धावन गयल ले घबड़ाय
 जवन घोबी एक दाई सोहवल में आयल

दसवंत भिम्हली जौ हनि के एड़ा मरलै
 घोबिया के दूटि गइलें पजरिया क हाड़
 तवने घोबी फिन सगरै पर सुतल बाड़ै
 उहवां से अगवां रे बढ़ि जाय
 देवसी के तमुवा पर धावन गइलै
 उहां जो आगे रे बढ़ि जाय
 एहर सिवगढ़ के तम्मू पर गइलें
 आरे बलको मल सांवर के तमुवा गयल बा नियराय
 देखले सुरतिया जो मल सांवर कै
 आरे तब त धावन गयल ले घबड़ाय
 जइसे बिटिया राजा बमरी के जनमल
 जेकर बलको सती रे मदाइन नांव
 ओइसे बर लवकति बाड़ै सगरै पर
 सतिया के गयल हउवै रे s s s
 आ म s s s s इ s s s s या s s s s आ s s s s
 बि s s s s य s s s s ह s s s s वा s s s निय रे रा s s s s s य [२८]

लोरिक का धावन को डपटना

हां s s s s आं s s s s s हाँ s s s s s आं s s s s
 जब छोड़ि दे लै तमुवा जो मल सांवर कं
 लोरिक का तमुवा गइलें रे नियराय
 छतिस जात तमुवा में सूतं
 आरे धावन देखि के गयल रे घबड़ाय
 जब फाटक पर धावन पहुँचं
 आरे लोरिक सोझै रे नजर परि जाय
 बड़े जोर से तमुवा में तड़कत हउवें
 आरे बाबू मनब्या बात हमार
 चोर चंडाल सगरवा पर अइल्यां
 आरे दूटही पनही मोर घलब्या रे चोराय
 खाले में बाबू जो भूसा तोरे भरवाइ दें
 आरे धावन थर थर काँपति बाय
 दसनह धावन बलको जोरै
 आरे बाबू मनब्या बात हमार
 जइसे राजा बमरी के धावन लगबा

आरे ओइसे ला ऽ ऽ ऽ ग ऽ ऽ ऽ ऽ ब रे म ऽ ऽ ऽ ऽ इया
आ धवनवा ना रे तो ऽ ऽ ऽ ऽ हा ऽ ऽ ऽ ऽ र [२६]

लोरिक का अपना परिचय देना और कहना कि मेरे भाई सँवरू की शादी सतिया
से होगी

हाँ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ राम ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ राम
आरे तब बीर लोरिक गांगी के बोलवायै
आरे बंगला में बार दे लैं रे बनवाय
सगड़े में बलको नहवावैं
कछ्नी पीताम्बर दे लैं रे थम्हाय
सारा असबववा मै धावन के बदलि दें
सोने क बिदाइये करत बलको बाय
तब धावन लोरिक से पूछैं
आरे बाबू कहवां मकान बा तोहार
कहवां से बाबू चलल बाइया
आरे कहवां हउवे चलवले जात
एकर बाबू भेदवा तूं हम्मे रे बता द्या
आरे चिंता बढल बदन के बाय
बोलत हौ अहीर मोर गढ़ गउरा कै
आरे जेकर लोरिक रे बघेलवै नाव
गउरै मोर ओतनवा, गउरै जो गोतन जं
आरे गउरा जनम भयल रे बुनियाद
टिकई मैं बुनवा कै सिरिजल बाड़ीं
आरे खोइलनि कोखिया ले लैं रे अवतार
एक बाघिन दू दू डंवरू जनमल
आरे दूनों जनमल दइव कर लाल
एक जने गइया रे बोहे में चरवलैं
आरे हम गउरा घूमि कै करै लैं ठकुराइ
घोबिया मतंगी मोर करै लैं अगुवई
आरे घोबी खइले ह अगुवई क भात
करिना बताउर राजा बमरी कै
आरे जेकर सती रे मदाइन नाँव
बेटवा बताउर राजा बमरी कै
आरे जेकर दसवंत भिम्हलिया नांव

नाहिं भेंटिया सगरे पर भइनीं
 नाहीं मुहँ पेलि के चलल ले तलवार
 नाहीं त बियहवा मै भइया कै भइलैं
 नाहीं डांड़ी ले के कनउज की गइली रे बाजार
 एतनी जौ बतिया जो लोरिक कहलैं
 आरे फिन धावन के दे लैं रे समुझाय
 हइहँ सोने के मोहरवा धावन तू हमसे तू ले ल्या
 चलि जा अपने सोहवल की रे बाजार
 जाइके राजा बमरी से कचहरी में कहि द्या
 थरिया में थनवा संगे लेई रे लगाय
 नाऊ बाभन ले के संगवा में अइहँ
 भइया कै तिलक मै दीहँ रे चढ़ाय
 कइ दे बियहवा जब सतिया कं
 ले के अपने कनउज की जाइ रे बजार
 एतनी जो बतिया धवनवै जो मुनै
 सोहवल क पंयड़ा जो ले ले सुधियाय
 भागल धावन गउवां जो सोहवल में गइलैं
 राजा कै कचहरी गयल ले नियराय
 जाकै राजवा को सीर झुकावै
 आरे बलको लटक कै करै लें सलाम
 पूछैं लगलैं राजा बमरी जब किलवा में
 आरे धावन मनव्या तूं बात हमार
 जल्दी एकन भेदवा सगड़वे क बतावा
 आरे धावन ठांवइ दे लैं रे जवाब

धावन का अजई की अगुवाई पर कन्याओं से विवाह के लिए बारात के आगमन
 को सूचना बमरी को देना

कवन बतिया बाबू सगड़े क कहीं
 आरे बात कहै रे जोग के नाय
 आपन बतिया बाबू हमसे नाहिं कहल जाला
 रहि रहि जिइरा मोर हउवै रे डेरात
 मारि नइबा जिनगी बाबू मोर किलवा में
 आरे बमरी मोर घलैं ले समुझाय
 तवन बतिया धावन सगरवा के हउवै

आरे तब तै धावन इ घलै लैं बताय
 राही बाबू नाहीं बा बटोही कउनो
 आरे बलको सूबा रे टिकल बा उमरांव
 जवन घोबी बारह बरिस सोहवल में रहलैं
 वादी बलको खेललस खेत मैदान
 दसवंत भइया बलको एंडवै जो मरलै
 आरे घोबिया के टूटि गयल पजरिये क हाड़
 तवने घोबी बाबू मोर कइले ह अगुअई
 आरे घोबी खइले ह अगुवई के भात
 जेतना मै बारै न कुँवार करिना सोहवल
 ओतना बर टिकल मोतो रे सगड़ के घाट
 एइसन सगरे पर बाबू मालूम होत बा
 आरे एतना अनभो सगरे पर आयल
 कि सोहवल में गयल बाड़ें रे म sss इया
 आ दसवंत क मरन sss बा sss नियरे ssssss राय [३०]

बमरी का जल कर भस्म होना और सोहवल में खेदुवा की पुकार

हाँ ssss हाँ ssssss हाँ ssss
 बमरी मोर जरि के भसम होइ जाय,
 दूइ मै सिपहिया बमरी गोहरावै,
 आरे सिपाही बगल में भइलैं तइयार,
 टप दे राजा बमरी मोर हुकुम जे लगाइ दे,
 चलि जावा खेदुवा के पवन दुवार
 घइ लियावा खेदुवा के गड़ सोहवल में
 आरे बलको कोल्हू में देई रे पेरवाइ,
 चोरियै मै चोरिया बियाह कइलै हउवै
 आरे बिजवा कइ गवन देलैं रे करवाय,
 ओही क पाहुन बलको कइले ह अगुवई
 आरे बलको खइले हौ अगुअई क भात
 भागल मै सिपहिया खेदू के दुवारे
 आरे खेदू खेदुए घलै ले गोहराय
 खेदुवा के आगे कै सिपाही के खड़ा हौ
 आरे दूनो कलई में ले लैं रे पकड़ि

ले के खेदू के कचहरी कै चललें
 आरे बलको कचहरी गयल रे नियराय
 लागल बा कचहरी राजा रे बमरी कै
 आरे गहुअर झूमि के लगल बा दरबार
 बायें बगल में जो मुन्सी बइठं
 आरे दहीने कायथ बइठें ले देवान
 बाजत बा तबलवा नैपाली मोर
 आरे घुटकत हउवै जौ सांझ बिहान
 तबले खेदुवा सन्मुख मोर गइलं
 आरे बमरी जरि के भसम होइ जाय
 तोहार लरिका परानी कोलू तर पेरवा देवै,
 नाहीं पाहुन देब्या किलवा में ओलियाय

खेदू का मोती सगड़ पर अपने दामाद अजई के पास जाना तथा लोरिक द्वारा
 खेदू को डाँटा जाना

दसों नहवां मोर खेदुवा जोरै
 आरे बाबू मनब्या बात हमार
 घटा भर के छुटिया एठियन दे द्या,
 आरे जाई मोती रे सगर के घाट
 आयल होई पाहुन मोर सगड़े पं
 आरे तोरे किला में देवे रे ओलियाय,
 धइलै बा डगरिया जब सगड़ा के
 आरे चलले मोती रे सगर के घाट
 एहर धोबिया भिटवा पर बइठल
 आरे ओकर सोझे रे नजर परिजाय
 मोरे सासुर खेदू आवत हउवै
 तबले धोबी मोर चलल रे पराय
 अपने तमुवा में मोर धोबिया गइलै
 आरे बलको तानि के चदरिये सुति जाय
 एहर खेदुआ मोर सगरे पहुँचं
 आरे बलको तमुवै में घलें ले निहार
 कत्तो न पहुनवा लवकति बाड़ै
 लोरिकै कै तमुवै गइलें रे नियराय
 जब फाटक पर लोरिक गइलै

आरे लोरिक मोर देलैं रे अवाज
 चोर चंडाल सगरवा पर अइल्या
 दूटही मै पनही जो घलब्या रे चोराय
 खाली मेवे भूसा भरवा दे सगड़े पं
 आरे जब एतनी जो बतिया दे लैं रे सुनाय
 दसो नहवां बलको खेदू जोर लैं
 आरे बाबू मनब्या बात हमार
 हमार पाहुन अजई जो आयल हउवैं
 आरे हम करै अइली भेंट दीदार
 ओनकर सास सरहज गढ़ सोहवल में
 अन कै बाबू बलको किरिया बो लैं लं
 पनिया जौ सुवर बोलैं ले हराम
 जब ले न देखब सूरत पहुने कं
 पानी नाहीं पियब मै सोहवल को हो वा sss जा sss र
 आरे उहे सुनि के नांव हम पहुने कं
 अइली बलको मोती रे सगर के घाट
 एतनी बात जब लोरिक सुनलैं
 आरे धोबिया का तमुवा गइलै रे नियराय
 सुना संगी तोरे बलको सासुर अइलैं
 तनी एकन कइ ले बे जौ भेंट दीदार

लोरिक के आदेश पर सास ओर सरहज से भेंट करने के लिए अजई का गढ़
 सोहवल जाना

धीरे-धीरे बलको हइहैं धोबिया बोलैं
 संगी तनि मानि जाब्या बात हमार
 भंडसन मोरे गुड़गुड़िया चंपले
 भंडसन चढ़ल बाड़ै रे तिजार
 हमसे उठि के भइया बइठा नाहीं जात हउवैं
 हमसे मत कराइ द्या भेंट दीदार
 तब ले लोरिक पकड़ के कलइया घींचत हौ
 खेदू के मोर सन्मुख करे ले तइयार
 ना त धोबिया मोर सीर झुकावै
 आरे बलको जरि के भसम होइ जाय
 लोरिक खेदू से बोलन लागे

आरे बाबा मनब्या बात हमार
 कवने तू कारनधा सगरवा पर अइल्या
 तब खेदू मोर घलैं ले समुझाय
 सास एनकर बलकउ रे सरहज
 कसम बलको सोहवल में खाइ गइलीं
 जब ले सूरत नाहीं देखब हम पहुने क
 पानी नाहीं सोहवल की पियब रे बजार
 एहर हईं जब ले गइलैं गउरा में
 फिन नाहीं सोहवल की अइलैं रे बाजार
 एतनी बात जब लोरिक मुनलैं
 धोबिया के हुकुमइ देलैं रे लगाय
 पेन्है लगल निरखी जब गलवन में
 गोड़वन में दोहरी मोर खींचे लैं तमाव
 आल्हा गूज कर जब पनही धोबी बलको
 हइहै एड़वन में ले लैं रे चढ़ाय
 मोटका मुंगरवा मोर कांखी में दबावै
 आगे आगे खेदू चल लै
 आरे पीछे धोबिये रेवरले जाय
 ले ले गइलैं गउवां गड़ सोहवल में
 आरे अपने बइठका में दे लैं बइठाय
 ओहर मैं किला जब अपने गइलै
 आरे पतोह के हुकुमइ दे लैं रे लगाइ
 दू कंवर खिंचड़ी तुं जल्दी रे बनाइ द्या
 इन्हें बलको खिचरी देई रे खियाय
 ले जाके राजा बमरी के किला में ओलियाय देई
 ना त लरिका मारल जइहैं पतो s s s हि s s s s या
 आ परनिया नारे ह s s s मा s s s र [३१]

अजई के सामने खेदू की पतोह का रोना और परिवार के लोगों पर आने वाली
 दुर्घटना का उल्लेख करना

हां s s s s आ s s s s आ s s s s
 तब खिचड़ी पकाय के पतोह बखरी में
 आरे तब खिंचड़ी पकाय के जब देख बखरीं (पुनरावृत्ति)
 लोटवा क पनिया ले लै रे लटकाय

जब देखा भाई बइठके पर गईं
 आरे बाबा ननदोई के देव्या हो खियाय,
 लोटवा कै पनिया मोर खेदू लेहलै
 आरे लेके हथवै में देलै रे थम्हाय
 जा वचवा तोहरे मैं लरिका परानी
 आरे घोबी हलल जे हउवै जात
 जब ठहरे पर घोबी बइठ मोरे गइलै
 आगवाँ मैं खिचड़ी दे लै रे रखवाय
 पटवा के अड़वा जो अपने हटि के
 गोपिया रूवत बाड़े रे मइया
 आ सोहवलि की बलको वा s s s s जा s s s r
 आरे गोपी एइसन रूवइया
 आ रनिया बलको रूवत रे हउवै
 आरे हमरे बाबवा के रे मइया
 आ चकरवा बलको गिरि हो जालं
 आरे हइहैं ननदोई मोर परिजइहैं
 ननदोई मोर परिजइहैं हो मइया
 और किलवइ रे बन रे s s s s खा s s s s न
 आरे जेकर एइसन एइसन ललवा
 आ सोहवल में मारल रे जइहैं
 आरे ओकर कइसे जीयत रही रे म s s s इ s s s या
 औ मतरियौ न बलको रे बाप
 आरे हइहै आजु जेकर अइसन अइसन सेन्हुरवा
 अब सोहवल में मारल रे जइहैं
 आरे ननद मोर होइ जाइ रे मइया
 औ चउकवा पर बलको रे रां s s s s इ s s s s
 आरे एहर ननदोई मोर सोहवल में मारल जइहैं
 गउरा डूब जाइ रे न s s s न s s s s दि s s s s या
 आ डोंगवा s s s s ना s s s s रे s s s s तो s s s s हा s s s r [३२]
 खेदू का अजई को शराब की दूकान पर ले जाना और शराब पिलाना
 हां s s s s s आ s s s s s आ s s s s
 घोबी का नजर गोपी पर परि गइलै
 आंसुन से आरे चुनरी भीजि गइली

तब अजई मोर धोबियै जो दे लैं रे जबाब
 कउने मैं करनवा गोपी रूवत बाड़ै
 कवन तोके गढ़ मैं गइलै रे बुझाय
 कउनो मैं करनवा तूं रोवत बाड़ै (पुनरावृत्ति)
 का तोहके परि मोरि गयल रे विसमाद
 आरे एकर भाइ भेदवा तू हम्मै रे बता द्या
 तब ठहरे पर करब रे जेवनार
 एतनी मैं बतिया जो गोपियै सुनै
 आरे नन्दोई तू मनव्या जौ बात हमार
 दुइ कवर खिचड़ी तूं इहां खाइ लेव्या
 राजा बमरी के किला में परैल्या बनखान
 आखिर त मरनवा जब सोहवल में होइहैं
 आरे गउरा डूबि जाई जो डोंगा रे तोहार
 दुइ कवर खिचड़ी मुंहवा में धोबी नवलल
 आरे बलको ठहरे से रे उठि जं,
 जाके धोबीं बलको खेदू से कहलैं
 आरे बाबा कई मइ दे लैं रे जेवनार
 तब खेदुवा धोबिया के समुझावै
 आरे बचवां मनव्या बात हमार
 तोहरे सास धोब-घटवा में धूवत
 तनी चलके कइ लेव्या तूं भेंट दीदार
 उहवां से खेदू संगे बलको रे ले कै
 आरे गब दे सोहवल की चलि मैं गइलै रे बाजार
 ले जाके मैं दारू के दुकानी बइठाइ दें
 हथवा में बोतल देलैं रे थमाय
 एक बोतल दारू जब धोबिया पियलं
 आरे नसवा में चूर हउवैं रे होइ जात
 लेइ के मुंगरवा मैं गलिया मैं भाजै
 बड़ा जोर घलैं लैं ललकार
 कवन हउवै किलवा राजा रे बमरी कै
 हमसे करा दे तनी भेंट दीदार
 शराब पीकर अजई का बमरी के द्वार पर पहुँचना
 अंगवा जो अंगवा खेदुवा चललं
 आरे पीछे धोबियै रेवर लैं जाय

बमरी के फाटके पर धोबिया पहुँचं
 आरे फाटक सोझे रे नजर परिजाय
 चढ़ल न नसवा जौ धोबी के उतरि गं
 आरे खेदू लेहले फटकवे में जाय
 लागल बा कचहरी राजा रे बमरी के
 गहुअरि झूमि के लागै लै दरबार
 जब समने धोबिया मोरे पहुँचल
 पीछहीं के खेदुवा मोर चलै ले पराय
 बनि भइलें फाटक राजा बमरी कं
 धइ के किलवा में नावा रे बनखान
 बिगुलै मै बजवा कचहरी में बाजल
 आरे मारू बजवै देलें रे बजवाय
 पलटनिहनि के काने में सबद लगी गइनी
 लोहवल क कोठरी गइलें रे नियराय
 वरछी मै भलवा कमर में चढ़ावै
 एड़वा में एड़वा जौ ले लैं रे मिलाय
 पहुँच गइलें राजा बमरी क किलवा पर
 आरे बाबू मनब्या बात हमार
 कउने मै करनवा बिगुल तोरे बजलें
 बमरी जौ हुकुम में देलें रे लगाय
 इहै हउवै अगुवा बीर लोरिक के
 मारि नावा सोहवलि की रे बजार

मुंगरा लेकर अजई का बमरी की पलटन से लड़ना

चारि अलंगे से पलटनि बीचवे में छे कलं
 आरे धोबिया मोर गयल रे घबड़ाय
 लेइके मुंगरवा मै धोबिया मारै
 आरे गोल पिछहीं के चले ले पराय
 लेइ लेइ मुंगरवा कैं धोबिया लड़ै
 आरे किला जुलुम कइले हौ बरियार
 सारी मोरा गोबिया बेकलाइ बलको गइं
 आरे बमरी पजरे गयल रे नियराय
 चाउर खइल्या तूं बसमतिया
 रहर मोर मुंगउवै की दर दर दाल

घिउवा जो बबुवा बयनन क खइल्या
आरे तेपर नेबुलन क खइल्या रे अंवार
एक ठे धोबी गउरा क आयल हउवै
नाहीं किलवा में परै लै बनखान
संगै जाँ धोबिया पर तोनहन गिरल्या
आरे धोबी तरही मो जातें रे दबाय

पलटन द्वारा धोबी को घर दबाना तथा उसकी छाती पर कोल्हू तथा नखों में खप-
चार ठोका जाना

तबले ललकारत गोलिया कूदि गइं
आरे धोबी नीचहीं में दे देलें रे दबाय
उलटी म मुसुकिया धोबी के चढ़ि गइनीं
सवा पोरिसा गड़बड़ देलें रे खनवाय
ओही में मैं धोबी के बलको ढेंगलाइ के
छतिया पर कोल्हुवै देलें रे रखवाइ
नहन में खपचरिया धोबी के ठोकि गइलीं
तनक मैं बीरुहन होले रे हवाल
एक दिनवा धोबिया के बीति गइलै
दूसरा मैं दिनवा गयल रे नियराय
तीसरा मैं दिनवा धोबी के बीतत हउवै
आरे चउथा दिनवा बीतल हउवै जात
पंचवा मैं दिनवा जो धोबिया के बीति गं
आरे धोबी बुतवै रहल बा नाहि जात
सतई मैं रतिया में धोबिया रूवै

आरे जेकरे झर झर बहत हौ नयन से आंस

आरे भइया मरि गइल्या हो मइ s s s या

औ गउवां तूं s s s s गह s s रे s s ग s s उ s s रा

आरे कि लोरिक त मरि गइल्या रे म s s इ s s s या सगरवा के बलको
रे घं s s s s s s

आरे हमार सांसत में रे मोरि मइया

आ जिनिगिया न परल रे हउवै

आरे कब लेबे रे मोर सांगिया आ खोजियउ ना s s s रे ह s s मा s s र

लोरिक के कान में बनसत्ती द्वारा अजई की दारुण दशा का हाल कहना

आरे हइये बायें बनवा s s s मोर s s s सातिया s s s s

अ सगडवा पर सूतल रे बाड़े s s s s आरे दहीने सूतत बाड़ी

मोर मइया दुखवा ना बलकौ रे मा ५५५ य
 आरे हइए आजु एतनी मोर वतिया
 आ बनसती के कान ५५५ वा में बलको लागि हो गई
 आरे लोरिक के गइल बाड़ै मोर मइया
 आ पंजरवा मोर नियरे ५५५५ रा ५५५५ य
 आरे बलको आपने ए बचवा सगड़वा पर बलको सूतत रे हउवै
 आरे धोबिया किलवै में ए ललवा आ परल हउवै बनरे खा ५५५ न
 आरे ए बान्हल जो सोहवल में धोबी मरि जाला
 गउरा में उपर जाला ए ल ५५५ लवा
 आ सोरया ५५५५ नारे तोहा ५५५५ र [३३]

सती के साथ समस्त सुहवल के जल जाने के भय से
 संवरू का अग्नि बाण न चलाना

हां ५५५५ आ ५५५५ आ
 तब लोरिक तमुवा से उठलैं
 मल सांवर क तमुवा गइलैं रे नियराय
 ए भइया ए भइयं
 आरे धोबी किला में परल बा वनखान
 तनी सगरा परतू बरतियै देखं
 आरे हम सोहवल की जाबै रे बजार
 एतनी बात मल सांवर सुनलं
 आरे टप दे तन लैं रे अग्नि कर बान
 मारि देइ गउवां सोहवल जरि जइहैं
 आरे धोबी बच जा सोहवल की हो बजार
 तब लोरिक संवरू के समुझावै
 आरे भइया मनब्या बात हमार
 ओही के संगे भउजी हो जरि जइहैं
 आरे पीछे झोलिया तू घलब रे बुताय
 एतनी बात मल सांवर सुनलैं
 आपन बलको रखि दे लैं अग्नि कर बान
 लोरिक अपना तमुवा पर घुमि के अइलैं
 पेन्हे लागल निरखी जब गलवन में
 एड़वन में दोहरी मोर खींचैं लैं तमाँच
 आल्हा गूजकर जब पनही जे

आरे बलको गोड़वन ले लैं रे चढ़ाय
 सात मै परद कै बलको देखा तावा
 आरे बलको छतिया ले लैं रे बन्हवाय
 बायें त बगल में जौ ओड़न बान्है
 आरे दहीने घींच के बिजुलिया खाँड़
 सोरह सै कंटाइन सुमिरं
 आरे सोरह सै मरी रे मसान
 सोरह सै दलवा मै छोहड़ी सुमिरं
 आरे जवन रूवां रे रूवां असवार
 ब्रह्माइन बोहवा कै सुमिरं
 आरे सँवरू दादा कै रे पुजमान
 गोरये डीह गइयन कै सुमिरं
 आरे गोरया उछरैं अठारह हाथ
 बांये बनसतिया के सुमिरं
 आरे दहीने सुमिरै दुरुगा माइ

दुर्गा की सहायता से लोरिक का अजई को गड़दे से निकालना

आंगवां जे आंगवां दुरुगा रे चलत बाय
 आरे पीछे लोरिक रेवरले जाय
 पहुँच गइलै फटका राजा बमरी कें
 आरे दुरुगा बगल में भइल ले तइयार
 इहै हौ फटकवा राजा रे बमरी कै
 हनि के एड़ा मारै फाटके गिरै रे भहराय
 हनिके मै एड़वा फटकवामें मरलैं आरे बलको फटका गिरल भहराय (पु०)
 हललै मै किलवा में दुरुगा गइं
 घोबिये के पजरे मो गइल रे लिआइ
 एहर माया दुरुगा सोहवली में कइल
 आरे सब सूत गोड़ फइलाय
 घोबिया बनखान जब किलवा में परं
 आरे लोरिक पजरे गइलै रे नियराय
 परल बा नजरिया बीर लोरिक कें
 आरे जेकरे ठुरकत हौ नयन से आँस
 मरि गयल संगी मोर रे किलवा में
 आरे टप दे लोरिक के भयल रे खियाल

आरे सुनिला मंतगी तो ही बलको घोबी
 आरे तनी मनब्या बात हमार
 तनी एकन सीना तू किला में फुलवत्या
 आरे नार तीन तीन रे टुकड़ होइ जं
 दहीने से तूं बायें मेलिह जात्या
 छतिया का कोलहुवा जातै रे ढेंगलाय
 लेके मुंगरवा किला में लड़ि जात्या
 जोर में हमके तूं देत्या रे अवाज
 सुनि लेइत बबुआ जब सगड़े पं
 आरे तोर छतवन में करित रे गोहार
 तब घोबी सिनवा जो आपन रे फुलावै
 नार बलको तिन तिन रे टुकड़ होइ जं
 दहीने से घोबिया बायें जो मेलिह गइलै
 छतिया क कोलहुवा गयल रे ढेंगलाय
 नहवां खपचारी घरती में ठोकि देहलं
 आरे नहवन क गिरल रे खमचार
 जब घोबी उठि के बइठ मोर गइलैं
 पकड़ के कलाई बीर लोरिक जं
 गड़बड़ा से अपना लिहलैं रे निकाल

दुर्गा, लोरिक और अजई घोबी का मोती सगड़ पर वापस आना, बमरी की उवासी
 अँगवा जो अँगवा मै दुर्गा चलल
 पिछवा से घोबिया रेवरलै जाय
 तेकरे मै पिछवा मै लोरिक चललै
 लेके चलल मोती रे सगर के घाट
 जब घोबिया के सगड़े पर लेइ गइं
 सोहवल होइ मोर गइलैं रे बिहान
 गड़बड़ा में सिपाही जाके घोबिया के देखै
 आरे घोबी कै आ पतवा ना लगलै ठकान
 बमरी के निचवा मउर लटकि गईं s s s s s
 आरे बमरी होइ गइलैं उदास
 अब कवन बीरवा बलाई सोहवल में
 आरे अब कवन बीरवा बलाई सोहवल में (पुनरावृत्ति)
 कइसे जीतल आ बाजी होइ रे हमार

एहर मुंसी बोलै राजा बमरीं से
 आरे बाबू मनब्या बात हमार
 लिखिदा मैं पतिया थाना रे सोहवल से
 आरे पाती सिलहट के गिरै रे बजार
 दूनो बेटवा मोर इलाके से बोलवाल्या
 आरे जीतल बजिया होई रे तो हं

बमरी का अपने दोनों पुत्रों को पत्र लिखना और सोहवल पर लोरिक के चढ़
 आने की बात कहना

एतनी बात जब बमरी सुनलैं
 हाथे में कलमिया ले लैं रे उठाय
 लीखें लगले गउवां गढ़ सोहवल में
 आरे बारह पाल गउरा मोर लिखलै
 आरे माई तिरपन कनउज के लिखें लैं बजार
 आरे तिरपन कनउज के लिखें लैं बजार (पुनरावृत्ति)
 अन खाया बेटवा तू गढ़ सिलहट में
 पानी आइके सोहवल की पोय रे बजार
 चढ़ल बा मुदइया गढ़ गउरा कं
 आरे जेकर लोरिक रे बघेला नांव
 धोबिया मंतगिया मोर करै लैं अगुवई
 आरे घोबी खइले ह अगुवई क भात
 जेतना मै बार ना कुंवरवा कनिया सोहवल
 ओतना बर टिकल मोती रे सगड़ के घाट
 बान्हल परनिया बेटवा सोहवल में टूटल हं
 धावन के हथवै में देलै रे थमाय
 धावन पाती अपने बलको रे गठियावै
 संडिनी के पजरे गयल रे नियराय
 डाकि के धवनवां संडिनियां पै चढ़ि गं
 अपने संडिनी दे लैं रे दवराय
 लेके बलको सिलहट के धावन चललैं
 नव नव गंडक तोरन लागैं
 आरे तेरह भिउली के तोरै ले पहाड़
 रात चलै लैं दिन धावन लागै
 आरे कत्तो कुच वन करैं लैं मोकाम

पत्र लेकर धावन का दसवंत के पास पहुँचना और
दसवंत का सोहवल का हाल पूछना

लेके पतिया सिलहट में गइलं
दसवंत क बंगला गइलै रे निअराय
जाके मैं सिपहियनि से पूछन लागे
आरे बाबू दसवंत भिम्हलियै कहाँ बाय
सिपाही कहलै बाबू उहै मेवा करनी
आरे दूनो जने बलको लइति बाय
धावन आपन सिङ्गिनी अखड़वा के हंकलं
दसवंत के पंजरे गइलैं रे नियराय
कूदि के सङ्गिनिया से देखा धावन
आरे आपन सिरिया घलै ले लटकाय
जै जै जै दसवंत बोलं
धावने के पंजरे गइलै रे निअराय
का हाल धावन गढ़ सोहवल कै
कइसे दादा बमरो जौ हउवैं रे हमार
कइसे भइया गउवां रे सोहवल में
आरे कइसे सतिया जो बहिन बाड़ै रे हमार
कइसे माँ सोहवली जौ गांव जे हउवैं
आरे एकर भेदवा तू देव्या रे बताय
खोल के पतिया धावन मैं थमावै
दसवंत बाचै ले नेतर फइलाय
तबले भिम्हली बलको पजरे अइलं
आरे भइया मनव्या बात हमार
का का पतिया में बलको लिखल बाड़ं
दसवंत बाँचि के मोर घलैं ले सुनाय
बारन पाल गढ़ गउरा लिख लैं
आरे तिरपन कनउज क लिखे लैं बजार
तेलियै लिखल बाड़ैं जाति तमोली
आरे जतियन के भुजा रे कलवार
जतियन के रघुवंस लिखा है
आरे जेकर निगी रे झूलैले तरवार
जतियन कै जदुवंस लिखा है (पुनरावृत्ति)

आरे गुपुती नन्दन बसैं लें गुवाल
 घर घर मोरि अखड़वा बनल ले गउरा में
 आरे लेजिम घुमनी जो सांझ बिहान
 सात मो कोसे क बोहा लीखल भइया
 चौदह कोस के बिड़र कें चरति बाड़ीं गाय
 घोबिया मतंगिया मै करै लै अगुवई
 आरे घोबी खइलै ह अगुवई क भात
 करिना बताउर राजा बमरो कै
 टिकल बाड़ै मोती रे सगड़ के घाट

गउरा से बारात चढ़ आले की सूचना पाकर भिम्हली का क्रुद्ध होना

एतनी बात जब भिम्हली सुनलं
 आरे बड़े जोर से तड़कति बाय
 पूरुब देस पुर पाटन गइलीं
 कोई s s s s आरे जोड़ ना मिलल हमार
 दखिन देसे हम पहाड़े में गइलीं
 कोई जोड़ ना मिलल हमार
 पच्छिम देस पंजाबे में गइलीं
 कोई जोड़ ना मिलत हमार
 उत्तर देस नैपाले में गइलीं
 कोई जोड़ ना मिलत हमार
 चार कोन क पिरथमी भइया
 लगन से अइलीं थहाय
 कोई बदी ना मिलत खेते पर
 मुहें पेल के चलल तरवार
 बान्हल परन बाबिले कै
 आ टूटि जाला देसवा में लटक जाला ऐ वी s s s
 र s s s s ना s s s s आ s s s s म s s s s उ s s s रि s s s या
 ना s s s s s रे s s s तो s s s हा र [३४]

योद्धा की पूरी सज्जा के साथ भिम्हली और दसवंत का पलटन के पीछे-पीछे
 सुहवल चलना

हाँ s s s s हां s s s s s s
 जेतना पट्टा अखाड़े पर जूटल बाड़ै s s s s s s s s s
 आरे दसवंत कहलं

रोज रोज मोसे कहल्या गांव सोहवल देखाय द्या ज्वानो
 आज देखै क पारी गइल नियरा ५ ५ ५ ५ ५ ५
 कादर मनसेधू जंधिया निगोटा छोड़ छोड़ चललै पराय
 सुरवां छतिया के आरे भइलै रइन पर ठाढ़
 दसबंत भिम्हली जंधिया निगोटा छोड़ि के
 आ एहर चललै बंगले के
 सिपाहिन के अडर लगवलं
 पट्टन के दाना पानी कराय द्या
 चलै के सोहवल के री बजा ५ ५ ५ र
 एहर दूनो भाई गइलै बंगले में
 आपने दूनो जने दाना पानी कइके
 तब अडर लगावै सिपाहिन के
 हाथी पर हुउदा कसवाय द्या
 बड़का घंटा देब्या रखवाय
 एहर ए भाई आडर लग गयल, भयल तइयार
 अपने दूनो भाई बंगले में साजे लगलं
 आरे पेन्है लगे निरखी जब गलवन में
 गोड़वन में दोहरी मोर खीचै लें तमांच
 आल्हा गूज कर जब पनहीं जं
 आरे पट्टा एंडवन ले लें रे चड़ाय
 सात परद के तावा पितरिन के
 आरे छतिया पर ले लें रे बन्हवाय
 पंच पंच बान पीठिया पर लाँ दै
 हथिया के पजरे गइलै रे नियराय
 दूनो जने जाइके हाथी पर बइठ गइलं
 आरे बिगुल बजवइ दे लें बजवाय
 अगवां अगवां जौ पलटन चालल
 पिछवा से हथिया रेवरली जाय
 लेके सोहवल के जब चलि देहलं
 आरे थाना सोहवल की जालें रे बजार
 गउवां सिलहट जब डांकन लागे
 दो सियारों के रास्ता काटने पर भिम्हली को अपशकुन की आशंका
 दूसरा मो सरहद गइलै रे नियराय
 जोड़ै सियार अगवें से भागै

भिम्हली के सोझे नजर परिजाय
 भइया दसवंत बतिया मानं
 आरे बड़ा असगुन गयल रे देखाय
 दसवंति बोलत जब भिम्हली से
 कइसन असगुन देखति बाय
 दुइ सियार अंगवै से भगलैं
 आरे का दो हमहन के ए बीर s s s s ना
 मरनवा जी आयल रे हउ s s s s वें
 आरे कादों मुदई कै गयल हउवैं
 ए बीरना मरनवा जो नियरे s s s s रा s s s s य
 आरे कादौं कालि न होके ए बीरना
 सतिया बहिनिया जनमल रे हउवै
 आरे कां दो बमरी दादा भइलैं रे मोरि
 म s s s s इ s s s s या आ जियरवा न कइरे का s s s s ल [३५]

भिम्हली और दसवंत के आने की समस्त सुहवल में चर्चा

हां s s s s आं s s s s s
 तब दसवंत हाथी पर बड़े जोर से तड़क s s s s ल
 अइसन अइसन असगुन भिम्हली बहुत पंयड़े में देखिला हमहन का मरन
 ना होई

हां s s s s s हां s s s s s
 तब हाथी सोहवल के हकलं s s s s s
 आरे बजल घंटा हाथी कै
 सोहवल सबद गइल सुनाय
 लागल बा कचहरी राजा रे बमरी कै
 गहुअर झूमि के लगल दरबार
 बायें बगल में मुंसी बइठै
 आरे दहीने कायथ बइठै लै देवान
 बाजत बा तबलवा नैपाली मोर
 घुटुकै बलको सांझ बिहं
 लागलि बा सबदिया जब घंटा कै
 छतिया फूलि भइल गजराज
 आरे s s s s बाजत बाड़े घंटा जब हथिया कै
 छतिया फूलि भइल गजराज (पुनरावृत्ति)

आवत बा बेटउवा भिम्हली मोर दसवंत
 दुसुमन मारि नाई खेत मयदान
 एतनी बात बमरी मोर सोचं
 ओहर मै सबद सोहवल में लगि गइनों
 घर घर गोपिनि के खबर होइ गइलीं
 अपने घर से गोपिया निकसै
 घर घर अपने दउरन लागे
 बहुत दिना पर बियाहे क नांव
 मोरे गांव सोहवल में सुनायल बाड़ें
 फिन हथिया लेके दसवंत भिम्हली
 सोहवल की आवैं न रे बजार
 कुल दुलहा सगरे पर मरिहैं
 आरे बलको फूटि गयल भाग हमार
 तब गोपी अचरा खुल मनावै
 आरे हमहन तीनि तीनि रे मइया
 पनथिया न बीति हो गइलीं
 आरे चउथी मरन ए राम जी
 गयल हउवै नियरे ५५५५५५ रं
 आरे एहर मै दंतवा रे भइया सोहवल में दूटि हो गइलैं
 आरे सनकुट हो गइले रे राम जी कपरवन के बेलकुल रे बा ५५५५ र
 आरे कब मरि जाई रे मइया बेटउवा रे बमरीक ५५५५५
 आरे कब सोहव ५५ लि में खुलि जाई रे ५५ र ५५५ म ५५५ वा
 आ ५५५५ भगिया ना ५५५ र ५५५ ह ५५५ मा ५५५ र [३६]

राजा बमरी का अपने पुत्रों भिम्हली और दसवंत को
 सोहवल में बुलाने का कारण बताना

हाँ ५५५ हाँ ५५५ हाँ ५५५
 आरे तब दुनो जने हाथी हँकले
 थाना सोहवल की गइलैं रे बजार
 एहर राजा बमरी के पलटन सजल ह
 हाथी फटकै भइल ले तइयार
 हाथी बइठाय के दुनौ मोर भाई
 आरे कचहरी गयल जो बाड़ें रे नियराय
 जाके बमरी के गोड़वा पर गिरि गइलं

आरे दादा मनब्या बात हमार
 कवने पै करनवा थाना सोहवल से
 सिलहट में पतिया देला रे भेजवाय
 एकर भेद तू हम्मै रे बताय द्या
 चिन्ता बलको बढल रे बदन में बाय
 बोलत राजा बमरी सोहवल ५ ५ ५ ५ ५
 आरे बेटवा मनब्या बात हमार
 जवन धोबिया सोहवल आयल रहलै
 आरे बदी खेलैलया खेत मयदान
 हनि के एड़ा धोबिया के मरलं
 आरे बलको टूटल रे पजरिया के हाड़
 तवन धोबिया मोर करै लैं अगुवई
 आरे धोबी खइले ह अगुवई म भात
 जेतना मै बार कुंवारि कन्या सोहवल
 ओतना पर टिलक मोती रे सगर के घाट
 पहिले अगुवा के बेटवा तूं मरत्यां
 पीछे मुदई के मारि घाला ललकार
 एतनी बात जब बमरी कहलै
 दसवंत ठांवइ देलैं रे जबाब
 दादा तनी मोरि बतिया माना
 हम धन मोती रे सगर के घाट
 जाके सगड़े पर पता रे लगाइ
 मारै जोग सूवा मोर आयल
 जोरै जोग आयल भैंपाल
 जोरै जोग हीताई अइलैं
 टिकलैं मोती रे सगर के घाट
 एकर दादा पता लगायीं
 आरे हुकुमै बमरी मै दें लैं ऐं लगाय
 दुनौ भाई अपने कचहरी से चललं
 हथिया के पंजरे गइलैं रे नियराय
 दुनो जने अपने हाथी पर चढ़ि गइलैं
 हाथी हांक के चललैं मोती रे सगर के घाट
 गांव बहरे सोहवल के निकसै
 हाथी लेके सगरा के करै लैं पयान

हाथियों के घंटों की आवाज सुनकर अजई का तम्बू से बाहर भागना

घंटा बलको हथिया क बाजै
 घन्न घन घंटा गयल रे सुनाय
 धोबिया के काने में सबद लगि गइनीं
 आरे धोबी तमू से निकल के भागल जाय
 जब भिटवा पर धोबी रे खड़ा है
 आरे लगा के ओसरिये ताकत बलको बाय
 हथिया मै दसवंत भिम्हली के देखलै
 आरे धोबी बलको मोर चलेला पराय
 अपने तम्बू में धोबिया जागें
 आरे मोटका गदवा पीठि पर लेलें फेंकि
 सूतला तमू कुल s s s s s (अस्पष्ट)
 सुतलै कनात कुल तमुवा क कटलं
 निचवा खर खर धोबी हिलत बाय
 उपरा से मोर तमू रे हिलावें
 तबले हाथी भिटवा गइल नियराय
 पहिले डोम सुरुजन परि गइलें
 आरे हाथी भिटा पर दे लें रे चढ़ाय
 एहर हथिया के बलको घंटा बाजै
 आरे बलको हँसे गउरा के बजार
 पहिले काम सुरुजन से परलें
 आरे एही मोती रे सगर के घाट
 देखा हाथी रोकै लै सगरे
 कुछ दुसुमन से घलैले बतियाय
 तबले हथिया मोर भिटा पर चढ़ावै
 सुरुजन क फटका गइलें रे नियराय

सुरुजन के आकार प्रकार का वर्णन

सुरुजन बइठल जब तम्बू में
 आरे जंघा रे केदरियन क खंभा
 मुसुक लउकै रे खयर कर डार
 सेरन धूर गरदन पर लउकै
 आरे पवन चमकै माथ लिलार
 हू हू फेरा मोंछि अइठले काने पर

सुरजन बइठल रे तमू में बाय
 तबले हाथी फटका पहुचं
 आरे सुरजन में दे लै रे जबाब
 चोर चंडाल भूत बैताल
 अइसन हाथी घलै लै टहराय
 आरे आजु होइ भेंट सूबा से सगड़े पर
 काटि लेई रे म ५५५ इ ५५५५ या ५५५५
 तोर में ५५५५ थ ५५५५ वा ल ५५५५ ल ५५५५ रे का ५५५५ [३७]

सुरजन का भिम्हली और दसवंत से अपनी जाति बताना और गउरा गांव
 का परिचय देना

हां ५५५५ आं ५५५५ आं
 जब अइसे अवाज सुरजन देला
 आरे भिम्हली दसवंत के खोदन लागे
 भइया माना बाति हमार
 अइसन बात बतियावत हउवै
 ई कवन जात बलको बाय
 एसे पूछा भइया सगरें
 आरे जल्दी तू करा रे जबाब
 तब दंसवति मोर बोलन लागे
 आरे बाबू मनबा बात हमार
 सुना भाय तनी मोर सगरे पं
 एइसन बतिया कलै ला बतियाय
 हथिया के बाबू सुअर बनवल्या
 तू एइसन काहे देला रे अवाज
 कवन जात तू भइया तू हउवा
 एकर भेदा देब्या रे बताय
 बालत सुरजन जब सगड़े पं
 आरे बाबू मनबा बात हमार
 हम जतिया के सुरजन डोम जं
 थाना रहिला कनउज की रे बजा ५५५५ र
 बीर लोरिक के सगे बुबुवा
 आरे हम करै अइलीं रे बरात

बाबू एतनी बात में चीढ़ं
 आरे अइसन देत बाड़ा रे जबाब
 बड़ा लोग गउरा क आयल
 बड़ा बड़ा लोग गउरा के आयल (पुनरावृत्ति)
 बड़े बड़े लखपती मोर अइलें
 बड़े बड़े करोड़पति जे अइलें
 अइसन सुअर केहु क दुवारे हम ना देखलीं
 एकर मान जान ना होत
 इ गउरा ना रखले हउवै
 तब दसवंत मोर पूछै
 आरे गउरा तोहार जौ कइसन हउवै
 आरे सुरजन डोम तब देलै रे जबाब
 बारह पाल गढ़ गउरा
 आरे तिरपन कनउज क बसैले बाजार
 तेलिया बसल मोरो जात तमोली
 आरे जतियन क भुजा रे कलवार
 जतियन कै रघुवंस बसे हैं
 आरे जेकर निगी रे झुलै ले तलवार
 जतियन कै यदुवंस बसे हैं
 आरे गुपती नंदन बसै ले गुवाल
 घर घर मोर अखड़वा बन्हल रे गउरा में
 आरे लेजिम घुमैनी सांझ बिहान
 ओगर गाँव लड़वइया हउवै
 लड़लस मेवा रे करन के बगवान
 मुदई से भेंट खेतवा पर होला
 आरे गउरा बातिन से चुकै लगल
 आ मुदई के मुहवां में
 पेलि देहलस रे म s s s s इ s s s s या
 आ खेतवा पर तर s s s s रे s s s s वा s s s र [३८]

बसवंतत और भिम्हली का बांठा, घोबो, देवसी तथा शिवगढ़ के तम्मू में पहुँचना
 हां s s s आं s s s आं
 ऊहां से हाथी दूनो जने हकलें
 आगे कै हाथी चलें बढ़ाय

परल तम्मू बंठवा चमरे क
 जेमन अंउसा धंउसा गांजि के
 सूतल बांठ चमार
 सबकर पियरी धोबी तमुवा
 आरे सबकर मउर रे टंगल बलको बाय
 सबके हाथे में कंगन बन्हल बाड़ं
 गोड़वा बुकनी से रंगल बाय
 तब भिम्हली दसवंत से बोलै
 आरे भइया मनब्या बात हमार
 बड़ा असगुन सगरे पर देखत बाड़ीं
 कपरे पर असगुन गयल नियराय
 एइसन अचरज कब्बो ना देखल
 आरे थाना सोहवल की देखल रे बजार
 इ बजनिहां सगड़े पर बाड़ें
 सब दुलहा बनल मोती रे सगर के घाट
 उहवां से हथिया आपन हकलं
 धोबिया क तमुवा गइलै रे नियराय
 घटा जेतना मै हथिया क बाजै
 धोबी के काने में सबद जो गइल रे सुनाय
 निचवा से धोबिया जो अपने कांवे
 ऊपरा से तमुवा मै घलै ले हिलाय
 तब हथिया तम्मू पर पहुँचं
 भिम्हली क सोझे रे नजर परिजाय
 ए दसवंत भइया तनी देखा
 बड़ा भारी अचरज गयल रे देखाय
 चौमुख बतिया मै देखत बानी
 इहवां जो असगुन गयल रे देखाय
 कवनो जादू कय खेला कइलै s s s s
 आरं बलको करी रे जइववन क मार
 अगवें के भइया तं हाथी रे बढ़ावा
 दुनो जने हथिया मै दे लै रे बढ़ाय
 लेके हथिया देवसी के तम्मू
 आरे दसवंत भिम्हली गइलै रे निअराय
 नौ नौ कुतिया तमुआ में बइठल

नौ धनुवा मोर दे लैं रे टंगवाय
 उहवां से देखत दसवंत भिम्हली
 अगवां के हथिया मै दे लैं रे बढ़ाय
 देवसी के तम्भू पर गइलै
 आरे हां देवसी के तम्भू पर गइलै (पुनरावृत्ति)
 उहवां से हथिया आपन हंकलै
 सिवगढ़ के तमुवा पर गइलै
 आरे सूतल सिउअरिया बाय
 भिम्हली मै देख के जब सगड़े पं
 आरे बलको गयल हउवै रे घबड़ा s s s य
 भइया सुना मोरे हो दसवा
 बड़ा भारी असगुन गयल रे देखाय
 हम त जानी कवनो मानुख टिकल हउवैं
 बेलकुल भूत टिकल सयतात
 उहवां से हथिया ज अंगवइं हांकं
 दसवंत के देवइ लगलैं जबाब
 बड़ा अचरज भइया देखत बाड़ीं
 बड़ा बड़ा दूलहा जौ बाड़ैं रे देखात

बारातियों के हाथ में कंगन देख कर दोनों भाइयों को आश्चर्य

एक बात कै अचरज भइया
 सबके हथवा में रे मइया
 कंगनवा मोर बान्हल रे हउवै
 आरे सबके हथवा में बीरना
 कंगनवा मोर बान्हल रे हउवै
 आरे सबके गोड़वा में बीरना
 बुकनिया मोर लागल रे हउवै
 आरे जेतना दादा बारि कुंवरवा करिनवा रे सोहवल में
 ओतना बाबा टीकल बाड़ैं बीरना
 जो खेतवा ना मय रे दा s s s s s न
 आरे एहर एइसन बतिया s s s s s
 आरे एइसन बतिया सगड़वा पर बोलै हो लागै
 आरे कत्तो नाहीं मोके मइया दुलहवा कवनो लवकत रे हउवै
 नाहीं बराती क तनिकी रे बीरना जो लवकत हउवैं सर रे दं s s s s s

दोनों भाइयों का संवरू के तम्बू में पहुँचना

ऊँहवां से हथिया अगवां के हाँकि रे देला
 आरे बलको संवरू के गयल बा तमुववा मोरे नियरे रं s s s s
 आरे जब संवरू के तमुववा पर हथिया मोर पहुँच रे गई
 आरे भिम्हली के सोझई रे मोरि मइया नजरिया ना परि रे जं s s s
 आरे कहलैं भइया बरवा मोर जोगवा बरवा: जो लवकत रे हउवैं
 आरे समघी जोगवा ए बीरना नाहीं लवकत बाड़ै बलको ग s s रा s s s
 आरे ना बदिया मोर जोगवा बदिया ना लवकत रे हउवैं
 आरे सूवा कउनै रे मोर बीरना वरनिया कैं बलको रे बं
 आरे एहर धीरे धीरे भिम्हली दसवंत के समुरे झा s s s s व
 आरे घुमि के गउवां ए बीरना
 सोहवल में चालि हो चलव्या
 चल के दादा बमरी के बीरना
 सोहवल में समुरे s s s s झावा
 आरे थरिया थनवा ए बीरना संगवा में लेइ हो लीहैं
 आरे संगे लेइ लीहैं बीरना
 कुटुमवा आपन पलि रे s s s s वं
 आरे नाउ बाभन ए बीरना संगवा में लेइ हो लीहैं
 आरे सवा मन सोनवा ए बीरना सोहवलि में लेइ हो लीहैं
 आके तिलक चढ़ाइ देति ए बीरना सगड़वा के बलको रे घं
 आरे सुन्दर मोर हितइया गउरा में होइ रे जइहैं
 आरे कबो छतवा में हितवा करिहैं ना रे गोहं

दोनों भाइयों का लोरिक के तम्बू में पहुँचना

उहवां से हथिया सगरवा रे हाँकि रे देला s s s s
 लोरिक के तमुवै रे भइया गयल हउवै नियरे रं
 आरे जब घन घन घंटवा सगड़वा पर बाजै रे लागै
 आरे तब तक एहर लोरिक के मै काने में
 सबदिया ना लागि हो गई
 आरे लोरिक फटके पर अपने भयल बाड़ै तउरे यं
 आरे बड़े जोर से अवजिया लोरिक बलको देवइ रे लागै
 आरे बड़े जोर से अवजिया लोरिक बलको देवइ रे लागल (पुनरावृत्ति)

दसवंत और लोरिक की बातचीत

चोरवा चंडलवा सगरवा पर आयल रे हउवै
 आरे कउनो भूतवा रे मइया आयल बाड़ै सयरेतं
 आरे कवनो तू दूटही पनहिया बरतिया के हमरे चोरा हो लेबा
 तोहरे खलिया में बबुआ भूसा देबै बलको भरेवं s s s s
 आरे जब एतनी मोर बतिया लोरिक बलको कहि रे देला
 आरे भइया हाली हाली मइया दसवंत के खोदै रे लगलैं
 आरे भइया कवनों तू बतिया सगड़वा पर पूछि रे लेब्या
 आरे तब तइ धीरे धीरे दसवंत लोरिक से मोर बोलै रे लागल
 आरे भइया रहिया हमना बटोहिया ना आयल रे बाड़ीं
 आरे नाहीं सुब्बा रे मइया आयल बाड़ी उमरे s s s s रा s s व
 आरे बाबू हमरी पयंडवा सगड़वा पर भूलि रे गइली
 आरे तोरा लालै लाल तमुवा बलको देखले रे बांड़ी
 लालै लाल तमुवा के बबुवा खींचल बाड़ैं ना रे कना s s त
 आरे एहरवैं त सुन्दर सुन्दर बबुवा मनुसवा सगरे देख लें रे बांड़ी
 आरे उहै घूमि गइल बबुवा हथियउ रे ह s s s मा s s s र
 आरे भइया अपनै तू भेदवा सगड़वा पर तं हमसे बताय द्या
 आरे कवने कारन टीकल बाड़्या बबुवा मौती सगड़वा के रे घा s s s ट
 आरे बलको आपनइ भेदवा हमसे तनी जल्दी ब s s s ता s s s वा
 आरे केहू कवने करनवा सगरवा पर टीकल रे हउवा
 आरे तोरा पयंडा बबुवा गइल s s s बाड़ैं ना s s रे भु s s ला s s s य
 आरे बाबू खरचा बबुवा सगड़वा पर चुकल रे होइहैं
 आरे तोहके गड़िया छकड़वा देबै बलको लदरे s s s वा s s s य
 आरे बाबू पयंडा भुलाइल हो तोहके बलको पहुँरे चा s s s ई
 कोई के दुसमन होके टीकल होबा ओकर भेदवा
 देबे हमसे ना रे बा s s s ता s s s य
 आरे हइहे बाबू दुसमन कोई के सगड़वा होके जोहत रे हउवैं
 तब तै धीरे धीरे बोलै लागल ज बेटउवा रे बुढ़िया कै
 आरे बाबू हमके खरचवा सगड़वा प नाहि चूकि हो गइलै
 आरे नाहीं पयंडा बबुवा गइल बाड़ैं ना रे भु s s s ला s s s य
 आरे बाबू : इहै धोबिया मतंगिया कइले हउवैं बलको आगुवई
 आरे धोबी खइलै बाड़ै बबुवा अगुवइनके रे भा s s s त
 आरे बलको करिना बबुवा बताउर रजवा रे बमरी क

आरे तब तइ टीकल बाड़ी बबुवा खेतवा मय मय रे s s s दा s s n
 आरे बइठल बाड़ै आ दसवंत कै जोहत बाड़ें
 हमसे ना भईल रे मोरि म s s s इ s s s या
 औ भेंटिया मुल रे s s s का s s s त [३६]

बमरी के पुत्र झिगुरी का बोहा में छ महीना बास करने और मल सांवर से सम्बन्ध
 स्थापित करने के प्रस्ताव का उल्लेख

हां s s s आ s s s हां s s s आ
 तब भिम्हली दसवंत से कहलं s s s s
 कि भइया पूछा घोबिया के अगुवाई
 हां s s s s तब दसवंत पूछें वीर लोरिक से
 एक बात तूं हम्मै बताय दा
 अउरो केहू अगुवा हौ s s s कि
 अइसे केहू तिलक बरच्छा s s s गउरा में
 सोहवल से करै गयल कि
 घोबिय के अगुआई कइले चढ़ि अइला
 मोती सगड़ के घाट
 एकर भेद बताय द्या बबुवं
 आरे चिन्ता बढल रे बदन में बाय
 तब बोलत बेटवा बुढ़िया कं
 आरे बलको राढ़ी रे सिहिन कर बार
 सुनिला भइया बलको एठियन ले
 एक समै क हाल सुना जौ
 राजा बमरी क गाय बहक के
 आरे मोर गइयन की गइलीं रे अड़ार
 ओनकर बेटवा खोजत झेंगुरी गइलें
 मल सांवर भइया के संगे
 छ महीना दूधै लिट्टी खइलें
 सतवां महिनवां जब चढ़ि बलको गइलें
 आरे झिगुरी बोलत अन्तःकाल
 सुना म s s s ल तोहीं संवरू जं
 आरे बाबू मनव्या बात हमार
 बहुत दिन बोहे में भइलें
 अब हम सोहवल की जावै रे बजार

बड़ा सेवा मल सांवर तू कइल्या
 संगी भइल्या बलको हमार
 एक ठे मोरे तोरे संगे हिताई हो जाय
 थाना कनउज की रे बजार
 तवन मल सांवर कहैं लगलैं
 झिगुरी माना बाति हमार
 नाहीं बेटवा नाहीं मोरे बिटियं
 आरे थाना कनउज की रे बजार
 दू भाई गउरा में जनमल
 दूनो जने बारइ परल कुवांर
 दूनो जने कइ बियाह ना भइलैं
 कवन हिताई कनउज की करव्या हो बजार
 तू गइया आपन लेइ लेबं
 घूमि कै मैं सोहवल की जाव्या हो बजार
 तब झिगुरी मल सांवर से कहलैं
 आरे बाबू मनव्या बाति हमार
 जइसे जनम तोहार गउरा हुअै
 ओइसे सतिया बहिन सोहवल की जनगल रे बजार
 जइसे तोर भइया गउरा जनमल
 ओइसे बेटवा दसवंत भिम्हली ले लैं रे अवतार
 चल के दादा बमरी के समुझाई
 मानि जइहैं बतिया जो बलको रे हमार
 करा दे बियाह मैं गांव सोहवलि में
 दादा बतिया जौ नाहीं मोर मनिहैं
 लोहा बलको बाबू रे लगी खेतवा पर
 मुहवां में पेलि के चली रे तरवार
 जे जीति पाई लोहा सोहवल कै
 उहै बलको भांवर घली रे घुमाय
 तवन झिगुरी के पतवा न लगत हौ
 न बरतिया क कउनो करैं लै इतिजाम
 बइठल पयंडा सगड़वै पर जोहं
 दसवंत का बमरी के पास आना और उनसे सगड़ पर चल कर
 वर-रक्षा कर देने का प्रस्ताव
 तव दसवंत से भिम्हली बोलैं

आरे भइया मनब्या बात हमार
 तिलक बरच्छा भयल बाड़ें
 चल के दादा बमरी कै कवल समुझा दं
 कइसों मान जातैं बतिया बलको रे हमार
 एहर मै सवा मन सोना ले तैं
 संग में ले लिहैं कुटुम परिवार
 नाऊ बाभन संगे में लेके
 आवा मोती रे सगड़ के घाट
 चढ़ा द तिलक बलको मल सांवर क
 भांवर बलको देब्या रे घुमाय
 सुन्दर मो हिताई गउरा होइ जइहैं
 दूनो जने हथिया मै ले लैं रे घुमाय
 लेके गउवां सोहवल के चलैं लैं
 आरे थाना सोहवलि की जालै लैं बजार
 जब हथिया फाटक पर बइठल
 बमरी के हलल रे कचहरीं में जाय
 एहर दसवंत बमरी के पजरे
 आरे जाके गोड़ पर गिरैं लैं भहराय
 तब बमरी दसवंत से बोलैं
 बेटवा माना बाति हमार
 का का सगड़े पर देखले बाड़ें
 आकर एकर भेदवई देब्या रे बताय
 घीरे में बोलत मल दसवंत जे
 आरे दादा कहलइ माना रे हमार
 थरिया थान सोहवल में ले ल्या
 आरे संगे ले लेब्या कुटुम पलिवार
 नाऊ बाभन संगवा में ले ल्या
 चला चला मोती रे सगर के घाट
 चढ़ा द तिलक जब रे सगरे पं
 आरे गउरा सुन्दर हो जाई हितइया हमार
 बड़ा सुन्दर हित आयल बाड़ें
 आरे दादा माना बाति हमार
 एतनी बात बमरी जब सुनलैं
 आरे बलको जरि के भसम होई जांय

बजर परो मल दसवंत
 आरे तोके परो रे बजर के घान
 हमसे रोज रोज सोहवल में कहल्या
 कवनो मरदन से कराय छा भेंट दीदार
 आजु भेंटु मरदे से भइल काहे बदे हिल्लत बाड़े s s s ए
 ल s s s ल s s s वा s s s आ टंगरि s s s s या
 ना s s रे s s s s तो s s s हा s s s र [४०]

दसवंत की पत्नी का पति के आने का स्वप्न देखना और उससे भेंट करा देने
 के लिए नौकरानी से प्रार्थना करना

हां s s s s आं s s s s आं s s s s s
 एहर दसवंत बमरी दूनो जनें बतियावें
 आरे ओहर किला में लगल खबर दसवंत के
 बियही के लंउड़ी लउड़ी गोहरावै
 आरे लंउड़ी भइल बगल में ठाढ़
 त खत ही रनिया ए लंउड़ी
 सूतले में रे रनिया अ सपनवा हम धन देख लें रे s s s बाड़ीं
 आरे जइसे सइयां सिलहट से ए लंउड़ा
 औ सोह s s s व ल में आयल रे s s s हउवें
 आरे हमसे कराय s s s देबी ए लं s s s उं s s s डी
 अ भेंटियन मुल s s s रे s s s का s s s त
 आरे एहरवै अइसन सपनवा आ किलवा में
 लंउड़ी हम देखत रे बाड़ी
 आरे बड़ा दूतवा दउड़त बाड़ें ए लंउड़ा
 सोहवलि की बलको बजा s s s र
 आरे तबत लंउड़ी रोइ रोइ बतिया
 आ रनिया के समुरेझावै s s
 आरे अब हम तोहसे कराय देब ए रनिया
 आ भेंटिया न मुल रे का s s s त
 आरे लंउड़ी छोड़लसि ए मइया बुरुजवा रनि s s s या क
 आरे बमरी के गइल बारे मोरि मइया
 कचहरियो नियरे रा s s s य
 आरे जाके सिपाही के अंगुरी क सतवा पजरवा में हउवें बलवले
 आरे हमसे दसवंत से कराय देब्या ए सिपहिया

अ मेंटियो ना मुल रे s s s का s s त
 आरे ए सिपहिया फटकवा आपन बलको छोड़ि रे दे ला
 आरे बमरी के गयल हउवै रे मोरि मइया कचहरी जो नियरे s s रा s y
 आरे जाइके अंगुरी क सनवा आड़े से दसवंत के हउवै बुझवले
 सिपाही के पजरवै हो मोरि मइया गयल हउवै नियरे रा s s s y
 आरे सिपाही कहलस तोहके लउंडी ए बबुआ फटकवा पर हउवै बलावत
 आरे अंगवा अंगवा सिपहिया फटकवा पर लेइ हो गइलें
 आरे तब त लउंडीं क तोहके ए राजा
 रानी किलवा में हउवै बलावत
 आरे एहर अंगवा अंगवा आ लउंडी मै चलै रे लागल
 आरे पिछवां से दसवत रे मोरि मइया रेवरले हो रे जा s s s त
 पूर्ण शृंगार करके रानी का दसवंत की आरती उतारना और उसकी भावी मृत्यु
 की आशंका प्रकट करना

आरे एहरवइ गोपिया रानी, आरे बलको किलवा में गोपिया
 सोरह में रानी अजीरन कइले रे हउवै
 आरे बतीसो मो कइले बलको जो हउवै रे सींगा s s s र
 आरे अंखिया में गोपिया कजरवा भरकहवा न दे ले रे हउवै
 मथवा में टिकुली ए गोपिया लगवले हउवै रतरे s s ना s s र
 आरे तबले लउंडी लियवले बुरुजवा पर हउवै चढ़वले
 गोपिया के कोठरी पर रनिया दे ले हउवै पहुँरे चा s s s y
 आरे गोपिया ले के अरतिया समियां क करै ले लागल
 आरे जेकरे दुरकत बाड़ें रे मइया नयनवौ ले रे अं s s s
 आरे एहर माई कइके अरतिया धरतिया में घइ रे दे लै
 आरे तब तै घइलस ए गोपिया गोड़वा न समियां क
 आरे काहे बदे ए दुलहा सिलहटे से चलि ए अइल्या
 आरे अब ना बची रे मोरि मइया जिनगियो ना रे तो s s हा s s र
 आरे जब ले सुनले ए बाड़ी र मइया अइबवा रे अहीरे क
 आरे किलवा में हिलत बाड़ें रे बलमुवा टंगरियो रे हमा s s s र
 आरे सइयां अबहीं से बतिया किलवा में मानि हो जाब्या
 आरे मत लड़े जाब्या रे बलमुवा खेतवा त मयरे s s s दा s s s न
 आरे एहर सइया अइसन डरिया किलवा में लागति रे हउवै
 आरे अबहीं कलिहैं ए समिया गवनवा मोर करेवउल्या
 आरे हमके दे ले बाड़े रे कंसिया कोटिया में बइरेठाय

रे हमार फूलन क सेजरिया किलवा में लागल रे रहल
 रे रतिया में जोहतं रहलीं बलमुवा पयंड़ियी रे तो ५५ हा ५५ र
 मोर फूलन्ह क सेजरिया किलवा में कुम्हरे लंडली
 अबहीं गवने क चुनरिया घुमिलवा नाहीं रे भइलें
 एहर मरन क परिया समिया गयल हउवै नियरे रा ५५ ५
 वने दिन औ सगरे पर जाब्या सइयां
 ना बंची रे मोरि मइ ५५ ५ या
 निगियी ना रे तोहा ५५ ५ र [४१]
 झारा नव विवाहिता पत्नी को अपनी अमरता के बारे में बतलाना
 ५ हां ५५ ५ हां ५५ ५ आं ५५ ५ आ
 वंत बियही के किला में समुझावै
 किल बउराइल मंदा परल गियांन
 मर होइ के जनमल
 मर के भात
 । ब्रह्मा मोर देलें
 रै जोग कै नाय
 एक क कौन चलावै
 गरि नाइब दुइ चार
 ठा किला में तोसे करबै भेंट दीदार
 धमक्का छाती में गोपी
 ने बड़े जोर से किलवा में गोपिया रूवै रे लागं,
 अदिमी कै समियां सगड़े पर कहवां नाई रे चलावो
 गंगवा में आयल बाड़ें समियां भूतवो न सयरेतं ५५ ५
 बायें बनवासतिया मोर आइल रे हउवै
 आइल बाड़ें समिया दुखवा न बलको रे मा ५५ ५
 । एहर छतिसइ कोटि कै देवतवा
 ल रे हउवै किलवा में
 त बा बलमुवा टंगरियेउ रे हमार
 अबहीं से बतिया बुरूजवा पर समियां मानि हो जात्या
 डै जाबै रे मइया खेतवा त मय रे ५५ दा ५५ न
 रोइ रोइ गोपिया किलवा में समुरे झावै
 गहीरे क डरिया कम बलको लागल रे हउवै
 न डरिया हो मइया लागति हउवै बरि ५५ ये ५५ या ५५ र

आरे ऊहै दुरुगा ए समियां तोर मथवा मो काटि हो लेइहैं
 आरे सोहवल डूबि जाई समिया डोंगवउ रे ह s s मा s s r
 आरे अब रोइ के गोपिया दसवंत के समुरे झावै
 आरे दसवंत बइठा के मोर गोपी के किलवा से निकल रे देला
 आरे बमरी क गयल बाड़ै मइया कचहरी मोर नियरे राय
 आरे जाइके बमरी के गोड़वा कचहरी में गिरि हो गइलें
 आरे दादा कहल कारन आपन बरजल एठियन मान जात्या जौ रे
 हमा s s r

आरे दादा बतिया इ नाही सोहवल में मानति रे हुउवा
 आरे हम लड़ै जात बाड़ी रे मइया खेतवा ना मय रे s s s दान

हाथी पर चढ़ कर भिम्हली और दसवंत का सगड़ पर पहुँचना

आरे दसवंत अगसर हथिया सोहवल में कसरे वउलें
 आरे भिम्हली के सोहवल में दसवंत दे ले हुउवें बइरें s s s ठाय
 आरे अपने हांक के हथिया सगड़वा के चलि रे देहलें
 आरे गउवां के बहरे मोर हथिया मयदनवा में जाके पहुँचि रे गइलीं
 आरे घन घन घटा हथिया के बाजत रे हुउवें
 आरे घोबी आगे गयल बाड़ै रे मइया सबदियउ नारे सुना s s y
 आरे तवन एहर देखा घोबिया के काने में सबदिया बलको लागि
 हो गइलीं

आरे घोबी आइ के भिटा पर ओसरिया बलको हुउवै लगवले
 आरे दसवंत भिम्हली के देखि के मोर हथिया, घोबिया मोर हिल्लै
 रे लागल

आरे लोरिक के हाली हाली भइया सगड़वा पर गोहरे रावें
 आरे हइहैं आ गयल बीरना मुदइयौ ना रे तोहा s s s r
 आरे एहरवई हालीं हाली लोरिक जौ पंजरवा बलको पहुँचि रे गइलें
 आरे लोरिक ताके लगलै दसवंत पर ओसरियौ ना रे लगं (पुनरावृत्ति)
 आरे एहरवै न ताके लगलै दसवंत पर ओसरियौ ना रे लगं
 आरे तब त एहर घोबिया लोरिक के पिछवा मा लुकि रे गइलें
 आरे दसवंत हथिया हंकले मोरे हंकले खेतवा पर आइ हो गइलें
 आरे तब त आपन हथिया दसवंत खेतवा पर बहरे ठावें
 आरे दसवंत ऊतर के हथिया के नीचवा जौ खड़ा रे भइलें
 आरे बलको बड़ा जोर से दसवंत खेतवा से ललरे कारें
 जे बीर पट्टा लड़वइया लड़ी अब रे मइया खेतवान न मयरे दा s s s न

आरे बलको खेतवा लोरिक के मो काने में सबदिया बलको लगि
हो गइलीं

आरे धोबिया मोर सगड़े से भइया चलल हउवै ना रे पराय
आरे जाइके लोरिक के तमुववा में दरी ओढ़ि के सूति रे गइलें
आरे हम अगुवा हई मारि जाइ रे मइया जिनिगियी ना रे हमा s s s r
धोबी का भयभीत होकर लोरिक के तम्बू में जाकर छिप कर सोना तथा लोरिक
द्वारा लड़ाई की तैयारी

आरे एहर लोरिक भाई पीछवां धोबिया के ताकै रे लागल
आरे धोबिया क पता न लागत बा सगरवा के बलको रे घं s s s s s
आरे बलको घूमत घूमत ए यारों तमुववा पर पूछै रे लागें
आरे लोरिक अपनै तमूववा गयल हउवै नियरे रा s s s s y
आरे बलको तमुवा में अपने लोरिक बलको हलि हो गइलें
ओहर बलको धोबिया मै दरिया तमुववा में हउवै हिलावत
आरे दरी उलटि देहलै
आरे आजु धोबिया बड़े जोर तमुवा में बोलै रे लागल
आरे हमके तोपि दा नाहि बची रे भइया जिनिगियउ रे हमा s s s r
आरे तब तै लोरिक देखब्या धोबिया के बइरेठावै
आरे तू त उठि के बराती क इंतजामवै मो कइ रे घलब्या
आरे हम लड़ि जाइं धोबिया खेतवा ना मयरे s s s s दान

लोरिक का आयुष धारण करना

आरे एहर संवरू से जाइ के सबदिया कनवा देइ रे देला
आरे भइया (जाइ के) दुसमनवा खेतवा पर बलको हउवै ललकार
आरे बरतिया देखब्या ए बीरना सगरवा के बलको रे घा s s s s t
आरे एहर भागल लोरिकवै अपने तमुवा में घुसि रे गइलें
आरे बलको पेन्ह लागल बबुवा निरखिया हो गलवन में
आरे गोड़वा में दोहरी रे मइया खीचलस रे तमां s s s s च
आरे एहर सात मै परद क तउवा रे पीतरिन कै
आरे पट्टा छतिया ए बबुआ ले ले हउवै बन्हरे वा s s s y
आरे बलको बायें अलंगिया ओड़नवा जो बान्हि रे ले लें
आरे दहीने घीचि के रे मइया बिजुलिया न बलको रे खां s s s ड
आरे बलको दबलसि रे बबुआ मुठियवा ए ओड़ने क s s s s s
आरे पोरिसन गइल बाड़ें रे मइया लवरियो न बुमुरेवा s s s s y

आरे जहवां झर झर झर झर चुनरियै बलको गिरै रे लागल
 आरे हइहै टूटि टूटि सगरे गिरै लागल बलको अंगा ५५५५ र
 आरे बलको सौरह सै बबुवा सुमिरत बाड़ै कं रे टाइन
 आरे सौरह सै सुमिरत रे मइया मरियवउ नारे मसान
 आरे बायें वनवा सतिया सगड़वा पर सुमिरत रे हउवें
 आरे दहीने सुमिरत रे मइया दुहुवा न बलको रे मा ५५५५ इ
 आरे एहर बान्हि के बिजुलिया बगलिया में कूदि रे गइलैं
 आरे दसवंत कै सोझे नजरिया लोरिक पर परि हो गइलैं
 आरे दसवंत के झर झर बहति बा नयनवा में बलको रे आं ५५५५ स
 आरे जवन बियही हमसे किला में कहलसि
 तवन हमरे अंखियन रे मोरि म ५५५५ इ ५५५५५ या
 ओ गयल हउवै नारे ५५५५ दे ५५५५ खा ५५५५५ य [४२]

लोरिक का दसवंत कनउज लोट जाने की सलाह, दसवंत द्वारा विरोध

हां ५५५५ हां ५५५५ हां
 आरे एहर बीर लोरिक हाली हाली खेते पर जालैं
 पीछे दउड़ै ले दुहुगा माय
 जब दसवंत के पंजरे गइलैं
 दसवंत के झर झर बहत हौ नयन से आंस
 चम चम चम चम माथे चमकगो
 एहर दुहुगा मरले बा थप्पी दसवंत कें
 आरे नाहीं सूझत हौ उबार अपार
 रूवत हौ बेटउवा राजा रे बमरी कै
 का मोर मरन गइल रे नियराय
 आरे मोर मरन गइल रे नियराय
 तबले मुंहवा टप दे दसवंत पोछि के
 लोरिक से करने लगलैं जबाब
 सुना मैं अहीर गढ़ गउरा कै
 मानि जात बात हमार
 अबहीं से बतिया सगड़वा पर माना
 आरे घूमि के कनउज की जाब्या रे बजार
 जेकर अइसन ललवा तू मारल जाब्या
 आरे घर कै दिया रे भसम होई जाइ
 जेकर अइसन सेंदुर तू मारल जाब्या

आरे गोपी रोइहंइ सांझ बिहान
 जेकर अइसन बेटवा तूं मारल जाब्या
 आरे घर के दिया रे भसम होइ जाइ
 अबहीं से बबुआ तूं घूमि बलको जाब्या
 भागि जाब्या कनउज की बलको रे बजार
 एतनी बात बीर लोरिक सुनलैं
 आरे टप दे देने लगलैं जबाब
 सुनित्या बबुआ बलको एठियन
 हमरे त आगे क रूवइया ना हो
 कोई बलको गवइया ना ही देखात
 नान्हें बाप मतारी मुबलैं
 आरे दूवर मंडप रे भुवन संसार
 दू भाई गउरा में जनमल बाड़ो
 आरे दूनो जने बरवै में परली रे कुवार
 एक जने क तीन पनथ बीति गइलीं
 आरे चउथी मरन गइल रे नियराय
 मुंहवा क दंतवा जौ भइया का दूटि गइल
 सनकुट भयल ले कपरवा के बार
 नाऊ क काम सगड़े पर नाहीं हुउवैं
 नाहि घूमि के कनउज रे जाबै रे बजार
 करा तू उबार मल दसवंत खेतवा पं
 आरे बलको तोहरिउ देखीं ने मनुसाय
 कमत ? बियाह मो करै भइया क
 ढेर तोर देखै रे अगिन कर बान

लोरिक की बात सुनकर कुछ दसवंत का वाण चलाना

एतनी बात जब दसवंत सूनं
 आरे दसवंत जरिके भसम होइ जाय
 तानत बान बाबू जब अगिनी कै
 चर चर चर चर घनुहां बोलै
 आरे पड़ पड़ करैं लैं अगिन कर बान
 दूनो गोंछवा रे बनवां कन इ गइलैं
 बायें त खड़ी बलको बाड़े बनसतिया
 आरे दहीने खड़ी हो दुख्खा माई

तेकरे बिचे मोर अहीर गउरा कै
 आरे जेकर लोरिक रे बघेला नांव
 तानि के मोर बनवा दसवंत मरलै
 बनसती दुरुगाई के देलीं रे ललकार
 पहिल बान दसवंत क धइला
 काटि लेबू मथवा बलको रे ललकं
 दूनो जनो बनवा में बलको लपट गइलीं
 आरे बलको धरती में देलीं रे दबं
 मलि के उड़ावति जब दुरुगा माइ
 आरे चउमुख कोइला भयल रे अन्हियार
 दसवंत की अंखिया पर थपिया मरलीं
 आरे नाहीं सूझत हौ उबारा पार
 एहर माइ माघ पूस क कोइला
 आरे सगड़े पर भयल रे अन्हियार
 सोचत हौ बेटउवा राजा रे बमरी कै
 आरे मारि गइलें रे मुदइया हमार

दसवंत का गौरा के बीरों को ललकारना

अब सगरे पर बलको ललकारें
 जे बीर बचल बलको होई
 आरे बलको लड़ि जा रे खेत मयदान
 इहै दसवंत खेतवा पर सोचें
 आरे बड़े जोर में दे लें रे ललकार
 जे बीर बांचल गढ़ गउरा कै
 आके लड़ि जाय बलको रे खेत मयदान
 लागलि बा सबद धोबिया के काने में
 लोरिक मरि गइलें मोती रे सगर के घाट
 तमुवा में तमुवा धोबी दउरै
 आरे यारों मनब्या बात हमार
 हमहीं अगुववा बरतिथा क बाड़ीं
 आरे पहिले मरि जाई जिनिगिया हमार
 डेरवा गिराय ल्या बलको बाबू सगड़े पर
 भागि चला कनउज की बलको रे बजार
 इहै बात कहत धोबी चलि दीहलें

अजई धोबी का मल सांवर के पास जाकर लोरिक की मृत्यु की आशंका प्रकट करना तथा बिना विवाह किये वापस लौटने की सलाह

आरे सँवरू क तमुवा गइलैं रे नियराय
 ए मल सांवर भइया सुनिल्या
 आरे तनी बतिया तू मानैल्या हमार
 तोरे भाई लोरिक सगरे मारल गइलैं
 आरे दसवंत मरले हो अगिन कर बान
 बड़ा जोर दसवंत ललकारत हउवैं
 लोरिक मरि गइलैं मोती सगर के घाट
 ललकारत हौ लड़े बदे भइया खेतवा पं
 आरे आपन डेरवा तूं लेब्या ऐ गिराय
 बियाह के फेर में भइया तनिको जिन परा
 नाही कोटि बची रे जिनिगिया तोहार
 तब मल सांवर धोबी से कहै लगलैं
 काहे तोर अकिलि गइल रे बउराय
 का तैं धोबिया जौ कहत बाड़ें
 आरे करे पीठिया क भयवा मोर खेतवा पर मारल रे गइलैं
 आरे कइसे भागि चलीं रे धोबिया
 हम गउरवै बलको गुजरे रा s s s s त
 आरे हइहैं देसवा ए धोबिया आ मेहतवा गउरा मारै रे लागीं
 आरे कहीं मेहरी के करनवा अब भयवा बलको मारल रे गइलैं
 आरे संवरू भागि अइलैं हो मइया
 अ गउरवै बलको मोरे गुंज s s s रे s s s रा s s s त
 आरे जइसे भइया सगड़े पर मरि गइलैं
 तइसे मर जावै ए धो s s वि s s या आ खेतवा मयरे s s दा s n [४३]
 लोरिक का प्रस्तुत होना और दसवंत की चिन्ता

हां s s s s आ s s s s
 तब दुखगा पुरुवा से पंछुवा रोकावै
 सगड़े पर होइ गइलैं ओजरा s s s s र
 लोरिक कुछ दूरी पर खड़ा हउवैं
 दसवंत सूरत लोरिक कै देखलैं
 तब दसवंत झंखै लगलैं
 की पेड़े पर चढ़ि के बइठल

तब बचि गइलैं हंड्यै
 की धरती फोरि समाइलं तब बचि गइलैं हंड्यै
 एदवां अइसन बान मारब
 चौदह कोस लगै बनडढ़वा
 सुलगै लागै रूख परास
 मुरसर पानी खलबल खलबल
 जेम्मन उलटै सोइंस घरियार
 एहर दुखगा लोरिक के आसन बुझउले
 चला चला तोहार पारी गइल नियराय
 लोरिक पजरे जब मोर पढ़ैचं
 बड़े जोर देलैं ललकार
 तोर पढ़े ओसरी बीति गइलीं
 हमरी पारी गइल नियराय
 हमरी जो परिया गइल नियरं (पुनरावृत्ति)
 तोर ओसरी पढ़े बीति गइलीं
 आरे लोरिक पजरे गइले रे नियराय
 दबलस मुठिया जब ओड़ने का
 पोरिसन लवर गइल रे बुमुवाय
 झर झर झर झर जरै लै चुनरी
 टूटि टूटि गिरने ए लगलैं अंगार
 दबलस मुठिया जब बिजुली कं
 आरे जाइके बादर में दरेरा खाय

दसवंत की गर्दन पर लोरिक का खड्ग पड़ना किन्तु उसका जोखित बच रहना
 तथा उसके चलाये अग्नि बाण से लोरिक का घायल होना

धूमल खांड बीर लोरिक क दसवंत के गरदन पर
 आरे दसवंत धरती में मुति गइलैं
 न कटले कटै न मरलै जालैं बलको ओड़ार
 जब गस्ती बदने चपलैं
 तबले बान लेके सूतल बाड़ें
 जब गस्ती बदने क हटि गइल ह
 उहे लेके खड़ा अग्नि कर बान
 बड़ी जोर ललकारें
 पढ़े तोर ओसरी बीति मो गईल

आइल हुअवै ओसरिया हमार
 चर चर चर चर घनुहा बोलै
 पर पर करै लै अगिन कर बान
 दूनो गोंछ बानै क नइगै
 आरे जेमन धुवा ए गयल उघियाय
 बाये खड़ी बनसतिया दहिने खड़ी दुरुगा माय
 जोति बान दसवंत मरलेस हं
 लोरिक तीन तीन कलटा खाय
 एहर दुरुगा के खोंइछा में अगिन फूटि गईल
 चउदस कोस लगल बनडढ़वा
 सुलगन लागे रूख परासं
 सुरसर पानी खलबल खलबल
 आरे जेमन उलटै लैं सोंइस घरियार
 दुरुगा लोरिक के हाथे पर उठाय के
 सुरसर तीर गइल नियराय
 सुरसर क पनियां खलबल खलबल
 आरे बलको कूदल कुवां रे ईनार

दुर्गा का लोरिक को लेकर पाताल पहुँचना और अमृत पिलाना

फरेले घरती पतलवा में जाके
 दुधवन की नदिया घलै ले जुड़वाय
 अमिरित चीरि कै मुँहे में पियावै
 उड़ि के बइठल राड़ी रे सिहिन कर लाल
 दसो नांह दुरुगा से जोरे आरे माई मनिबिउ बात हमार
 फूँकि द्या बियाह मलसांवर भइया क
 आवा भागि कनउज की चलीं रे बाजार
 अइसन बान दसवंत मरले हौ
 खउलति बाड़ें रे करेजवा हमार
 अब जान न बची भइया सगड़े पर
 अब जान न बची माता सगड़े पर (पुनरावृत्ति)
 इहवां माना बाति हमार
 एतनी बात दुरुगा जब सुनलं
 लोरिक के जरि के भसम होई जाय
 बजर परो बीर लोरिक तोके

आरे बलको परो रे बजर कर धान
 रोज रोज गउरा में कहल्या
 कउन्नो मरदन से कराय दा भेंट दीदार
 भइल भेंट मरदे से बचवा
 काहे बदे हिल्लल हौ टंगरिया तोहार
 सहजै भउजी भउजी गोहरइब्या
 सहजै का फगुवा कनउज की खेलब्या रे बजार
 चला चला तोहार ओसरी आइल हौ
 आरे बलको लोरिक गइलैं डेराय
 एक्को दा ना ओसरी लउकी
 नाहीं बलको बची रे जिनिगिया हमार
 सनमुख मत करा भल दसवंत से
 भागा कनउज की रे बजंग
 तब दुरुगा जरि भसम भइल है
 बजर परो बीर लोरिक तो के परो बजर कै धान
 ती हैं डर दसवंत के लागत हौ
 आरे भागि जावे रे मोरि म s s s इ s s s या s s s s
 अ s s s गउरवां बलको गुंजरे s s s s रा s s s त [४४]

दुर्गा का लोरिक के पास आने का कारण बताना

हां s s s आं s s s आं s s s s
 तब लोरिक के दुरुगा समुझावै
 ए लोरिक आरे हम सात बहिन अइलीं मिरुते में
 कोइ गया बसल गजाधर कोइ बेनिया बसल पयाग
 कोइ परबत पहाड़े पर बसल, पूजा कइलस मुलुक संसार
 कोइ केवट के संग में गइलीं
 आरे नइया खे खे लगवली पार
 कोइ बाम्हन के संगे में गइलीं
 पतरा आँखि आँखि घललीं अलगाय
 हमको कवनो अलम न मीलल
 हमहन दूनो जने घूमत गाइनि के गइलीं अड़ार
 मल सांवर तोरे भाई सूतल रहलैं
 अद्वि रात में खोदि खोदि घललीं जगाय
 उठि के मल सांवर बइठलैं

कहलैं तू के हऊ, हम कहलीं की दुखगा
 कहैं काहें के नींद जगवलियु हौ
 आरे कहलीं कुछ भूख लागल हौ हमैं खियावा
 बैनन क बछरू छोड़लै सोने क माजैं गिलास
 बैना दूहि दूहि बीर सांवर मुंहे के लगवलैं
 ओहु से पेट ना भरलैं
 तब कहलीं कुछ आउर खियावा
 त परासे क दोना बनाय बनाय
 बड़ा बड़ा गोबरीं लेवर लेवर
 कडा बिन बिन आरे एक ठहर जुटिआय के
 ओही पर दोना राखि के
 दूध बहंगी क बहंगी देलैं छोड़वा s s s y
 चाउर गुड़ छोड़वा के s s s भर भर दोना खीर खियवलैं
 तबो पेट न भरल हमार
 तब कहलैं कि निकल जा हमरे बोहे से
 अइसन देवता क काम न बाय
 एतना भोजन क पूजा न देहल दियाई रे हमार
 तब ओनसे कहलीं बड़ा सुख मीलत हौ
 बोहा न छोड़ब बलको तोहार
 तब ऊ कहलैं बोहा न छोड़ै क हउवै
 चल जा गउरा के री बाजार
 एक ठे भाई लोरिक जनमल हउवै
 आरे उहे भर दीहैं मोरि म s s s इ s s s या
 आ पेटवा ना रे तो s s s s हा s s s र [४५]

दुर्गा द्वारा लोरिक के जंघे से रक्त निकाल कर पीने की घटना का स्मरण दिलाता
 और सहायता का आश्वासन देना

आरे तोहार संग घइं s s s s नी s s s s s
 तवन मलसांवर बोहे में पक्की चउरी बनवाय के
 सोने क मूरत बइठावैं
 आगे सोने क अरघा बनवावैं
 आगे कुंड खनवाय के
 बहंगी क बहंगी घीउ झोंकवावैं
 बहंगी से सकला देलैं छोड़वाय

एहर बहंगी से दूध अरघे में भरवावत
 तबो पेट न भरल हमार
 तब तोर सत अजमावै लगलीं
 दहीना जंघा चीर ले चउरी प s s s र
 आरे पीयलीं पेट अघाय
 तब कहलीं जहवां बचवा पसीना दूरी
 उहवां रूधिल दूरी हमार
 हम एतना बरदान गइयन में देहलीं
 काहे बदे हिल्लत हौ टंगरिये हमार
 चला चला सगरे ओसरिया आईं
 तब लोरिक धीरे से देलें जबाब
 चला तूं बहुत समझावत बाड़ू
 एदवां क पारी आउर चलत बाड़ी
 फिर नाहीं हम दे देबै जबाब
 एहर धोबी सगड़े पर देखें
 लगा लगा ओसारी ताकै कि
 एदवां पता न चलत बाड़ै
 कत्तो बाने के संगे उड़ि गइलें
 अब जिनगी ना बची हमार
 तबले दुरुगा ले ले पताले से
 भींटा गइल निअराय
 परल नजर धोबी का घड़ घड़
 तालइं घलै लें बजाय
 अब का ताकत बाड़्या बबुआ
 दसवंत क काटि लेल्या माथ ललकार
 घइला झोंटा बाबू तूं सतिया कै
 आरे बलको भांवर लेब्या हो घुमाय
 जब सगरे पर दुरुगा आइल
 तम्मू में रे देले बइठाय
 अपने दुरुगा दसवंत कै
 आरे बलको पजरे गइल रे निअराय
 ए मल दसवंत सूना सगरें
 लोरिक क संग बलको छोड़त बाड़ी
 आरे संग बलको घइलेबै हो तोहार

कहलैं तू के हऊ, हम कहलीं की दुरुगा
 कहैं काहे के नोंद जगवलियु हौ
 आरे कहलीं कुछ भूख लागल हौ हमैं खियावा
 बैनन क बछरू छोड़लै सोने क माजैं गिलास
 बैना दूहि दूहि बीर सांवर मुंहे के लगवलैं
 ओहु से पेट ना भरलैं
 तब कहलीं कुछ आउर खियावा
 त परासे क दोना बनाय बनाय
 बड़ा बड़ा गोबरीं लेवर लेवर
 कडा बिन बिन आरे एक ठहर जुटिआय के
 ओही पर दोना राखि के
 दूध बहंगी क बहंगी देलैं छोड़वा s s s y
 चाउर गुड़ छोड़वा के s s s भर भर दोना खीर खियवलैं
 तबो पेट न भरल हमार
 तब कहलैं कि निकल जा हमरे बोहे से
 अइसन देवता क काम न बाय
 एतना भोजन क पूजा न देहल दियाई रे हमार
 तब ओनसे कहलीं बड़ा मुख मीलत हौ
 बोहा न छोड़ब बलको तोहार
 तब ऊ कहलैं बोहा न छोड़ै क हउवै
 चल जा गउरा के री बाजार
 एक ठे भाई लोरिक जनमल हउवै
 आरे उहे भर दीहैं मोरि म s s s इ s s s या
 आ पेटवा ना रे तो s s s s हा s s s र [४५]

दुर्गा द्वारा लोरिक के जंघे से रक्त निकाल कर पीने की घटना का स्मरण बिलाना
 और सहायता का आश्वासन देना

आरे तोहार संग धइं s s s s नी s s s s s
 तवन मलसांवर बोहे में पक्की चउरी बनवाय के
 सोने क मूरत बइठावैं
 आगे सोने क अरघा बनवावैं
 आगे कुंड खनवाय के
 बहंगी क बहंगी घीउ झोंकवावैं
 बहंगी से सकला देलैं छोड़वाय

एहर बहंगी से दूध अरघे में भरवावत
 तबो पेट न भरल हमार
 तब तोर सत अजमावै लगलीं
 दहीना जंघा चीर ले चउरी प s s s र
 आरे पीयलीं पेट अघाय
 तब कहलीं जहवां बचवा पसीना दूरी
 उहवां रूधिल दूरी हमार
 हम एतना वरदान गइयन में देहलीं
 काहे बदे हिल्लत हौ टंगरिये हमार
 चला चला सगरे ओसरिया आईं
 तब लोरिक धीरे से देलें जबाब
 चला तूं बहुत समझावत बाड़
 एदवां क पारी आउर चलत बाड़ी
 फिर नाहीं हम दे देबै जबाब
 एहर घोबी सगड़े पर देखें
 लगा लगा ओसारी ताकै कि
 एदवां पता न चलत बाड़ै
 कत्तो बाने के संगे उड़ि गइलें
 अब जिनगी ना बची हमार
 तबले दुरुगा ले ले पताले से
 भींटा गइल निअराय
 परल नजर घोबी का घड़ घड़
 तालइं घलै लैं बजाय
 अब का ताकत बाड़्या बबुआ
 दसवंत क काटि लेल्या माथ ललकार
 घइला झोंटा बाबू तूं सतिया कै
 आरे बलको भांवर लेब्या हो घुमाय
 जब सगरे पर दुरुगा आइल
 तम्मू में रे देले बइठाय
 अपने दुरुगा दसवंत कै
 आरे बलको पजरे गइल रे निअराय
 ए मल दसवंत सूना सगरें
 लोरिक क संग बलको छोड़त बाड़ी
 आरे संग बलको धइलेबै हो तोहार

अम्मर होके जनमल हउवै
 आरे बलको खइले ह अम्मर कै भात
 हम जाई ब्रह्मा से कागद लेई
 फिर देई कागद लोरिक कं
 मारि जाते रे मोती सगड़ के घाट
 हमको कबो ना पूजा देहलैं
 नाहीं कब्बो पेटवा भरल रे हमार
 कोई बोर हम से ना मिललैं
 ओही के संग धै हम पुजाई
 गुड़लू दसवंत के मोर खंचावै
 आरे बलको गुड़लू देलैं रे बइठाय
 अपने दुख्खा लोरिक के तम्मू में
 आरे बलको पजरे गइल रे नियराय

दुर्गा का लोरिक को बताना कि बिना ब्रह्मा से दसवंत का कागज लाये उसे
 मारना सम्भव नहीं

बिना कागद दसवंत क लेहले
 आरे जीतल बादियै न हाई हो तोहार
 दुख्खा एड़ा घरती में मारै
 आरे तिन तिन जोजन गइल रे मेंडराय
 लागल बा सबदिया जब ब्रह्मा के
 आदि जोति सकति आवति बाडै
 फूँकि देई ना रे इनरासन हमार
 ब्रह्माइन के खबर भेजवाय के
 अंगने में चउका देलीं रे पुराय
 चन्नन कै पीढ़ा रख देहलीं
 फिन जलदी गोड़ धोया दुख्खा कै
 नाहि फूँकि देलैं रे कोठरिया हमार
 इतनी बात ब्रह्माइन सुनि के
 आरे अंगने में करैं ली इतिजाम
 जबले दुख्खा फाटक पर पहुँचल
 पकरि क कलाई जब ब्रह्माइन ले गइलीं अंगने में बइठावै
 उठा के पीढ़ा दुख्खा मरले
 ब्रह्माइन के टूटि गइलैं पजरिया क हाड़

उठि के ब्रह्माइन लमहरे हटि गइलीं
 कउनो करनवा तूं मारत बाड़ूं
 दुरुगा धइलसि गर बरम्हाइन के
 बड़े जोर मरुवै
 आरे हमरे दू दू ठे सेवकवा
 आ गउरा मैं जनमल रे रहलं
 ब्रह्माइन से दुर्गा का दसवंत का कागज मांगना
 आरे तवन दूनो मरि गइलं ए बरम्हाइन
 अब खेतवा ना रे दं
 आरे उहै आने आयल बाड़ी रे म s s s इ s s s या
 अ s s s s कगदवा s s s दस s s s s वंत s s के
 आरे दे दा इनरासने में
 ना फूँकि देवे रे मोरि म s s s इ s s s s या
 आ कोठरिया s s s s ना s s s रे s s s तो s s s हा s s s र [४६]
 कहनीं दुरुगा से s s s s s s s
 आरे हममार इहां काम ना ह s s s s
 तू ब्रह्मा की कचहरी में चलि जा s s s s s
 दुरुगा धइले बा डगर ब्रह्मा के कचहरी कय s s s s
 आरे लागल बा कचहरी देखा ब्रह्मा कै
 जब बजल अवाज दुरुगा कै
 सारा देवता कचहरी ले चल लैं पराय
 ब्रह्मा तानि के गुदरी सुतलैं
 तबले दुरुगा पजरे गइल हौ निअराय
 घइके गुदरी ब्रह्मा क खिचलै
 उठि के बइठि बलको गइलैं
 कहै कहां चललिउ ह
 आरे कहै जल्दी द्या कागद दसवंत क
 ना फूँकि देवे कोठरिया तोहार
 ब्रह्मा कहलैं फूँका तनि देखीं हम
 आरे तब ले आदि जोति सकति घुमाके बांड मरलस
 कोठरी से अग्नि फूटि गइलीं
 पोरिसन लवर गइल रे बुमुवाय
 झर झर झर झर झरै ले चुनरी

टूटि टूटि गिरने मो लगलैं अंगार
 ब्रह्मा आपन कचहरी छोड़लैं
 आरे इन्द्र पजरे गइलैं रे निअराय
 अडर लगाय देलैं मेघनाद कै
 अइसन बरखा करा एनकर अगिनि जाई रे बुताय
 भल भल भल भल अल लगावै
 आरे तबले दुरुगा पजरे गइल रे निअराय
 एक जने के गोड़वा बलको हे पकड़ लेहलस
 फेंकि देले तबले वा मिरित संसार
 ऊ लोग दसो नह बलको जोरैं
 आरे भाई मनब्यु बात हमार
 जवन कहा तवन तोहरै कयल जाय
 कहै ए हमरै कहल जब करै के हउवै
 मूसरन क धार घीव बलको बरसा
 अउरो अगिनी जाई रे बुंमुवाय
 ऊ लोग मूसर क घीव बरसावैं लगलैं
 कोठरी से अगिनी गइल रे बुंमुवाय
 ब्रह्मा आपन जाँ कचहरी छोड़लैं
 आदि जोति सकति के पजरे गइलैं रे निअराय
 दसों नह दुरुगा से जोरै
 आरे तनी मनबियु बाति हमार
 अपन अगिनिया तनी बुताय द्या
 नाहीं बलको मरि जालै मुलुक सनसार
 काहें न देवा कगदवा तू दसवंत का
 तबले नाहीं छोड़ब रे जिनिगिया तौहार
 काहें ले ला कागद मल दसवंत के
 छोड़ि देवी देवू बलको रे जिनिगिया हमारं
 दुरुगा धुमाय के सकतिया मरलस
 आरे बलको अगिनि जो गइल रे बुताय
 आगे आगे ब्रह्मा चल लैं
 आरे पीछे दुरुगा रे रेवरलीं जाय
 ले ले अब जाँ कचहरी में गइलैं
 आरे सारा देवता ले लैं रे बलाय
 सबके आगे कागद फेंकि देहलैं

दसवंत क कागद ब्रह्मा चूतरे तर लेलैं रे दबाय
 सब बांचत बांचत बेकल बलको भइलैं
 तब ब्रह्मा ठावैं देलैं रे जबाब
 ऊत धन अम्मर होके जनमल
 आरे बलको खइलैं हौ अमर कर भात
 कागज छोड़ै ले जोग नाहीं
 आरे तब त गोलिया गइल रे घबड़ाय
 दुरुगा बड़े चक्कर में परलीं
 आरे दुरुगा बइठै ले असनवै लगाय
 लगाय के पलथिया इनरासन में
 आरे उपरे सांसा ले लैं रे चढ़ाय
 तीनो लोकवा दुरुगा अ बलको सांसा से ढूँढ़ै रे ss लागल
 आरे ब्रह्मा क सारी रे मोरि मइया कोठरिया में ठूँढ़ै रे sss लागल
 आरे एहर माइ सांसै ब्रह्मानवा ब्रह्मा के चूतरवा तक पहुँचि रे गइलैं
 आ दुरुगा पेसि के कगदवा आ चूतरे से अमरे के लेइ रे ले लैं

डुर्गा द्वारा दसवंत का कागज हस्तगत किया जाना

आरे तब हंसति बाड़ै रे मोरि मइया खपड़ियौ न रे बरा sss त
 आरे ब्रह्मा जरि जरि रे मोरि मइया
 भसमवा मोर होइ रे गइलैं
 आरे ले जात बाड़ ए दुरुगा कगदवा रे अ ss म ss रे क
 आरे फिन दोसवा जिनि दोहा बलको रे हमं ssssss
 आरे दुरुगा कहै तोहरे दोसवा तनिको नाहिं रे देबै
 आरे जवन कहै के होय कहि दा
 ए बरह्मा इनरवापुर दर रे बा ssssr
 आरे एहर दुरुगा धीरे धीरे बरम्हा दुरुगा से कहै रे लगलैं
 आरे दुरुगा पहिलीं दाईं मथवा दसवंत के काटल रे जइहैं
 आरे मथवा उड़ि के गया माई गजाधर करे रे लागं
 आरे धूमि के बेनिया दुरुगा करिहैं रे पया sss न
 आके बलको धरिया पर धरिया
 मथवा मोर बयठ रे जइहैं
 आरे जदि के मारी रे माई
 अगिनिया क बलको रे बान
 आरे जब पंचि पंचि दाईं मथवा न काटल रे जइहैं

आरे छठईं दाईं आके हमरे रोहि ए दुर्गा पवनवजं रे दुआ s s s s र
 आरे दुर्गा बलको सतईं दाईं मथवा न काटल जइहैं
 एको ठोप जौ खुनवा मउरी से परिथिमी पर गिरि रे जइहैं
 ना जानी केतना अम्मर दुर्गा जौ होइ जइहैं तइ रे या s s s र
 आरे जौ न कटले दुर्गा सगरवा पर कटि रे जइहैं
 आरे तोहरे अकिल ओठियन जाई रे भुला s s s य
 आरे त बलको एतनी बतिया दुर्गा जौ मुनि रे ले ला
 हमरे संगे छतीसौं जौ कोटेके देवतवा जौ आयल रे हउवें
 सतईं दाईं सबकर मुंहवा बवाय के उतरैं के बलको ताकइबै
 हनि के एड़ा मारब बनसत्ती लोकि लेई ए बरह्मा खेतवा न मयरे दा s s n
 आरे उठाय के मथवा ए बरह्मा सोहवली में फेंकि रे देबै
 आरे दसवंत के गिरि जाइ रे मोरि म s s s इया
 आ बमरी कै अंगनवा में भहरे s s s s रा s s s s य [४७]

कागज आने की बात से दसवंत चिन्तित

हां s s s s हां s s s s आं s s s s s
 तब दुर्गा कागद लेके इनरासन से
 आरे बलको आइल रे मिरित संसार
 जब लोरिक तमुवै में पहुँचल
 हडबड़ बलको तमुवा में मचि गइलैं
 आरे धोबी उछरै अठारह हाथ
 भले आ गयल कगदवा मल दसवंत क
 हमहन क परिया गइल रे नियराय
 एहर धोबिया तम्मू में उछरै
 दसवंत के काने में सबद लागि गइं नी
 का हमरै त कागद ना ली आइल
 हमरे संगे कइलस रै धोखन कै मार
 जवन बियही किलवा में कहलस
 तवन मोरे अंखिया न गयल रे देखं
 हमरे कगद इनरासन लेई आइल
 हमरै कगद इनरासने से ले आइल (पुनरावृत्ति)
 का मोर मरन गइल रे निअराय
 एहर दसवंत सोचत खेतवा पर
 एहरे कै मैं सुना खेलवं

आरे दसवंत के बियही किलवा में
 अपने मोर लउड़ी लउड़ी गोहरेरावें
 आरे लउड़ी मो होइ गइल रे मोरि मइया बगलिया में तइरे s s या s s र
 दसवंत की पत्नी का स्वप्न में पति का मरण तथा छत्तीस वर्ष की कन्याओं का
 विवाह देखना

आरे लउड़ी सूतले मों किला में सपनवा बलको देखत रे रहलीं
 आरे जइसे सइयां क लउड़ी
 आ कगदवा दुरुगा मोर लेइ रे अइलीं
 आरे तवन कागद लेइ रे आइल रे
 मोरि मइया अ खेतवो ना मय s s s रे s s s दान
 आरे एहरवै अइसन सपनवा किलवा में देखत रे रहलीं
 आरे ओहर छत्तीस जाति के करिनवां
 सोहवल झंखत रे बाड़ीं
 आरे आवा अंचरा खोल खोल गोपिया
 सोहवली में हईं न मनवले
 आरे एदवां ना बांची रे मोर मइया
 जिनिगियउ ना रे ह मा s s s s र
 आरे हमहन क तीनि तीनि पनथ रे मोर दइवा
 अब सोहवल में बीतत रे हउवै
 आरे चउथी मरन रे मोर मइया
 अ गयल हउवैं बलको नियराय
 आरे एहर मोर अइसन मो रोवइया सोहवल में खूवत रे बाड़ें
 आरे कब मरि जाई रे मइया बेटउवा रे ब s s म s s री क
 आरे कब सोहवल में खुलि जाई रे मोरि मइया आ भगियउना रे
 हमा s s र
 आरे गोपिया रोइ रोइ के रनिया इ बरह्या से बाड़ी मनावत
 आरे एहर बलको अपना अपनइ सतवा
 अब सोहवल में गोपिया सुमिरत रे बाड़ीं
 आरे लोरिक के जंघवई भुजवा रे मइया
 आ लगि जाई नारे सरा s s s प
 आरे जवने दिन मारल जाइ ए यारो अ बेटउवा रे बमरी क
 आरे ओहि दिन खुलि जाई रे मइया
 सोहवल में भगियो ना रे हमा s s s s र
 आरे गोपिया अइसे रोइ रोइ ए यारों

आ सोहवली में हई न मनावै
 आरे तबले लोरिक सगरे से दुरुगा घलति हउवै मोरे ललरे का s s s र
 आरे लोरिक सारा आसवबवा अ बदन्हियां पर हउवै चढ़वलै
 आरे एहर सोरह सैं कंटाइन
 आ पीछवां पीछवां मै दवरत रे बाड़ीं
 आरे सोरह सै मरिया रे मोरि मइया
 आ दवरति हउवै ना रे मसा s s s न
 आरे बायें बनवासतिया ए यारों
 सगरवा से दवरत रे हउवै
 आरे दहीने दवरति बाड़ें रे मइया ओ दुरुगा बलको संगवै रे मा s s y
 आरे त छत्तीसै कोट क देवतवा
 सनमुख पहुँच रे गइलें
 आरे दसवंत कं सोझै लोरिक पै नजरिया
 आरे खेतवा पर बलको परि हो गइलें
 आरे दसवंत खति बाड़ै रे मइया
 आ खेतवे न मयरे दा s s s s न
 आरे मोर कालिन होइके रे मइया
 सतिया बहिनियां सोहवल जनमल रे हउवै
 आरे बमरी दादा भयल बाड़ें हो मोरि मइया
 आ जियरवा न कइ रे का s s s s ल
 आरे बलको एहर रोइ रोइ के दसवंत
 आ खेतवा पर झंखत रे हउवै
 आरे तबले लोरिक अ सनमुख पंजरवा भयल हउवै तइरे s s या s s र
 आरे दुरुगा लोरिक के असनवां
 आ खेतवा देति रे हउवै
 अपने हाथे में लेइ के कगदवा s s s s
 आ लोरिक के बगलिया में खड़ी रे हउवै
 आरे लोरिक दबलस रे मइया मुठियवा रे ओड़ने क
 आरे पोरिसन गइल हउवै रे मइया
 आ लवरियौ बलको बुमुरेवा s s s s y
 आरे एहर दबलसि रे मइया अ मुठिया रे बीजुली क
 आरे जाइके बादर में बीजुलिया अ दरेरवा हउवै बलको रे खा s s त
 आरे एहर माइ खुलि गइल रे मइया अ पलकिया रे दसवंत कै
 आरे दुरुगा करवा के कगदवा, आ खेतवा पर फारि रे देला

लोरिक द्वारा दसवन्त की गर्दन काटना

आरे लोरिक क गरदन पर घूमि गइल रे मइया
 आ बीजुलिया बलको देखा रे खां s s s s इ
 आरे एहर धरिया दसवत ए यारों
 धरतिया पर लौटे रे लागल
 आरे मउर क आधे रे मोरि मइया
 सगरवा में मेंड़ रे रा s s s s य
 आरे बलको मथवा गया ए यारो गजाधर बलको घूमै रे लागं
 आरे बेनिया मो घूमि घूमि कै रे मइया
 अ करति हउवै ना रे पया s s s न
 आरे एहर मथवा आके देखला
 अघरिया पर बइठ रे गइलैं
 आरे दसवन्त ले के खड़ा बाय रे म s s s इ s s s या
 अगिनिया के बलको रे बा s s s न

दसवन्त के बाण से धरती का हिलना

आरे दसवन्त एइसन बनवां आ खेतवा पर तानि हो देला
 आरे बीचवा जौ डगडगि डगि डगि पिरिथिवी
 बलको हिल्लै हो लागल
 आरे ऊपरां हिल्लै लागल ए यारों
 बरम्हा क कयरे s s s ता s s s स
 आरे एहर हिल्लै लागल ए यारों
 तमुववा रे घोबिया क
 आरे घोबिया जौ चिघरत बाड़ै रे मइया
 आ खेतवा ना मयरे s s s s दान
 आरे बलको एहर देखा जोति क मोर बनवां
 अ दसवन्त हौ बलको मरले रे हउवैं
 आरे लोरिक के जाके लागि गइलैं ए यारों
 अ अगिनिया के बलको रे बा s s s न
 आरे लोरिक धरती में गिरि गइलैं
 दुरुगा गइल बाड़ै रे मोरि मइया
 आ खेतवा पर घबड़े रा s s s य [४८]

दुर्गा का आहत लोरिक को सुरसरि के तीर पर ले जाना ओर अमृत पिलाना

हां s s s आं s s s आं s s s
 आरे दुरुगा जौ गइल ले घबड़ाय
 आपन हाली हाली अगिन बुतावै
 लोरिक के पजरे गइल नियराय
 लोरिक के बलको हाथे पर उठाय के
 सुरसर तीर गइल रे निअराय
 ठंडे पनिया में दुरुगा कूदल
 लोरिक के बलको घलै जुड़वाय
 लिया के कररवा पर रखै लोरिक के कै
 मुहवां में चीरि के अमरित दे लै रे पिआय
 लोरिक की कापुरुषता पर उसको दुर्गा की फटकार
 ओदवां मो उठि के जौ लोरिक बइठगों
 आरे भाई मनब्यु बाति हमार
 फूँकि दा बियहवा मल सांवर कै
 आवा भागि कनउज की चलों रे बजार
 अइसन बनवा दसवतै मारै
 आरे भाई खउलत हौ करेजवै हमार
 एइसन बियहवा माई नाहीं मैं करबै
 आरे दुरुगा ठावें दे ले रे जबाब
 अकिल तोर लोरिक बउरइली
 काहे बदे मंदा परै लें गियान
 एइसन बात हमसे कहत हउवा
 धन धन बरन मतारी दसवंत के
 आरे जेकरी कोखिया लेला रे अवतार
 धनि धनि बरन माता बलको तोके
 आरे जेकरी कोखिया ले ले रे अवतार
 एक बान के लगले बचवा
 हिल्लत बाड़े बलको टंगरिया तोहार
 छतीस कोटि क देवता संगवा
 आरे तोरे परघट लागै लैं सहाय
 तवन बेटवा टंगरी हिल्लत हउवै
 एक बान दसवंत मारत हउवै

आरे तोके पता न चलत हउवै ठेकान
 संगवै न संगवा तोरे दउड़त बाड़ीं
 तउने पर हिल्लत हौ टंगरिया तोहार
 चला चला तोरे जो ओसरिया आइल
 आरे दुरुगा संगवै ले लैं रे लिआय
 भींटवा के जबले पजरवा आईल
 अजई धोबी क सोझे रे नजर परिजाय
 देखे ले सुरतिया बीर लोरिक कैं
 धर धर तालइ देतै रे बजाय
 अबका ताकइ ल्या पट्टा सगरा पर
 दसवंत क मथवा काटा रे ललकार
 तबले लोरिक भिटवा से कूदि गइलैं
 दसवंत के पजरे गयल रे निअराय
 बड़े जोर से बलको लोरिक ललकारै
 आरे पट्टा ओसरी गइल रे निअराय
 आरे पट्टा ओसरी गइल रे निअराय (पुनरावृत्ति)
 एहर दुरुगा बगले में खड़ी हौ
 आरे दबलस मुठिया जब ओड़ने क
 पोरिसन लवर गइल रे बुभुवाय
 झर झर झर झर झरै ले चुनरी
 आरे टूटि टूटि गिरने लगल अंगार
 दबलस मुठिया जब बीजुली क
 आरे जाइके बादर में दरेरा खाय
 घूमि गइल खंडिया जब गरदन प s s s र s s s
 धरिया धरती में लोटन लागे
 आरे मउर उड़ि के आधे रे सरग मेंड़राय
 गया करत ना बाड़ें गजाधर
 आरे बेनियां मोर करै ले पयाग
 आके धरिया पर धरिया बइठल
 बड़े जोर ललकारें
 बड़े जोर ललकारें (पुनरावृत्ति)
 आरे पट्टे ओसरी तोर बीति गइली
 आइल बाड़ें रे ओसरिया हमार
 चर चर चर रे धनुहां बोले

आरे पर पर करै रे अगिन कर बान
 दूनो गोछवन का बनवा नइगै
 आरे जेम्मन घुवां रे गयल उधिराय
 बायें त खड़ी हौ बनसतिया हौ
 आरे दहिने खड़ी हौ दुरुगा माय
 तेकरे बीचै मोर अहीर गउरा कै
 आरे जोत क मरलस रे अगिन कर बान

दसवंत के ज्योति बाण से लोरिक पुनः आहत और
 दुर्गा द्वारा उसको पुनः जीवित किया जाना

एहर लोरिक तीन तीन कलटा खइलै
 दुरुगा के खोंइछा में अगनि गइल रे बुमुंवाय
 लोरिक के मो हाथे पर दवरि के उठाय कें

सुहसर तीर गइल रे निअराय
 सुरसरि ठंडे पानी में जुडवावै
 चीर चीर अमरित दुरुगा मोर पिआवै

चला चला बचवा ओसरिया आइल
 आरे लोरिक मोर गयल रे घबड़ाय
 बड़ा आय जुलुम माइ मोर कइलू

भागा कनउज की हो बजार
 अइसन बान नाहीं सहबै माता
 नाहीं बलको बची रे जिनिगिया हमार

दुर्गा के प्रोत्साहन से छठी बार लोरिक का दसवंत पर आक्रमण

एतनी बात जब दुरुगा सूनै
 घइके मउर लोरिक के ठकेलति बाय
 लेके बलको सगरा के चलि देहलै
 आइल बलको मोती रे सगर के घाट
 घोबि के नजरिया जो भीटवा पर परि गइलीं
 आरे टप दे बड़े जोर से देला रे ललकार
 छठईं दाईं बाबू पारी आईल
 एदवां काटि लेता माथ ललकार
 लोरिक बलको भीटवा से कूदि गइलै
 आरे दसवंत के पजरै जालैं रे
 परल बा नजरिया मल दसवंत कं

झर झर बहत हौ नयन से आंस
 रुवत हौ बेटउवा राजा रे बमरी कं
 का मोर मरन गइल ले नियराय
 एतनी बात जब दसवंत रुवै
 तब ले लोरिक पजरे गयल रे निअराय
 पट्टे तोर ओसरिया जौ बीति बलको गईल
 आरे बलको आइल बा ओसरिया हमार
 दबलस मुठिया जब ओड़ने कं
 आरे पोरिसन लवर रे गइल बुमुवाय
 झर झर झर झर झरैले चुनर रीं
 दूटि दूटि गिरने मै लगैं लें अंगार
 दबलस मुठिया जब बीजुली कै
 आरे जाके बादर में दरेरा खाय

लोरिक के खड्ग से दसवंत का घराशापी होना और सिर का ब्रह्मा के पास
 जाकर शिकायत करना

घूमल बाड़ैं खंडिया जौ बीर लोरिक कं
 दसवंत गिर गइलैं बलको भहराय
 छठईं दाईं माथ दसवंत क कटलैं
 आरे उड़ि के बरम्हा के गइलैं रे पवन दुआर
 जाइके मथवा मै दुअरिये पर गिरलैं
 आरे बलको रुवत अंतः काल
 जाइके ब्रह्मा से मथवा रोवै
 आरे ब्रह्मा मनब्या बात हमार
 बड़ी मै भजन तोहार मिश्ते में कइलीं
 बड़ा खुश भइला बलको ब्रह्मा
 अम्मर जनम देला रे हमार
 पंच पंच बान हमरे संगै देल्या
 काहे बदे मिश्ते में देला रे अवतार
 आखिर मोर जानम अम्मर क कइला
 पिछवा तू मथवै देला रे कटवाय
 काहे बदे अम्मर तू कलमिया बनवल्या
 काहे बदे हमके देला रे देखं
 एकर भेदा तू हम्मैं रे बताय द्या

चिन्ता बढ़ल रे बदन में बाय
 कवने ना कारन माथ काटल गइल्य
 तब ब्रह्मा मोर घलैले समुझाय
 सुनिला माल दसवंत बलको एठियन
 आरे तनी मनब्या बाति हमार

पिता के अभिमान तथा छत्तीस जाति की कन्याओं के अविवाहित रखे जाने से
 दसवंत की मृत्यु निकट — ब्रह्मा का कथन

तोहार जनम अम्मर कइ देल्य
 तोके बलको पंच पंच देलै रे अगिन कर बान
 मिरिते में जइहैं जब मल दसवंत
 आरे सब कर करी रे उपकार
 तवन बतिया नाहीं दसवंत भईल
 तोरे बाबिल के अभिमान बढ़ि गइलै
 तोरे बाबिले के अभिमान बढ़ि गइ s s s लै s s s (पुनरावृत्ति)
 आरे छत्तीस जाति क करिना बारी रखलै कुंवार
 नाहीं देसे में हम ससुर कहावै
 नाहीं लड़िका मोर कहइहैं सार
 छत्तीस जाति क करिना सोहवल अंचरा खोलि कै मनावत s s s बाड़ीं
 कब मरि जाई बेटवा बमरी क
 कब खुलि जाई भाग हमार
 आरे ओही पाप से दसवंत सोहवल में गयल बाड़े रे
 मोरी म s s s ई s s s या आ तोर मरनवा नियरे रा s s s य [४६]
 हां s s s हां s s s हां s s s
 छटकल माथ इनरासन से
 छटकल माथ इनरासन से (पुनरावृत्ति)
 आके घर पर धरिया बइठल
 आके घर पर धरिया बइठल (पुनरावृत्ति)
 तब दसवंत लेकै खड़ा हौ अगिन कर बान
 सतई दाई मल दसवंत बइठल
 लेके बलको खड़ा रे अगिन कर बान
 बड़े जोर ललकारै
 आरे ब्रह्मा क बान दीहल खतम हो गइलै
 अब दसवंत क बान खतम भइलै

तब दसवंत का कइलें
 सकती वान बनावै लागें
 सकती वान बनावै लागें (पुनरावृत्ति)
 सकती से वान धींचि मारै लगै
 आरे बलको लोरिकैं गइलें घबड़ाय
 एहर माई सकल बरतिया सगड़े पर
 आरे ताल पीटें अन्तः काल
 धोबिया मै मो घड़ घड़ ताल बजावै
 आरे काटि लेबा माथ ललकार
 एहर लड़ाई दसवंत से लगि गइलीं
 आरे लड़तई जियर गयल रे बेकलाय
 ना कटले दसवंत कटत हउवै
 आरे नाहीं मरले म गयल रे ओराय
 सकति वान दसवंत जब मारै
 लोरिक के आंखी पर परदा रे परि गइलें
 नाहीं बलको सूझत हौ उवारा अपार
 दुख्खा मो दुख्खा लोरिक गोहरावें
 आरे माई मनब्यु बात हमार
 कब माई हमार परिया जब आईं
 आरे मोर जियरा गइलें बेकलाय
 दुख्खा लोरिक के समुझावें
 आरे बेटवा मनबा बात हमार
 सतवां दिन जवने दिन अइहैं
 बारह बजे के अमला में तोहार पारी जाई रे नियराय
 लोरिक के अंखिया पर परदा परलें
 जेकर न सूझत हौ उवारा पार
 दसवंत के बाणों को दुर्गा द्वारा रोका जाना
 जोति जोति बनवा दसवंता मारै
 आरे दुख्खा बगल में भइल रे तइयार
 जेतना ओ बनवा मो दसवंत मारै
 आरे दुख्खा देलै मो वान दबाय
 सतवा दिन जवने दिन अइलें
 सोरह सै कंटाइन बतावें

[illegible]

कूदि के मै एंडवा जब मथवै के मरलस
 बन सत्ती मै लोकलस खेतवा मयदान
 सारा मै देवतवा टप दे जुटि गइलैं
 सारा मै रुधिलवा खेते पर खींचि लेहलैं
 दुरुगा में मथवा जो लेहले उठाय
 फंकलसि मथवा माइ रे सगरा से

दसवंत की गर्दन का बमरी के आंगन में गिरना और उसकी विवाहिता का क्रंदन

बमरी के अंगने गिरल भहराय
 जाइके मै मथवा अंगनवा में गीरल
 आरे बलको रुवत हौ कुटुम परिवार
 उत्तरल बियहिया मै बुरुजे से आके
 आरे रानी अंगने भइल रे तइयार
 चमकति बा बतीसी मल दसवंत कै
 आरे गोपी हथवैं मै मथवै जो ले ले रे उठाय
 देखि के मै मथवा जो मल दसवंत क
 आरे रुवत किला में बलको बाय
 आरे तोहके बेरियै की बेरियां
 हम किलवा में बरजत रे ss रहलीं
 आरे नाहीं मनल्या ए सइयां आ बतिया ना रे हमं sss
 आरे भला तू अबहीं ए सइयां
 आ बतिया किलवा में नाहीं हो मनल्या
 आरे तवन हइहै मारल गइला ए बलमुवा
 अब खेतवा न मयरे sss दा sss न
 आरे हइहें एइसन रुवइया, आरे किलवा में रुवत रे हउवै
 आरे सोहवल में ऊपर जालै रे मइया आ सोरिया नारे हामा ss s
 आरे मोरे कालि न होइके मइया ननदिया जनमल रे हउवै
 आरे सइयां मारि गइलैं रे दइवा
 खेतवा ना मयरे sss sss दा sss न
 आरे मोरे गवने क चुनरिया आ धूमिलवा सइयां जो नाहीं रे भई
 अध जल में डूबि गयल रे पपिया आ डोंगवऊ ना रे ह sss मा sss र
 दसवंत की पत्नी का रुवन सुनकर सती का सगड़ पर जाना
 आरे गोपिया एइसन रुवइया जब किलवा में रुवत रे हउवै

आरे सौरह सै मरी रे मसान
 सबके मुंह बवाय के उप्पर के तकावें
 कहले जेकर अलंगे से खून गिरिहैं
 आरे ओकर काटि लेब माथ लेलकार
 छतीस कोटि के देवता देखा खेतवां
 उपरै के मुहवां बावाय ताकत बाड़ें
 एहर लोरिक के बारह बजे अयले
 आरे बलको मोर घलै लेलेकार
 आइल बा बेटवा तोहार ओसरिया ज
 आरे तोर पारी रे गइल नियराय
 दबलस मुठिया जब ओड़नै कै
 आरे पोरिसन लवर गइल रे बुमुवाय
 झर झर झर झर झरै ले चुनरी
 टूटि टूटि गिरने मों लागलें अंगार
 दबलस मुठिया जब ओड़ने कै
 पोरिसन लवर गइल रे बुमुवाय
 एहर माई मुठिया जब बीजुली कै
 आरे जवन बादर में दरेरा खाय
 घूमल बाड़ें खंडिया बीर लोरिक कं
 आरे दसवंत गिरें लैं धरतिया भहराय
 मउर के आधे जौ सरग मेड़राइं
 मथवा मों पुरुवे के चलें ले पराय
 एको ठोप धरती में जौ खून गिर जातें
 लुंड क लुंड देवता परायल जांय
 रुधिलवा मउरियै क पीयै लगलें
 उड़ि कै मै मथवा जौ दखिने के गइलें
 ओहरे के देवता लुंड क लुंड परायल जाय
 उड़ि कै मै मथवा जौ पच्छिम गइलें
 ओहरे देवता परायल जांय
 उड़ि कै मै मथवा जौ उत्तर गइलें
 उड़ि कै देवता परायल जांय
 घूमि के मो मथवा जब बीचवां अइलें
 तबले दुख्खा एंडा धरती में मरलै
 आरे बलको आधे रे सरग मेंडराय

कूदि के मै एंडवा जब मथवै के मरलस
 बन सती मै लोकलस खेतवा मयदान
 सारा मै देवतवा टप दे जुटि गइलैं
 सारा मै रुधिलवा खेते पर खींचि लेहलैं
 दुरुगा में मथवा जौ लेहले उठाय
 फँकलसि मथवा माइ रे सगरा से

दसवंत की गर्दन का बमरी के आंगन में गिरना और उसकी विवाहिता का क्रंदन

बमरी के अंगने गिरल भहराय
 जाइके मै मथवा अंगनवा में गोरल
 आरे बलको खत हौ कुटुम परिवार
 उतरल बियहिया मै बुरुजे से आके
 आरे रानी अंगने भइल रे तइयार
 चमकति बा बतीसी मल दसवंत के
 आरे गोपी हथवैं मै मथवै जो ले ले रे उठाय
 देखि के मै मथवा जो मल दसवंत क
 आरे खत किला में बलको बाय
 आरे तोहके बेरियै की बेरियां
 हम किलवा में बरजत रे s s रहलीं
 आरे नाहीं मनल्या ए सइयां आ बतियाँ ना रे हमं s s s s
 आरे भला तू अबहीं ए सइयां
 आ बतिया किलवा में नाहीं हो मनब्या
 आरे तवन हइहै मारल गइला ए बलमुवा
 अब खेतवा न मयरे s s s दा s s s न
 आरे हइहें एइसन खइया, आरे किलवा में खत रे हउवै
 आरे सोहवल में ऊपर जालै रे मइया आ सोरियाँ नारे हामा s s s र
 आरे मोरे कालि न होइके मइया ननदिया जनमल रे हउवै
 आरे सइयां मारि गइलैं रे दइवा
 खेतवा ना मयरे s s s s दा s s s न
 आरे मोरे गवने क चुनरिया आ धूमिलवा सइयां जो नाहीं रे भईं
 अघ जल में डूबि गयल रे पपिया आ डोंगवरु ना रे ह s s s मा s s s र
 दसवंत की पत्नी का खन सुनकर सती का सगड़ पर जाना
 आरे गोपिया एइसन खइया जब किलवा में खत रे हउवै

आरे सतिया आपनइ बुरुजवा आ सोहवल में छोड़ि रे देहलस
आरे भागल भागल सगरा रे मोरि मइया आ गइल हउवै बलको
निअरे रा s s s y

आरे जाइके सगरे पर अंगुरी क सनवां
आ देवरवा के हउवै बुझवले
आरे लोरिक के सतिया के पजरवां अ भयल हउवै बलको तइरे या s s s r
आरे एहर सतिया धीरे धीरे लोरिक से
सगरवा पर गोपिया जो बोलत रे हउवै
आरे हइहे अच्छा कमवा ए देवरवा
आरे सोहवल में नाहीं त हमरे कइले
आरे भले बीरना के मारि नवले देवरवा आ खेतवा त मयरे s दा s s n
आरे भउजी मोर लेइके जो मथवा आ कीलवा से चलल रे हउवै
आरे भइया ले के सती हो ये देवरवा अ खेतवा ना मय रे s s दा s s n
दसवंत की पत्नी द्वारा लकड़ी चुनना ओर चिता बनाना

आरे भउजी लगाके मोर चितवा
आ लेके अपने सइयां के चीतवा पर बईठ रे जइहें
आरे तब ओनके आंगवें देवरवा होई जात तइ रे या s s s r
आरे बलको दसो नहवां रे मइया आ भउजी से जोरि रे दीहा
आरे नाहीं दे देई सराप त दरियें
ए देवरवा औ भसमवा हउवै त हीई रे जा s s s t
आरे ऊ कही जवन ए लोरिक
तूं मंगनवा सगरे पर मांगि हो लेब्या
आरे उहै मंगन पूरा कइ देब रे मइया अ खेतवा जो मयरे दा s s s n
आरे तब तू कहि दीहा जइसै तोर मोर सइयां
अब सोहवल में जनमल रे रहलें
आरे ओइसे बेटवा मोर जनमी रे मोरि मइया आ गउरवा बलको
गुजरे s s s रात [५३]

लोरिक का गोपी से दसवंत के सदृश पुत्र उत्पन्न होने का वर मांगना
आरे बलको इहै त देवरवा औ मंगनवा बलको मांगि रे लीहा
आरे सतिया कहि के भागल जालै गोपिया
आ सोहवली की बलको बजा s s s r
आरे एहर गोपिया खत खत ए यारो अ सगरवा के चलत रे हउवै
आरे बनवा क पतवा रे मोरि मइया आगिरत हउवै

बलको ख ५५५५ ह ५५५ रे ५५५ रा ५५५ य
 आरे गोपी रुवत रुवत रनिया अ खेतवा पर
 गोपिया मोरि पहुँचि रे गइलीं
 आरे मेवाकरने से चन्नन क लकड़िया
 आ बलको गोपी कटरेवावें
 आरे चुनि चुनि चितवइ रे मोरि मइया आ
 घालति बाड़ें न रे लगा ५५५ य
 आरे एहर बलको उठाय मोर लसिया
 आ चितवा पर घइ रे देल्या
 आरे तबले लोरिक सनमुख मोर गोपी के
 अ भयल हउवें बलको तइरे या ५५५५ र
 आरे एहर बड़े जोर से गोपिया आ चितवा पै
 बलको घुड़कत रे हउवें
 हट जो हमरे सामने से भले मारि नउले रे
 पपिया अ बलमुवाँ ना रे ह ५५५५ मा ५५५ र
 आरे गोपिया रोइ रोइ के बतिया
 आरे लोरिक क बलको कहै रे लागलं
 आरे लोरिक नीचे के मउरिया अब खेतवा पर लटरे कवलें
 आरे तब कहलस जवन ए ननदोइया
 मंगनवा हमसे मांगि हो लेब्या
 आरे उहै मंगन पूरा करीं ननदोइया हम खेतवा ना मयरे ५५ दा ५५ न
 आरे एहर कहलैं जइसै गोपी बलमुआ तोर
 सोहवल में जनमल रे रहलैं
 आरे ओइसे हमरे बेटवा जनमै रे रनिया
 आ गउरवै बलको गुजरे ५५५५ रा ५५५ त
 आरे गोपिया जौ रोइ रोइ चीता पर
 अ मंगनवा बलको देति रे हउवै
 आरे जा जइसे हमरे संमिया रे मोरि मइवा
 आ सोहवाल में जनमल रे रहलैं
 आरे ओइसै जा तोहरे बेटवा जनमी ए ननदोइया
 आ गउरवैं बलको गुंजरे ५५५५ रा ५५५ त
 बसवंत के शव के साथ उसकी पत्नी का सती होना
 आरे गोपिया देई के मंगनवा अ चितवा पर बईठ रे गइलीं

आरे गोपिया घुमाय कै बलको सातवा आ चितवा में गोपिया जो मारि
रे देलै

आरे चितवा से आगिन हो मोरे मइया
आ भइल हउवै बलको तइ रे या ॥ ५५ ॥
आरे एहर घ घ चितवा आ गोपिया के बरै रे लागल
आरे तब रोई रोई सरपवा अब सतिया के देवै रे लागल
आरे जइसे हमरे ओ सइया के हरिल्यु त ॥ ५६ ॥
सोहवल में ओइसे हरि जाई रे मोरि म ॥ ५७ ॥
आरे तोरे गइयन की रे अ ॥ ५८ ॥ [५१]

बमरी के परिवार में शोक

हां ॥ ५९ ॥ हां ॥ ६० ॥ हां ॥ ६१ ॥
राम राम राम हो राम
आरे एहर बमरी क खै लगल कुटुम परिवार
भिम्हली जौ खत गांव सोहवल में
आरे बलको जुलुम मचल रे बरियार
एहर छत्तीस जाति क करिना हंसै
आरे बलको खुलि गयल भाग हमार
एहर गोपिया जब मगन भइलीं
आरे बमरी के पजरे गइलैं न नियराय
भीमली जब मोरे पजरे गइलैं
आरे बलको गोड़े पर गिरलैं भहराय
दादा मोर बतिया जौ सोहवल माना आरे बलको मान जाता तू
बात हमार

थरिया थाना दादा लेइ लेब्या
आरे लेके चला मोती रे सगड़ के घाट
अबहीं से तिलकवा जौ बहिन क चढ़ाय द्या
आरे जीतल बाजी आज होई रे हमार
नाहीं भइया क जिनिगी मारि नवलैं
मोके नाहीं छोड़ी मोती रे सगड़ के घाट
तब बमरी के एड़िया आगिन जौ लागल
चुरुकी में लबर गइल रे बुंमुवाय
हमसे रोज रोज में सोहवल में कहल्या
कउनो मरदन से कराय द्या भेंट दीदार

तवन भेंटिया बचवा मरदे से भइलीं
 काहे बदे हिल्लत हौ टंगरिया तोहार
 भइया दसवंत मारल गइलें
 भले हमरे सामने मुहवां त छलै ले देखाय
 कुलवा में दगिया बलको रे लगावल
 आरे मुदई मारि नावा बलको खेत मयदान
 भिमहली मो एहर देखा सारा अपने
 आरे मनवा में घलें लैं बइठाय
 दादा क अकिलिया मारल हउवें
 आरे मंदा मोर परें लैं गियान
 अब दादा नाहीं सोहवल में मनिहैं
 आरे बलको लमहरे हउवें रे हटि जात

भिमहली का लड़ने के लिए जाना

पेन्है लागल निरखी जब गलवन में
 गोड़वन में दोहरी मोर खींचें लैं तमाच
 आल्हा गूँजकर जब पनही जं
 आरे पट्टा एंडवन ले लै रे चढ़ाय
 सात परद क तावा पितरिन कैं
 आरे पट्टा छतिया ले लैं रे बन्हवाय
 पंच पंच बान पीठिया पर लादें
 आरे बलको हाथी के पजरे गइलै निअराय
 जाइके हथिया पर भिमहली चढ़लें
 आरे बलको हथिया देले रे हंकवाय
 लागल बा खबर बलको किल्ला बियही कैं
 टप दे लउंडी से ले ले बोलवाय
 सामने जब भिमहली मोर गइलें
 आरे सामी मनब्या बात हमार
 तोहरी अकिलिया जौ मंदा परल
 काहे बदे समिया गयल बउराय
 अंगवा क बतिया देखा मोर दुलहेजं
 काहे बदे भसुर मारल गयल रे हमार
 एइसन अमरवा जौ मारल गइलें
 घर कै मै दिया रे भसम होइ जाय

अबहीं से बतिया जौ सामी मानि जात्या
 मत लड़ै खेत जाब्या रे मयदान
 जउने दिन सइया सगरवै पर जाब्या
 कोटिउ नाही दमिया जौ बची रे तोहार
 अबहीं से बतिया जौ तू मानि जाब्या
 घूमि जा बलको तू एठियन से
 सिलहट की बलको भागा रे बजं
 एतनी बात भिम्हली जब सुनलैं
 झर झर बहुत हौ नयन से आंस
 रूवत हौ भिम्हलिया जौ गढ़ सोहवल में
 आरे गोपी मनब्यु बात हमार
 ठानल बा परनिया देखा बविले कं
 आरे परन टूटै रे जोग कै नाय
 जबले लड़इया न होई खेतवा पर
 तबले बाबिल नाहीं मानी रे हमार
 अपने जौ बंगला से निकल देलें
 हथिया के पजरे गइलैं रे निअराय
 डाकि के मैं हथिया पर भिम्हलीं चढ़लैं
 पोठिया पर लादैं लैं अगिन कर बान
 हथिया मों हांकि के सगरवै पर चललैं
 गांव सोहवल के बाहर होइ गइलैं
 लेंके हाथी जब सगड़े के जालैं

भिम्हली की घोबी, लोरिक आदि से भेंट

परल बा नजरिया जब घोबिया कं
 आरे बलको निरखत हौ ओसरियै लगाय
 लोरिक लोरिक बलको गोहरावै
 आरे संगी पजरे जाब्या हो नियराय
 तबले लोरिक जाके बगले में खड़ा हुअवै
 आरे बाबू मनब्या बात हमार
 इहै हथिया भिम्हली क आवत हुअवै
 मति बलको खोजियो जौ कर्या हमार
 हमार नउवां लेइके जीन गोहराया
 नाहीं मारि नाई रे जिनिगिया हमार

हमरे वराते क अगुवा बाड़ी
 खइले बाड़ी बलको रे अगुवई क भात
 एतनी बात जब धोबिया कहल
 आरे लोरिक ताकत ही ओसरियै लगाय
 ओहर से भिम्हली हाथी हंकले अइलै
 जहवां मौ दसवंत हाथी के बइठावै
 ओही जा भिम्हलियै लिया के बइठावै
 भिम्हली जो हाथी के नीचे उतर गइलै
 एहर भिम्हली बड़े जोर ललकारै
 पट्टे तोर बलको ओसरिया बीतल
 आइल बाड़ें जी ओसरिया हमार
 जे बीर लड़वइया हो सगरे
 आइ जाब्या बबुआ खेत मयदान
 एतनी सबदिया सगड़वा पर लागै
 लोरिक बलको गइल हइयै रे घबड़ाय
 मल सांवर के पंजरे गइल
 आरे भइया मनब्या बात हमार
 एदवा भिम्हलिया ललकारत हउवै
 वराती क तोहई करा हो इंतजाम
 हम जाइके भइया खेत पर लड़ि जाई
 उहवां से लोरिक बलको घूमि गइलै
 आरे अपन तमुवा गयल निअराय
 लोरिक का युद्ध के लिए सन्नद्ध होना
 पेन्है लागे निरखी जब गलवन में
 आरे गोड़े दोहरी चढ़ावै लै तमाच
 आल्हा गूंजकर जब पनहां जै
 आरे पट्टा एडवन ले लै रे चढ़ाय
 सात परद क तावा पितरिन कै
 आरे पट्टा छतिया ले लै रे बन्हवाय
 सारा असबाब बलको रे चढ़ाय के
 आरे सगरा पर भयल रे तइयार
 दबलस मुठिया जब ओड़ने कै
 पोरिसन लवर गइल बुमुवाय

झर झर झर झर झरैले चुनर री
 टूटि टूटि गिरने मै लागै लें अंगार
 दबलस मुठिया जब बीजली कै
 आरे जाइके बादर में दरेरा खाय
 सौरह सै कंटाइन संगवा
 सौरह सै मरिया मोर चललें मसान
 एहर दुख्खा अगवां आगे जाल्या
 पिछवां मै राडी रे सिहिन कर बार
 एहर धोबिया धड़ धड़ ताल बजावै
 काटिल्या सारे क माथ ललकं
 बीर लोरिक भींटवा से कूदि गइलें
 भिम्हली क पजरे गइलें रे निअराय
 परल बा नजरिया मल भिम्हली कै
 आरे जवन उल्टा रे पछारा खाय
 एहर भिम्हली रुवत हउवै खेतवा पर
 आरे कहां मरन गइल रे निअराय
 जवन गोपीया किलवा में समुझवला
 काल मोरे कपरवा गयल रे नियराय
 आरे मोर हमरे बहिन रे मोर मइया
 आकलवा मोर भईल रे हउवै
 आरे हइहे कलवा आ गयल हउवै रे
 मोरि मइया कपरवा पर निअरे रा s s s s य
 आरे एहर भिम्हली के झर झर झर झर अंसिया
 खेतवा पर बहत रे हउवै
 आरे भिम्हली जो रोइ रोइ के ए बबुआ
 खेतवा पर बलको झंखत रे हउवै
 आरे दादा के मै बेरिया की बेरिया रे मइया
 सोहवल में बरजत रे रहलीं
 आरे नाहीं मनलस रे मोरि मइया कहनवां रे हमा s s s र
 आरे एहर रोइ रोइ क भिम्हलिया सगरवा पर लल रे कारै
 आरे पट्टे मइया के मोर बबुआ
 सगरवा पर तू मारि हो नवल्या
 आरे हइहै बढि गयल रे पठवा
 आ मनवौं रे तो s s s हा s s s र

आरे दउरि दउरि हमरे अगवां खेतवा पर आवत रे हउवै
आरे डेरा डंडा गिरा के बबुआ भागि जाब्या ए बबुआ गउरवै अपने
गुंजरे रा ५५५ त

आरे सगड़े से ना भागि जा औ जाब्या आ बबुआ
खेते पर काटि लेवै रै मोरि म ५५५ इ ५५५ या अ मथवा ललरे का
५५५ र [५२]

लोरिक द्वारा, सती का विवाह कर देने की सलाह व
क्रोधित भिम्हली का अग्नि बाण छोड़ना

हाँ ५५५५ हाँ ५५५५ राम ५५५५ राम ५५५५ राम
तड़कल बीर लोरिक, सुना सुना ए भिम्हली बतिया माना हमार
जाके राजा बमरी के समुझाय द्या
थरिया थान ले ले ले, ले संग में बलको कूटुम परिवार
नाऊ बाभन संगवां में लेइके तिलकै बलको दी हैं रे चढ़ाय
कै दै बियाह सतिया कै
कै दै बियाह सतिया कै (पुनरावृत्ति)
ले के कनउज की जाई रे बजार
एतनी बात जब भिम्हली सुनलै
आरे बाबू मानब्या बात हमार
करा उबार तनीं तू खेतवा पर
आरे तोर बलको देखीं रे मनुसाय
एतनी बात जब करै लै भिम्हली
आरे लोरिक मोर देलै रे जवाब
पहिले उबरवा तू आपन कइ द्या
आरे बलको तोरै रे देखीं मनुसाय
पहिले उबरवा बाबू हम नाहीं करबै
आरे पीछवा ना रखब रे उठाय
करा उबार भिम्हली खेतवा पर
आरे बलको तोरी रे देखीं मनुसाय
मारे त कुरेध में भीमलियै जरै
आरे बलको जरि के भसम होइ जाय
तनलसि बनवां जब अग्नि कं
आरे पोरिसन लवर गइल रे बुमुवाय
झर झर झर झर झरैले चुनर री

टूटि टूटि गिरने यों लगलैं अंगार
 टूटि गिरने मों लगलैं अंगार (पुनरावृत्ति)
 बायें खड़ी जब बन सतिया जं
 आरे दहीने खड़ी रे दुरुगामाय
 तेकर बीचे मोर अहीर गउरै कै
 आरे जेकर लोरिक रे बघेला नांव
 तान बान भीम्हली मोर ले लैं
 आरे अब लागि गयल रे मइया
 अब बनवा जो लोरिक के
 आरे लोरिक गिरि गइलैं रे मइया
 घरतिया में भहरेरा s s s s y

बाण लगने से लोरिक का धाराशायी होना तथा दुर्गा का अमृत पिला कर लोरिक को फिर से खड़ा करना

आरे एहर मैं त दुरुगै कै खोइछीं में
 अगिनिया बलको फूटि रे गइलीं
 आरे दुरुगा हाली हाली अपनै अगिनिया ना हउवै बुतवले
 लोरिक के बलको पजरे ए माई मोर गइले हउवै निअरे s s रा s s s y
 आरे हइहै लोरिक के हाथे पर दुरुगा
 आरे मोर लोरिक कै हाथे पर जो दुरुगा ना हउवै उठवले
 आरे सुरसरि तीरे रे मातरियौ गइलि हउवै नियरे रा s s s y
 आरे बलको ठंडे पानी दुरुगा लोरिक मोरे जुड़ रे वावै
 आरे अमरित चीर चीर के मुहवां में
 देले हउवै नारे पिया s s s y
 आरे एहर उठि के बइठि जब घटवा में लोरिक गइलैं
 आरे दुरुगा के गिरि गइलैं रे मइया
 चरनिया पर भहरे रा s s s s y
 आरे हइहै बलको ए माता गउरवा के भागि रे चललीं
 नाहीं खेतवा पर बची रे म s s s इ s s s या
 जिनिगियौ रे ह s s s मा s s s र
 आरे तब धीरे धीरे दुरुगा मोर घटवा में समुरे झावै
 आरे एदवां चला आईल बाड़ैं बचवा जो परियौ रे तो s s s हा s s s र
 आरे एदवां न जीतल हो बाजी होई

माना जिनगी लेके भागि जावै रे मोरि य s s s इ s s s या
अपने गउरवां s s s बलको गुंजरे s s s रा s s s त [५३]

निरुत्साहित लोरिक को दुर्गा द्वारा प्रोत्साहन

हां s s s हां s s s हां s s s हां आं s s s आं
दुरुगा धीरे धीरे समुझावत मै बीर लोरिक कें
चला चला ओसरी जौ आइल रे तोहार
पांच बान भिम्हली हों पवले
आरे पांचो पवले हा अगिन कर बान
एक बनवां छुटि गइलैं बेटवा
दूसरा बनवां जालैं रे निअराय
तिसरा बान जब छुटि मोरि जइहैं
चउथा बान पूरा होई जाय
पंचवा बान की ए बेरि बेटवा
काटि लेब्या बलको तूं माथ लिलार
एतनी बात जब लोरिक सुनि कें
अंगवा क पंयड़ा चलल सुधियाय
जब लोरिक सगड़ा पर पहुँचै
आरे घोबी पजरे गयल रे नियराय
घड़ घड़ ताल सगरवै बजावै
आरे भइया मनब्या बात हमार
काटिल्या मथवा जब भिम्हली कै
आरे थाना सोहवल की हो बजार
कय ला बियहवा जौ गांव सोहवल में
आरे लोरिक काने अवाजै जौ गइल रे सुनाय
दन देने कूदि परलैं भोटंवा से
हाली हाली पजरे गइलैं रे निअराय
आरे तब तें रुवत बाड़ें रे मइया बेटउवा ब s s s मरीकै
आरे दादा के बेरियै के बेरियै भइया हम सोहवल में बरजत रे रहलीं
आरे तनी एक मानिहि जाब्या ए दादा
अ बतियो ना रे ह s s s मा s s s र
आरे बलको हमार दादा रे बतिया
सोहवली में नाहीं रे मनलैं
आरे खेतवा पर गईल बाड़ें रे मोरि मइया

मरनवा मोर निअरे रा ५५५५५
 आरे बलको एहर बड़े जोर से लोरिक खेतवा पर ललरे कारै
 आरे पट्टे तोर कइसन बनवां खेतवा छूटत रे हउवै
 आरे नाहीं मालूम होत बाड़ें बबुआ खेतवा मयरे ५५५५५ दा ५५५५ न
 भिम्हली का फिर अग्निबाण छोड़ना और दुर्गा का उसे निरस्त कर देना

आरे तू जो एदवा भिम्हली बनवौ जौ छोड़ि रे देब्या
 आरे तोहांर देखीं ए बबुआ अगिनियौ बा ५५५५ न
 आरे बलको चर चर धनुहवां बोलै रे लागल
 आरे पर पर करत बाड़ें ए रामजो
 अगिनियां कै रे बा ५५५५५ न
 आरे एहरवई तानि के बनवा भिम्हलिया मरले रे हउवै
 आरे दुरुगा बनवा के संगवा टप दे लपक रे गइलीं
 आरे दुरुगा देहलस रे मइया धरतियौ में रे दबाय
 आरे बलको मलि के देखा जौ दुरुगा बाड़ें उड़वले
 आरे सगड़े पर देखा कोइला के भयल हउवै अन्हि रे ५५५५५ या ५५५५ र
 आरे यारो भिम्हली के आंखी पर थपिया मरले रे हउवै
 आरे तनिको ना सूझत बाड़ें रे मइया उवरवै नाहीं रे ५५५५ पा ५५५५ र
 आरे भिम्हली बड़े जोर से यारों सगरवा पर ललरे कारै
 आरे मरि गइलैं लोरिक सगरे पै
 आरे जे बीर होय आइके लड़ि जाई रे
 मोरि म ५५५५५ इया अ खेतवा मयरे ५५५५५ दा ५५५५ न [५४]

लोरिक को जीवित देखकर भिम्हली का रुदन

हां ५५५५५ हां ५५५५५ हां
 लगल सबद जब रे सगड़े पर
 अरे सकल बरतियै गइल रे घबड़ाय
 का मरि गइलैं बीर लोरिक रे खेतवा पर
 आरे भिम्हली ललकारत बलको बाय
 लागल बा सबदिया जब घोबिया कें
 आरे बलको ताकत ही ओसरियै लगाय
 पीटि पीटि छतिया सगड़वै पर रुवै
 आरे का हमहन क मरन गइल रे नियराय
 हमहीं जौ अगुआ बनि के आयल

आरे बाबू खइलीं रे अगुअई क भात
 माई मोरे पुरुवा ले पछिवा लवकारै
 आरे सगड़ा पर भयल बा ओजियार
 परि गइल नजर जब वीर लोरिक पर
 आरे भिम्हली मोर देखि देखि सूरतिया
 सगड़ा पर रूवै रे लाग
 आरे हइहैं निज की गयल बाड़ें हो मोरे मइया
 मरनवां बलको निअरे s s s s रा s s s s य
 आरे बलको एइसन खइया खेतवा पर खत रे हउवै
 आरे बनवा कै पतवै रे मोहि मइया गिरत हउवै मोर खहरे रा s s s y
 आरे बलको एइसन खइया आ खेतवा पर खत रे हउवै
 आरे किलवा में गइल बाड़ें रे मोरि मइया
 अ सबदियौ ना रे सुना s s s s य
 आरे बलको रानी सुनि सुनि के बोलिया
 आ खेतवा पर अकनत रे हउवै
 आरे किलवा में मारि के धमकवा
 आ गोपिया जब रूवै रे लागल
 आरे हमके देले बाड़ें रे समिया
 आ किलवा पर बइ रे s s s s ठा s s s s य
 आरे अपने हइहै इलकवा में रे मइया
 आरे सिलहटे में बलको चलि रे गइलैं
 आरे ओनसे तोहसे ना भइल रे मइया
 आरे भेंटियौ ना मुलरे का s s s त
 आरे आज दूलहा मोर आ खेत पर मारल जात बाड़ें
 आरे अध जल में डूबति बाय रे म s s s इ s s s या
 आरे डोंगवा ना रे ह s s s मार s s s s र [५५]

भिम्हली का फिर बाण चलाना

हां s s s s हां s s s s हां s s हां
 राम s s s s राम s s s s राम s s s s हो s s s s राम
 आरे तबले लोरिक बड़े जोर से रे मइया
 आरे खेतवा पर ललरे कारें
 आरे तनी भिम्हली देखब रे मोरि मइया अ मनसेधुई नारे तोह
 आरे तनी आपन हमके उव रवा औ खेतवा पर बलको देखावा

आरे भिम्हली तनलस रै मोरि मइया अगिनिया के बलको रे बा s s s न
 आरे एहरवां चर चर धनुहवां आ खेतवा बोलै रे लागें
 आरे पर पर बोलत बाड़ें रे मोरि मइयो अगिनियां के बलको रे बा s s न
 आरे एहरवइं जोति कै बनवा भिम्हलिया मोर मरलै रे हउवै
 आरे यारों चउदस कोसवा दइया लागत बाड़ें बनरे डेढ़वा
 आरे चउदह कोस में मुलगति बाड़ें रुखवौ रे परा s s s स
 आरे सुर सर पनियां बबुवा खलबल खलबल डोलै रे लागल
 आरे जेमन उलटत बाड़ें रे मइया आ सोइंसिया मोर घरि रे s s s यार
 आरे तबले दुरुगा हाथे पर उठाय कै लोरिक के भागल रे जालै
 आरे हइये ढंडे ए पनियां में घालति बाड़ें जुड़रे वा s s s य
 आरे अमरित चीर के ए माई मुहवां में हउवै पीयवले
 आरे उठि के बइठ गयल रे मइया बेटउवा रे बुढिया कै
 आरे दुरुगा के गिर गइलें रे ए मइया चरनिया पर भहरे रा s s s य
 आरे माइ कब मोर ओसरिया खेतवा पर बलको रे अइहैं
 आरे जीतल होत बाड़ें ए मावा अ बढियो रे हमा s s s र
 आरे दुरुगा कहै दूई बचवा बनवा बीति रे गइलें
 आरे तीसरा बनवां ए ललवा बीतल हउबैं चलि रे जात
 आरे एदवां चलि के वचवा मथवारे भिम्हली
 आरे होइहैं कैसे जीतल रे मोरि मइया होई बढियो
 रे तो s s s s हा s s s s र
 आरे दुरुगा लेके देखव्या घटवा से चलि रे देला
 आरे सगड़ा गइल बाड़ें रे मइया बलको जाँ निअरेराय
 आरे धोबिया क सोझै नजरिया खेतवा पर परि रे गइलीं
 आरे बलको धड़ धड़ धड़ धड़ तलिया खेतवा पर हउवै बजवउले
 आरे हइहैं कइसे जीतल रे मोरि मइया होइ बढियो रे हमा s s s र
 आरे एदवां काटि लेव्या बबुआ मथवा भिम्हली कै
 आरे हइहै लवटि जाई रे बबुवा बदलवौ रे हमा s s s s र
 आरे जब अइसे धोबिया लोरिक के मोर ललरे कारै
 आरे भीटवा ले कूदि गइलें रे मइया खेतवा पर बलको ललरे का s s s र
 भिम्हली का रुदन

आरे बलको सोझवैं नजरिया भिम्हली क परि रे गइलीं
 आरे तब त पीटि पीटि के छतिया खेतवा पर रुवत रे हउवै
 आरे दादा के बेरियैं के बेरियां

आरे मोरि मइया सोहवल में बरजत रे रहलीं
 आरे नाहीं मनब्या बाबिला जो कहनवां रे हमा ५५५५ र
 आरे तबतैं सहजैं जिनिगिया खेतवा पर मोर जाति रे हउवै
 आरे अब ना किला में होई ए बाबिल
 आरे भेटिया ना मुलरे का ५५५ त
 आरे खत बाड़ैं ए यारो बियहिया रे भिम्हली कै
 आरे लउंडी के पंजरे में ए गोपिया ले ले हउवै नारे बला ५५५ य
 आरे लउंडी हइहै तीन बनवा समिया के बीति रे गइलीं
 आरे चउथा बान गयल बाड़ैं ए लउंडा खेतवा पर निअरे रा ५५५ य
 आरे हइहै पचवां बनवा समिया के छुटि रे जालैं
 आरे अब खेत पर हइहै मरि जाला रे लउंडिया अब
 बलमुवा ना रे हमा ५५५५५ र [५६]
 हां ५५५ हां ५५५५५ आं ५५५५ आं ५५५
 तबले वीर लोरिक पजरे गयल रे निअराय
 बड़े जोर से लोरिक ललकारैं खेतवा पर
 आरे बाबू मनब्या बात हमार
 कवन बनवां तू लेके आयल बाड़ा
 नाहीं बान तनिको हउवै रे बुझात
 सरल पाकल बनवां लेके अइल्या खेतवा पं
 नाहीं तनिको बान हमके रे बुझात
 एदवा उबार पट्टे तैं कइ देबैं
 आरे तनी तोरि देखीं रे मनुसाय
 एतनी बात जब भिम्हली सुनलं
 आरे बलको जरि कै भसम होइ जांय
 तानि देलैं बनवा जो रे जब अगिनी कै
 आरे पोरसन लवर गइल रे बुमुंवाय
 झर झर झरै ले चुनर रीं
 आरे टूटि टूटि गिरने मो लगैं लैं अंगार
 दूनो गोल्ल बनवा कै नइ गइलै
 आरे जेमन धुवां रे गयल रे उधियाय
 तवन बान भिम्हली मोरे मरलैं
 आरे बान गगन जाइ के छांय
 धूमल बाड़ैं बनवा जब भिम्हली कै
 आरे लोरिक के मो लगि गइलैं अगिन कर बान

गिर गइलैं बीर लोरिक धरती में
 आरे दुरुगा पजरे गइल रे निअराय
 उठा के हथवा पर दुरुगा दउरें
 आरे सुरसर तीर गइल रे निअराय
 सुरसर में जब ठंडा कइलैं
 अमरित चीर के मै दे लैं रे पिआय
 बइठ गयल बेटवा जब बुढ़िया कं
 आरे बेटवा मनब्या बात हमार
 चला चला ओसरी सगरवा पर आइल
 आरे लोरिक गिर परलैं चरन पर भहराय
 सुनिला मतरिया जौं मोरि दसबैनं
 आरे माई मनब्यु बात हमार
 अब ना जिनिगिया सगड़वा पर बचिहैं
 अइसन जोत के मारत हौ अगिन कर बान
 तवलैं दुरुगा लोरिक के समुझावैं
 चला बचवा बात गइल रे निअराय
 मारैला मोर बनवां तम्भू रे जरि जालं
 आरे दुरुगा संगवै ले ले रे लिआय
 परल बा नजरिया जब धोबिया कं
 धड़ धड़ तालई देला ए बजाय
 अब का ताकैला भइया जब सगड़े पर
 आरे काटिला माथ ललकार
 बीर लोरिक भीटवा ले कूदि गइलैं
 भिम्हली के पजरे गयल ले नियराय
 बड़े जोर से भिम्हली मो तड़कै खेतवा पं
 आरे बाबू मनब्या बात हमार
 एक बान हमरै रे रहि गइलैं
 आरे ओसरी मोर गइल बा नियराय
 तनलस बान जब रे अगिनी कैं
 आरे जेम्मन लवर गइल रे बुमुवाय
 डगमगि डगमगि हिलत हौ परिथिमी
 आरे ब्रह्मा कांपै लगै लैं कयलास
 जोति के न बनवा भिम्हली मरलस
 आरे दुरुगा बनवई देलै रे दबाय

मति रे मैं बनवा धरती में जुहुवावै
 हथवा में मलि के मैं देलैं रे उड़ाय
 उड़ि गयल बनवा जब भिम्हली कैं
 आरे एहर लोरिक के घलैं रे गोहराय
 आरे एहर बीति गइल ए बचन आसरिया रे भिम्हली कै
 आरे तोर खेतवा पर गइल बाड़ें रे ललवा मोर पारयौ जौ नियरे s s s
 रा s s s s y

भिम्हली की गर्दन का कट जाना

आरे जब एइसे मोर दुरुगा खेतवा पर ललरे कारै
 आरे एहर दबलसि ए मइया मुठियवा रे ओड़ने कै
 आरे पोरिसन गइल रे मोरि मइया लवरिया जौ बुमुरे वा s s s y
 आरे जब मोर दबलसि रे मोरि मइया मुठियवा रे बीजुली कै
 आरे जाइके बादर में रे मोरि मइया दरेरवा हउवै रे खा s s t
 आरे एहरवैं धूमि गइल ए यारों अ खंडियां हो लोरिकै क
 आरे भिम्हली क धरिया ए मोरि मइया धरतिया में लोटै रे लागल
 आरे आधा मउर मो सगरवा में मेंड़ रे रा s s s s y
 आरे एहर छत्तीसै कोट कै देवतवा रुधिलवा पीयै रे लगलैं
 आरे दुरुगा उड़ि के एंडवा मथवा के मरले हउवै
 आरे बनसत्ती लोकि लेलीं रे म s s s s इया खेतवा न मयरे दा s s s n
 आरे सारा देवता रुधिलवा मउरिया के खींचि रे लेहलैं
 आरे दुरुगा आपने हाथे में मथवा हउवै उठवले
 आरे फंकलस बमरी के गिर गइलैं रे मोरि मइया
 अगनवा में भहरे s s s रा s s s s y
 आरे एहरवैं रुवत बाड़ें रे मोरि मइया बियहिया रे भिम्हली कै
 आरे सोहवल में डूबि गइलैं रे मोरि मइया अ डोंगवउ रे हमा s s r
 आरे गोपी एइसन रुवइया किलवा में रुवत रे हउवै
 आरे बन के पतवै रे मोरि मइया गिरत बाड़ें खहरे रा s s s y
 आरे मोर कालि होइके रे मोरि मइया ननदिया जनम रे गइलीं
 आरे बाबिल भयल बाड़ें बमरी जो ज़िअरवा कइ रे का s s s l
 आरे आजु अइसन रे सेंहुरवा सोहवल में मारल रे गइलैं
 आरे मारि गइलै सइयां सोहवल में
 उपरि गइल रे मोरि म s s s s इया
 आ सोरिया ना रे ह s s s मा s s s r [५७]

भिम्हली का शव लेकर उसकी पत्नी का सती होना

हां s s s s s हां s s s s हां s s s आं राम s s s राम
 रूवत बाय गोपी रे किलवा में
 आरे जेकरे दुरकति बाय रे मइया नयनवा ले बलको रे अं
 आरे गोपी एइसन रूवइया जौ किलवा में रूवत रे हउवें
 आरे एहर सामी कै मउरिया जो रे मथवें में बाड़े उठवले
 आरे लेके चल देहलस गोपिया जो खेतवा ना मयरे दं
 आरे बलको एहर लेइ के मउरिया मोर खेतवा पर चलै रे लागल
 आरे तब तै रूवत बाड़ें मइया बिटियवा रे बमरी कै
 आरे हइहै मारि गयल रे मइया जौ बिरनौ रे ह s s मा s s र
 आरे बलको अइसन रूवइया जौ सतिया मोर रूवत रे हउवै
 आरे मथवा लेहले मोरे गोपिया सगरवा पर पहुँचि रे गइलीं
 आरे मेवाकरने ले गोपिया लकड़िया मोर कट s s s रे s s s वावै
 आरे चन्नन कइ लकड़िया गोपी मेवा करने ले कटरे वा s s s वै
 आरे चुन चुन चितवा मोर गोपियां जो घलति बाड़ें ना रे लगं
 आरे तबले एहर चुनि चुनि चीतवा जो खेतवा पर हइवै लगवले
 आरे तबले लोरिक पजरवां गयल हउवें निअरे रं
 आरे बलको दसऊ नहवां गोपिया से जोड़ले रे हउवें
 आरे हमसे हो गइलें ए गोपिया कसूरवा न बरि रे य
 आरे तब हमके ए गोपिया तूं का बलको कहत रे बाड़ू
 आरे कवन घलत बाड़ू हमके बिदइया रे सोहवल में
 आरे का दों करत बाड़ू गोपिया बिदइयो रे हमं s s s s
 आरे तब तै धीरे धीरे गोपिया जौ चीतवा पर बोलति रे हउवै
 आरे हमरे समने से बबुआ तूं एठिइन हटि रे जइब्या
 आरे हमरे बूतवां रे मइया रहल अब नाहीं रे जं
 आरे भले हमरे पपिया सेनुरवा त मारि रे नवले
 अघ जल में डूबा देले पपिया जौ डोंगवउ रे हमं

लोरिक का वरदान मांगना

आरे हम कवन पपिया मंगनवा न तोके रे देईं
 आरे एहर गोपिया त मारै जौं कुरेध में मरल रे हउवै
 आरे लोरिक तनिकउ देखब्या मउरिया बलको उठाय के नाहीं ताकत
 आरे गोदी कुछुवें में देखब्या जौ रनिया जो रूवै रे लागल
 रे हउवें

आरे अपने सतवा के गोपिया मोर चितवा पर हउवै गोहरवले
 आरे सत परघट गोपिया क लागलि बाड़ै ना रे साहं
 आरे एहर एइसन अगिनियाँ मो चितवा ले फूटि रे गइलीं
 आरे तब तै रोइ रोइ के रनिया आ लोरिक के बलको सामुरेझावै
 आरे हइहै जा दिन दिन जीया हो मोर ननदोइया आ गुउरवइं बलको
 गुजरे रा s s s त

आरे गोपिया मो रोइ रोइ के असिरबदवा
 अब चिनवा पर देबै रे लागल
 आरे जइसे मोर ननद कै रे भइया
 आ बिबहवा सोहवली में होत रे हउवै
 आरे एहरवइं त हमरै जो डोंगवा सोहवली में बलको बूड़ि हो गइलें
 आरे ननदी कै डूवावल जाई रे मोरि म s s s इ s s s s या अ गइयन
 की रे आड़ा s s s s र [५८]

राजा बमरी की पलटन की युद्ध की तैयारी

हां s s s s हां s s s s आं s s s s s
 हड़बड़ मचि गइलें गढ़ सोहवली में
 आरे बलको जुलुम मचल रे बड़िधार
 जरत हउवै राजा बलको बमरीं
 आरे बलको जरि के भसम होइ जाय
 बीगुल कचहरी में आपन बजवाय देहं
 आरे मारु बजबै दे लें रे बजवाय
 पलटनिहन के कार्ने में सबद लागि गइलीं
 आरे पलटनियां मैं उठि उठि भइलै रै तइयार
 लोहवन की कोठरी पलटनियां गइलें
 आरे असबबइ ले लें रे चढ़ाय
 कतर क कतरइ जौ पट्टा लगलें
 आरे एड़वन में एड़ा रे मिलाय
 एहरै मैं घोड़िया कटहिया सजि गइल
 आरे कटहियै दे लें रे सजवाय
 हथियन पर हउदा रे कसि गइलें
 आरे बड़का घंटवा देलें रे रखवाय
 एहर बरछी भाला कमरे में लेइके
 आरे बलको बीगुलै देलें बजवाय

अगवां अगवां पलटनिहां चललैं
 आरे बलको गोल रेवरलैं जाय
 इंटवन कै टाठि लगि गइलीं
 आरे खाई देलैं रे मरवाय
 गोलिया तननि मै सजि के सगड़वै पर चलैं
 आरे नोज की मोती रे सगड़ के घाट
 बीगुलइ बजवा मोर बाजत हउवैं
 आरे गोल सगड़े गइल रे घबड़ाय
 रुवत हउवै धोबिया जब मोर अजई
 आरे बाबू गइल रे जिनिगिया हमार
 बड़ी मो कटकिया जौ सोहवल से आवै
 अब कवन हम करीं रे उपाय
 हमरइ नउवां लेके जिन गोहरायं
 नाहीं बाबू मरन गयल निअराय

लोरिक का बमरी से युद्ध करने के लिए तत्पर होना

एतनी बात जब लोरिक सुनलैं
 आरे धोबी क घलैं ले समुझाय
 बइठा बइठा मतंगी तू सगरे पर
 आरे तनी हो देखा हमरी मनुसाय
 अम्मर लोगवा एइसन रहलैं
 आरे बलको खइलैं रे अमर कर भात
 दसवंत भिम्हली जौ खेतवा मिललैं
 आरे मुंहे पेल के चलल ले तलवार
 उन्हें मारै में कउनो देरी ना हौ
 निज की मोती रे सगर कर घाट
 पेन्है लागल निरखी जब गलवन में
 आरे गोड़े दोहरी चढ़ावैं लैं तमाच
 आल्हा गूंजकर जब पतहो जौ
 आरे पट्टे एड़वन ले लैं रे चढ़ाय
 बायें त बगल में जौ ओड़न बान्हैं
 आरे दहिने घींचि कै बीजुलिया खांड
 सात परद के तावा पितारन कै
 आरे पट्टे छतियन लेलैं रे बन्हवाय

सोरह सै कंटाइन सुमिरैं
 आरे सोरह सै मरी रे मसान
 सोरह सै दल छोहरी सुमिरैं
 आरे जवन रुवै रे रुवां असवार
 ब्रह्माइन बोहवा क सुमिरैं
 आरे संवरु दादा कै रे पुजमान
 गोरया डोह गइयन क सुमिरैं
 आरे गोरया उछरैं अठारह हाथ
 बायें बनसतिया कै सुमिरैं
 आरे दहीने सुमिरैं दुरुगा माय
 छतीस कोट कैं देखा देवता मो
 आरे बलको रुवां रे रुवां अंसवार
 एहर पलटवा बारह सै मंगलइता हउवैं
 आरे तेरह सै तुरुक रे पठान
 सोरह सै रघुवंश जे हउवै
 आरे जेकर निगी रे झुलै ले तरवार
 एहर बीर लोरिक अगवां अगवां
 आरे पीछे सारा देवता परायल जाय
 गोलिया के बोचवा जौ पठवा पहुँचल
 आरे खेतवा पर मचैं ले चिंघार
 तबले तुरुगा लेहले खपड़वा हथवा में
 आरे बलको खड़गइ ले लै लगाय
 अपने बीचे दुरुगा खड़ी जौ भइल हो
 आरे देखा मां खेत मयदान
 बीगुल बाजा जब खेतवा पर वाजैं
 आर मारु बजवै देलै रे बजवाय
 लागल बा सबदिया जब पलटनि हन के
 आरे पलटनिहां उछरैं अठारह हाथ
 हननन हननन गोली रे चलत बाय
 आरे भन भन करने लगै ले तलवार
 चीबि चीबि चीबि बरछी बोलै
 आरे गोल तीन तीन रे तरारा खाय
 बायें त रोकति बाड़ैं बनसतिया जं
 आरे दहिने रोकैं ले दुरुगा माय

एहर दुरुगा बीर लोरिक के ललकारैं
 आरे हइहै आइल बाड़ैं ऐ ललवा
 ओसरिया ना रे तोहा s s s र
 आरे बलको दबलस रे मोरि मइया मुठियवा ओड़ने में
 आरे गयल पोरसन रे मोरि मइया लवरिया हौ बंमुरेवा s s s य
 लोरिक का तलवार से लाशों की ढेर लगाना

आरे एहरवइं दबलसि रे मोरि मइया मुठियवा रे बीजुली कै
 आरे जाके बादर में रे मइया देरेरवा हउवै रे खा s s s त
 आरे एहरवइं धूमि गइलीं ए यारों खड़िया लोरिक कै,
 आरे दुरुगा हथवा में लेइके खपड़िया त धूमै रे लागल
 आरे बलको मउरिन क जब मलवा लागि हो गइलें
 आरे लसियन क लागि गइलन ए मइया खेतवा पर खरि रे हं
 आरे एहरवैं गिधिनी गिधवा गावति बाड़ैं छकरै छुमै
 आरे एहरवैं गिधिनी गिधवा गावति बाड़ैं वेदवउ रे पुरंग
 आरे एहरवइं सारा पलटनियां खेतवा पर मारल रे गइलें
 आरे बमरी के कनवा में गइल बा रे मइया सबदियौ नारे सुनाय
 आरे बमरी पीटि पीटि के छतिया सोहवल में खति रे हउवै
 आरे हइहै टूटत बाड़ैं राम जो परनियौ रे ह s s s मं
 आरे एहवइं सतिया गोपिया सोहवलि में खति रे हउवै
 आरे जवन ब्रम्हा रे मोरि मइया इनरासन में हमसे रे कहलैं
 आरे सोहवल में गयल बाड़ैं सतिया
 बमरी के कपारे पपवाउ असरे s s s वा s s s र
 आरे उहै पपवा रे मइया सोहवल में आइ रे गइलें
 आरे पाप उदै भयल बा ऊ बाबिले क सोहवल में
 ऊत मार गइलें रै म s s s इ s s s या भयवा s s s
 ना रे हमा s s s र [५६]

लोरिक का सतिया के विवाह के लिए बमरी से स्वीकृति लेने जाना

हां s s s s हां s s s s राम s s s s
 सारी पलटन मारल गइलीं
 दुरुगा बीर लोरिक के लिआय के चलल मोती रे सगर के घाट
 घोबिया सगड़वा पर बोलन लागे
 आरे मइया मनब्या बात हमार

अब चढ़ि चला गउवाँ गढ़ सोहवल में
 आरे थाना सोहवल की चलव्या रे बजार
 धइ लेव्या झोंटवा जब सतिया कै
 भइया क भांवर लेव्या रे घुमाय
 एतनी बात जब धोबिया कहलस
 आरे लोरिक देवें लगैं लैं जबाब
 अइसन बात बाबू जिन करव्या
 आरे चला चली सोहवल की बलको रे बजार
 पूछि लेव्या राजा जब बमरी सें
 आरे अब ले भांवर देई रे घुमाय
 धोबिया जो अंगवा अंगवा भइलैं
 आरे पीछे लोरिक रेवरले जाय
 चढ़ि गइलैं थाना जब सोहवल में
 आरे सोहवल हलवा बड़ि रे मोरि म s s s इया
 मचल बाड़ें बड़ि रे या s s s र
 आरे जब धमकल रे मोरि मइया एंडवा रे अहीरे कै
 आरे एहर सगवां में दुरगा रे मोरि मइया परायल बाड़ीं चलि रे जं
 आरे एहर जब धीरे धीरे राजा बमरी के किलवा पर पहुँचि रे गइलें
 आरे पहरदार फटकें ले रे मोरि मइया चलल बाड़ें ना रे पारा s s s य
 आरे एहरवें लोरिक हलल कचहरी में पहुँचि रे गइलें
 आरे बमरी गिरि गइलें रे मोरि म s s s इया
 आ कुरुसिया ले भहरे रा s s s य [६०]
 अजई धोबी द्वारा बमरी का मुमुक चढ़ाना और उसकी छाती पर कोल्ह डाल देना
 हां s s s s राम s s s s राम
 राजा बमरी कुरुसी ले गिर गइलें
 मुनुसी देवान मों चललै पराय
 भइले बन कचहरी राजा बमरी के
 आरे धोबी पजरे गयल हो निअराय
 सुनिल्या बमरी मोरे हो बाबा
 आरे तनी बतिया मनैला हमार
 अताल न थून्हीं पताल बलको मांडो
 आरे सोहवल में देव्या गड़वाय
 आरे घुमाय द्या भांवर जब सतिया कै

आरे लेके कनउज का जाइं रे बजार
 एतनी बात जब बमरी सूनै
 आरे बलको जरि के भसम होइ जाय
 एड़ी में अगिनियाँ जौ बमरी के फूटिग
 आरे चुरूकी लवर गइल बुंमुवाय
 हटि जा बलको मोर सामने से
 आरे नाहीं देखा जियरा खउलति बाड़ै रे हमार
 हटि जा हमरे सामने से
 आरे नाहीं देखा जियरा खउलति बाड़ै रे हमार (पुनरावृत्ति)
 हटि जा मोरे सामने से
 आरे नाहीं मारि नाइब जिनिगिया तोहार
 आरे तबले धवर के मोर घोबिया
 बमरिया के पकड़ि रे लेहलस
 आरे किलवा में उलटी रे मोरि मइया
 मुसुकिया हउवै चाढ़वले
 आरे छतिया पर कोलू रे मोर मइया
 दे लै बाड़ै ढेंगरा s s s s y

बमरी का सतिया के बिवाह की स्वीकृति देना

आरे एहरवइं रुवत बाड़ै राजा बमरी रे सोहवल में
 आरे का भइया लोरिक हमार एतना बेटउवा
 आ खेतवा पर मारि रे नवलया
 आरे हमरउ जिनिगी मारत बाइया
 ए भींटवा सोहवली की रे बजार
 आरे बाबू हम दे देबै कन्या दानवां सतिया रे बिटि s s s s या कै
 आरे सोहवल में देबै ऐ भइया मड़उवा गड़वा s s s s y
 आरे तबले दउर के पंजरवा लोरिक बलको पहुँचि रे गइलें
 आरे ओकरे छतिया क कोलूवा घलति बाड़ें ढेंगले रा s s s y
 आरे एहरवा ह उलुटि मुसुकिया किलवा में छोड़ि रे देला
 आरे तब ते सोहवल में बाजल रे मइया बजवा बलको रे हउवै
 आरे घर घर माड़ो रे मोरि मइया घलत बाड़ें गड़रे वा s s s s y
 आरे मुंसरवा ओ सोहवल में पूजै रे लगलें
 आरे कलसा घर घर रखा रखवाय के सुगवा बान्हें रे लगलें
 आरे सोहवल में होये लगल रे मोरि मइया

आरे मंगलवा ना बलको रे चा sss र
 आरे घर घर सोहवल ढोलकिया मोर बाजै रे लागल
 आरे जवन बारह सै गोपी बारी कुंवरवा सोहवल में रहलीं
 आरे जौन हंसति रे हईं मइया सोहवली की रे बजार
 आरे मल मल मरि गइलैं रे मइया बेटउवा रे बम sss री कै
 आरे सोहवल में खुलि गइलीं ए यारो
 आ भगिया रे हमा sss र
 आरे एहर खुलि गइलै ए यारों भगिया रे सोहवल में
 आरे काल्ह बिहाने डोलि जाई रे मोरि म sss इ sss या
 आ गउरवां बलको गुंजरे रा sss त [६१]

मल सांवर तथा अन्य बारातियों के विवाह की तैयारी

हां sss हां sss s आं sss आं
 राम हो राम sss s s
 घर घर मांडो सोहवल में गइलैं
 आरे घर घर मांडवै देलैं रे गइवाय
 ठनल बा बियहवा जौ गांव सोहवल में
 आरे एहर बमरी अपने अंगने में माझौ देलैं गइवाय
 एहर मै बियहिया जौ मल सांवर कै
 आरे थाना सोहवल की होलैं रे बजार
 ओहर माई देखा मै साइत आइ गइलीं
 आरे सोहवल में साइत गइल रे निअराय
 सजल बा बरतिया जब सगड़ा से
 आरे बलको सकली जब सजल बा बरात
 बाजत बा बजनवा जब बठवा कै
 आरे जहां कान में दीहल नहीं जात
 अरुवै लकड़िया जौ मारुवै बजाय देत
 आरे डीह ठाकुर लकड़ी देलैं रे बजाय
 पीछवां लकड़िया जुझार बजावै
 ओकरं पीछे बीयहुती जौ लकड़ी मौ घलैलै बजाय
 सजल बा पलकिया जो मल सांवर कै
 आरे दुलहा चललै सोहवल की रे बजार
 एहर बजवा मो अन्तः काल बाजै
 आरे जहां कान दीहल नाही जात

१६२ / लोरिकी

सोहवली की रे बाजा ५ ५ ५ ५
आरे एहर भइया बलवंतवा खेतवा पर मारल रे गइलें
आरे लवकुस जूझि गइलें रे मोरि मइया खेतवा ना मयरे ५ ५ ५ दा ५ ५ न
आरे एतना छ छ जने के ए बाबिला खेतवा पर मररेखवले
आरे सोहवल में ऊपरि गइलें मोरि मइया आरे सोरियउ रे हुमा ५ ५ र
आरे दे दा बिहाने हं बिदाई सतिया क बलको चलि जाय रे
मोरि म ५ ५ इ ५ ५ ५ या आगउरवैं अपने गुंजरे ५ ५ ५ राय ५ ५ ५ त [६२]

बारात का सोहवल से बापिस आने की तैयारी करना

हां ५ ५ ५ राम ५ ५ ५ हां ५ ५ ५ राम ५ ५ ५ ५ राम
सांझे कइलें सिर सेहोर
आरे भाई मोरे डोला घलि हैं फनाय
लेके सगरे पर बरात बियाह कइके ओगर गांव कै
अ गइलै मोती रे सगर के घाट
होत बा सबेरवा गांव सोहवल में
आरे एहर डंडिया फनल जब मलसांवर कै
आरे झांडी सोहवल की गइल रे बाजार
लगि गईल डंडिया बमरीं के किलवा पर
आरे बंठवा बाजा घलें लै वजाय
ओहर सतिया देखा चउके पर बइठ
आरे बलको बइठल अंगनवै में वाय
सारा सखिया मोरे जुटल अंगने में
आरे कोई सुसुकत अन्तः का ५ ५ ५ ५ ल
एहर छत्तीसै बरन क कनिया मोर
छत्तीस जात क जब कनिया मोर
आरे सबकर डंडिये ले लें रे फनवाय
एहर मैं त खत बा गोपी रे अंगने में
सतिया जो खै अन्तह काल

सतिया का मां से बिदाई लेना

घइलस गरवा जब माता कै
जेकरे मै बूते रे रहल नाही जात
अइसन खइया मै सोहवली में खं
आरे बनकै पतवा गिरै लें खहराय
बड़ी दूर भाइ मोर बियहवै होइ गइलें

आरे के मोरे जाई कनउज की रे बजार
 कइसे माई भेंटिया फिन हमसे होइहैं
 अब नाहीं होई जो भेंट दीदार
 कवन कवन माई मोर बिदइया देति बाडूं
 आरे हमके कवन करै लू बिदाई बरियार
 जवन मैं बिदइया मावा हम्मै तू देतू
 आरे लेके गउरे की जावै रे बजार
 एतनी बात जब रनिया सुनि कें
 आरे सतिया के घलै ले समुझाय
 कवन मैं बिदइया बिटिया तोर बलको करी
 सोहवल में उपरल सोर हमार
 भइया मोर दसवंत बेटवा मरि गइलैं
 आरे एही मोती रे सगर के घाट
 आरे भईया बेटवा भिम्हली मारि गइलैं
 सोहवल में ऊपर गइल सोरिया हमार
 बेटवा मोर बलवतै मरि गइलैं
 सोहवल में उपरि गइल सोरिया हमार
 आरे कवन बिदाई मैं सतिया जी करवै
 आरे थाना सोहवलि की बलको रे बजार

सतिया का मां से नीलबा हार प्राप्त करना

जवन ऐ मंगनवा सति मांगि तोइ लेवै
 आरे मांगन पूरा मै करी रे तोहार
 नवलखवा माई हरवा मै दे छा
 लेके अपने गउरा कै जावै रे बजार
 जै दिन रनिया मैं जीयत रहि हैं
 आरे तै दिन पहिरब कनउज की बलको रे बजार
 एतनी बात जब रानी सुनि कें
 आरे सतिया के गरे में हार देलैं पहिराय
 एहर मोरे नाउन बलको पकड़ि कें
 ले जाकै मैं डोलिया देले रे बइठाय
 सखिया सहेलर संगवै में रुवैं
 आरे बमरी कइ रुवै लै कुटुम पलिवार
 एहर माई झींगुरी पजरवां रुवैं

आरे जेकरे दूरत हौ नयन से आंस
 लै के मैं कंहार डोलिया चलि देलैं
 आरे थाना कनउज की चललैं बजं
 एह मै त डंडिया सती कै बलको जाला, आरे निज की मोती रे सगड़ के घाट
 सतिया का शिव मन्दिर में जाकर बिदाई लेना

सतिया जो डंडिया से अपने निकसं
 सिव के मंदिल गइल बा निअराय
 जाइके मंदिल में मैं सतिया रोवै
 आरे बाबा अब तोर पूजनवा आ घटवा में छूटत रे हउवै
 आरे अब हमसे न होई रे मोरि मइया
 औ भेंटियो न मुलरे का s s s s त
 आरे सतिया एइसन रूवइया मंदिलवा में रूवतरे हउवै
 आरे सिव बाबा परघट रे मोरि मइया मंदिलवा में होइ रे गइलैं
 आरे सतिया बहुत दिन पुजनवां औ सोहवल में कइले रे वाड़िं
 आरे जवन मांगबी ए सतिया मंगनवा त धन बडिरे या s s s र
 आरे सतिया रोइ रोइ के गोपिया औ सिव से मोर कहै रे लागल
 आरे सिव बाबा हम संजववा सबेरवा जब गउरा में जो भजै रे लागीं
 आरे हमके परघट दरसन दोहा रे मोरि मइया गउरवा हमरे जा
 गुंजरे रा s त

आरे सतिया के दे देलैं सिव बाबा वरदनवा रे मंदिलवे
 आरे गोपिया निकल के अपनी डंडिया भईल वाड़ें तइरे या s s s र
 आरे एहर मोर कूचे के लकड़िया सोहवली में बाजी रे गइलैं
 आरे छतीसै जाति क करिनवा गवनवां मोर कर रे व s s उ s s लैं
 आरे एहर सतिया कै डंडियां गउरा के चलै हो लागल
 आरे एहर बठवा के बाजवा सगड़वा पर बाजै रे लागल
 आरे डांडी ले ले चललैं रे मोरि मइया गउरवै ना गुंजरे रा s s s त
 आरे जवन रतिया आ दिनवा आ गउरा के चलै हो लागल
 आरे कत्तो नाहि करति रे हउवै कूचवै रे मोकाम
 आरे रतिया दिनवां ए वबुआ गउरा में अपने रे गइलैं
 आरे निज की गाइन की बलको गइलैं रे आडार
 आरे एहर मोर देखा डंडिया सतिया क गइयन में पहुँचि रे गइलीं
 आरे डांडी छिपा देलैं आ बोहे में बिना पूजाकइले ना चल s s s s ब रे
 मोरि म s s s इ s s s या अ अपने गउरवै

बलको गुंजरे रा ५५५५ त । ६३]

मल सांवर का बिवाह कर बोहा पहुँचना तथा हवन करना

हां ५५५ हां ५५५५

जब डांडी बोहे में छिपा देलें ५५५५

आरे सतिया क डांडी बोहे में जब रुकि गईल है

तब मल सांवर अडर लगावै गांव गउरा के

आरे बहंगी के बहंगी मो घीउ मगवावा

बहंगी से सकला ले लें रे मंगवाय

बहंगी से दूध गइयन क दुहवावें

आरे बोहवा के सुना हो खेलवार

पंडित बाबा दुबरी के बोलवाय के

आरे हवन होय लगलें गाइन की रे अड़ार

बहंगी क बहंगी जौ घीउ झोंकवावें

आरे बहंगी से सकला देलें रे छोड़वाय

बहंगिन से दूध अरघा छोड़वाय दे

तबो पेट ना दुरुगा कै भरलें

आरे पूजा गाइन के भयल रे अड़ार

एहर जग्य बोहवा में सतिया क फनि गइलें

आरे जग्य करने लगी रे बरियार

दान पुन्न जगिया मोर कइलें

आरे निज की गाइन की रे अड़ार

जब पुजवा गइयन में करलें

आरे दुरुगा मचवले हो जै जै कार

थाना कनउज में स्थित गउरा में सतिया की डोली का पहुँचना

तथा विजवा घोबिन से भेंट

एहर डंडिया सतिया के उठि गइलीं

आरे थाना कनउज की चलै लै बजार

जब गउरा डंडिया सती गई ५५५५

आरे बूढ़ खोइलन के पवन गईल रे दुआर

जाके डंडिया में दुअरिया पै लागै

आरे खोइलनि क जुंठ गयल कुटुम परिवार

हंसि हो भयल गांव गउरा में

आरे गोपिया भजन गावैनी सांझ बिहान
 बाजत बा ढोलकिया जब अंगने में
 आरे जहाँ कान दीहल बा नाहीं जात
 एहर बिजवा मोरे पजरे पहुँचल
 आरे बलको घइले बाड़ें रे
 मइया जो गरवा रे सतिया कै
 आरे बिजवा रुवत बाड़े रे दइया
 गउरवें बलको गुंजरे रा ५५५ त
 आरे एइसन रुवइया बिजवा मोर रुवत रे हउवै
 आरे हमरे बमरी दादा के बहिन बजरवा बलको परि हो जातें
 आरे एइसन एइसन बीरना मोर मरवाय घललें
 आ खेतवा ना मयरे दा ५५५ न
 आरे बलको बहुत दिन ए सतिया सोहवल में
 तोर चीरिया मै धुवले रे बाड़ें
 आरे संगे भजन कइलीं ए सतिया सोहवल ना की रे वजा ५५५ र
 आरे कुछ दिन अउरो ए सतिया तोर चीरिया में गउरां रे धोई
 आरे हमरो जिनिगी ए सतिया सुफलवा अब होई रे जा ५५५ त
 आरे बलको रोय रोय गोपो किलवा में समुरे झावै
 आरे सतिया रोइ रोइ के बीजा के किलवा के समुरे झावै (पुनरावृत्ति)
 आरे तनी मान जाबू ए बिजवा कहनवाँ रे हमा ५५५ र
 आरे बलको एइसन अनभो सोहवल में नाहीं रे देखल
 आरे बाबिल ना जानी ए बिजवा
 कउने कमइया क चूकल रे रहलें
 आरे गउरा सोहवल ऊपर गइल ए बिजवा
 सोरियो रे हमा ५५५ र
 आरे तब त रोई रोई सतिया बिजवा के समुरे झावै
 आरे एहर डंडिया हो ए यारों
 सतिया क किलवा में बइठ रे गइलें

गायक का अपना परिचय देना

आरे एहर सहर रे मोरि मइया बनारस बसल रे हउवै
 आरे जहवां बाबा बिसनाथ क भयल बाड़ें दर रे बा ५५५ र
 आरे एहर जिलवा हो मइया बनारस में बसल रे बाड़ें
 आरे चउबे पुरवा में आइके दे ले बाड़ें ना रे मोका ५५५ म

आरे गंगा राम के दुकाने गानवां मोर होत रे हउवै
 आरे जहां मिठाइन क मइया लगत हउवै दररेबा s s s र
 आरे थनवा चउबे पुर बबुआ लिखनिया मै लिखत रे बाड़ै
 आरे गउंवा पराना पुर जनम भयल बाड़ै ना रे ह s s मा s s र
 आरे आजु गाना जौ अ पांचू भगत मोर तब गवले हउवै
 गंगा के पवनवां ना रे दुआ s s s र [६४]

[मल सांवर का विवाह समाप्त]

• •

अध्याय २

लोरिक का विवाह

अगोरी में महर के घर मंजरी का जन्म, सवाघड़ी सोने व चांदी की वर्षा
 हां s s s राम s s s राम, राम s s s राम s s s ए राम राम राम
 सुना हाल अंगवां कै
 आरे राम ए राम हो राम s s s
 आरे सुना हाल थाना रे अगोरी कै
 आरे बलको सुना रे अगोरी के खेलवार
 आरे ओहर जौ त राजा मोलागत गोइयां
 एहरवां मो राजा महर जे भयल तइयार
 जनमल बिटियवा राजा महर के कं
 आरे जेकर दवनै रे मंजरिया नांव
 जब मंजरी कै जनम बलको भइलै
 सवा घरी सोना चाँनी बरसत हौ
 अगोरिया की रे बजार
 नोनवा बतावत बबुआ गई आरे थाना अगोरी की रे बजार
 एहर में त देखा नोनवां आई
 आरे देखा राजा महर के पवन दुआर
 नरवा मो कटलस जब मंजरी कै
 आरे बरही छठिया दे लै रे बिताय

आ गिरित हउवें खइरे ऽऽऽऽ रा ऽऽऽ य
 बारह वर्ष की उम्र में मंजरी के लिए वर की खोज
 हाँ ऽऽऽऽ हाँ ऽऽऽऽ आ ऽऽऽ आं
 राम राम राम रा ऽऽऽ म
 आरे जब बारह वरिस के मंजरी भयल
 तब राजा महर घर बर मो खोजन लागें
 आरे सवा मन तिलक ले लें उठवाय
 पुरुब देस पुरुषाटन गइलें
 कत्तो घर बर ना मोर मिललें
 दक्खिन देसे गइलें पहाड़
 ओहर घर बर न जब मिललें
 पच्छिम देस पंजाबे में गइलें
 कत्तो घर बर जब ना मिललें
 आरे घूमि के अगोरी की गइलें रे बजार
 राजा महर किलवा में गुर गइलें
 कि अब धरम लूटल जाई हमार
 करम बिगड़ गइल थाना रे अगोरीं
 कालि न होइ के मंजरी जनमल
 भईल जिअरवा क काल
 आजु मंजरी के मारि नावा
 किला में बचि जाई धरम हमार
 अपने हाथे में तरवार उठाकें
 राजा महर बंगले में ले चलि दे लें
 आरे तबले मंजरी बुरुज के नीचे हाली हाली आवै
 गोड़े पर गिर गइल, बाबिल केकर काल निअरइलें
 मियनियां ले खोंच ले ला तरवार
 एक भेद बता द्या चिन्ता बढ़ल बदन में बाय
 तब राजा महरे मोर बोल
 मंजरी कालि न होके जनमल
 कवनो दिन लुटली रे इजतिया हमार
 घर बार हम खोजन लागे
 कतहूँ घर बार ना हमके मिललै
 कि तोर तिलक देई त चढ़ाय

कन्यादान अगोरी में देई त
हमरो जिनिगी सुफल होइ जाय
तब मंजरी दुआरी पर बोलै
दादा मनब्या बात हमार
तो हैं घर बर जबना मिललैं
आरे हम बताई घर बर
तू ओही ठियन मोर जाब्या
महर कहलस कि जौ जानत हऊ
मंजरी हमके तनी बता छ

गढ़ गउरा के अहीर के पास तिलक भेजने के लिए मंजरी की सलाह

तब मंजरी मोर बोलै
कहे एही कोनवा ए बाबिल मोर गउवां न गढ़ गउरां
आरे जहवां बारह मोर पलिया जब गउरा न बसल रे हउवै
आरे तिरपन कनउज के मइया जौ बसल बाड़ें ना रे बजं s s s s
आरे हइहै ओही ठियन ए बाबिल तिलकवा मोर भेंजि रे देव्या
आरे बलको सात रे मोर कोसवा कै बोहवा रे गाइयन क
आरे चउदह कोस में बिड़री के चरति बाड़ी बलको रे गं s s s s s
आरे तब त एहर ओही ठियन ए बाबिल जौ घर बर तोहके रे मिलि हैं
आरे बलको बढिया में जोगवा जो बाढिया न मिलि हो जइहैं
आरे बरवा जोगवा बइठल बाड़ें ए बाबिल गउरवां बलको गुजरे रं s s s
आरे हइहैं आजु भसुरे क न उवां मलसांवर बलको परल रे हउवै
आरे टिकई बाबा जौ ससुरै
जो लागति बाड़ें ना रे ह s s s s मा s s s र
आरे एहरवई त समिया क नउवां हम तनिकौ न जानति रे बाड़ी
आरे नाहीं उहौ भेदवा ए बबिला हम देइत बलको ना रे ब ता s s y
आरे हइहैं ओही ठियन तिलकवा मोर गउरा में भेजि हो देव्यं s s s
आरे मुदई चढ़ि के चलि आई ए बबिला अगोरियौ की बलको बजं s s s
आरे राजा मोलागत के अगोरी में मारि नइहैं
बलको बचि जाई रे मोरि म s s s s इ s s s या
अब धरमवा ना रे तो s s s s s हा s s s र [६६]

नाऊ ब्राह्मण के साथ सिवचन का तिलक चढ़ाने जाना

हां s s s s हां s s s s s आं s s s s s
जब एतनी बात राजा महर सुनलै

आरे बलको गयल बा कचहरी निअराय
 नउवा बाभन के पजरै बोलावै
 आरे सिवचन के ले लै रे बोलाय
 सिवचन से कहै लगलै जब मोर कचहरीं
 आरे सिवचन मनब्या बात हमार
 सवा मन सोनवा तू अगोरी में लेइल्या
 आरे थरिया थान लेल्या अगोरी की बजार
 आरे तिलक लेके बलको जाब्या गढ़ गउरा
 आरे जाके तिलकै देब्या रे चढ़ाय
 बर जोगवा सिवचन बरवइ मिलिहैं
 आरे समघी जोगे मिली रे गरार
 बदिया जोगे जब बदिया मिलिहैं
 आरे तब त धरमइ बची रे हमार
 एतनी बात जब सिवचन सुनलं
 आरे आपन साइत घलै लै पुछवाय
 सवामन सोनवा थरिया थान लेहलै
 नाऊ बाभन लेके चललै कनउज की रे बजार
 राति चलै लै दिन धावन लागै
 अरे कत्तो कूचवा न करै लै मोकाम
 रतिया दिन के बाबू चललै
 आरे थाना कनउज की गइलै रे बजार
 जब लोरिक के बंगले जालं
 आरे एहर तीनों रे हलल बलको जांय
 एहरवै लगल बा मसहरी बंगले में
 आरे मोटका गढ़ा बिछावल बाय
 मखमल कपड़वा जो फेंकल बाड़ं
 आरे जाके बंगले में तिलकइ देलै रे उतार
 एहर सूतल वीर लोरिक बंगलें
 आरे आपन तानि के सूतल दुपटवा बाय
 तनिको जुमुस लोरिक न खालं
 आरे नकुला बाजति अन्तः काल
 तब एहर देखा सिवचन खोखै लगलै
 आरे लोरिक कूद के बइठ बाड़ें जात
 उठि के पलंग से लोरिक बोलै

आरे बाबू मनब्या बात हमार
 कहवा ओतन तोर गोतन हउवें
 आरे कहवां जनम भयल रे बुनियाद
 केकरे बुनकै सिरजल बाड़्या
 आरी केकरी कोखिया लेला रे अवतार
 कहवां के बाबू चलल बाड़्या
 आरे हमके भेदवा देब्या रे बताय
 धीरे धरे सिउचन बंगलवै में बोलं

सिवचन का तिलक की बात बताना तथा लोरिक का मां खोइलनि
 के पास जाकर तिलकहरू आने की बात कहना

आरे बाबू मनब्या बात हमार, अगोरियौ में मोर जी ओतन गोतन
 अगोरियै में जनम भयल रे बुनियाद
 सवा मन तिलकवा अगोरिया में बान्ह
 आरे लेके कनउज की अइलीं रे बजार
 बताउर घर वर हउवै गउरा कैं
 आरे जेकर लोरिक रे बघेला नांव
 एतनी बात जब लोरिक सुनलैं
 आरे अपने हलल ले किला में जांय
 जाय बूढ़ खोइलन से कहन लागे
 आरे माई मनब्यु बात हमार
 बड़ा भारी अचरज गउरा हउवै
 आरे तिलकहरू आयल बाय
 लेके तिलकवा बंगलवै में बइठैं
 आरे मावा तिलकइ लेबू चढ़वाय
 एतनी बात जब खोइलन सुनलं
 आरे बलको मनवैं में हंसति बाय

गांगी नाऊ और दुबरी पंडित को बुलाया जाना

हाली हाली गांगी के बोलवावै
 आरे गांगी भइलैं रे बगल में ठाढ़
 कवन करजिया त बूढ़ा परलं
 आरे काहे बदे लेलू माई बुलवाय
 एकर भेद तूं हम्मै रे बताय दा

आरे चिन्ता बढल रे वदन में बाय
 धीरे धीरे बुढ़िया गांगी के समुझावै
 आरे चलि जा दुबरी बाबा के पवन दुआर
 उन्है तनी जलदा से कउनो बोलवाय द्या
 अंगने में तिलक दीहैं रे चढ़वाय
 गंगिया जो भागल गइलै हइहैं
 आरे दुआरी पर बलको घलै गोहराय
 पंडित बाबा दुअरिया पर अइलै
 आरे काहे बदे नउवा घले लै गोहराय
 चला चला बाबा तनी एकं
 आरे लोरिक के पवन दुआर
 बड़के घराने क बलावा हउवै
 आरे तोहरै भगिया बलको खुलि जाय
 चढ़ी मोर तिलकवा जो बार लोरिक कै
 आरे एहर सोने क टकहवा तो हैं रे मिलि जाय
 वड़ी मो विदइया गउरा होइहैं
 आरे कांखी पतरइ ले लैं रे दबाय
 घइलै डगरिया मै गढ़ गउरा कें
 आरे लोरिक के पवन दुआर
 एहर बंगले में जाके बइठं
 आरे लोरिक गोड़वैं गिरलैं भहराय
 पंडित बाबा जै जै जै जै मचावैं
 आरे उहवां से लोरिक लिअवले जाय
 एहर बूढ़ खोइलन कम्मल रे बिछावैं
 आरे बलको मोर घलै ले बइठाय
 हालो हाली गोड़वा धुवत बाबा कं
 आरे बलको गोड़ ले पारति बाटा
 तब पंडित बाबा बोलन लागें
 आरे बूढ़ा मनव्यु बात हमार
 जल्दी उपाय तिलके क कइ द्या
 आरे थाना कनउज की करा रे बजार

लोरिक का तिलक सम्पन्न

अंगने में जो चउक पुरवावैं, अंगने में जो चउक पुरवावैं (पुनरावृत्ति)

चन्नन पीढ़वा देलैं रे रखवाय
 कलसा अंगनवा में बलको रखवाय के
 एहर लोरिक सजत गउरा में
 सारा असबाब जो बदन पर चढ़ाय के
 आके बलको पीढ़ी पर भइलैं रे तइयार
 एहर नाऊ बाभन के बलको रे हुकुम लगलैं
 लेके तिलक किलवा में गइलैं
 मथवा में तिलक देलैं रे लगाय
 सवा मन सोनवां, अगवां रखि दें
 होति बा बिदइया जब पंडित कै
 आरे सोना चानी कर व्यवहार
 उहां जब तिलकवा जो लोरिक के चढ़लैं
 आरे जाइके बंगले भइलैं रे तइयार
 पंडित नाऊ बगलवैं में गइलैं
 आरे तब होने लगे जेवनार
 दूध मलाई जब अंगवां आयल
 आरे छपनौ मोर वनल परकार
 एहर नाउ बाभन खइलैं
 आरे तब लोरिक के लेलैं रे बोलाय
 हमके जलदी में छुटिया दे द्या
 आरे हम थाना अगोरी की जाबै रे बजार
 रखि द लगनिया बलको वियाहे के आवा अगोरी की रे वजार
 एतनी बात जब लोरिक सुनलैं
 आरे दुबरी बाबा के लेलैं बोलवाय
 लियाय के बंगलवा में बलको बइठाय दें
 आरे पतरा खोलि घलैं लै बताय
 अइसन लगनिया बलको बतावा
 आरे साइत पूरा देलैं रे बताय
 तब सिवचन बंगले में बोलैं
 आरे बाबू मनब्या बात हमार
 तिलक चढ़ाय देत्या गढ़ गउरा में
 आरे चला अगोरी की रे बजार

बरात में पट्टों और घुवकों को ही ले आने का सिवचन का निवेदन

बाकी एक बतिया बबुआ सुनिलं
 आरे तनी माना बाति हमार
 अइसन पठवा गउरा साज्या
 आरे पट्टा उवल रे दुइज कर चान
 ना केहू ओही के टकरे आई
 ना कोई रहै रेखिया बलको उठान
 एक बरना मनसेधू लीहं
 आरे थाना कनउज की लीहा रे बजार
 बारह जोड़िया मो सिंहवा लेल्या
 आरे तेरह मो जोड़ी रे करनाल
 चौदह जोड़ी मैं धउंसवा लेल्या
 आरे जेवन बाजइ साझं बिहान
 भले भले पठवा लेइके आया
 आरे थाना मोरे रे अगोरी की बजार
 बड़े बड़े लड़वइया रहैं
 आरे ताल धड़कइ साझं बिहान
 जवन अगोरिया में बबुआ मानं
 आरे ऊ जौ न मिलि अगोरी को रे बजार
 आरे जवने पंयड़े से गयल रहल्या
 ऊहै दे sss वै रे मोरि म sss इ ssss या
 अ पयंड़िया ना रे घुमा ssss य [६७]

सिवचन की बात से लोरिक का चिन्तित होना

आं sss आं ssss राम ssss राम sss राम ssss
 तब सिवचन लोरिक के समुझावैं
 भले भले मतारी कै जायल
 भले भले रहै रे तरुनवा क जोर
 बूढ़ ठेल कै काम न हुउवै
 कोई बूढ़ ठेल नाहीं आवै
 नाहीं जवन रास्ता धई ले जाब्या
 उहै रस्ता देवै रे घुमाय
 एतनी बात जब लोरिक सुनलैं
 तनिको बोलत नाही बाय

आरे दादा बूढ़ कूबे हमरे
बाबिल लागति बाड़ें हमार
ओनके कइसै छोड़ि देवै मै गउरां
आरे बलको जुलुम भयल बड़ियार
सिवचन तिलक चढ़ा के गउरां
आरे चलै थाना अगोरी की बलको रे बजार
लेके अपने अगोरिया में गइलैं
लोरिक कै सोचिया बढल बरियार
एहर मल सांवर के पतिया लिखलैं
आरे बलको गाइन की रे अड़ार
जब गंगिया पाती लेके गइयन में गइलैं
संवरू के हथवा में देलैं रे थमाय
संवरू पाती गाइन में बांचै
आरे झर झर बहत हौ नयन से आंस
हमके खबर नाहीं बोहवा में देहलस
काहे बदे रे मोर मइया आ गउरा
तिलकवा जौ रोपि रे ले लैं

लोरिक द्वारा तिलक की खबर देर से दिये जाने पर मलसांवर का दुःखी होना
आरे काहे बदे नाहीं देले रे मोर बीरना
खबरिया रे बो s s s हवा में
आरे हइहै काटि लेहले रे भयवा मथवो रे हमा s s s र
आरे जब एतनी बतिया भइया गंगिया से कहैं रे लगलै
आरे संवरू के झर झर बहत बाड़ें रे मोरि भइया
आरे संवरू के झर झर बहत बाड़ें रे मोरि भइया नयनवाँ ले न रे अं s s
आरे अइसन मो रुइया गंगिया के अंगवा जौ रूवै रे लागै
आरे गंगिया मै धीरे धीरे संवरू के गइयन मै समुझावैं
आरे भइया ओढ़कार में परि गइलैं गउरवै हमरे गुजरे रं s s s s
आरे एइसन भइया अफतिया मोरे होइ रे गइलीं
आरे संवरू लिखै पतिया बोहवा में बलको रे लगलैं
आरे बचवा अनवां धनवां गउरा में कमी रे होइहैं
आरे भइया हम गाड़ी छकड़वा लेवै बलको लद रे s s s s वाय
आरे जब एहर मै बरतिया लेके अगोरिया कै चढ़ि रे चलब्या
आरे भल भल मतारी कै जायल ए बबुआ अ कइलेबैं तइरे या s s s र

आरे जब अइसे मो पतिया गंगिया के देइ हो देलैं
 आरे पाती लेके जाति बाय रे मोरि मइया ऽऽ गउरवै अपने गुंजरे रा ऽऽ त
 आरे जब गउरा में लेके पतिया पहुँचि रे गइलैं
 आरे जाइके लोरिक के हथवा देलैं बाड़ें नारे थमा ऽऽ ऽऽ य
 आरे एहर लोरिक मो पतिया गउरा में बाचैं रे लागल
 आरे रोय रोय पतिया लिखले रे गइयन की अड़ा ऽऽ ऽऽ र
 आरे एहरवैं लोरिके क नयनैं से अंसिया जौ बहै रे लागल
 आरे हमरे पर लग गइलैं रे मइया इजलेमवै न बड़िरे यं
 आरे भइया से पूछि ले ले होइत तबतैं बचि जातैं रे
 मोरि म ऽऽ ऽऽ इ ऽऽ ऽऽ या अ धरमवां ऽऽ ऽऽ ना रे हमरा ऽऽ ऽऽ र [६८]

लोरिक के विवाह के पूर्व की तैयारी

राम ऽऽ ऽऽ राम ऽऽ ऽऽ राम
 सुना हाल अंगवा कै रा ऽऽ ऽऽ म
 आरे लोरिक एहर सारा मोर सियंबर
 जब मोरे गउरा में रचै रे लाग
 आरे गउवां भीउली रे मइया भदोहिया मोर नेवते रे लागल
 आरे बेलकुल कनउज के भइया जब नेवतति बाड़ें ना रे बजं
 आरे बलको तेलियैं के संगे में तमोलियौ जो नेवते रे लागै
 आरे छतीसै जतियन के मइया नेवतवा मोर देई रे नवलैं
 आरे जहवाँ बारह मोर जोड़िया जौ सिंहवा न कइले रे हउवैं
 आरे तेरह जोड़ियैं रे मइया बजति बाड़ें कररे ना ऽऽ ऽऽ ल
 आरे चउदह जोड़िया रे मइया धउंसवा कइ रे ले लां
 आरे थाना कइलसि रे मइया गउरवैं बलको गुंजरे रं ऽऽ ऽऽ ऽऽ
 आरे एहर अइसन बबुआ मतरियौ हौ लोरिक क
 आरे मंगल गावति बाड़ी मइया जौ संझवौ रे बिहं ऽऽ ऽऽ ऽऽ
 आरे एहर बाजति बा ए बबुआ ढोलकिया रे आंगने में
 आरे जहवां कनवै रे मइया दीहल हौ अब नाहीं रे जं
 आरे एहर भयल भइया ए मट मंगरा हो लोरिक कै
 आरे जेकरे हथवै में बबुआ कंगनवा मोर बान्हल रे गइलैं
 आरे एहर संवरू गइयन से मइया अ कनउज में चलि हो अइलै
 आरे जहवां एहर चाउर रे बबुवौ लदवलैं मोर बसरेमतिया
 आरे एहर दर दर रे मइया भुंजउवै कै बलको रे दं (दाल)
 आरे एहर घिउवा ए बबुवा बयनवन क लदरेवउलै

आरे एहर तमुवा कनतिया अ गउरा में लदरेवावें
 आरे अपने बाबिले मैं बुढऊ के झपोलवा न बनरेवावें
 आरे ओही में बन कइ दिहलैं बबुवा गउरवां न गुंजरे ५५ रं
 आरे कहले हउवें सिउचन बुढवा में ठेलवा क कामवा जौ नाहिरे हउवै ५
 आरे बुढठेलवा न देला कुल उपइया सगड़वा पर बलको बतइहैं
 ऊ न रहिहैं त इनहन लोगन के देवे रे मोरि मइया गउरवै क लवरेटं
 आरे एहरवे त सारा इंतजमवा ए गउरा में कइरे लेला
 आरे मल सांवर क सुन्दर पलकिया आ गउरा अपने सजरेवावा
 आरे एहर घोबिया क सारा सिंगरवा न हउवै बनवले
 आरे एहरवे त बा ए मोर बनवा सतिया के सुमिरत रे हउवै
 आ दहीने सुमिरत रे मइया दुरुगवा न आपन रे मं
 आरे बलको छतिसइ कोटे क देवतवा मोर सुमिरि रे धललै
 आरे एहर ठीक कइ लेहलैं बबुआ गउरवैं अपने गुंजरे रं ५५५५
 आरे सारा बरतिहा रे मइया गउरवा मै सजि रे ले लैं
 आरे जहवां बारह जोड़िया सिंहवा मोर बजै रे लागैं
 आरे चउदह जोड़ियै रे मइया बजति हउवै कररे तं
 आरे एहर देखा चउदह जोड़िया धउंसवा मोर बाजइ लागैं
 आरे जहवां कनवैं रे मइया दोहल अव नाहीं रे गं
 आरे हरिनी हरना के काने में सबदिया बलको लगि रे गइलीं
 आरे हरिनी रोइ रोइ रे मइया जंगलवा में कहत रे हउवै
 आरे हई गयल बाड़ैं बबुआ तोर मरनवा जो नियरे रं ५५५५५
 आरे एइसन बजवा रे मइया कबहूँ न सुनले रे बाड़ैं
 आरे हरिन मरि जाई बबुआ जिनिगियो रे तोहं
 आरे बलको दूसरे ए बबुआ जंगलवै में भागि रे चलव्या
 आरे हरिनी हरिना ए मइया हरिनियां के समुरेझावैं
 आरे हमहन क हरिनी मरनवां जौ नाहीं रे हउवैं
 आरे उहै सजल बाड़ैं हरिनी अ बरतिया हो अहीरे कै
 आरे जेकर लोरिक ए हरिनी बघेलवा हउवैं बलको रे नं
 आरे उहै बाजा ए हरिनी गउरा में बाजत रे हउवैं
 आरे लेके जात बाड़ैं ए हरिनी अगोरियउ की रे बाजं
 आरे एक ठे राजा मोलागत अगोरिया में जनमल रे हउवैं
 आरे मंजरी के देलैं बाड़ैं हरिनी हाथे में घगवो मोर बन्हवाय
 आरे तवन उहै सिववन ए हरिनी तिलकवा मोर हउवैं चाढव ले
 आरे लोरिक तनिके जात बाड़ैं लोरिक सजि के अगोरियै में अपने वरं ५

आरे एहर धीरे धीरे हरिना हरिनियां के समुरेझावें
आरे राजा मोलागत आ मारल जइहैं अगोरी में रे
हरिनिया मंजरी के डोलवा जाई रे म sssइsss या
आ गउरवैं बलको गुंजरे sssss रा sssत [६६]

बारात का सजाया जाना तथा लोरिक की परिछन होना

हां ssss हां ssss हां
सुना हाल अंगवा कै
सजल बरात बीर लोरिक कै
आरे एहर पलकी सजल मलसांवर कै, फिन पालकी सजल बीर लोरिकै
परछन कनउज की होलैं रे बजार
आरे सखी गावैंलीं मंगलवा चार
गावैं बिजवा संगे ढोलक बाजति सांझ बिहान
आरे घूमै लागल परछन बीर लोरिक कै
आरे बायें हंसै बनसतियै
दहीने बलको हसै ले दुरुगा माइ
छतीस कोट कै देवता दउरं
आरे मचल खुसिया अन्तह काल
साजि के बरतिया चलल जब हइयै
अंगवा अंगवा डांडी मल सांवर कै
पिछवा से लोरिक कै चलि देलं
आरे बांये चलै ले बनसतिया
मोर दहीने चलै लें दुरुगा माइ
सोरह सै कटाइन चल लैं
सोरह सै मरिया चलै लैं मसं
सोरह सै दल छोहरी चलतु हं
आरे जवन रूवां रे रूवां असवार
ब्रहमाइन बोहवा कै चललीं
आरे संवरू दादा कै रे पुजमान
गोरए डोह गाइन कै चललैं
आरे गोरया उछरै अठारह हाथ
छतीस जात गउरा सें चललैं
भल भल मतारी के जायल चललैं
आरे भल भल चललैं तरुनवा कै जोर

आरे एहर सुरजन डोमवें मै चललैं
 आरे आपन लाव लसकर के सजाय
 घइलैं मो डगरिया जब है अगोरी
 रात चलें लैं दिन धावन लागे
 आरे कत्तो कूचवा न करैं लैं मोकाम
 रतिया दिन के बाबू चललैं
 आरे थाना गइलैं अगोरी की बजार
 एहर माई सगड़ा पर डेरा रे गिराय दे
 आरे निज की मोती रे सगड़ के घाट

देवी देवता के साथ बारात का अगोरी पहुँचना और डेरा डालना

डेरवा लोरिक कै सगड़े पर गिरलैं
 आरे दुबरी म बाबा के लेतैं रे बोलवाय
 साइत बिचारा बाबा सगरे पं
 आरे मोर तम्मू देला रे गिरवाय
 परै लैं तमुवा जब सगड़े पर
 सुरजन डोमवै देलैं रे गिराय
 परैं लगल तम्मू जब बंठवा कै
 आरे धोबियै क तमुबै दे लैं रे गिराय
 परै लागल तम्मू जब देवसी कै
 आरे जेमन नौ नौ कुतिया बइठल बाय
 परि गयल तम्मू जब सिवगढ़ कै
 आरे बलको डेरा दे लैं रे गिराय
 एहर तम्मू मल सांवर क परि गयल
 लोरिक क तमुवा दे लैं रे तनवाय
 मल सांवर कूसन टाटी रे बिछाय दें
 आरे पूजा कइलैं सांझ बिहान
 मालवा जपत जब रे सगरे पं
 आरे निज की मोती रे सगर के घाट

दुर्गा एवं बनसत्ती सहित बारात के साथ छत्तीस जाति के देवताओं का टिकना

एहर डेरवा जब गिरि गइलैं
 दुरुगा क गहि के गोड़े लैं निसान
 छत्तिस कोट कै देवता टिकलं

आरे थाना अगोरी की रे बजार
 एतनी बात जब सुना सगरे कं
 आरे बलको बाजा दे लैं रे बजाय
 अइसन बजवा सगड़वै पर बाजै
 आरे जहां कान दिहल नाहीं जात
 लागल बा खबरिया थाना अगोरी
 आरे महरै गयल रे घबड़ाय
 पहिलै बाजा बजावति बाड़ें
 आरे बलको जुलुम कइलैं रे बरियार
 राजा मोलागत सुनि मोरि पाई
 आरे पहिले डंडिया देई रे रोकवाय
 अइसन बाजा बाजत बाड़ें
 आरे जहां कान दीहल नाहीं जात
 सिउचन सिउचन महर गोहरावैं
 आरे सिउचन भइलैं रे बगल में ठाढ़
 तनी एकन जाइके सगड़े कहि दा
 आपन बाजा ना रे बजइहैं
 चुपचाप मरि के बइठै मोती रे सगड़ के घाट
 राजा मोलागत किला में सुनिहैं
 चढ़िहैं अगोरी की रे बजार
 सिवचन छोड़लैं जब बंगला जं
 आरे भागल सगड़ा गइलैं रे निअराय
 जब लोरिक के पजरे गइलैं
 आरे बाबू मनब्या बाति हमार
 अइसन बाजी बजावति बाड़्या
 आरे बलको जुलुम होई रे बरियार
 मुदई बबुआ चढ़ि मोर अइहैं
 आरे अगोरी में लूटि लेई रे मोरि मइ ५५५५ या
 जा सगड़वै पर इजतिया रे तो ५५५५ हा ५५५५ र [७०]

राजा महर को सगड़ पर पत्र लिख कर तीन सौ साठ पोर का बांस मांगना
 हां ५५५५ हां ५५५५५ अगोरी
 जब सिउचन सगड़े से अगोरी में गइलैं
 तब बीर लोरिक बंठवा के पास में गइलैं

अइसन एदवां बाजा बजाय छा कान दिहल नाहीं जाय
 बारह जोड़ी सिंहा तेरह जोड़ी करताल
 चउदह जोड़ी धउंसा
 आरे बंठवा के कइ मो देलैं रे तइयार
 पहिले अरुवै में मरुवै बजावैं
 डीह ठाकुर लकड़ी मोर घलैं लैं बजाय
 पिछवा बलको देख मैं जुझार बजावैं
 आरे पीछे बियहुती लकड़ी घलैं बजाय
 आरे पीछे बियहुती आरे लकड़ी घलैं बजाय (पुनरावृत्ति)
 लगि गइल सबदिया थाना अगोरी
 आरे राजा महरै गइल रे घबड़ाय
 जुलुम भयल थाना बलको अगोरी
 आरे अब जिनगी ना बची रे हमार
 तब राजा महर का कइलैं
 आरे लीखै लागल पतिया मो थाना रे अगोरी
 पाती धावन के देलैं रे थम्हाय
 लेके धावन सगड़ा पर गइलैं
 लोरिक के हाथे मो देलैं रे थमाय
 का लीखल पतिया लोरिक बांचै
 आरे तीन सै साठ पोरे कै हमके
 गउरा से बांस मंगवाय छा
 बांस अगोरी की गाड़ी बजार
 तब सियम्बर करब मंजरी कय
 तब लोरिक बांचल बूढ़ कूबे के झंपोला पर गइलैं
 आरे बाबिल माना बाति हमार
 अइसन पाती राजा म ५५५ हर
 आरे सगरे पर देलैं रे भेजवाय
 कुल हम देखल ए मोरे दादं
 आरे थाना कनउज की हो बजार
 तीन सै आठ पोरे कै बांस ना देखला हउवै हमार
 बड़ भारी ओठवन अँगवैं परलैं
 आरे एकर कउनो भेदवै देव्या रे बताय
 धीरे धीरे बुढ़ऊ झंपोलवै में बोलैं
 बचवा माना बाति हमार

आरे थाना अगोरी की रे बजार
 एतनी बात जब सुना सगरे कं
 आरे बलको बाजा दे लैं रे बजाय
 अइसन बजवा सगड़वै पर बाजै
 आरे जहां कान दिहल नाहीं जात
 लागल बा खवरिया थाना अगोरी
 आरे महर गयल रे घबड़ाय
 पहिलै बाजा बजावति बाड़ें
 आरे बलको जुलुम कइलैं रे बरियार
 राजा मोलागत सुनि मोरि पाई
 आरे पहिले डंडिया देई रे रोकवाय
 अइसन बाजा बाजत बाड़ें
 आरे जहां कान दीहल नाहीं जात
 सिउचन सिउचन महर गोहरावैं
 आरे सिउचन भइलैं रे बगल में ठाढ़
 तनी एकन जाइके सगड़े कहि दा
 आपन बाजा ना रे बजइहैं
 चुपचाप मरिके बइठै मोती रे सगड़ के घाट
 राजा मोलागत किला में सुनिहैं
 चढ़िहैं अगोरी की रे बजार
 सिवचन छोड़लैं जब बंगला जं
 आरे भागल सगड़ा गइलैं रे निअराय
 जब लोरिक के पजरे गइलैं
 आरे बाबू मनब्या बाति हमार
 अइसन बाजी बजावति बाड़्या
 आरे बलको जुलुम होई रे बरियार
 मुदई बबुआ चढ़ि मोर अइहैं
 आरे अगोरी में लूटि लेई रे मोरि मइ s s s s या
 जा सगड़ेवै पर इजतिया रे तो s s s s हा s s s s र [७०]
 राजा महर को सगड़ पर पत्र लिख कर तीन सौ साठ पोर का बांस मांगना
 हां s s s s हां s s s s s अगोरी
 जब सिउचन सगड़े से अगोरी में गइलैं
 तब वीर लोरिक बंठवा के पास में गइलैं

अइसन एदवां बाजा बजाय द्या कान दिहल नाहीं जाय
 बारह जोड़ी सिंहा तेरह जोड़ी करताल
 चउदह जोड़ी धउंसा
 आरे बंठवा के कह मो देलैं रे तइयार
 पहिले अरुवै में मरुवैं बजावैं
 डीह ठाकुर लकड़ी मोर घलैं लैं बजाय
 पिछवा बलको देख मैं जुझार बजावैं
 आरे पीछे बियहुती लकड़ी घलैं बजाय
 आरे पीछे बियहुती आरे लकड़ी घलैं बजाय (पुनरावृत्ति)
 लगि गइल सबदिया थाना अगोरी
 आरे राजा महरै गइल रे घबड़ाय
 जुलुम भयल थाना बलको अगोरी
 आरे अब जिनगी ना बची रे हमार
 तब राजा महर का कइलैं
 आरे लीखै लागल पतिया मो थाना रे अगोरी
 पाती धावन के देलैं रे थम्हाय
 लेके धावन सगड़ा पर गइलैं
 लोरिक के हाथे मो देलैं रे थमाय
 का लीखल पतिया लोरिक बांचै
 आरे तीन सै साठ पोरे कै हमके
 गउरा से बांस मंगवाय द्या
 बांस अगोरी की गाड़ी बजार
 तब सियम्बर करब मंजरी कय
 तब लोरिक बांचल बूढ़ कूबे के झंपोला पर गइलैं
 आरे बाबिल माना बाति हमार
 अइसन पाती राजा म s s s हर
 आरे सगरे पर देलैं रे भेजवाय
 कुल हम देखल ए मोरे दादं
 आरे थाना कनउज की हो बजार
 तीन सै आठ पोरे कै बांस ना देखला हउवै हमार
 बड़ भारी ओठवन अँगवैं परलैं
 आरे एकर कउनो भेदवै देव्या रे बताय
 धीरे धीरे बुढ़ऊ झंपोलवै में बोलैं
 बचवा माना बाति हमार

चलि जा बलको देवहा के तीरै
जाइके कररवां होवे रे तइयार
हनि के एंडवा कररवें में मारा
आरे बलको करार गिरी रे भहराय
तीन सै साठ पौरे के आरे एक ठे कूसैं लेब्या उपार
भेजवाय द्या अगोरिया में आरे लेइके मोरे
ल ५५५ ल ५५५ वा अगोरी में भंवरवा घूमैं रे
तो ५५५ हा ५५५ र [७१]

देवहा के तट से लोरिक का तीन सौ साठ पोर का कुश लाना

हां ५५५ हां ५५५५
जब देवहा के किनारे गइलैं
हनि के एड़ा वीर लोरिक मरलैं
आरे करार गिरल भहराय
तीन सै साठ पौरे के कुस उपायें
गन्नत गन्नत झपोला गइलैं निअराय
दादा हम ली अइलीं सगडे पर
गांगी नउवै से देब्या भेजवाय
गंगिया के हथवा में रे थमाय दें
आरे गांगी लेके चललैं अगोरी की रे बाजार
ले के राजा महर के देहलैं
तब महर सोचैं अगोरियें में
अपने मुदई के लड़ें जोंग कै बलको बाय
फिन मै लिखलैं चिठिया रे अगोरी
आरे धावन के दे लैं थमाय
महर का दूसरे पत्र में सूखे कुएँ की मांग करना

ले के धावन सगडे पर गइलैं
आरे कहलैं भाई एक ठे कुँआ मंगाय द्या सगरे
आरे एक ठे कुँआ मंगा द्या गढ़ गउरा से (पुनरावृत्ति)
ओही कुँआ क पानी कलसे में भरवाय देई
मंजरी क भाँवर देई रे धुमवाय
सुखि गइल कुँआ थाना अगोरी में
केथुवा क पनिआ रे मोर म ५५५ इ ५५५ या

अ घलीं बलको भररे वं s s s s
 आरे ई त बाँचत पतिया बीर लोरिक जौं
 झंपोलवा पर पहुँचि रे गइलै
 आरे दादा एदवां बड़ा भारी
 अड़गुड़वा पतिया न भेजि रे देलैं
 इ अइसन अचरज न देखलीं रे मोरि मइया मुलुकवा न संवरे सं s s s s
 आरे बलको कइसे कुँवा दादा
 गउरा से आई हो जइहैं
 आरे कइसे परी रे दादा पतिया हो कलसे में
 आरे कइसे घूमी ए दादा भँवरवौ रे हमं
 आरे बुढऊ धीरे धीरे ए यारों झंपोलवा में समुरेझावैं
 आरे बलको लिख दा ए बचवा मै पतिया सगड़े पर
 आरे फिन ओही गंगिया के हथवा देवे बलको नारे थमं
 आरे लिखि द्या पट्टे अगोरी से झूरै कुँवा संगे कइ हो देव्या
 आरे अपने ले जाई ए मइया गउरवैं बलको गुजरे s s s रं s s s
 आरे बलको एकै में जोर ले अगोरिया में ले ले रे आई
 आरे तब कलसा में देई ए बबुवा पतिया भर रे वं s s s
 आरे फिन लिखि के मै पतिया गंगिया के देइ रे देलं
 आरे पाती लेके गयल गंगिया अगोरियै की रे बजं s s s s s
 आरे जाइके राजा महर के पतिया बाड़ैं थम्हवले
 आरे तब महर बाँचत पतिया किलवा में झँखै रे लगलैं
 आरे निजकी बीर आइके टिकल बाड़े रे मइया
 सगरवै के बलको रे घं s s s s s
 आरे अब बचल रे मोरि मइया धरमवा अगोरिया में
 आरै सिवचन करव्या ए बबुआ बियहवा रे मंज s s s री कैं
 आरे हइहै आयल सुबवा हउवैं बलको उमरे रं

द्वारपूजा की तयारी

आरे एहर मै त गड़े लागल बबुआ बंसवै रे अंगने में
 आरे एहरवैं त देखा कँगन उ मँजरी के बान्हि हो गइलैं
 आरे जवने दिन लागै क दुअर पूजवा सइतिया मोर आइ हो गइलीं
 आरे तब तैं एहर बारह जोड़ी सिंहवा मो बाजै रे लागल
 आरे तेरह जोड़ी रे मइया बस बजत हउवै कररे त s s s s
 आरे चउदह जोड़ी ए बबुआ घउंसवा मोर बाजे रे लागै

अंगवा से अंगवा डंडिया रे संवरू कै
 से लोरिके के माई पलकिया मैं जाति रे हउवै
 छवां बरतिया बजनवां न हउवै बजावै
 लगि गइल रे मइया पवनवाँ रे दुअं s s s
 रखन ए बबुआ अहीरे कै होइ रे गइलें
 बरतिया महर दे ले बाड़ें लवरेटं
 बबुआ सगरवा पर चलि हौ गइलें
 एहर बियाहे क सइतिया गईल बाड़ें निअरे रं s s s
 लेखि के मोर पतिया सगड़वा पर भेजि रै दे लैं
 तू क हौ क साइत ए बबुआ गइल बाड़ें निअरे रं s s s s
 आरे हर बियाहे क सइतिया गइल बाड़ें निअर रं s (पुनरावृत्ति)
 कउन बरनेत ए बबुआ सगरवा से चलै रे लागल
 आरे बंठवा आपन बजवा घलति बा ना रे बजं
 एतनी राजा महरि के किलवा पर पहुँचि रे गइलं
 आरे अंगने में मइया सब लोग बइठ रे गइलं
 एइस जा महर जौ भूखल हउवै अगोरिया देखबा मोर कन्या रे दं
 आरे जा महर बबुवा अंगनवा में बइठ रे गइलें
 अइस गरी सामने भइल बाड़े तइरेयं
 आरे कि पजरवा बगलिया में आइ हो गइलीं
 खत लवलै बेदवौ रे पुरं
 आरे वै लागल बबुवा बियहवा रे मंजरी के
 आज रिक क पारी गइल बाड़े नियरे रं
 आरे छ कहरवा पलकियों में लगि हो गइलें
 तनी अंगने में बबुवा भयल बाड़ें तइरे रं s s s s
 कवन ह सम्पन्न होना उसका मंडप में रोना
 एतनी गयल ए बबुआ बियहवा रे मंजरी कै
 आरे तू कूबे ए मइया बलको अंपोलवा में
 अद्धी गने में बबुवा करत हउवै ना रे बियं (विवाह)
 आरे हवा रे मइया अंगनवा कै खतम रे भइलें
 के के मे के गइलें रे बबुआ सगरवै के बलको रे घं s s
 आरे तिया ए बबुआ भतवा मो खाइ रे ले ला s s s s
 एतनी रे पर सूतत बाड़ें टंगरियों ना रे फईलं s s s
 आरे रेक ए बबुआ पहरवा मो देवै रे लागल
 चल जो

आरे एहरै मंजरिया आधी रतिया मड़वा घड़के रुवै रे लागल
 आरे बिहने होई जाई रे मइया बिदइया अगोरियै में
 आरे राजा मोलागत छोरि लेई माई ए डंडियौ रे हमं s s s
 आरे हमरे मंगियै में बबुवा सेहुरवा मोर परि हो गइलें
 आरे एक मनसेधू कै मइया जननवां मै होइ रे गइलीं
 आरे बिहने दू दू रे माई जो भयल बाड़ें तइरे रं s s s
 आरे अब ब्रम्हा रे मोरि माई इनरा से हिल्लै रे लागल
 आरे नीचवा हिलत बाड़ें रे मइया मंजरी रे अंगने में
 आरे मंजरी अइसन अइसन मोरि मइया रुबइया बलको रुवत रे हउवै

लोरिक के कान में कण कन्दन पहुँचना

आरे लोरिक के काने में सगड़े पर मइया सबदिया ना लगि हो गइलीं
 आरे तमुवा में बइठल झंखत बा अहीरवा हो गउरा कै
 आरे कउनो क बेटवा कवन कोट अगोरिया में मारि हो गइलें
 आरे बलको रुवत बाड़ें रे मइया बियइयै की रे अं s s s s
 आरे कउनो क आज दूबर भयवा राजा महर पतिरिया ले हउवै उठवले
 आरे ओके पतरी क सोचिया अगोरिया में बढ़ल हउवै
 आरे एहर कउनो सखिया सहेलर गांव अगोरिया में छूटत रे हउ s s वै
 आरे रुवति बाड़ें रे मइया अगोरिया की रे बजं
 आरे कवन अनभो आज अगोरी में आइल ह कि
 गोपिया रुवति बाड़ें रे मोरि म s s इ s s या
 अ अगोरिया की रे बजा s s s र [७२]

लोरिक का गांगी के पास जाना तथा गोपी के रुदन के बारे में बताना

हां s s s आं s s s आं s s s
 जब लागल बा सबदि सगड़े के
 लोरिक मनहीं में s s s गइलें रे घबड़ाय
 आरे घूमि घूमि पहरवा सगड़वै पर दे लैं (पुनरावृत्ति)
 आरे धीरे धीरे तमुअवा आपन छौड़लें
 गांगी के पजरे गइलै रे निअराय
 खोदि खोदि गांगी नाऊ के जगावैं
 आरे गांगी उठि के बईठ बलको गइलें
 आरे बड़े जोर से लोरिक के डपटें
 आरे बाबू तू अद्धी रात में हम्मै जगावति हउवा

आरे सांझे बियाह करवलीं अंगने में
 न त खाये के मीलल न खोजिया कइल्या तू धन हमार
 न अघेला पइसा कउनो मीलल
 औ फिन आधी रात में घलै ल जगाय
 तब लोरिक गांगी से बोलें
 आरे गांगी मनब्या बात हमा ५५५ र
 कोठरी क ताली गउरा क हमरे पास हउवै
 जवने दिन बियाह कइके अगोरी से चलवै
 हम खोलि देवै कोठरी आपन असरफी सोना लीहा गठियाय
 तू कउनो फेरे गांगी डरत जौ हउवां
 आरे तब गांगी दे लैं रे जबाब
 कउनो न करनवा तू नीदं जगउल्या
 आरे एकर भेदवा तू देब्या न बताय
 एतनी बात जब गंगिया कह लैं
 आरे बाबू मनब्या बात हमार
 एइसन अनुभो मालूम होला
 आरे निजकी मोती रे सगड़ के घाट
 अइसन बोलिया सूनति बाड़ी
 आरे थाना बलको अगोरी की बजार
 रुवत गोपिया कउनो अंगने में
 आरे बलको आधी राते में
 आज अइसन रुवाई रुवत बाड़ी
 आरे बन के पतवा गिरल खहराय
 तनी गंगिया तनी पता लगावा
 कवन रुवत हौ निआई की रात
 एतनी बात जब गंगिया सूनें
 आरे बाबू तू गइला हों बउराय
 अद्धी रात में अगोरियै मैं जाईं
 आरे कउनो मारि नइहैं जिनिगिया हमार
 के के बाबू हम गोहरइवें
 आरे के के हमै परघट लगी रे सहाय
 एतनी बात जब गंगिया बोलैं
 आरे कहलेस कि बबुआ मनबे बात हमार
 चल जो थाना तैं त अगोरी

आरे तनी पता ले वे रे लगाय
नाऊ क जब बलको बा रे गंगिया
आरे बुधियन में बलको भरल रे गियान

गांगी का सगड़ से अगोरी जाना

गंगिया छोड़लसि जब सगरा मं
अगोरी क करैं लैं पयाम
थाना अगोरी के गंगिया चललैं
आरे बलको किला रे गइलैं निअराय
दुई सिपाही फटके पर बइठ
आरे बड़े जोर से तड़कत बाय
सुनिल्या सुनिल्या चोर चंडाल
आरे भूतवा मो आयल रे बयताल
एतनी रात में कहवां जाब्या
आरे गंगिया मोर देला रे जबाब
सुनिला बबुआ बलको सिपाही
आरे बतिया तू मानि लेब्या हमार
आरे बाबा महर थाना अगोरी
भतिया में नमक खियावैं बरियार
चटर पटर लोरिक कै जीभ
आरे बोलत मोती हउवै रे सगर के घाट
सूखि गयल तारु बीर लोरिक कं
आरे ओही मोती रे सगर के घाट
सगरे क पनिआ ढबइल भइलैं
आरे सूखल हौ कुंवा इनार
अद्धी रात में जात मैं बाड़ी
आरे बाबू थाना अगोरी की हो बजार
लेबे जात हई पानी जब कलसा कै
आरे लोरिक के घलब पिआय
नाहीं मर जाला अहीर गउरा कै
आरे मंजरी होलै रे चउकवा पर रांड

गांगो का फाटक पर बाघ और सिंह के अतिरिक्त कूबे
और मल सांवर की प्रतिमा देखना

एतनी बात जब गंगिया बोलै

आरे फाटक सिपहिया खोलि मैं देय
 हलल गांगी फटके में गइलैं
 दूसरा फाटक गइलैं रे निअराय
 सिही बाघ फटके पर लीखल
 आरे गंगियां मोर चलल रे पराय
 जाइके सिपाहिन से बोलत हउवैं
 आरे बाबू मनब्या बाति हमार
 सिही सेर बलको बान्हल हउवैं
 आरे कउनो बघवा बान्हल हुंड़ा
 एकर भेद तूं हम्मैं बताय द्या
 चिन्ता बढल रे बदन में बाय
 जवन बिदाई अंगने में पाई
 आधा लोहा बाबू हो बंटाय
 तब बौलत सिपाही गांगी से
 आरे बबुवा मनब्या बाति हमार
 पागल मनुसवा तूं आयल बाड़्या
 अंखिया से ना हउवै सुझात
 बनउरी फटके पर लीखल हउवै
 आरे तब त गंगिया लवटि के जाय
 जाइके बनउरी में दूवत हउवैं
 आरे गांगी हलल रे किला में जाय
 तिसरे फटकवा पर गंगिया गयं
 एक डेवढी के बूढकूवे क लीखल बाड़्या
 एक डेवढी मल सांवर के देलैं लिखवाय
 तब गंगिया देखि के बउराइल
 आरे ईत दूनो जने टीकल बाड़ैं अगोरी की बजार
 आरे देखि ले लैं मोर किलवा में
 आरे कउनो बतिया धलब बतियाय
 भागल गंगिया जो फटके पर गइलैं
 आरे सिपाही बाबू मनब्या बाति हमार
 कउनो मनसेधू खड़ा जाँ हउवैं
 आरे सिपाही हंसति अंतःकाल
 ईत पागल मनसेधू हउवैं आरे बाबू बनउरी लीखल बाय
 उहै जाँ फटकवा में गंगिया डाँकै

अंगने के फटके गयल रे निअराय
 मंजरी बांस मंडवा कै धड़के
 आरे बलको रुवति हड़है बाय
 गांगी को देखकर मंजरी का भागना
 चीन्हत हउवै गंगिया अंगवनवा में बलको
 आरे देखत बेलकूल रे व्योपार
 चीन्हत मंजरी के अंगने में हउवै
 आरे गोड़े लगल महावर बाय
 हाथे में कंगनवा मंजरी के बान्हल
 हाथ में कंगनवा मंजरी के बान्हल (पुनरावृत्ति)
 एहर गहबर पियरिया देखं
 माथे में जब सेंदुर देखं
 मंजरी क नजर सोझें परि गइलीं
 मंजरी बलको चलल रे पराय
 भागल अनूपी के कोठरिया पर गइं
 आरे बहिन मनबू बात हमार
 एक ठे मनसेधू अंगनवा में हउवै
 केहु निंगी केहु सूतत हौ उघार
 अनूपी जौ गोपिया कोठरिया छोड़लसि
 बलको गांगी के पजरे गइल निअराय

अनूपी का गांगी को पकड़ कर पीटना और उसे मांड में ढकेलना

घइलस कलइया जब गांगी कै
 अंगने घिसरउले हउवे जात
 जवन मांड बलको छानल रहल
 ओहीं में बलको देलें रे ढेंगलाय
 गगिया बलको उलटै पलटै
 आरे बलको रुवति अन्तः काल
 एहर जो अनूपी बहुवैं से मारै
 चोर चंडाल तूं आयल बाड़्या
 आरे हइहैं लूटै ल्या इजतिया हमार
 तब गंगिया अंगने में रुवै
 आरे मंजरी भउजो मारि जालै हो मइया जिनिगियों ना रे हमं s s s s

१६२ / लोरिकी

आरे आजु हम दिन दिन ए भउजाई
अ तोहरे गउरा में पूजरे s s s s वइबै
आरे मेहना तोर मारी रे मोरि म s s इ s s या
कुटुमवा न पलि रे वा s s s s र
आरे जब अइसे वबुआ अंगनवा में बोलै रे लागल
आरे मंजरी अनूपी के पजरे गइल बाड़ै निअरे रा s s s य
आरे बहिन बचाय देवी रे मइया जिनिगिया रे नउवा कै
आरे गउरा में मेहना ए बहिन होई बलको बड़ि s s s रे s s या s s र

मंजरी के कहने पर गांगी को बाहर निकालना

तथा उसे नया वस्त्र तथा पुरस्कार देना

आरे जब अइसे अनूपीसे मंजरी में कहि रे देलें
आरे अनूपी गड़बड़ा से बलको गंगिया के हउवै निकलले
आरे एहर कुंडन के पानी गांगी के घलत बाड़ै नहेरवा s s s य
आरे एहरवै कछनी रे माई पीताम्बर क देइ रे देलें
आरे सब नवा असबबवा गंगिया के पहिरेरावै
आरे कवने कारन ए गंगिया रतिया में आयल रे हउवा
आरे तब त रोइ रोइ गंगिया अनूपी से कहत रे हउवै
आरे कादों मर गयल होई रे मइया अहीरवा हो गउरा कै
आरे मंजरी हो गइल रे मइया चउकवै पर बलको रे रं s s s (रांड़)
आरे एहरवां बबुवा अनमो जौ आइल रे हउवै
आरे सगड़े क पनिआ रे मइया ढवइल होइ रे गइलें
आरे सगड़े पर सूखि गयल रे मइया कुंवओ रे इनं s s s s
आरे एहर में उहै आनै आयल बाड़ी रे कलसा कै
आरे लेके जाबै ए अनूपा सगरवों कै नारे घं s s s s s
आरे नाहीं मरि जाला ए मइया अहीरवा हो गउरा कै
अगोरियै में उपरि जाला ए रनिया अ, सोरिऔ ए तोहं
आरे जब एतनी बतिया मोर जनूपी कहैं रे लागल
आरे जब इतनी बतिया अनूपी मोर सुनि रे लेला
आरे बलको भागल भागल गोपिया कोठिया पर चढ़ि रे गइलीं s s s
आरे बलको तरीतर बबुवा एहरवै रथ बलावैं
आरे बड़के लोटवा में पनिआ लोटवा में सरबत थम्हावै
आरे हइहै सोनवा में चनिया गंगिया के देवै रे लागल
आरे कहलस कि चल जा ए गांगी सगड़वा के बलको रे घं

आ कहलसि कि जाके कहि दीहा ए बबुवा अहीरवा हो गउरा से
आरे एही साईत में रतिया में मइया कइजइहैं समुरे s s s रं

गांगी का मोती सगड़ पर आना

आरे एहर गांगी मैं लेके सगरवा के चलि रे देला
आरे किलवा के बाहर गंगिया अपने जौ होई रे गइलैं
आरे लोटवा के सरबत गंगिया खूब बलको पी हो लेला
आरे हथवा में लोटवा गंगिया आरे बलको ले ले हउवै लट रे कं
आरे बलकों हाली हाली गंगिया सगड़वा पर भागल रे गइलैं
आरे डांक के लोरिक पंजरवा भयल बाड़ैं तइ रे यं s s s s s
आरे हइहै कहब्या ए गांगी हलिया अगोरिया कै s s s s s
आरे गांगी बड़े जोर से रे माई लोरिक कै डपटै रे लागल
आरे का रतिया में मरवाय देब्या ए मइया जिनिगिया रे हमं s s s s
आरे अगोरी में हम मारल जाइत ना तब
गउरा होइ जात रे मोरे र s s s s ति s s s s s या
आ चउकवा s s s s s बरि रे s s s s s या s s s s र [७३]

गांगी का बताना कि रात में मंजरी रुदन कर रही थी

हां s s s s आ s s s s आ s s s s s
बड़ी जोर से गांगी लोरिक से बोलै
आरे बाबू मनब्या बाति हमार
आधिय राति में भेंजलै अगोरी
मारि जातै बलको जिनिगिया हमार
तब त बोलत हउवैं बीर लोरिक जं
आरे गांगी मनब्या बात हमार
कवन आधी रुत रे रात अगोरी
एकर बलको भेदवा देब्या बताय
एतनी बात जब गंगिया सूनलं
आरे बाबू मनब्या बात हमार
कोई क न बेटवा मुवल बा अगोरी
कोई दूबर भाई न गयल रे उठाय
कोई सखी न सहेलर छूटै
चोन्हलों बियहिया थाना रे अगोरी

आरे थाना बलको री अगोरी की बजार
 घड़के बांस मंडवा कै खै
 आरे जेकर मंजरी परल बा नांव
 एतनी बात जब लोरिक सुनिलं
 आरे बड़े जोर से तड़कति बाय
 संझवा मैं कइलीं सिर सेन्हुर जं
 आरे मोरे डोला घलब रे फनाय
 आरे मोरै डोला घलब रे फनाय (पुनरावृत्ति)
 कइसे बियही किला में चीन्हल्या
 तब गांगी मोर दे लैं रे जबाब
 लगल बा बुकनियां बाबू हो गोड़वा में
 हथवा में कगन बान्हल बाय
 गहवर पियरिया मंजरी पहिरलें
 आरे जवन खड़ी रे अंगनवै में बाय
 एही तरे बियही किला में ना चीन्है
 आरे तब तै लोरिक हंसत अन्तः काल
 जरूर तूं किलवा में चीन्ह मोर गइल्या
 तब गंगिया मोर घलैं लैं समुझाय
 एक बात बाबू अउर सूना
 हमसे कहले जौ बाड़ी रे चेताय
 जाइके कहि दीहा जौ अहीर गढ़ गउरा कै
 आरे रतिया में करी रे ससुराय

लोरिक की परेशानी, भइया मलसांवर तथा
 समस्त बारात को छोड़कर ससुराल कैसे जाय

एतनी बात जब लोरिक सुनलं
 आरे गांगी पर जरि के भसम होइ जांय
 संझवै कइली मैं सिर सेन्हुरजं
 आरे मोरे डोला घलब रे फनाय
 तै रतिया में गांगी भेजत हइयै
 आरे थाना भेजै ले अगोरी की बजार
 भइया संवरू सगड़ पर जगिहैं
 आरे बलको खोजिया करी रे हमार
 मंतगी घोबी सगड़ पर जागि जइहैं

आरे बलको गोहराई मोती रे सगड़ के घाट
 सकली बरतिया सगड़वा पर जगिहैं
 आरे खोजिया जब करी रे हमार
 तैं आधी रतिया मैं भेंजत हइयैं
 आरे तनिको नाहीं हउवै रे लजात
 एतनी बात जब बोलन लागैं
 आरे ठावैं गांगी देलैं रे जबाब
 चलि जा भइया गाँव अगोरी
 आरे ठटि के कइलेब्या रे ससुरार
 एही साइत ससुरार तूं कइल्या
 फिर नाहीं घुमके गउरा के अइब्या हो बजार
 एतनी बात जब बोलन लागे
 लोरिक के देबै लागैं लैं जबाब
 ए बबुआ कइसे जाई अगोरीं
 कवनो बेबरा देब्या रे बताय
 एतनी बात जब बोलन लागे
 आरे गांगी मोर देलैं रे जबाब
 सुनिला भइया जा तूं अगोरियै
 ठटि के कई लेब्या रे ससुरार

पान केला और दो झोला कंकड़ के साथ आंगन जाने की सलाह

थोरी एकन मगही पान लगाय ल्या
 थोरी एकन केरूवा क देब्या हो लगाय
 सगरे क सिकटी बीनि के नाइ देब्या
 दू ठे झोलरा लेब्या रे बनाय
 चलि जा भइया तूं अगने में
 आरे ठटि के कइ लेब्या रे ससुराय
 एहर मंगिया देखा केरूवा के पता तोरि नावै
 सगड़े पर सिकटी बीनि के बीड़ा घलैं लैं लगाय
 एहर पनवा बलको रे लगावैं
 दू दू झोलरा घलै ले लगाय
 ए भइया संवरू जागि जइहैं
 अंगवा कमंडल पीतरी क रखि देव
 हथवा में माला देबै रे थमाय

१६६ / लोरिकी

ऊ भजन में अपने रहि जइहैं
धोबिया मंतगी तमू में जब जागे
गढ़ बुटऊल क तमाखू चढ़ाय के
मुंहवा के सटक देवै रे लगाय
सुत्ती धोबिया जब सगड़े पर
सकल बराती भइया तोर जगिहैं
आरे बलको पंखा घालब रे डोलाय
सकल बरतिया सगड़ेवै पर सुत्ती
तूं धन जाब्या अगोरी की रे बजार
एहर लोरिक सारा असबाव सगरे पर चढ़ाय के
छतिया पर तावा ले लैं रे बन्हवाय
बायें त बगल में जौ ओड़न बान्हें
आरे दहीनै घींचि के बिजुलिया खांड
बान्है लै पाग बाबू हो नरमन क
आरे जेकर चीर न तन फहराय
एहर झोलरवा कान्है पर लटकावै
आरे बलको धइ लेहलस रे मइया डगरिया अगोरिया कै
आरे बलको हइहै महर कै फाटक रे मोरि मइया
गयल हउवैं नियरे रा s s s s y

लोरिक का किले में प्रवेश करना

आरे बलको सिपाही रे बबुवा फटकवा पर बइठल रे हउवैं
आरे सिपाही देखि देखि लोरिक के गयल बाड़ें घबरे रं s s s s
आरे बलको एहर सिपहिया बाबू फटकवा पर बइठल नाहीं रे हउवैं
आरे बलको तनिकौ सिपाही फटकवा पर नाहीं रे बोलैं
आरे लोरिक हलल रे माई फटकवा में घुसि रे गइलैं
आरे बलको दूसरा फाटक बबुआ गयल बाड़ें नियरे रं s s s
आरे जे पर सिही सेरवा बबुआ बघवा जौ बान्हल रे हउवैं
आरे टप दे दबलस मइया मुठियवा रे ओड़ने क
आरे किला भक से बलको भयल बाड़ें उजिरे यार
आरे बलको बनउरी क सेर बघवा लीखल रे बाड़ें
आरे लोरिक उहो मोर फटकवा किलवा कें छोड़ि रे देलं
बूढ़ कूबे सतिया, मलसांवर व बिजवा की प्रतिमा ड्योढ़ी पर देखना
आरे तीसरे फाटक पर गयल बाड़ें निअरे रं

आरे जहवां बूढ़ कूबे देखा दुअरिया के लीखल रे हउवै
 मल सांवर एक डेवढी के बबुआ भयल बाड़ें तइरे वं s s s s
 आरे जब उहो फटकवा लोरिक बलको डांकि रे गइलें
 आरे एक डेवढी के निगी सतिया फटकवा पर लीखत रे हउवै
 एक डेवढी के बिजवा निंगा सड़ासड़ लीखल रे हउवै
 आरे लोरिक देखि के किला में भसमवा होइ रे गइलें
 आरे क गुठिया गउरा न देखत रे लीलं ?
 आरे तेके निगी ए दादा अगोरिय में लिखरेवउलें
 आरे इनकर देइत रे मइया अगोरिया फुंक रे वं s s s s
 आरे जब उहो फटकवा लोरिक डांकि हो गइलें
 अंगने क दुआरी पर गयल बाड़ें नियरे रं
 आरे एहर चार घरे क नैवतहरी सूतल रे हईं
 आरे घर में अंगने सूतल बाड़ी कुटुम बलको परिरे वं
 आरे कुंडा क पनिया लोरिक अंगनवा में ढर रे कवल
 सारी गोपिया उठि के उपरै के ताकै रे लागीं
 आरे कहवां से देवतवा इ बरखवा करत रे हउवै
 आरे कहवां से पानी अंगने में गयल बाड़ें ढेंगरेलं
 आरे सारी गोपिया उठि उठि अंगनवा में टहरै रे लागीं
 आरे जब अंगने क दुआरी पर गोपिया पहुँची रे गइलीं
 आरे जाइके अनुपी के बबुआ कोठरिया पर पहुँचत रे बां s s s s
 आरे अनुपी बहिन जवन तू सनेसवा अगोरिया से भेजले रे बाड़ीं
 आरे हइहै आयल बाड़ें रे मइया अहीरवा हो ग s s उ s s रा कै
 आरे आइके अंगने में रे मइया भयल हउवै बलकौ तइरैया s s s र
 आरे अनुपी आपनै गोपी कोठरिया अकिलवा से छोडले रे हउवै
 आरे आइके अंगने के दुअरिया अ गईल हउवै बलको तइरेवं

गोपियों का चावल तथा दूब से लोरिक को चूमना

आरे बलको लोरिक क कलइया अब गोपिया बलको पकड़ रे ले लैं
 आरे हइहै घइके आंगने में बलको रनियां अ घलति हउवै मोर बइ रे
 ठं s s s s
 आरे बलको आंगने में रे मइया आ ढोलकिया मोर बाजै रेलागैं
 आरे गोपी जुटि जुटि गावत बाड़ीं मोरि मइया अ मंगलवो न बलको रे
 चं s s s s
 आरे एहर गोपिया लेइ लइ दूब चउरा अब लोरिक के रानी मोर चूमत
 रे बाड़ीं s s s s

अ मनवै कि धन धन भगिया रे मोरि मइया
 अब मंजरी क बलको बरन रे घलवै
 आरे एहर देहलें बाड़ें मोर बरम्हा
 अ खोइछवइ में बलको हइहै रे नाय
 आरे एहर मैं त अइसन मोर गोपिया
 अ अंगनवै में बलको झंखत रे बाड़ीं
 आरे अइसन मंजरी मोर देवता जनमलि बाड़ें रे
 मइया अ अगोरियों की रे बाजार
 आरे अइसन जनम भयल बाय आरे थाना अगोरी में
 हइहै मंजरी बाड़ी अ अगोरिया में भयल बाड़ें अवरें ता s s s र [७४]

लोरिक का मुंह लटका कर मूक होकर बैठना

हां s s s s आं s s s s राम s s s राम
 सारी गोपिया अंगने में झंखति बाड़ीं
 सारी गोपिया अंगने में झंखति बाड़ीं (पुनरावृत्ति)
 एहर वीर लोरिक मउर लटकाय के नीचे बइठल
 कोई के ओर ना ताकै पलक उठा s s s य
 आरे सारी गोपी मारें खुदुक्का
 गाले में तनिकौ जुमुस न खांय
 आरे न हिलउले होलैं न डोलवले डोलें
 बेला बबूर कै जइसे खुत्था बइठल अंगने में बाय
 केतनो गोपी बोलावैं बोलबे ना करै
 केतनो गोपी हिलावैं हिलबै ना करै
 आरे तब आपुस में बतियावैं
 फूटि गइल भाग मंजरी कै
 गूंग बहिर मिल गइलैं
 देखत क बड़ा सुन्दर, करम बिगड़ि गयल रे मंजरी कै
 करम बिगड़ि गयल रे मंजरी कै (पुनरावृत्ति)
 गूंग बहिर मिलि गइलैं
 तब महरिन खै कीला में
 आपन बिटिया हम ना बिदा करब
 सिउचन तिलक चढ़उले बाड़ें
 उहै अनुपी अपने बिटिया कै बिदा कइ दे
 हम गरे में गगरी जौ मंजरी के बान्ह

आरे कत्तो गिरि जाबै कुंवा रे इनार
फूटि गइल भगिया जब मंजरी कै
गूंग बहिर मिल गइलैं
दईब गूंग बहिर बलको मिल गइलैं (पुनरावृत्ति)

लोरिक को गूंगा व बहरा समझ कर महरिन का रोना और छाती पीटना

महरिन पीटि पीटि छतिया रुवै
तब अनुपी महरिन कै समुझावै
मुना मुना रोवा मत तू किला में
हम इनके रे बोलाइब

आरे तब अनुपी सोरह में गोपिया जौ मोरे अबीरन करै रे लाग
आरे बलको बतीसो में रनियां आ कइले बाड़ें नारे सींग s s s
आरे अंखिया में गोपिया रे मइया कजरवइ मोर मरकहवा
आरे मथवा पै टिकुली लगवले हउवै रतरे नं s s s s
आरे गोपी गोड़े में घुघुरवा अंगनवा में बान्हि रे ले ले
आरे एहर आंगने रनिया ढोलकिया मोर बजै रे लागै
आरे अनुपी एइसन नचिया अंगनवा में नाचै रे लागै
आरे लोरिक के अंगवा तोरति बाड़ें रनिया चुटुकवै पर बलको रेतं s s s

अनुपी के अद्भुत नृत्य पर लोरिक का अविचल रहना

आरे तनिको हिलत नाहीं हउवै जो अहीरवा रे गउरे कै
आरे एहर अइसन नचिया अनुपी बलको नचले रे हउवै
आरे निचवां घरती रे मइया मोहितवा मोर होइ रे गइलीं
आरे उपरा बरम्हा के बबुआ मोहत बाड़ें कयरेलं
आरे नाहीं मोहल ले मोरि मइया अहीरवा हो गउरे क
आरे अनुपी गिर गईल ले मइया घरतिया में भहरे राय
आरे सच्चो फूटि गइल हो मइया जो भगिया रे मंजरी कय
आरे महरिन एहर खत खत मइया औ किलवा मोर छोड़ि रे देला
आरे सिवचन क गइल बाड़े रे मोर मइया बंगलवा नियरे रं s s s
आरे जाइके सिवचन सिवचन बंगलवा में गोहरे रावै
आरे सिवचन हइहै बड़ा भारी खेलवा मोर अजगुत आई हो गइलैं
आरे जौ मंजरी क तिलक लेके ए सिवचन गउरा में गयल हो रहल्या
आरे अंगने में दुलहा तू तनिकौ जौ घलले बाइया ना हो बोल
आ कि ना बालवल्या हो मइया जो गउवा न गढ़ रे गउरा

अ मनवैं कि धन धन भगिया रे मोरि मइया
 अब मंजरी क बलको बरन रे घलबै
 आरे एहर देहलें बाड़ें मोर बरम्हा
 अ खोंछवइ में बलको हइहै रे नाय
 आरे एहर मैं त अइसन मोर गोपिया
 अ अंगनवै में बलको झंखत रे बाड़ीं
 आरे अइसन मंजरी मोर देवता जनमलि बाड़ें रे
 मइया अ अगोरियों की रे बाजार
 आरे अइसन जनम भयल बाय आरे थाना अगोरी में
 हइहै मंजरी बाड़ी अ अगोरिया में भयल बाड़ें अवरे ता ५५५५ र [७४]

लोरिक का मुंह लटका कर मूक होकर बैठना

हां ५५५५ आं ५५५५ राम ५५५ राम
 सारी गोपिया अंगने में झंखति बाड़ीं
 सारी गोपिया अंगने में झंखति बाड़ीं (पुनरावृत्ति)
 एहर वीर लोरिक मउर लटकाय के नीचे बइठल
 कोई के ओर ना ताकैं पलक उठा ५५५ य
 आरे सारी गोपी मारें खुदुक्का
 गाले में तनिकौ जुमुस न खांय
 आरे न हिलउले हीलैं न डोलवले डोलैं
 बेला बबुर कै जइसे खुत्था बइठल अंगने में बाय
 केतनो गोपी बोलावैं बोलवे ना करै
 केतनो गोपी हिलावैं हिलबै ना करै
 आरे तब आपुस में बतियावैं
 फूटि गइल भाग मंजरी कै
 गूंग बहिर मिल गइलैं
 देखत क बड़ा सुन्दर, करम बिगड़ि गयल रे मंजरी कै
 करम बिगड़ि गयल रे मंजरी कै (पुनरावृत्ति)
 गूंग बहिर मिलि गइलैं
 तब महरिन रुवै कीला में
 आपन बिटिया हम ना बिदा करब
 सिउचन तिलक चढ़उले वाड़ें
 उहै अनुपी अपने बिटिया कै बिदा कइ दे
 हम गरे में गगरी जौ मंजरी के बान्हूं

आरे कत्तो गिरि जाबै कुंवा रे इनार
फूटि गइल भगिया जब मंजरी कै
गूंग बहिर मिल गइलैं
दईब गूंग बहिर बलको मिल गइलैं (पुनरावृत्ति)

लोरिक को गूंगा व बहरा समझ कर महरिन का रोना और छाती पीटना

महरिन पीटि पीटि छतिया रुवै
तब अनुपी महरिन कै समुझावै
सुना सुना रोवा मत तू किला में
हम इनके रे बोलाइब
आरे तब अनुपी सोरह में गोपिया जौ मोरे अबीरन करै रे लागं
आरे बलको बतीसो में रनियां आ कइले बाड़ें नारे सींग s s s
आरे अंखिया में गोपिया रे मइया कजरवइ मोर मरकहवा
आरे मथवा पै टिकुली लगवले हउवै रतरे नं s s s s
आरे गोपी गोड़े में घुघुरवा अंगनवा में बान्हि रे ले ले
आरे एहर आंगने रनिया डोलकिया मोर बजै रे लागै
आरे अनुपी एइसन नचिया अंगनवा में नाचै रे लागै
आरे लोरिक के अंगवा तोरति बाड़ें रनिया चुटुकवै पर बलको रेतं s s s

अनुपी के अद्भुत नृत्य पर लोरिक का अविचल रहना

आरे तनिको हिलत नाहीं हउवै जो अहीरवा रे गउरे कै
आरे एहर अइसन नचिया अनुपी बलको नचले रे हउवै
आरे निचवां धरती रे मइया मोहितवा मोर होइ रे गइलीं
आरे उपरा बरम्हा के बबुआ मोहत बाड़ें कयरेलं
आरे नाहीं मोहल ले मोरि मइया अहीरवा हो गउरे क
आरे अनुपीं गिर गईल ले मइया धरतिया में भहरे राय
आरे सच्चो फूटि गइल हो मइया जो भगिया रे मंजरी कय
आरे महरिन एहर रुवत रुवत मइया औ किलवा मोर छोड़ि रे देला
आरे सिवचन क गइल बाड़ें रे मोर मइया बंगलवा नियरे रं s s s
आरे जाइके सिवचन सिवचन बंगलवा में गोहरे रावै
आरे सिवचन हइहै बड़ा भारी खेलवा मोर अजगुत आई हो गइलैं
आरे जौ मंजरी क तिलक लेके ए सिवचन गउरा में गयल हो रहल्या
आरे अंगने में दुलहा तू तनिकौ जौ धलले बाड्या ना हो बोल
आ कि ना बालवल्या हो मइया जो गउवा न गढ़ रे गउरा

आरे सिवचन कहलैं एक बहिन सूरतवै बलको उतर हो गइलीं
 औ ना बोलवलीं हो मइया अ गंउरवै बलको गुजरे रं s s s s
 आरे एहरवैं त पीटि पीटि के महरिन मोर छतिया ना रुवत रे हउवै
 आरे पनिया में बोरि अइल्या सिवचन लरकियौ हो हमं
 आरे बलको ए रुवत रुवत महरिन किलवा के लवटि रे देलीं
 आरे सिवचन पीछवा मे पीछवा बगलवा के चलि हो देलें
 आरे जाइके आंगने के दुअरी भयल बाड़ें तइरे यं s s s s
 आरे जाइके कहलैं ए भाई
 इनके का बोलावति बाड़ियु ए अंगनवा में
 एनकर बाप गउरा में हरवा जाइके
 हरवहिया मोर करति रे रहलैं

सिवचन के व्यंग्य पर लोरिक का बोल उठना

आरे एनकर माता ओखरी क कन्ना अ खुदियै न बाड़ीं बटोरले
 आरे ओही क रोटी गउरा में घललें बाड़ी नारे बतं s s s s
 आरे ऊहै जरती मो जरती जौ रोटिया मोर खइले रे हउवैं
 आरे एनकै नन्हवैं मोर कंठा जो रुन्हनवैं न होइ रे जं
 आरे जब एतनी जौ बतिया सिवचनवा बलको कहि रे देला
 आरे कहां हइहैं हमरे अस भइया अगोरिया में बलको रे रहले
 आरे तोहरे गंडिया में देइला हरदियौ ना रे लगं s s s s s
 आरे तबले बोलत बाड़े रे मइया अहीरवा हो गउरा कं
 आरे बुढ़ करिनवां ए बाबा बियहवा मोर कइ रे देला
 आरे गांव अगोरी में रहत बाड़ा
 आरे पानी खोज के सगरवां मुदई रे
 मोरि म s s s इ s s s या करत हउवा तइरे या s s s र [७५]

लोरिक का मंजरी से मिलना

हां s s s s आं s s s आं
 जब अइसे सिवचन कहलन अंगने में
 जक सिवचन अंगने में कहलैं (पुनरावृत्ति)
 आरे एहर सारी गोपी हंसै लगलीं लोरिक बोलै लगलें
 सारी गोपी लगलीं कि एतनी बेर से बोलवलीं
 तनिको नाहीं बोलल्या s s s s
 कइसन बात तोके गोली लागि गइल
 कइसव तूं बोलत अब बाड़्या

मचल खुसिहाली बाय अंगने में
 ढोलकी बाजै अंतः काल
 होत मंगल जब रे अंगने में
 आरे जहां कान दीहल बा नाहीं जात
 कुछ देर ले हंसब औ गाइब
 कुछ देर ले हंसब औ गाइब ई अंगने में भइल्या
 आरे अनुपी का कइलस ले जाके मंजरी के
 कोठरी में तोसक तकिया लगावै
 चुनि चुनि सेज बनावै
 ले जाके बीर लोरिक के सुतावै
 आइल नौद लोरिक के
 बाजै नकुला अन्तः काल
 मंजरी गोपी अंगने में खड़ी है
 चुपचाप औ मारि के जब सूतें लगै
 मोटके गद्दा पर एहर नकुला बाजै लागल
 तब मंजरी का कइलस आरे आपन सत मनावै
 सतवै सतवा गोपिया किलवा में गोहरावै रे मोरि म s s s इ s s या
 आरे किलवा में गोहरे रा s s s वै
 आरे हम एकर माई मतरिया बाप कहां बेटीं
 आरे एकर होबे राम जी पुरुसवै कहलं s s s s
 आरे सतवा ए ब्रह्मा सरिरिया में वचल रे होइहैं
 आके परघट ए मइया लगि हैं रे सहं
 आरे गोपिया सतन कै जौ थलवा बाड़ें बनवले
 सतवन क दीपक घललसि रे जरं
 आरे सतवन कै मैं फूलवा बाड़ें बनवले
 आरे घीरे घीरे अरतिया करै रे लागल
 आरे कइके अरतिया जो किलवा में रुवत रे हउवै
 आरे कलियैं माई मोर डंडिया रे जिरउल पर
 आरे मारल जाई बलमुआं रे हमं
 आरे हमार अधजल में जब डोंगवा बूड़ि रे जइहै
 आरे तबलै खुलि गइल ए यारों निदिया रे लोरिक कै
 आरे हइहै पकड़ि ले ले कलइया रे मं s s s जरी के
 आरे तोरे पर कवन ए रानी बिपतिया रतिया में आइल
 आरे बलको रुवत रहलीं ए गोपिया अगोरिया की रे बाजं s s s
 आरे कवने करनवा ए रानी तू किलवा में रुवत रे रहलू

मंजरी का लोरिक को समझाना कि दुष्ट मोलागत उसे मार डालेगा

आरे तोहरे संगिया आजु छूटत बाड़ै समरे उरिया
 आरे गडवां छूटत बाड़ै कुटुम तोर पल्लिरेवं
 आरे कवने क सोचिया ए रानी किलवा में बढल रे हउवै
 आरे एकर देव ए गोपी भेदवो तू बतं
 आरे तब त रोय रोय गोपिया जो किलवा में समुरेझावें
 आरे जउने दिन जनम ए सइया अगोरिया में होइ रे गइलै
 आरे मोरे सउरी में राजा मोलागत धगवा न बन्हरेवउलै
 आरे पहिली बियहुता मंजरी जौ भईल रे हवं
 आरे उहै सोचिया ओ सइया किलवा में आवत रे हउवै
 आरे काल्ह जिरउल पर मारल जाइ बलमुआ जिनिगिया रे तो हं sss
 आरे उहै तोहरे समिया जौ जियवा मारल रे जइहैं
 आरे अगोरिया में डूबि जाई रे मोरि म sss sइया
 औ डोंगवा रे हमा sss s र [७६]

लोरिक का मंजरी को समझाना कि उसने कैसे बमरी के सात बेटों को मारा

हां sss s हां sss s s

एतनी बात जब लोरिक सुनलें
 आरे बजर परो गोपी तोके गढ़वै अगोरी
 आरे बलको परो रे बजर कै घान
 अइसन बात बतियावत बाड़ू
 आरे बात बरनै जोग कर नाय
 अइसन बात हमसे जिनि बतिआवा
 आरे हमरे बूते रे रहल ना जात
 एके देख के तू काहे घबरइलू
 आरे काहें खूवलू निअइयै की रात
 संगी मोर सूतल हउवें समउरिया
 आरे संगे सूतल रे कुटुम परिवार
 भइया मलसांवर सूतल हउवें
 आरे घोबी सूतल जे मंतगिया मार
 जे सुनले होई जब सगडे पर
 गउरा में निंदा करी रे बड़ियार
 काहे बदे अइसन खूवइया खूवलू
 आरे तनी माना बाति हमार

एक समय में थाना सोहवल में गइलीं
 आरे साति बेटवा जनमल राजा बमरी के
 सातो जनमल दइब कर लाल
 कउनो सिंही सेर बघवा मरलें
 कउनो नदी बेउरा में कूदलें
 डूब डूब घरें लें सोइंस घरियार
 दसवंत तपल रहलें दस मांसा
 आरे भीम्हली तपल तेरहवै मांस
 ओनके सगड़े पर गोपी मरलीं
 आरे भइया के डांडी ले लों फनाय
 आरे भइया के डांडी ले लों फनाय (पुनरावृत्ति)
 लेके अपने गउरा अइलीं
 आरे चढ़ल तिलक मोर थाना गउरा में
 ले के बरात सगड़े पर टिकलीं
 अंगने में भांवर लिहलें घुमाय
 काल्ह मो निरम्मर के मारि नाई बै
 र ५ ५ ५ ५ ५ नियां आ खेतवा मयरे दा ५ ५ ५ न

लोरिक के आशवासन के बाद भी मंजरी आश्वस्त नहीं

आरे हां ५ ५ ५ ५ ५ हां ५ ५ ५ ५
 आरे जब देलें जबाब बीर लोरिक मंजरी कै
 आरे मंजरी मारि के घमकवै मोर कीलवा में रूवै रे लागं
 आरे हमके केतनो ए समिया भरोसवा जो देति रे हउवा
 आरे किलवा में हिलति बाड़ें ए समिया टंगरियो रे हामं (ग)
 आरे कलियां जिरउल पर ए समिया जो डंडिया जो मोर छोरल रे
 जइ हैं

आरे कुलवा में दागि रे मोरि भइया
 लगति हउवें बलको बड़ि रे यं (ग)
 आरे बलको अबहीं से ए समिया जो बरतिया मोर मानि हो जाब्यं (ग)
 आरे अबहीं से घूमि के चल जावे रे मोरि मइया
 अपने गउरवें बलको रं गुजरे रं ५ ५ ५ ५
 आरे हमसे सुन्दर मैं बियहिया कुसुमवापुर जोहत रे हउवें
 आरे जाइके अपने मजा कर रे मोरि मइया गउरवें बलको गुंजरे रं ५ ५
 आरे हमरे नरकी जिअरा समिया कारन रे संइया

जिनिगिया तोर बलको रे जइहैं

आरे गउरा में रोई रे मोरि मइया कुटुमवा न पलि रे वं s s s s

आरे तोरे भइया रोइहे ए बीरन आरे तोरे भइया बीरन जौ रोइहे

अ गइयन की रे अइं s s s s

आरे तब त धीरे धीरे लोरिक समुरे झावै

आरे गोपी ऊहो मरनिया तनिको जिनरे जान्या

आरे नाहीं पिछवा गोपिया हम गोड़वै रे हटइवै

आरे नाहीं भागि के जावै रे माई गउरवै अपने अपने गुजरे रं

आरे की त जिनगी गोपी जिरउली पर चलि हो जइहैं

आरे की त जिनिगी मोर जाई रे माई गउरवैं न गुंजरे रं s s s s

आरे जब ले दम बचल रही जिरउल पर

आरे तबले छोडब नाहीं ए र s s s नि s s या आ डंडिया

ना रे तो s s s हा s s s र [७७]

सिवचन मामा से ढाल और बटुवा मांगने की सलाह

हां s s s s आं s s s हां s s s s

तब बीर लोरिक मंजरी के समुझावै

एक बात तूं हम्मै बतावा

आरे कवन कवन विदाई बिहाने होई

अ कवन कवन बिदइया पइबू तूं अगोरी की बजार

अ कवन कवन विदाई होई रे हमार

कवन विदाई भइया क होई

कवन दादा क बिदाई अगोरी की होई बजार

तब मंजरी लोरिक के समुझावैं

हम त धरम क ए धैं माता क रोइब अगोरी केरी रे बजार

नान्हू भइया के संगे बगले ले चलब कनउज केरी बजार

जब जब सूधि आई बीरने कै

रुबब गउरा की हो बजार

बाकी तूं अंगने में आया, तूं अंगने में आया (पुनरावृत्ति)

नीचे मउर लटकाय के बइठा

केतने रुपया पइसा दउलति आगे रखल जं

तनिको जुमुस मत खाया

तब सिवचन मम्मा अंगने में अइहैं

कहिहैं कवनों मांगन तू मांगा

तोहरो विदाई दीहल जाय
 तब तू कहि दीहा आपन बटुवा देइ छा
 हम जिरउल पर खिचड़ी लीप पोत के करब तइयार
 ढाल दे दा जिरउल पर लडैं बदे इहै दूनो तूं मांगन मांग्या
 अपने भाय मलसांवर से कहि दीहा अगली गाय मति ली हैं
 पीछली गाय मति ली हैं मझली गाय जौ ली हैं रे बराय
 ऊ लेके गउरा के चलि दो हैं
 बूढ़ कूबे बाबिल के अपने कहि दं
 दुआरे पर दुसाला दी हैं रे बिछाय
 जेतना दइजा मिलै गउरा, में ऊ बन्हि है
 जेतना दइजा मिलै गउरा कै
 ओतना बान्हि के कनउज की चलि हौं बजार
 एतनी बात जब मंजरी कह लैं
 बीर लोरिक होत भिनसहरे सबेरे उठि भागल जालैं मोती सगड़ के घाट
 एहर बरतिहा जागल बाड़ैं
 आरे गांगी लेके पंखा हाकैं अन्तह काल
 एहरी धोबी मंतगी खोंखैं
 आरे ओकेजे तमाखु गडबुटवल के चिलम जहानाबाद
 मुंहे के सटक लगावैं धोबी सूत्ते पीये जब सगरे पर
 आरे ओहर मलसांवर जब खों खैं
 आरे आगे कमंडल पितरो रख दें
 हाथे में माला दे लैं थम्हाय
 भजन करैं लगलैं सगड़े पर
 तबले लोरिक अगोरी से तमुआ पर अइलैं
 जब तमू कै पास में अइलैं
 तब गांगी पजरे गयल निअराय
 हलि आवा तमुवा में सकल वरतिया जागि मोर जालैं
 आरे मइया जागि जालैं तोहार
 सारा असबाब उतारि के लोरिक
 पहरा देलैं मोती रे सगर के घाट
 एहर ए भाई गांगी लमहरे जाके
 बिछा के सेवला सूतल हइयें
 एहर पूरब लागल लोहिया

मंजरी की विदाई के लिए महर का पत्र लिखना

पच्छु सायर भयल ओजरार
 तब राजा महर अगोरी में
 लिखि के पाती भेंजलैं
 धावन हाथै दे लैं थमाय
 ले जा सगरे पर दे दा अहीरे कै
 सांझे कइल्या सिर सेन्हुर
 मोरवा में डोला लोहा फनाय
 आइल साइत बा थाना अगोरीं
 आरे धावन लेके मोती रे सगर के घाट
 जब सगड़े पर धावन गइलैं
 आरे जाके सिरिया दे लैं रे लटकाय
 जै जै काल जब लोरिक मचावै
 हथवा में पाती देलैं रे थमाय
 बांच के पतिया जौ बीर लोरिक जं s s s s
 आरे बुढ़ऊ क झंपोला गइलै रे निअराय
 बन बन देखबा जब सगरे पर
 आरे बाबिल मनब्या बाति हमार
 अइसन पतिया जौ महर भेजलैं
 आरे निज की मोती रे सगड़ के घाट
 कि सांझे कइल्या सिर सेन्हुर जं
 आरे मोर डोला लेब्या रे फनाय
 अइसन पतिया जौ आइल बाड़ें
 हमरे न आवति बाड़ै रे उपाय
 तब बुढ़ऊ मोर झपोलवैं बोड़ें
 आरे बचवा मनब्या बात हमार
 आरे छ छ कहार के पालकी बेटवा
 आरे सगरे पर देब्या रे सजवाय
 कहि दा लेकै कहार पालकी जं
 महर के जइहूँ पवन दुआर
 बाजा बजवाय दा जब बंठवा कं
 आरे लोरिक हुकुमइ देलैं रे लगाय
 जब बंठवा से जाके कहलैं
 आरे कहारन के करने लगैं लैं तइयार

सजल पलकिया जब मंजरी कं
 आरे ले के जात अगोरी की बजार
 ले गइल अगोरी दुआरी पर लगाइ दं
 एहर मंजरी चउके पर बइठल बाय
 जब चउके से मंजरी खाली भईं
 आरे तब त धइले बाड़े रे मइया
 आ गरवा रे मह s s s s रिन कै
 आरे हमार बहुत दूर पर ए मावा
 बिदइया रे करत रे बाड़ू
 आरे कवन करत बाड़ी ए माई बिदइया रे हमं s s s s

मंजरी का बिवाई में सखियों से नवलखा हार पाना

आरे कहै जवन जवन ए मांजरा मंगनवा जौ मांगि हो लेलू
 आरे उहै पूछा कई देईं ए बिटिया अगोरिया की रे बजं s s s
 आरे कहै ए माई हमै नन्हुआं भइया के मंगनवा बलको रे देवू
 आरे डांडो के संगै ले ले जाईं ए मावा अपने गउरवै न गुंजरे रं s s s s
 आरे जब जब आई ए माई सुधिया रे बीरने कै
 आरे अपने हम रुवब रे मोरि मइया गउरवां ना गुंजरे रं
 आरे महरिन उहै रे मोरि मइया बिदइया ना दे इ हो देलीं
 आरे महरिन क गरवा मंजरी अंगनवा में छोड़ि रे देलें
 आरे जाइके धइलस मंजरी गरवा समसूनरी के
 आरे धइके गरवा मोर गोपिया अंगनवा में रुवत रे हउवै
 आरे हमार तोहार ए सखिया संगवा न छूटत रे हउवै
 आरे अब नाहीं होई रे मोरि मइया भेंटियो रे दीदं
 आरे कवन ए सखिया मंगनवा न देति रे बाड़ीं
 आरे कहै जवन ए मंजरा मंगनवा तूं मांगि हो लेवू
 आरे उहै मांगन पूरा ए सखिया अ कइ देईं ना रे तो हं
 आरे कहै हमै नवलखवा हरवा गरवा कै देईं हो देवू
 आरे अपने पहिरबि रे मोरि मइया गउरवै न गुंजरे रं
 आरे गोपी नौलखवा हरवा गलवा कै अपने न हउवै निकल ले
 आरे मंजरी के देहलसि रे मोरि मइया गलवै मैं पहिरे रं
 आरे गोपिया ओहू क गरवा अंगनवा में छोड़ि रे देहल
 आरे जाइके धइलस मंजरी गोड़वा रे सिउचन कै
 आरे हमार बड़ा दूर पर ए मम्मा बियहवा ना कइ रे हउवा

आरे नाहीं ओहर से ए ममवां कउनो कुकुरा ना बलको रे अइहैं
 आरे नाहीं अइसे मनई एहर से ए मइया जइहैं रे बिलं
 आरे हमार कवन ए सिवचन मम्मां बिदइया न करत रे हउवा
 आरे कहैं जवन ए मंजरा मंगनवा न मांगि हो लेबू
 आरे उहै कई देई ए मंजरी बिदइयौ रे तोहं

मंजरी का मामा सिवचन से अनूपी को मांगना तथा
 पिता से गाड़ी भर कर सोना पाना

आरे कहैं हमके अनुपी ए मम्मा बहिनिया न देइ हो देव्या
 आरे अपने ले ले जाई रे मइया गउरवां न गुजरे रं
 आरे जब जब आई ए मम्मा सुधिया रे मतवा कै
 आरे अपने रूबब रे मइया गउरवैं न गुजरे रं
 आरे ऊहै जो मंगनवा सिवचन न देई हो देलैं
 आरे जाइके धइलस गोपिया गोडवा रे महरे कै
 आरे हमार बड़ी दूर पर ए बाबिल बियहवा न कइले रे हउवा
 आरे कवन करत बाड़ा ए बाबिला बिदइयौ रे हमं s s s s
 आरे कहैं जवन ए मंजरी मंगनवा मांगि ए लेबू
 आरे उहै कई देई ए मंजरा बिदइयौ रे तोहं
 आरे गाड़ो छकड़ा सोना लदवाय देई
 बइठल जाके खाबी रे मोरि म s s s इ s s s या
 अपने गउरवैं बलको गुजरे रा s s s s त [७८]

लोरिक का विदाई के लिए महर के आंगन में आना
 व सिवचन से बटुवा मांगना

हां s s s s हां s s s s राम
 आरे तब त छोड़ि देहलस रे मोरि मइया गोडवा म s s हरे कै
 आरे नाउन पकड़ि के मंजरी के डंडिया में बइरे ठावै
 आरे डांडी फनि के चललि रे मइया जिरउली की रे खेतं
 आरे एहर मो हो गयल ए बबुवा हुकुमवा रे सगड़े पर
 आरे दुलहा मोर आयल हउवै अंगनवा रे महरे के
 आरे जहां सखिया में गावत बाड़ी रे मोरि मइया मंगलवा न बलको रे
 चं s s s s s

आरे लोरिका के अंगने में बलको मोर वइठि रे गइलैं
 आरे नीचवा के लोरिक जौ मउरिया न कइले रे हउवैं

आरे ठहरे पर अंगवा देखब्या आयल बाड़ें देवर तं
 आरे केतना अंगने में सब लोग लोरिक के बाड़ें मनावै
 आरे तनिको नाहीं ताकत बाड़ें जौ नेतरवो रे फइरेल
 आरे तबले सिदचन आके अंगनवा में खड़ा रे भइलें
 आरे जवन कहा तोहके मैं अनवां धनवां देई हो देई
 जवन मांगे के होय तवन मंगनवा मांगि हो लेब्या
 आरे लोरिक कहलें अपना बटुवा ए बाबा हमके तू देइ हो देब्या
 जवन जिरउल पर लीप पोत के रखि देई खिचड़ीं
 संझवा सबेरवा न होइ रे जइहैं
 आरे ओड़न दे द्या हम लड़ी रे मइया खेतवा मयरे दं
 आरे बलको उहो मोर बिदइया अहीरे के होइ रे गइलें
 आरे जब ऊहो ए बाबू बिदइया मोर होइ रे गइलें (पुनरावृत्ति)

संवरू आदि सबकी विदाई सम्पन्न

आरे तब तं एहर देखा उहे विदाई लोरिक पाइ हो गइलें
 आरे संवरू क गइल बाड़े विदइया मोर नियरे रं sss sss
 आरे अगली गइया माइ न पछली लेत रे हउवैं
 आरे एहर मोर ऊंदत गइया हई न बररे दं
 आरे दू दू दंतवा पर ज लगल हउवै न रे बियं
 आरे बलको बराके गइया मोर संवरू ना हांकि रे देलें
 आरे एहरवै मो आ गइल ए यारों बिदइया रे बुढ़ऊ कै
 आरे ले जाके दुआरे सेमलवा जो आपन बलको फेंकि रे देलें
 आरे एहर अगोरी देत देत बिदइया गयल हउवैं बेकरेलं
 आरे एहर भूसवले में भूसा महरे के गांजल रे हउवै
 ले जाके उहै बान्ह देलै देखा दइया बुढ़ऊ के बलको अगोरी
 आरे ऊ कपारे पर धइके जात बाड़ें रे माई गउरवै न गुजरे रं
 आरे एहरवा हो गइल बिदइया रे बुढ़ऊ कै
 आरे एहरवै लेके गउवां गउरवा जाति रे हउवैं
 अ एहर डांडी लेके चलति बाड़ें जिरउली की रे खेतं
 आरे बलको राजा मोलागत के कोलिया में डांडी रे पहुँचल
 अ डांडिया खोपवा में राजा मोलागति से उड़ि हो गइलीं
 अ पिछवां के डांडी मंजरी के देले बाड़ें न रे हटं ग
 आरे धै धै खोपवा क बसंवा मैं निचवा मों खींचि रे देलें

अंगवा के डांडी मंजरी के देले बाड़े हकरे वं
आरे लेहले डंडिया जिरउल पर जाति रे हउवै

महर का राजा मोलागत से मंजरी की डोली छीनने के लिए कहना

आरे डांडी देहलै रे मइया जिरउली पर रे गिरा s s s s s

आरे एहर राजा महर भागल राजा मोलागत क गयल कचहरी बा
नियरे रं s s s s s

आरे जाइके कचहरी में राजा महर बलको कहै रे लागल

आरे बाबू जवने मंजरी के हथवा मैं धगवा तूं बन्हरेववला

आरे तवन बाबू एकठे दूबर भयवा खोजना नवले रे बाड़ीं

आरे अंगने में गाड़ि के मंडउवा हम भंवर बाड़ी घुमरेवउले

मंजरी क दे देहलीं बाबू बलको रे कन्या दं s s s s s

आरे हमार जितिगी ए बाबू सुफलवा न होइ रे गइलीं

आरे उहै डांडी ले के जिरउल ए बाबू पर डेरवा न देले हउवै

आरे छोरि लेब्या ए बबुआ डंडिया रे अहीरे कै

आरे मंजरी के संगे ए बाबू करवे न सुखवौ रे बेलं s s s s s

आरे एहर कहि के महर किलवा में भागि रे गइलै

आरे राजा मोलागत कचहरी गयल बाड़ें घबड़े रं

आरे कब मारब ए माइ अहीरवा हो गउरा कै

आरे कब मंजरी के डांडी किला में देब बलको ओलिरे अं

आरे एहर अइसन रूवइया किला में रूवै रे लागल

आरे मुनसी देवान कचहरी बलको गयल बाड़ें घबरे राइ

आरे एकरे कपारे पर बबुआ पपवा चढ़ि रे गइलै

आरे एइसन बतिया माई घलत बाड़ें बतिरे याय

आरे गउवां के बहिन रे बिटियवा नाहीं रे चीन्है

आरे का एकर मरन ए माई गईल बाड़ें निअरे रं

मुनुसी देवान ए बबुआ इहै बलको बति रे यावै

आरे एहर राजा मोलागत धावन के गोहरे रावै

आरे धावन हो गइलै बाबू बगलिया में तइरे यार

आरे एहर पतिया बाबू अगोरिया में लीखै रे लागं

आरे लीखत हउवै आधा रजवा आधा पतवा देई हो देवै

अ बरमपुर क भीटा कचरे बाबू मघइया डोली रे पान

आरे बलको अन खाये भँटवा तै गढ़वा रे भंटउली में

आरे पानी ए बाबू अगोरिया की रे बाजं s s s s s

धावन का बीर भांट के पास राजा मोलागत का पत्र ले जाना

आरे बलको लिखि के पतिया धवनवा के देइ हो देलें
 आरे धावन ले के भटउल की मइया चलल रे बजं
 आरे धावन अरगन देखे परगन तोरै रे लागै
 आरे माथे अगोरी गयल भंटवा के पवन रे दुअं
 आरे एहर मैं भाटिन भाटिन धावन दुअरिया पर गोहरे रावै
 आरे भाटिन हो गइलीं रे मोरि मइया दुअरिया पर तइरे र
 आरे कहै जल्दी हमके भांटे के जल्दी न बलको बलावा
 आरे नाहीं हइहै जे बतिया बबुआ बिगड़त हउवै रे हमं
 आरे एहर जो भाटिन धीरे से धवनवा के समुरे झावै
 आरे हमरे भांट उहै मेवा करने में लड़त बलको रे हउवै
 आरे धावन धइलस रे मइया डगरिया अखड़वा कै
 आरे बलको अखाड़े पर धवनवां गयल बाड़ें निअरे रं s s s s
 आरे जाइके बलको सिरियां भंटवा के बाड़ें झुकवले
 आरे भंटवा गयल रे मोरि मइया पजरवैं में निअरे रं
 आरे कहा हाल धावन थनवा अगोरिया कै
 आरे कइसन पाती ले के आयल बाड़ा ए बबुआ हमरे पवन रे दुअं s s s
 आरे तबले निकाल के पतिया धावन ना हउवै थमवले

मोलागत का आधा राज्य पाने के लोभ में भांट प्रसन्न

आरे आरे एहर भंटवा बाचत बा रे मइया भटउली की रे बजं
 ओमन लीखल बा आधा रजवा अगोरिया के देइ हो दे बै
 आरे बरमपुर क भींटा कचरै क बबूआ मघइया ढोली रे पं
 आरे एहरवैं सारा दउलतिया अगोरिया में देइ हो देवै
 आरे बइठै राजा गुजर भंटवा अगोरी की बजं
 आरे एक ठे चढ़ल बाड़ें अहीरवा हो गउरा कै
 आरे जेकर लोरिक एमइया बघेलवा जो बाड़ें रे नं
 आरे उहै मारि नवते भंटवा अहीरवा हो गउरा कै
 आरे तोके तिलक रे देइत दइबा अगोरिया की रे बजं
 आरे भंटवा एतना जोर से मोर तलिया हडवै बजउले
 आरे जवन अइसन डेपुलिया अखड़वा में मारत रे हउवै
 आरे बहुत दिन पर लवटि गइल रे मइया जो भगियौ रे हमं
 आरे बहुत दिन पर राजा कहावै क पारी जौ आइल रे हउवै
 आरे चलि के भूजव रे माई एकवटे में बलको रे रं s s s s

आरे भंटवा सेरन धूरिया जो गरदन पर घड़ हो ले लैं
 आरे पउवन माथे ले ले न हउवै रे चढं
 आरे बलको भंटवा देखा सब पटुन के ललरें कारें
 रोज रोज अखड़वा भइया भंटउली रे बलको चलाया
 हम धन जात बाड़ीं बबुआ अगोरी की रे बजं s s s s
 आरे बहुत दिन पर राजा क पारी न आइल रे हउवै
 आरे तनीं हम राज कइ लेई ए बबुआ अगोरी की हो बजं
 आरे भंटवा भागल बबुआ बखरिया पर पहुँचि रे गइलें
 अंगने में जाइके भीतियें में धकवा भंटवा जौ मरले रे हउवै
 आरे हंसत हौ अन्तः काल भंटवा अंगनवा में बलको रे अपने
 एहर भाटिन एकठे धीरे-धीरे चुल्हनिया न पोतति रे हउवै
 एक ठे चरखा बेउली बेवंतत अंगनवै में बलको रे बं s s s s
 आरे कहलसि सामी आजु ढेर तोरे नसवा दरूववा के होइ रे गईं
 आ एतना जोर हंसत बाड़ा समिया पवनवी रे दुं s s अं s s
 आरे भंटवा कहै आजु हमके राजै रे रनिया
 अगोरिया क मिलल रे हउवै
 आरे बइठल भूँजा ए गोपी अगोरे में बलको रे रं
 आरे हइहै आइल बाड़ें गोपी पतिया अगोरिया सें
 अ राजा मोलागत हमहन के राजे पर गोपी दे लैं बलको बइरे ठं
 आरे बड़ बड़ अहीरन क कमरी में गोजिया छोरि रे ले लं
 आरे भंटउल में देवका रे मइया मोर भयल रे चरं

लोरिक से लड़ाई में पति के मरने की आशंका से भाटिन का दुःखी होना

आरे तब धीरे धीरे भटिनिया पजरवा में पहुँचि रे गईं
 अ कइसन पाती समियां तूं बांचत बाड़्या अंगने में
 आरे भाटिन हथवा से पतिया अंगनवां में लेइ हो लेल्या
 आरे तब त पीटि पीटि के छातिया आ अंगनवा में गोपिया जौ रूवत
 रे हउवै

आरे अहीरे क जानल बाड़ें ए समिया अ मरमियौं न रे हमं
 आरे उहौ अहीर एक समै में ए समिया हमरे सोहवल में गयल रे रहलें
 आरे तवन सत सत बेटवा हो मोरि मइया अ वमरिया के सोहवल में
 जनमल रे रहलें

आरे तेके मारि नवलैं ए सइया अ खेतवा बलको मयरेदं s s s s
 आरे सामी हमर जानल बा मरमिया अब बलको अहीरे हउवै एठियन

आरे हइहै ना पार पइव्या ए बलमुवा अगोरियौ की रे बाजं
 आरे बलको अबहीं से बतिया सामियां अब किलवा में मानि हो जाव्या
 आरे ओकरे संगे सोरह सै ए समिया आइल बाड़ी कन रे टं
 आरे सोरह सै आईल बाड़ें हो मइया अब मरियउ ना रे मसं
 आरे जवने दिन दुरुगा के समने समिया अब खेतवा पर परि हो जइव्या
 आरे हइहै नाहीं बची रे मोरि मइया आ जिनिगियौ ना रे तो हं
 आरे तबले बड़े जोर से भंटवा अंगनवा में उछर रे गइलै
 आ जनाना क जात आगे कटति बाड़ी रे गोपिया हमरे भंटउली की
 बलको बजं

आरे बइठा बइठा भंटउल में हम थाना अगोरी में जात बाड़ी
 अहीरे क काटि लेब ए र s s s s निया औ मथवा लल रे का s s र [७९]

प्रसन्नता में भांट का अन्न बांटना

हां s s s s हां s s s s आं s s s s आं s s s s
 घड़ घड़ घड़ ताल बजावें, अंगने में उछरल भांट
 कोठरी में जाइके ठिल्ली लियाय के अंगने में पटकें कुंडा पर कुंडा पटके
 अन्तः काल

कहलसि कि खुसी क मिलल राजा अगोरी क
 उहां से निकसल भांट भंटउली में जाइके भूजब एकवटे राज
 घर घर कहलसि कि एक कोठिला गोजई आज बंटी
 हमरे ओगर गांव जुटि आवा
 सब लोग दउरी ले ले भंटवा के दुआरे गइलें
 हनि के एड़ा मरलस कोठिला गयल भहराय
 लोग दउरी भरि भरि उठाइ ले गयल
 एहर भांट मोर बान्हें मुरायठ उलटा डंडा ले लै लगाय
 हाथे में लोटिया लटकवल अ घइलें डगर थाना अगोरी कै
 अगोरी की चललें बलको बजार
 सोचे अपने मन पंयडे में कीत भड़कीत भड़काइ देवें
 न त अपने भड़क के भागि अइवै
 उहै सोचत भांट भंटउल में गइलै भंटउल से गइलै अगोरी की रे बजार
 लगल कचहरी राजा मोलागत कै
 गहुवर झूमि के लागल लै दरबार
 तबले भंटवा फाटक पर पहुँचं
 आरे हइहे झुंकि के मो करै लै सलाम

जै जै कार मोर राजा मोलागं आरे भंटवा कै घलै ले मनाय
 कहा हाल भंटवा तनी बतिया
 आरे का हाल चाल भंटउल कै बाड़ें रे बजार
 तब भांट मुलुक बोलै लागं आरे बाबू मनब्या बाति हमार
 खूब मजा भंटउल में हउवै
 आरे बइठल भूजिला एकवटे राज
 कहा हाल बाबू अगोरी कै
 आरे हम सूनी कान ओन्हाय
 तब तै राजा मै मोलागत कहलैं

मोलागत का भांट से जिरउल पर लोरिक से लड़ने के लिए कहना

आरे भांट मनबे बात हमार
 एक ठे बिटिया राजा महरें कै
 जेकर जनम में सवा घरी सोना चानी बरसल
 सउरी में धागा गइली रे बन्हवाय
 तवन एक ठे अहीर गउरा कै भांवर ले लैं घुमाय
 ले जाके डांडी जिरउल के छिपउले बाड़ें
 उहै जाँ डांडी छोड़ि लेत्या तो के बलको लिखि देइत
 राजा अगोरिया क भूजा एकवटे रा ५५५ ज
 एतनी बात जब भंटवा सूनं
 आरे धड़ धड़ तलिया देला रे बजाय
 हमके बाबू तूँ पंयड़ा रे बताय दं
 हम जिरउल की जाबै रे खेतान
 एतनी बात जब राजा बोलं
 आरे बाबू मनब्या बात हमार
 एक धावन के लगै पुकारै
 आरे धावन भयल बगल में ठाढ़
 एहर भंटवा के पंयड़ा बतावैं
 आरे बिड़ा लगाय के भांट के आगे लिआय के रख देलें
 भंटवा उठाके मुँहे में नावै
 आरे एहर जिरउल के पंयड़ा घलै लैं सुधियाय
 घइलैं डगरिया तब जिरउल कै
 आरे जिरउल की चलैं खेताड़
 जब मयदान परल जिरउल पं

आरे लोरिक सोझवैं नजर परिजाय
 मंजरी के डंड़िया के टप दे पहुँच
 आरे डांडी पजरें गयल निअराय
 सुनिला गोपिया लड़कवन्हीं
 आरे रानी मनव्यु बात हमार
 चीन्हल जानल मनसेधू हउवै
 अगोरी के जानल मरम न हमार
 तोर चीन्हल गोपिया जौ होइहैं
 आरे हमके चीन्ह के मो देवी रेबताय
 सतिया क बतिया मैं खोजले रहीं
 आरे जिरउल की बलको रे खेतार
 टप देना मंजरी ओहार मारि दे लैं
 आरे गोपी ताकत हौ ओसरिया लगाय
 देखें लैं सुरतिया जब भंटवा कै
 आरे दुलहा मनव्या बात हमार
 ई त भांट भंटउल कै हउवैं
 आरे जेकर रंपा परल हौ नाव
 आवत बाड़ें जब जिरउल पं
 आरे थाना अगोरी से सुन के आवत बाय
 सबकर नेग जोग देइ घलल्या
 एकर वाकी हउवै रे रहि जाय उहै नेगवा आनै आवत हउवैं
 आरे लोरिक डांडी से लमहरे हटि जाय
 अपने दूरी पर डांडी से गइलं
 तबले भांट पजरे गयल रे निअराय
 जेतना सुरत लोरिक कै देखै

भांट का जिरउल पर प्रसन्नता से ठुमकना

भंटवा ठुमुकै अंतः काल
 पिछहीं कै ठुमुक ठुमुक चलें लगलैं
 आरे भांट देखि गयल घबड़ाय
 अपने मन में भंटवा सोचैं
 आरे का मोर मरन गइल रे निअराय
 जवन बियही किलवा में कहलं
 आरे मोर अंखियैन न गयल रे देखाय

डंडिया के पिछ्छवा के भांटें चलि देहलें
 आरे उत्तर मुंहे हउवै चलि जात
 अगवां से भांट बलको फिन घुमि दिहलें
 डंडियां के बीचवैं से भागन दक्खिन के जइं
 दक्खिन से आड़े से घुमि के जं
 आरे फिन डांडी बीचै हउवै जात
 बइठल बा अहीर मोर गढ़ गउरा कै
 आरे बाबू मनब्या बात हमार
 कउने करनवा घूमति बाड्या
 का पयड़ा बलको गयल रे भुलाय
 का जौ हिरायल बबुआ हउवै
 आरे हम खोज के देई रे दियाय
 एतनी बात जब कहन लागें
 आरे बाबू मनब्या बात हमार
 की राही तू बाड्या बटोहीं
 आरे कि त सुबवा बाड्यारे उमराव
 की चोर चंडाल तू आयल बाड्या
 कउनो घात पेंचि लगावत बाड़ा
 का बाबू डंडिया लूटब्या हमार
 एकर भेदा बता द्या बबुआ
 आरे चिन्ता बढ़ल रे बदन में बाय
 तब भंटवा मोर बोलन लागें
 आरे बाबू मनब्या बात हमार
 कहवां ओतन तोर कहां रे गोतन हौ
 कहवां जनम भयल रे बुनियाद
 केकरे बुन क सिरजल बाड्या
 आरे केकरी कोखि में लेल्या अवतार
 कहवां क बाबू चललि बाड्या
 आरे कहां हउवा चलवले जात
 कवने कारन जिरउल पर टिकल्या
 एकर भेदा देब्या रे बतं

लोरिक का अपना परिचय देना

बोलै लागल मैं अहीर गउरा कै

आरे जेकर लोरिक रे बघेला नांव
 गउरै ओतन मोर गउरा गोतन हौ
 आरे गउरा जनम भयल रे बुनियाद
 टिकई बुन क सिरजल बाड़ीं
 आरे खोइलन कोखिया ले लैं रे अवतार
 एक बाघिन दू दू डंवरू जनमल
 आरे दूनो जनमल दइब कर लाल
 कइली बियाह मोर थाना अगोरीं
 आरे गोपी कै डंडिया ले लैं रे फनवाय
 तवन राजा मोलागत अगोरिया
 हमार डाँडी दे लैं रे रोकवाय
 उहै पयंडा हम जोहत बाड़ीं
 आरे नाहीं भेटिया भयल रे दीदार
 तब भंटवा बड़े जोर से तड़कै
 आरे बाबू मनब्या बात हमार
 की त लेल्या बिटिया खतरी कै
 आरे जेकर सोना रे सोहागिन नांव
 की बिटिया सिवचन कै लैं ल्या
 आरे जेकर अनुपइया परल हौ नांव
 सोना चानी रे गाड़िन लदवाय देई
 छोड़ि दा बाबू डंडिया मंजरी कै
 भाग जा कनउज की रे बजार
 अब जिनिगी ना बची खेत sss वा पर ssss
 आरे मारि नाईब जिनिगिया तोहा ssssr
 एतनी बात बीर लोरिक सुनि के आरे जिरउल पै
 जरि जरि के म sssइ ssss या ऊ भसमवा
 हउवै होइ रे जा ssss त [८०]

लोरिक का गोजे का बोझ लावना

हाँ ssss आ ssss
 आरे लोरिक जरि के भसम होई जाय
 तब बोलत जब रे भंटवा जं
 आरे बाबू माना बात हमार
 जवने कै भूखल हउवा तू जिरउल पै

उहै हम तोहके बलको देई रे लदवाय
 तब मैं बोलत बा अहीर गउरा कं
 आरे बाबू मनब्या बात हमार
 हमरे जे आगे क खूबइया नइखं
 कोई पाछे क गवइया नाहीं बाय
 हमरे कोई जीयत ना गउरा
 आरे थाना कनउज की बलको रे बजार
 इ डड़िया हम ना ले जइवें
 आरे छोड़ि के जिरउल पर चलि जाय
 हमरे टूटही मड़इया गढ़ गउरा में
 आरे बाबू मनब्या बात हमार
 तवन देंवका मोर मड़इया खइलं
 आरे हम धन क भूखल नाहीं बाय
 उहै केरुवा गोजवा फूटल हउवें
 आरे सरजू के बलको रे किनार
 एक बोझ गोजवा तू हम्मै देइ देब्या
 ले ले जावै कनउज की बलको रे बजं
 मड़ई में छइवै गढ़ गउरा में
 एक ठे बुड़िया माई जियत बाड़ें
 ओही के मान के हम खियइवै
 बलको हम धन लेवै रे बिताय
 एतनी बात जब भंटवा सूनै
 आरे भाट उछरै अन्तः काल
 मरले क काम तनिकी नाहीं बाड़ें
 सहजे में निकल जाला कमवां रे हमार
 बबुवा तू एक बोझ गोजवा लेला
 भंटवा भागल नदी पर पहुँचं
 गोजवा मो तोर जब केरुवा कै
 मोट मोट गोजवा बान्हति बाड़ें
 आरे सुन्दर बोझा धलें लें बनाय
 उहवाँ से भाँट बलको रे ललकारें
 आरे बाबू मनब्या बात हमार
 आबा आपन बोझवा तू गउरा लेके भागं
 आरे लोरिक ललकारति बलको बाय

तनी एकन भयवा उठवलै आवा
 कुछ हमरौ जौ होई रे उपकार
 भंटवा जो बान्हि कै पगरिया कपारे पर
 आपन बोझवै ले लैं रे उठंग
 लेहले बोझवा जौ डाँड़ी के पजरे
 बलको बबूआ गयल हो निअराय
 ली आके मै डंडिया के पजरे पटक दे लैं
 लोरिकै के बलको घलैं लैं ललकार
 ले ला बबूआ तू गोजा बोझवा कै
 लेके बलको कनउज की जाव्या रे बजार

बोझा समेत भांट को लोरिक द्वारा ढकेला जाना तथा भांट का भाग खड़ा होना

तब ते लोरिक हाली हाली पगरी बान्हें
 बोझवा क पजरे गयल रे निअराय
 एहर एक अलंगे से भांट उठावै
 एक अलंगे से लोरिक ताने लागं
 छतिया पर बोझवा बलको रे लेइ अइलैं
 भइल मोर ढकेली ढकेला जब खेतवा पं s s s s
 आरे लोरिक दू दू बिस्सा रे ढकेलले जांय
 हांफे लगल भंटवा जब खेतवा पंग
 गोंजा फेंकि के बलको चलै रे पराय
 तब तै डपटत भांट बाड़ै जिरउल कै
 आरे बाबू मनब्या बाति हमार
 जल्दी में गोंजवा तू लेइ लेब्या
 बलको काटि लेबै माथ तोहार
 एतनी बात जब लोरिक सुनलैं
 एदवां जौ बाबू हम्मैं ए उठाय द्या
 एदवां ले के कनउज की जावैं रे बजार
 ओदवां जौ भंटवा पहुँचि गयल पजरे
 आरे बलको गोजवइं में रे लपट जाय
 उठावै दूनो लगलैं गोजा
 छतिया पर लोरिक लियाय के रोक देलैं
 घंटन बलको भांट के बीच गइलैं
 आरे तब भंटवा गयल रे बेकलाय

गोंजवा मै छोड़ि के लमहरे हटि गइलैं
 डाँकि कै बलको पजरे गयल रे निअराय
 सुना मों अहीर तू गढ़ गउरा कं
 आरे बाबू मनब्या बात हमार
 अबहीं से डड़िया तू मंजरी कै छोड़ि द्या
 भागि जा तू कनउज की रे बजार
 अब नाहीं छोड़ब जिनिगी जिरउल पर
 मारि जाइब बलको जिनिगिया तोहार
 एतनी बात जब लोरिक सुनलैं
 आरे बलको जरि के भसम होइ जाय

गोजे से लोरिक द्वारा भंट की पिटाई-भंट की पसली और दांत टूटना
 टप दे लोरिक लटक मोर गइलैं
 गोंजवा बोझवा से खींचि बलको लेला
 आरे घुमा के गोंजा जब भंटवा के मरलैं
 भंटवा गिरि गयल भहराय
 हनि के एंडा पर पजरी में मरलैं
 भंटवा के टूटि गइलैं पजरिया के हाड़
 तबले मंजरी डड़िया से निकल देला
 आई आगे मोर भइल तइयार
 सुनि लेबा दुलहा जौ सुखनन्दन
 आरे बलको सेंहर के रे बहुआर
 आजु भंटवा के मारि तू नइबा
 गउरा तोर होई रे पुजमान
 बड़ा जुलुम मइया गढ़ गउरा में
 आरे पूजा खाई सांझ बिहान
 एहर मंजरी लोरिक से बतियावै
 तबले भंटवा घात पइबै कइलस
 उठि के मो चललैं रे पराय

भंट को भागते हुए देख कर लोगों का हंसना

भागल भंटवा जब जिरउल से
 पयंडे में सब लोग हंसत हउवै
 एहर दतवां मरले हउवैं टूटि गयल

मुँहे से जो बहत रे रूदिलवा बाय
 अउर लोग बड़ा जोर हंसत हउवै
 मंजन इहै बोडा जो खइले हौ
 मुँह से चुवत हौ मघइया कली पान
 सब लोग अन्तह काल हंसति हउवै
 आरे भाँट भागल भंटउल की जाले रे बजार s s s s
 गउवां के गोइडें पहुँचि गइलें
 भंटना के खबरे जब गइल रे बुझं
 सुनिला भाँट बलको हइहै भागल आवै
 जब भाँटिन भइलीं रे डेवड़ियें पर ठाढ़
 एहर जब भंटवा नीचे में मउर बलको हौ कइले
 आरे भागल बाखरी में हउवै जात
 जाके भाँटिन हंसत बलको खड़ी हौं
 आरे दुलहा मनव्या बाति हमार
 आरे कइसे तोर जिनिगिया जिरउली पर बाचं
 कइसे भागि के भंटउल की अइल्या हो बजार
 तब भंटवा धीरे धीरे बोलै
 आरे बड़ा धंगी बा अहीर गउरा कै
 आरे जेकर बलको लोरिक रे बघेला नाँव
 एइसन बात मोसे बतिआवै
 बतिआवत बतिआवत गोपीं
 आरे बलको कुछ रे ठइन होइ जाय
 अइसन बात तनी मुँह से निकसल
 मुहवां के हूँचा देलें रे उवंग
 तबले लोरिक देखा गोजा बोझवा से
 अइसन गोजा जिरउल पर मरलें
 आरे हम गिर गइलीं घरतिया में भहराय
 हनि के एंडा देखा दंतवा पर मरले हौ
 आरे मोर टूटि गइलें दूनी दंतवा अंगनवा कै
 आरे ऊ त मंजरी न पहुँचल होत रे
 त चलि जातें ए मोरि र s s s निधाँ
 अ जिनिगिया ना रे हमा s s s s रं [८१]

धावन को भेज कर भाँट के बारे में मोलागत का पता लगवाना
 हाँ s s s हाँ s s s s

राम s s s राम s s s राम s s s हो s s s राम
 ओहर भाँट भागल भंटउल में गइलें
 एहर राजा मोलागत बगल ले घबड़ाय
 धावन जौ धावन बलको रे गोहरावें
 धावन बलको भइलें गयल रे ठाढ़
 तनी भंटवा कइ पता रे लगाय ल्या
 का करत हौ जिरउल की रे खेतार
 धावन मोर अगोरियै रे छोड़ले
 आरे भागल जिरउल गइलें रे निअराय
 जब जिरउल पर धावन पहुँचं
 आरे डांडी पजरे गयल रे निअराय
 बइठल बाड़ें अहीर मोर गढ़ गउरा के
 आरे जेकर लोरिक रे बघेला नांव
 देखि के धावन बलको घबड़इलें
 आरे बलको पजरे गयल रे निअराय
 जाइके में सिर जौ हउवै लटकवले
 आरे लोरिक जै जै मचवले कार
 तूं के भइया हउवा रे जिरउल पं
 आपन भेदवा तूं देब्या रे बताय
 घीरे घीरे धावन जिरउली पर बोलें
 आरे बाबू मनब्या बात हमार
 हम तइ राजा न मोलागत कै धावन
 आयल बाड़ी पतवा लगावै जिरउल की रे खेतार
 एक ठे बातै बाबू पूछत बाड़ीं
 आरे हमके तनी एकन देब्या हो बताय
 एक्को भाँट इहां बलको आयल रहलें
 आरे जेकर रंपा परल हौ नाव
 बोलत हौ अहीर मोर गढ़ गउरा कैं
 आरे धावन मनब्या बात हमार
 एक ठे भाँट आयल रहल रे भंटइल कैं
 आरे जेकर रंपा परल हौ नांव
 नेग जोग जिरउल से ले के
 अपने भाग गइलें भंटउल की बलको रे बजार
 एतनी बात जब धावन सून

आरे बलको अगोरियै की जालें रे बजार
लागल बा कचहरो राजा रे मोलागत
आरे बलको गहुअर लगलें दरबार
तबले धावन फटके पर पहुँचं
आरे बलको मोलागत ले लें रे बोलाय
कहा हाल धावन जब जिरउल कै

धावन का आकर सूचना देना कि भंट घूस लेकर भाग गया

आरे बाबू मनव्या बात हमार
बड़ा उहाँ खेला बाबू भइलं
आरे ऊत घूस लेइ के भागल
बड़ा घूसहा जमाना आयल बाय
आरे तब धीरे धीरे धावन बोलै
आरे बाबू मनव्या बात हमार
सोना चानी भंटवा ले के
अपने भंटउल की गइलें रे बजार
कोई नाहि बाबू उहाँ लड़ति बाड़ें
आरे तब राजा मोलागत जरि के भसम होइ जाय
मुनुसी अ देवान से मैं पूछन लागें
आरे ज्वानो माना बाति हमार
अब कइसे डांडी मिली रे मंजरी कं
आरे एक ऊपइया जो दे बै रे बताय
तब मुन्सी मोर देवानइ बोलं
बाबू मोर मनबा बाति हमार

मदमत्त हाथी भंवरानन्द का छोड़ा जाना

भंवरानंद हाथा छोड़ि देबा
आरे जिरउल की जाई रे खेतार
मारि नाई बाबू अहीर गउरा कें
आरे डांडी लूटि लेबा जो ढोल बजाय
बरन भाठी के दारू बलको देखं
अगोरिया में हइहैं देलें रे जोतवाय
अफिम कै गोला हाथ के खियाय के
आरे बलको नसा में देलें चढ़ाय

हथवा क सीकड़ रे छटकावें
 हथवा मैं घललैं जिरउल की रे खेतार
 केतने कचिया केतने पकिया
 भींटा खन खन करें लैं मयदान
 परल बा नजरिया बीर लोरिक कं
 मंजरी के डांडी के पजरै गइलैं रे निअराय
 सुनि लेबू गोपिया मैं लड़िकवन्हीं जब
 आरे रानी मनब्यु बात हमार
 एक ठे हथिया अब झूमति आवैं
 जलदी मो भेदवा जो देबी रे बताय
 तबले गोपी डंडिया क ओहार मारि देलं
 आरे गोपी ताकत हव ओसरिया लगाय
 देखलस भवरानन्द बलको हाथं
 आरे मंजरी मोरि गइल रे पगलाय
 धीरे धीरे लोरिक के समुझावै
 आरे दुलहा मनब्या बात हमार
 ई त भवरानन्द हाथा मातल हउवैं
 अब नाहीं बची रे जिनिगिया तोहार

भवरानन्द हाथी का लोरिक को सूंड में लपेट कर घरती पर पटक देन ।

तब लैं हथवा चोकरल कै पहुँचै
 आरे डांडी के पजरे गयल रे निअराय
 जाइके बीर लोरिक के सूंडे में लपेटि के
 आरे घरती मोर देलैं रे घराय
 चारउ गोड़ छाती पर रखि के
 हथवा हुमुचति बलको बं

बनसत्ती और दुर्गा का हाथी का पांव पकड़ लेना तथा लोरिक की सहायता करना

आरे बायें त लगति बा बनसतिया मो
 आरे दहीने लगल बा दुर्गा माइ
 चारो गोडवाँ जौ हथवा कै धइलैं
 हाथा हुमुचत रे बेकल होइ जाय
 सूतल बाड़ें अहीर मोर गढ़ गउरा कं
 आरे तबले हाथा छाती पर लैं हउवै कूदि जात

धुमा देहलस मुंहवा जौ गढ़ सोहवल कें
 आरे जेकर नसा रे उतर हउवै जात
 सोचत मनवा हथवा में जालं
 आरे थाना देखा अगोरिया की रे बजार
 चल के खबर किलवा में रजवा देई
 आरे बलको मरि गयल रे मुदइया तोहार
 कुछ दूर हथवा हटल हइयें
 आरे तबले लोरिक मों भयल रे तइयार
 आरे बड़े जोर से ललकारत हौ खेते पर
 काहे के भागल जाले रे हऽऽऽ थऽऽऽ वा
 आरे अगोरिया की रे बाजा ऽऽऽऽ र [८२]

मोलागत के पास हाथी का जाकर लोरिक के उठ खड़े होने की बात बताना

हां ऽऽऽऽ हां ऽऽऽऽ राम
 हाथा भागल अगोरियें में गइलें
 आरे जब अगोरी में हथवा गइलें
 मारे खुसिहाली में राजा मोलागत
 हाथा के पजरे गयल वा निअराय
 कहा हाल हाथा, कहा हाल हाथा जब जिरउल के
 आरे तब ठावै देला रे जबाब
 बाबू हम घंटन दबवले रहलीं
 आरे तबले सूतल बलको बाय
 सोचलीं कि मर गयल अहीर गउरा कं
 आरे ऊहै भागल अगोरी की अइली रे बजार
 देवै खबरिया जब राजा कै
 आरे किला डंड़िया दीहैं रे ओलियाय
 आरे तबले उठि के बड़े जोर से बबुआ
 जिरउली पर ललरे करलें
 आरे घइके हिलै लागल रे मोरि मइया टगरियौ रे हऽऽऽ मं
 आरे एहर बलको हिम्मत मोरि रे मइया
 जिरउल पर छुटि रे गइलें
 पहुँचि रे गईं
 आरे कहलीं जल्दी भंवरानन्द हाथा के
 कगदवा हम्मैं दइ रे देव्या

आरे नाहीं हमार सेवक कै कटि जाला रे
 भइया खेतवा न मयरे दा s s s s न
 आरे ब्रह्मा मारे डरन कगदवा देइ हो देलैं
 आरे दुरुगा ले कै भागल आवत बा मइया खेतवा मयरे दं

दाहू तथा अफीम के नसे में भवंरानन्द हाथी का फिर जिरउल जाना

आरे एहर लेके कगदवा के बइठि रे गइलीं
 आरे ओहर बारह भट्टीक दसवा बाड़ै पिअवले
 अफीम गोलवा हथवा के देहलस रे चिख
 आरे हथवा क सीकड़ रे मोरि मइया
 अगोरियो ले छट रे कवलैं
 हाथा भागल जात बाड़ैं मोर जिरउली की रे बजार
 आरे एहर लोरिक डंडिया के पंजरवा
 मंजरी के पहुँचि रे गइलैं
 आरे गोपी एदवां हथिया फिर बउराइल रे हउवै
 आरे मजरी मारि के ओहरवा हथवा के देखत रे हउवै
 आरे तब कहै उहै ए समियां, हथवा फिर लपटत आवत रे हउवै
 आरे एहरवैं हथवा पजरे गयल हउवैं नियरे रं
 आरे जाइके सूड़वा में हथवा जो लोरिक के ना पकड़ि हो लेला
 आरे देहलसि बलको धरतियउ रे दबाय
 चारो टपिया छतिया पर रखि रे देला
 आरे हथवा मैं हुमुचत हउवै जो खेतवा मयरे दान
 आरे बांये बनवा न सतिया गोड़वा ना धइले रे हउवैं
 आरे दहीने धइके बइठल बा दुरुगवो बलको रे माइ
 तब तै हथवा छतिया ले अहीरे के कूदि रे गइलैं
 आरे तब लैं एहर लोरिक टप दे भयल बाड़ैं तइरे यार
 दुरुगा लोरिक के हउवै ललरे करलैं

लोरिक का हाथी पर प्रहार करना और हाथी का घराशायी होना

आरे बचवा एदवौं भवंरानन्द हथवा अगोरिया के भागि रे जाला
 फिन घात बइठी नाहीं बेटवा जिरउली की रे खेतं s s s s
 आरे एहर लोरिक मैं बायें अपने ओडनवा दबले रे हउवैं
 दहीने दबलस बीजुलिया न बलको रे खांड
 आरे जाइ के अगवां से सूड़वा ए यारों हथवा कै धइ हो ले ला

आरे दुरुगा कर दे कगदवा हथवा के फारि रे देला
 आरे एहर लोरिक क घुमि गइलैं रे मइया
 लोरिक कै बीजुलिया ना बलको रे खांड
 खंडिया धरतिया में हथवा कै गिरि हो गइलैं
 आरे पोंकरत बाड़ै रे माई जिरउल की रे खेतं
 आरे जाइ के लगि गइल ए यारो खबरिया रे हो किलवा में
 आरे मोलागत धावन धावय मइया घलति बाड़ै गोहरे रं s s s
 आरे धावन जाइके बगल में राजवा के खड़ा रे हउवैं
 आरे धावन तनीं चलि जाव्य हो भइया जिरउली की बलको खेतं
 आरे ना जानीं कउनो कारन से हथवा जिरउल पर चींघरत रे हउवैं
 आरे धावन भागल मइया जिरउली पर बलको रे गइलैं
 हथवा ओइसे पहड़वा मतिन बलको लोटत रे हउवैं
 आरे धावन ओहि ठिन से भागि के जात बाड़ै
 मइया अगोरियो की रे बजं
 आरे जाइके राजा मोलागत के बबुआ कहचरी में कहि रे दे लैं
 आरे जिरउल पर मरि गयल ए बाबू हथवौ रे तोहं

करनी (हथनी) का बदला लेने जाना

आरे एहर राजा मोलागत कचहरी मोर छोड़ि रे दे लैं
 आरे जाइ के करनी हथिया आपन छट रे कवलैं
 करनी से कहलै हउवैं भंवरानन्द मरि गयल ए करना सेन्हुरवा रे तोहं s
 आरे जाइके मारि घललीं गोपी अहीर रे गउरा कै
 आरे करनी भागल जात बाय रे मइया जिरउली की रे खेतं s s s
 आरे लोरिक पजरे जायके डंडिया खड़ा रे हउवैं
 आरे एहर मारि के ओहरवा जो मंजरी न देखै रे लागल
 आरे कहै दुलहा इ आवति हउवै हथिया बलको रे करनी
 अपने आइके समिया जौ डंडिया में बइठि रे जाब्या
 आरे ओही जनम में दूनो जने बहिन लागत रहलीं
 बलको जनम भयल रहल हमार
 एक्को नंतवा बहिनिया क परल रे हौं
 आरे हम करनी के समिया देई बलको समुरे झं s s s s s
 आरे तबले हाथी पजरे डांडी के गयल हउवै निअरेरं
 मंजरी नोकल के मै डंडिया से खड़ी रे हउवै

मंजरी और हथिनी पूर्व जन्म की बहनें थी अतः मंजरी पर उसका क्रोध

आरे करनिया बहिन जौ ओहि जनम में एकै जनमवा भयल रे रहलैं
पदवन में बहिन बलको लगत रहलू न रे हमं

आरे हमार एइसन ए बहिनी कमइया बानी रे गइनीं

मानुख जनम जो देसवैं भयल रे हमार

तोहरी कमइया बलको बिगड रे गइलीं

आरे हथिया क जनम करनी जो भयल रे तोहं

आरे समियां क करिना डंडिया जौ छुइ हो देवूं

तोहके कुमे ऽ ए सनी नरक हउवै होइ रे गं

आरे तब त करनी अइसन रूवइया मोर

जिरउल पर रूवै रे लागं

आरे मांजर तू अइसन धोखवन क मरिया समिया तोहार रे कइलैं

आरे भल मरवाय देहल ए मंजरा सेन्हुरवौ ना रे हमं ऽ ऽ ऽ ऽ

आरे बलको एहर धीरे धीरे गोपिया हथिया के हउवै घुमवलैं

आरे हाथी जात बाड़ैं ए रामा अगोरिया की रे बाजं ऽ ऽ ऽ ऽ

दुर्गा के कहने पर लोरिक द्वारा करिनी का वध

आरे दुरुगा धीरे धीरे लोरिक के जिरउली पर बलको समुरेझावै ऽ ऽ ऽ ऽ

एदवा जौ करनी जालैं फेर घूमि के आइ रे बचवा जिरउली की बलको
खेतं

आरे बलको काटि लेबा ए बचवा अ सूंड़वा रे करनी कै

ओर फिर नाही आई करै ए ललवा आरे भेंटियौ न मुलरे कं ऽ ऽ ऽ

आरे लोरिक अपने बगल में ओड़नवा अ बीजुलिया क बन्हले रे हउवै

हथिया के पजरे ए मोरि मइया गयल हउवै निअरे रं ऽ ऽ ऽ

आरे बलको अगवां से पकड़ लेला से ए यारो सूंड़वा रे करनी कं

आरे उपरा के लेहलस ए सामी हथिया सूंड़वै ना रे उठाय

आरे दुरुगा टापि देना रे देखा सूंड़वा ना हउवै दबउले

एहर लोरिक काटि लेहलस रे मइया अ सूंड़वो ललरे कार

आरे हथिया भागल भागल ए यारो अगोरिया में बलको रे गई

आरे राजा मोलागत रे मोरि मइया गयल हउवै घवरे ऽ ऽ ऽ रं

आरे अब ना मिली डांडी मंजरी कै

हइहै इबि जाला रे मोरि म ऽ ऽ ऽ ऽ इ ऽ ऽ ऽ या

ओ डोंगवो ना रे हमा ऽ ऽ ऽ ऽ र [८३]

मंजरी की डोली न मिलने पर मोलागत चिन्तित

हां s s s s आं s s s s आं
 सुना हाल अगवां कै s s s s
 तब राजा मोलागत कचहरी में s s s s
 आरे बड़ा नीचे मऊर कइके बइठल
 आरे मुनसी देवान पूछैं राजा मोलागत से
 ए बाबू मऊर लटकाय के बइठल्या
 बड़ा मनवां भयल रे उदास
 तब राजा बमरी क सारा धन सेवटले जाला
 मंजरी गोपी सेंवटली न जाय
 अब कवन उपाय करीं हम s s s s कवन उपाय लगाईं
 आरे कि मिल जाय डांडी मंजरी कै
 मुनसी देवान कहलैं बाबू बिना लडइया से डांडी ना मिली
 आरे ना एको लगी उपाय
 लिखि दा पाती थाना अगोरीं
 आरे पाती बिजयपुर की जाकै गिरै बजार
 आरे निरम्मल के बलवाय ल्या भयने थाना अगोरी में
 उहै अम्मर होय के जनमल खइले अमर कर भात
 पांच बान ब्रह्मा मोर दे लें आरे बान टरै जोग कै नाय
 एक बान के मरले चउदह कोस लगै बनडढ़वा
 चउदह कोस में सुलुगै रूख परास

मोलागत का भानजे निर्मल के पास पत्र लिखना और
 लोरिक से लड़ने के लिए कहना

जब निरम्मल अइहैं अगोरी
 आरे जीतल बाजी होई तोहार
 एतनी बात मोर सुनलैं मोलागत
 टप दे कलमें मैं ले लैं उठाय
 ले के कागद लीखै लगैलें
 आरे बारहपाल गढ़ गउरा
 तिरपन कनउज की लिखलैं बजार
 तेली लिखै तमोली, आरे जतियन कै भुजा रे कलवार
 जतियन कै रघुबंस लिखत हौ
 आरे जेकर निंगी रे झुलै तलवार

आरे अन खाया भयने बलको बिजैपुर
 पानी आइके पीया रे अगोरी की बजार
 चढ़ल ह मुदइया गढ़ गउरा कै
 आरे हइहैं लूटत बाड़ें रे लजवा अकिलवो ना रे हमं
 आरे बलको लिखि के मोर पतिया धवनवा के देइ हो देलैं
 आरे धावन सांड़िनी पर रे मइया भयल हउवैं असरे वं
 आरे हइहैं हांकि के सड़िनिया बिजैपुर के भागल रे जाला
 आरे बिजैपुर की रे मइया गइलैं पवनवाँ रे दुअं s s s s
 आरे जाके दुआरी पर धवनवा बिजइयापुर जौ उतर रे गइलैं
 आरे तबले निरम्मल कै मतारी ए मोरि मइया दुआरिया पर खड़ी रे
 हउवै

आरे कवने कारन ए धवनवां आरे बिजइयापुर आयल रे हउवै
 आरे ई त आपन भेदवो रे मोरि मइया आ देवी बलको ना रे बतं
 आरे काहे बदे ए धवनवां एतनी तूं दउरत रे हउवा
 आरे तब तै निकलि के पतिया धवनवां हउवे थम्हवले
 आरे हइहैं बांचति बाड़ें रे मइया मतरिया निरमले कै
 आरे बलको रूवति बाड़ें रनिया अपने पवनवाँ ना रे दुअं s s s
 आरे एहर बज्जर परो रे मइया बीरना के अगोरिया में
 आरे एकै बेटवा मै मइया निरमल मोर जनमल रे हउवै
 आरे अगोरी में जाले मारि जालैं रे मोरि मइया बेटउवाँ रे हमं
 आरे मारि जाई बेटवा अगोरी में बिजैपुर में
 ऊपर जाई रे घ s s s वनवां अ सोरिया ना रे हमा s s s र [८४]

निरमल का गोना करा कर लौटना तथा
 उसकी भयभीत पत्नी का लोरिके बारे में बताना

हां s s s s हां s s s s हां
 राम s s s s राम s s s s राम
 आरे तब धावनवां पूछत बाड़ें कुनुपी से
 एक बतिया बहिन हम्मैं बताय द्या
 आरे चिन्ता बढल रे बदन में बाय कहवां हउवै हमके बताय द्या
 आरे कहवां निरमल गयल बाड़ें
 एकर भेद तूं हमके बताय द्या
 चिन्ता बढल बदन में बाय
 तब बोलै कुनुपी बिजैपुर आरे धावन मनब्या बात हमार

गयल हउवैं गवना करावै लोह गाजर
 आरे नाहीं बेटवा आयल रे हमार
 एतनी बात जब धावन सुनि कै
 टप देना सड़िनी भयल रे असवार
 लेके सड़िनिया लोह गांजर कै
 आरे धावन मोर करैं लैं पयान
 नौ नौ गंडक तोरन लागें
 आरे तेरह भीउली कै तौरैं लैं पहाड़
 ओहर से निरम्मल गवना करवले लोहगाजड़ ले लवटल हउवैं
 पंयड़े में हो गइल रे मइया बलको भँटिया औ मुला रे कं
 आरे एहर धावनै मो सिरिया निरमलै कै लटरेकवलैं
 आरे जै जै जै मोर निरमला धावन के बोलैं रे लागें
 आरे धावन कहवां से बबुआ सड़िनिया मोर कसवले रे हउवा
 आरे धावन कहवां के बबुआ औ कइले हउरे ना रे पयान
 आरे कइसे हमरे मम्मा धवनवां मोलागत बलको अगोरी में हउवैं
 आरे कइसे हमरे नानी हउवै अगोरियो की रे बजं
 आरे तवले निकाल मोर पतिया एहर धवनवा मोर हउवै थम्हवले
 आरे एहर बारह रे मइया पलिया गउरा लिखल रे हउवै
 आरे तिरपन कनउज के रे बबुआ लिखल बाड़े ना रे बजं
 आरे एहर तेलिया मोर पाती में औ तमोलिया ना लीखल रे हउवैं
 आरे संग में भूजवै हौ मइया लिखल बाड़ें कलरे वार
 आरे एहर जतिया क मइया जुदुवँसी बलको लीखल रे हउवैं
 आरे गुपुतीनंदन रे मोरि मइया बसल बाड़ें ना रे गुवं
 आरे बलको अन खाया ए भयने अ गउवां बलको बीजैपुर
 आरे पानी आके पीये रे बचवा अगोरियो की रे बजं ५५५५
 आरे अइसन मुदई ए ललवा आ गउरा से आयल रे हउवैं
 आरे हइहै लूट जालै बचवा अगोरियो कै रे बजं
 आरे एहर निरमल पतिया आ पवनी धोड़िया पर बाचत रे हउवै
 आरे एहर डंडिया मो गोपी का पजरवा रे बलको रखल
 आरे गोपी सूतन बाड़ें डांडी में कनवाँ रे ओहं
 आरे अपने डांडी के ओहरवा अ रनिया मोर मारि हो देला
 आरे बलको अंगुरी कै सनधा नीरमल क हउवै बुझवले
 आरे हइहैं डंडिया के पंजरे गयल हउवैं नियरे रं
 आरे सामी कइसन पतिया औ पइंडिया में बांचत रे हउवा

आरे हम बूतवैं ए राम जी,
 आरे हमरे बूतवैं ए राम जी अ रहल हउवैं ना रे जं
 आरे कुछ कुछ पतिया में समियां अ गउवां गउरा सुनले रे बाड़ी
 आरे डंडिया में हिल्लत का बलमुवा औ टंगरियो ना रे हमं
 आरे हम जानी ला आ मरम अहीरे कै कोटिउ नाहीं बंची रे
 मोरि म s s s s इया अ जिनिगिया ना रे तो s s s हा s s s र [५५]

अगोरी में पति के न बचने की निर्मल की पत्नी की आशंका

हां s s s हां s s s आं s s s आँ
 तब गोपी लगल समुझावैं, हाथे क पाती रानी मांग के
 अ डांडी में लगल बांचै
 जेतने पतिया बाचैं ओतने झिरकलै नयन से आंस
 रुवत हउवै गोपी जब डंडिया में
 हमार नाहकि रे मोरि मइया गवनवा बलको कररेवल्या
 आरे नाहक लेके चलति बाड़्या ए समिया अ बिजइयो पुर की बजा s र
 आरे बलको अबहीं से मोर डंडिया पयंडवै ले लवरेटावा
 आरे फिन हमरे नइहरवैं रे मोर समिया मोर देबै बलको पहुँरे चा s s y
 आरे जब रोई रोई मोर गोपिया आ बतिया मोर सामुरेझावैं
 आरे एक समै में ए समियां अहीरवा हो गउरा कै
 आरे लोहा गजरे में अपने मम्मवा के गोहरिया करै रे गइलैं
 आरे तबकै देखल बाड़ें ए समिया अ सुरतियो ना रे हमार
 आरे एहरवैं जवने दिनवा ए समिया अगोरिया में तं धन बलको रे जाब्या
 आरे नाहीं बची रे मोरि म s s s इया अ जिनिगिया ना रे हमा s s s र
 आरे एहर एइसन रुवइया अ गोपिया बलको रुवत रे हउवैं
 आरे ए संइया मै जानत बाड़ी देखब्या अ मरमियां हो अहीरे कै
 आरे जेकरे संगे सोरह सै ए समियां आ गइलि रहलीं कनरे टाइन
 आरे सोरह सै गयल रहलैं रे मोरि मइया अब मरियो ना रे मसा s s n
 आरे एहर बांये बनवा सतिया लोह गजड़े में बलको टिकल रे रहल
 आरे दहीने टीकल रहल रे मइया दुरुगवै ना बलको रे मं
 आरे तवन भल भल मतारी समिया अ जंयडवा बलको मारल रे गइलैं
 आरे केतने गोपिया मोर होइ गयलीं ए समिया अचउकवा पर बलको रे रं
 आरे जवने दिन सनमुख जो अहीरे के परिजाब्या
 अ कोटिउ न बची रे मोरि म s s s इ s s s s या
 अ जिनिगिया ना रे तो s s s हा s s s र [५६]

निर्मल का पत्नी को डांटना

हाँ s s s हाँ s s s आं s s s आं s s s
 तब तरकल राजा निरम्मल
 आरे बजर परो गोपी तोहकै, परौ बजर कै घानि
 एइसन बात बतियावत बाड़ू, मारे मोरे बूते रे रहल नाहीं जात
 अम्मर होइ के जनमल बाड़ीं हम धन खइलीं रे अमर कर भात
 पांच बान ब्रह्मा दे लें बनवा जोग कै नाय
 एक बान के मरले चौदह कोस लगै बनडढ़वा सुलगन लागै रख परास
 सुरसरि पानी खलबल खलबल
 आरे जेमन उलटन लगै सोइंस घरियार
 एक लोरिक कै कवन चलावै आरे लोरिक मारि नाइव दुइ चारि
 एतनी बात जब गोपी सुनलं
 आरे तब त मारि के धमकवा
 मोरे डंडिया में रूवत रे हुउवै
 आरे समियाँ जानलि रे मोरि मइया मरमिया रे अहीरे कै
 आरे एक समय में ए समियाँ सोहवली में चढ़ि रे गइलें
 आरे राजा बमरी कै सत सत बेटउवा बलको जनमल रे रहलें
 आरे सातो जनमलि रे समियाँ दइब कर बलको रहलै रे लं
 आरे कउनो सिंहिया रे मइया सेरवा मोर मारति रे रहलें
 आरे कउनो बघवै रे मइया मारति रहलै ना रे हुड़ं
 आरे तब ए अइसन अमरवा खेतवा पर मारल रे गइलें
 आरे कोटिउ ना बचि रे मोरि मइया आरे जिनिगियौ ना रे तो हं s s
 आरे सइयाँ अबही से बलको बतिया अ पयंडवौ में हमार जो मानि
 रे जात्या
 आरे अपने लेके डाँडी चला रे मइया अ बिजइयै ना पुर की बजं s s s
 आरे दू चार दस दिन आपने एक समियाँ ओ किलवा में बलको रे रहल्या
 आरे तब तै लड़े जाबै रे पपिया अगोरियौ की रे बाजं
 आरे एहर सामी हमके भरोसवा तनिकी पयंडिया में नाहिं रे हुउवै
 आरे बड़े जोर से निरम्मर अ डंडिया पर बालै रे लागल
 आरे काहे बदे गईल बाड़ी रे गोपिया पयंडिये में घबड़े रं
 निर्मल को पत्नी का रुदन व पति को लेकर सती होने की इच्छा प्रकट करना
 आरे चला तोहार डाँडी ए रनिया बिजइया पुर बइरे ठाईं
 आरे हम जाबै रे रनिया अगोरियौ की रे बजं

आरे तब त एइसन रूवइया अ डंडिया में रूवै रे लागल
 आरे हमरे गवने क चूनरी ए समियां अ घूमिलवो जो नाहीं रे भइलीं
 आरे हइहै मरन क पारी रे मोर मइया अ गयल हउवै बलको नियरे रं
 आरे समियां हम बेरिया की बेरियां रे मइया
 अ डंडिया में बरजति रे बाड़ी
 आरे नाहीं मानति बाड़ा ए समियां कहनवौ नारे हमं
 आरे अपने थानवा ए समिया अगोरिया में जाति रे हउवा
 आरे हमरो डांडी ले ले चला अब रे मइया अगोरियो की रे बजं
 आ कउनो नौकै आ गति खेते पर होई
 तोके लेके रे बलमुवा अ सतिया बलको होइ रे जा s s s b [८७]

कहारों का बिजयपुर के बजाय अगोरी में डोली ले जाना

आ s s s आ s s s s

तब त निरम्मल समुझावै कहारन के
 डंडिया गोपिया क तोहन लोगन लेल्या
 आरे ले के बिजैपुर की जाब्या रे बजार
 हम धन थनवा अगोरियै जावैं
 आरे कहि के पवनी पर भयल रे असवार
 एहर अपने घोडिया हंकलं
 आरे गोपी कहरन से जल्दी जल्दी बोलति बाय
 सुनिला कहार तनी मोर बतिया जौ
 आरे दू दू न मोहर सोनवन कै दे वै
 तनी एकन मानि जाबा बात हमार
 दुलहा मोर जौ आगे आगे जालैं
 आरे पीछे डंडिया ले ले चला मोर अगोरी की रे बजार
 बबुआ ईत बतिया पयंडियै में माना
 एहर मो कहारें ले लैं पीछियाय
 अंगवा जे अगवा चललैं निरम्मल
 अगवां जे अगवां निरम्मल चल लैं (पुनरावृत्ति)
 पछवा से डंडिया रेवरले जाय
 ऊड़ल घोडिया जालै देखा, ऊड़ल घोडिया जातै देखा (पुनरावृत्ति)
 एहर मोर घोड़ी अगोरिया गइल रे निअराय
 जाके घोडिया फटिकवै पर चूवं
 आरे एहर उतर गइलैं घोडिया से
 हलल फटके हउवैं जात

लागल बा कचहरी मै राजा रे मोलागत कै
 गहुवर धूमि के लगल दरबार
 बायें बगल में मुनसी बइठें
 आरे दहीने कायथ बइठें लें देवान
 जाके सिरवा झुकावै लगलें
 आरे बलको जै जै मचावें कार
 एहर मोलागत जो बोलन लागें
 आरे भैने मनब्या बात हमार
 एक बात तूं हम्मै बताय द्या
 आरे बडी अनभो आईल बाय
 धीरे धीरे बलको निरम्मल बोलें
 आरे मम्मा मनब्या बात हमार
 कवन अनभो आइल हउवें
 आरे काहे पतिया दे ला रे पठवाय
 आरे अनभो कै बात बतावा

मोलागत का निर्मल से मंजरी की डांडी लूटने के लिए कहना

आरे तब मोलागत घलें लें समुझाय
 एक ठे राजा महर अगोरियें
 आरे जे के करिना ले लें रे अवतार
 ओकरे जनम में सवा घरी सोना चानी बरसल
 हम सउरी में धागा दे लें रे बन्हवाय
 तवन ए भाई राजा s s s आरे तवन राजा कइलें दगन कै मार
 चोरियें चोरिया मोर भांवर रे घुमावै
 आरे चोरी चोरी गवन देलें रे करवाय
 ले के डंडिया में जिरउल पर टीकें
 आरे मैके मनब्या बात हमार लेके डिडिया जो जिरउल पर टीकें
 सारा धनवां सेवटल जाला
 आरे मंजरी गोपिया सेवटली न जाय
 कब मै मरबा गहीर गउरा कै
 आरे कब डांडी लूटि के जावे रे
 मोरि भै s s s s ने जे अ किलवा में ओलिरे या s s s y [८८]

निर्मल का मंजरी की डोली के पास जाना

हां s s s आं s s s

तब निरम्मल बोलै राजा मोलागत से
 आरे मम्मा मनब्या बात हमार
 तनी एकन सगरे पर हम्मैं चलि जाब्या
 आरे तनी एकन जिरउल पर हम धन जाबै
 तनी एकर पतवा जौ लेईं रे लगाय
 कइसन मानुस आइके बलको टीकल बाड़ें
 आरे तनी कइं लेईं भेंट दीदार
 मारे ना जोगनवा जिरउल आयल बाड़ें
 आरे जोरने जोग आयल भैपाल
 जोरने जोगे मो हितइया आइल
 आरे मम्मा मनब्या बात हमार
 तीन तीन जौ पनथिया बीतल थाना अगोरी
 आरे चउथी मरन गइल ले निअराय
 मुंहवा कै दंतवा जौ तोहरे टूटि गइलें
 आरे सनकुट लागल बा कपरवा कै बार
 अइसन बात बतियावत बाड़ें
 आरे का कपारे पर गयल रे निअराय
 एइसन पपवा अगोरिया में अइलें
 आरे का मम्मा मरन गयल रे निअराय
 अनके जननवा तू छोरति बाड़ा
 आरे कत्तों गिर जाबे जो कुआं रे इनार
 उहां से निरम्मल बलको निकल देलें
 आरे पवनी पीठिया भयल रे असवार
 अपने जो पवनियां अगोरी से हंकल
 आरे जिरउल की मो चलें लें खेतार
 जब मयदनवां में निरमल गइलें
 आरे लोरिक सोझै रे नजर परिजाय
 हाली हाली मंजरी के डंडिया के गइलें
 आरे रानी मनब्यु बात हमार
 एकर तू भेदवा तू हम्मैं तू बताय द्या
 आरे चित्ता बढल रे बदन में बाय
 एक मो मनुसवा अगोरिया से आयल
 आरे पवनी घोड़िया भयल रे असवार
 एकर भेदवा तनी हम्मै तू बताय द्या

आरे चिन्ता बड़ल वदन में बाय

निर्मल को पहचान कर मंजरी का चिन्तित होना व रोना

तब मंजरी मो ओहरवा डांडिया कै

आरे गोपी ताकै ले ओसरिया लगाय

चीन्हि गइल बलको देखा रे नीरम्मर

आरे तब त मारि मारि धमकवा आ छातिथा में रूवै रे लागल

आरे सामी अब नाही बची रे मोर मइया

औ जिनिगियौ ना रे तोहा s s s r

आरे एहर मो छोड़ि के तू डंडिया आ गउरवा बलको भागि रे जाब्या

आरे अम्मर आइ गयल बलमुवा अब खेतवा मोर मयरेदा s s s n

आरे गोपिया मोर एइसन रूवइया अ डोलिया में रूवत रे हउवै

आरे जिरउल पर बनवाँ कै पतवाइ रे मोर मइया

अ गिरत हउवै बलको खइरे रा s s s s y

आरे एहरवै मों धीरे धीरे रूवत हौ अहीरवा मोर गउरा कै

आरे गोपिया अब काहे बदे अ जिरउल गइल बाड़ू जौ धबरे रा s s s y

आरे एहर मंजरी अपनइ मो सतवा अब डंडिया में हउवै मनवले

आरे सतवा मो डंडिया की अरियां मो अरियां बलको घूमै रे लागल

आरे एहर संवरू दादा

आरे एहर संवरू दादा, मइया जिरउल पर ललरेकारैं

आरे संवरू सूतल वाड़ैं हो मइया अब गइयन की हो अड़ा s s s r

आरे हइहै सूतले में सपनवा अब बोहवा में देखत रे हउवै

आरे हइहै लोरिक पर परि रे मोरि मइया

अ बिपतिया जिरउल पर परल रे हउवै

आरे बोहवा से तानि के बिसवनवाँ अ गइयन से मरले रे हउवै

आरे जिरउल पर अरियाँ अरियाँ बनवाँ अब मंजरी के घूमै रे लागल

आरे तब ले एहर निरम्मल मोर पंजरवा अ गयल हउवै निअरे रा s s y

निर्मल तथा लोरिक का एक दूसरे को परस्पर देखना

आरे एहरवै पजरे रे मोरि मइया

अ निरमल जब मोर पहुँचि रे गइलैं

आरे हइहै लोरिक के समने नजरिया

अ निरमले कै परि हो गइलीं

आरे तब ले बोलत बाड़ैं रे मइया

अहीर बलको गउरा कै
 आरे रहिया मोर बटोहिया
 अब जिरउल पर बलको आयल रे हउवा
 आरे बाबू कउनो सूबवा रे मोरि मइया अ आयल हउवै उमरे रं
 आरे एहर भइया कहवाँ कै ए बबुआ
 आ चलल बलको पंयड़ा रे हउवा
 आरे कहवाँ जाति बाड़ा ए बबुआ
 आ पयंडिया ना आपन रे घइली
 आरे तबतै घीरे घीरे नीरमला
 अब जिरउल पर बोलैं रे लागं
 आरे भइया थानवै रे भइया अगोरिया से आवत रे बाड़ी
 आरे मुनलीं कि आयल बाड़ें हो भइया अहीरवा हो गउरे कै
 आरे हम करें अइलीं रे भइया अब भेटियौ ना मुलरे कं s s s s
 आरे हइहै काहे बदे ए बबुआ अ जिरउली पर टीकल रे हउवा
 आरे अपने मनवा ए मोरे बबुआ अब डेरवा बलको देहले रे हउवा
 आरे कि केहू पयंडे में तोर डंडिया अब देहले हउवै बलको रोकरे वं

‘में अम्मर निमल को मारने की तैयारी में हूँ’ लोरिक का कथन

आरे हमके जलदी जलदी ए बबुआ आपन भेदवा ना बलको बतावा
 आरे चिन्ता हमरे भइले रे मोरि भइया अ सरीरियो में बाड़ी रे बं s s s
 आरे तब तै घीरे घीरे बोलत हौ हीरवा हो गउरा कै
 आरे भयवा हम करै बदे बियहवा अगोरिया में बाबू जौ चढ़ि रे अइलीं
 आरे राजा महर भांवर रे मोरि मइया हमार देइले हउवै बलको घुमरे
 यं s s s s

आरे तबले एइसन राजा दइवा
 अगोरिया में उपफेर रे परै
 आरे हमार देहले हउवै रे मइया अब डंडियौ जौ रोकरे वा s s s y
 आरे बाबू गउंवा क बहिन बलको बिटियवा
 अगोरिया में नाहीं चीन्हत रे हउवै
 आरे तवन बइठल बइठल हम पंयंडिया अ जिरउली पर जोहत रे बाड़ी
 आरे कब बिजेंपुर ले आई जाई रे मइया आमरवा रे बलको नीरम्मर
 आरे कब हमसे होई जाइ रे मइया भेंटियौ न मुलरे का s s s त
 आरे तब हइहै लगि जाई रे मइया अब लोहवा रे जिरउल पर
 आरे कब मरि जाई अम्मर जिरउली पर

कब डांडी लै कै जाव रे मोरि म s s s इया
अ गउरवैं अपने गुंजरे रा s s s s त [८६]

निर्मल का मामा मोलागत के पास समझौता व मित्रता कराने के लिए जाना

हां s s s हां s s s राम s s s s
आरे तब बोलै लगे लैं निरम्मल आरे बाबू मनब्या बात हमार
हम धन जात बाड़ी थाना रे अगोरीं
आरे अपने मम्मा के घली ला समुझाय
कैल्या मितार्ई धन तूं अगोरी
चलि जा कनउज की रे वजार
होय जा छुटिया बाबू जिरउल सें
आरे पवनी घोड़िया भयल रे असवार
धूमि के घोड़िया गइलें में अगोरी
लागल बा कचहरी राजा रे मोलागत कै
गहुअर धूमि के लगल बा दरबार
बायें बगल में जो मुनुसी बइठें
आरे दहिने कायथ बइठै लैं देवान
बाजत बा तबलवा जब नैपालीं
आरे घुटुकै लै सांझ बिहान
तबले अम्मर समने गइलें
आरे बलको गोड़े पर गिरैं लैं भहराय
मम्मा बतिया अगोरियें में माना
आरे बाबा अड़गुड़ गयल रे देखाय
हमके मालूम बड़ा असगुन होला
आरे असगुन लउकत बलको बाय
तनी एकन बतिया जौ किलवै में माना
अहीरे से कइला तूं मितार्ई गउरा में
कब्बों बलको छार्प करी रे गोहार

मोलागत का निर्मल को धिक्कारना

एतनी बात जब सुनै मोलागत
बलको जरि के भसम होइ जाय
बज्जर परो रै बजर कै धान
अम्मर होइ के जनमल बाड़ा

आरे बलकों खइल्या रे अम्मर कर भात
 पांच बान मैं ब्रह्मा जौ दे लैं
 आरे बान टरै रे जोग कै नांय
 नाहक कोखिया में जनम तूं लेल्या
 आरे भनै जा मत रूख परास
 आज काम मरदे से परलं
 काहे बदे हिल्लत हौ टंगरिया तोहार
 सारा धन सेवटल मो जाला
 मंजरी न गोपी न सेवटली जाय
 जेकरे जनम में सवाधरी भैने
 सोना चानी बरसत बाय
 आज तोर टंगरी हिल्लत हउवैं
 जिउले बलको चलै ला वराय
 जनाना क लुगवा पहिर बलको लेब्या
 कोनवा में होके रहा रे बिलार, कोनवा में होके रहा रे बिलार
 एतनी बात जब कहलस हइयै
 बलको जरि के भसम होइ जाय
 झर झर आंस नीलम्मर के वहै
 आरे जेकर बूते रे रहल नाहि जाति
 एहर किला में बलको समुझावै
 लंउड़ी पजरे गइल रे निअराय
 मुनिला रानी तूं किलवा में
 आरे बलको मनब्यु बात हमार
 तोहारो डांड़ी किलवा में आइं
 आरे दुलहा मारि जालैं रे तोहार
 एदवां पारी जिरउल पर जइहैं
 आरे बलको मरन गइल रे निअराय
 लंउड़ी लंउड़ी रानी कहै
 आरे लंउड़ी मनबू बात हमार
 तनी एकन कचहरी में जा
 आरे समिया के लिआव बोलाय
 तनी एकन भेंट करी रे किलवा में
 आरे डोंगा डूबि जाला रे हमार
 लंउड़ी छोड़त कीला रानी कं

आरे बलको कचहरी गइल ले निअराय
अंगुरी क सनवा निरम्मल के बुझावै
आरे निरम्मल पजरे गयल रे निअराय
आगे आगे लंउड़ी जालें
आरे पीछे अमर रेवरले जाय

निर्मल की पत्नी का पति का पैर पकड़ कर रोना
और अपने दुःस्वप्न का हाल बताना

जब रानी के कोठरी पर गयं
आरे गोपिया पकड़ि के मोर गोड़वा अब किलवा में रूवत रे हउवै
आरे हइहै अघजल में डुवाय देला ए समिया अ डोंगवौ नारे हमं s s s
आरे नाहीं बची आरे भइया
अ किलवा में मारि हो जाब्या
आरे मत लड़ें जावे रे बलमुआ
अ खेतवा मय रे दं s s s
आरे हइहै बड़ा मैं ओ सपनवा आ किलवा में रतिया सूत रे रहलीं
आरे जइसे दूतवा मेलहत रहलैं समिया अगोरिया की रे बाजं ग s s s s
आरे तब ले एतनी मोर वतिया निरमला बलको सुनि रे लेहल
आरे जेकरे दुरकत बाड़ें रे मइया नयनवां ले बलको रे अं s s s
आरे गोपिया के धीरे धीरे राना के किलवा में समुरे झावै
आरे बइठा गोपी तूं थनवा अ बलको ना रे अगोरा
आरे हम लड़ें जात बांडी ए रनिया खेतवा ना मयरे दं s s s s
आरे तब धमकि दे थपरवा छतिया में मरले रे हउवै
आरे ए बूढ़वा के कपारे पर समिया पपवा मोरि चढ़ि रे गइलें
आरे उहै पाप नाचत बाड़ें बलमुआ अगोरिया की रे बाजं
आरे एकरे पापवै से समिया तोहकं जिरउल पर मारल रे जाब्या
आरे ओहर मारल जाब्या जिरउल पर
बिजैपुर में उतरि जाईं ए ब s s ल s s मु s s s s वा
अ सोरिया ना रे तो s s s हा s s s र [६०]

निर्मल की लोरिक से लड़ने की तैयारी

हां s s s हां s s s
गोपी के समुझावै अपने किला से राजा अम्मर निकल देला
आरे भागल राजा मोलागत के कचहरी में गइलें
जाके गोड़े पर गिर गइलें

आरे मम्मा कहल ना कइला आपन
 बरजल मानत नाहीं हमार
 अब हम लड़ें बदे जिरउल पर जात हई
 बाकी मारब अहीर गढ़ गउरा कै
 मंजरी के संगै करबै सुख बिलास
 एतनी बात मोलागत सुनलैं
 आरे छतिया फूल भइल गज s s s रा s s s ज
 आरे डाकि के पवनी पर असवार होये लगलैं
 आरे पंच पंच वान पीठिया पर लादैं
 आरे पवनी हांक के चलति बाय रे मइया
 अ जिरउली की बलको खेतं
 आरे घोड़िया हंकले रे मोरि मइया
 आ जिरउल पर पहुँचि रे गइलैं
 आरे उपरां गिधवा रे मइया गयल हउवैं मेंडरे राय
 आरे गिधवा से गिधनी रे मइया
 अ जिरउली पर समुरे झावैं
 आरे ओइसन ओइसन मसिया रे गिधवा बहुत हम जे खइले रे बाड़ीं,
 आरे अम्मर मांस न देखल कवनो रे मइया बरनियाँ क बलको रे बाय
 एदवां अम्मर मंसिया हमके जिरउली पर गोध खिआवा
 आरे हमरे अम्मर बेटवा रे मइया अ होइ जइहैं अत्रेतं s s s

लोरिक को गउरा भाग जाने की मंजरी की सलाह

आरे एहर लोरिके नजरिया अ जिरउल पर परि हो गइलीं
 आरे मंजरी के पजरे मोरि मइया गयल हउवैं बलको नियरे रं
 आरे गोपिया जौ ओदवां मोर घोड़ी पर अगोरिया से आयल रे रहलैं
 आरे तवन फिन आवत बाड़े रनिया जिरउली की बलको खेतं
 आरे गोपिया पीटि पीटि के छतिया अ डड़िया में रूवैं रे लागल
 आरे एहर तोहरौ ए समियाँ मरनवाँ मो आयल रे हउवैं
 आरे अगोरी में लूटल जाई रे मइया बलमुवउ ना रे हमं s s s
 आरे गोपिया धीरे धीरे लोरिक के डड़िया पर समुरे झावैं
 अबहीं से बलको डड़िया ए समियाँ
 अ जिरउल पर छोड़ि ए देव्या
 आरे अपने भागि जाबे बलमुवा गउरवैं बलको गुजरे रं s s s s
 आरे नाहीं नरकी जिअरा कारन तोर जिनिगिया समियाँ मारल रे जइहैं

आरे तब त धीरे धीरे बोलत बा अहीरवा हो गउरा कं
 आरे गोपी चुपचाप मारि के डंडिया में बइठल रे रहा
 आरे जिरउल पर तनिको तू देखा मत जाया बलको बेकले रं
 आरे एहर तनिको ए गोपिया डंडिया में जिन रे हिल्या
 आरे तनी देखि लेबू रनियां खेतवै पर मनुरेसं
 आरे तब ले राजा नीरम्मल खेतवा पर आइ हो गइलें
 आरे बलको पवनी मै घोड़िया खेतवा पर ऊतर रे गइलें
 आरे बड़े जोर से नीरमला जिरउल पर ललरे कारें
 आरे कीत आइके ए मइया लड़इया हमसे कइ हो लेब्या
 आरे नाहीं डांडी छोड़के भागि जा भितवा गउरवै बलको गुजरे रं
 आरे हइहे कांत ले लेबै बबुआ बिटियवा रे खतिरी कै
 आरे जेकर सोनवां ए बबुआ सोहागिन बलको परल रे नाँव
 आरे कीत ले लेबे ए बबुआ बिटियवा रे सिक्कन के
 आरे जेकरे अनुपिया अगोरिया अ परल हउवै बलको रे नाँव
 आरे हइहै छोड़ देबे बीरवा औ डंडिया रे मंजरी कै

लोरिक द्वारा युद्ध की तैयारी

आरे एहर पेन्है लागल लोरिक आ निरिखिया हो गलवन में
 आरे गोड़वन में दोहरी मोरि मइया चढ़वले हउवै नारे तमं
 आरे सात परद कं मोर तउवा छतिया पर बन्हरे वावें
 आरे बायें बगल में मइया ओड़नवा आपन बन्हले रे हउवै
 आरे दहीने बन्हलसि रे मोरि मइया बिजुनिया त बलको रे खं s s s
 आरे एहर सोरह सै दइवा सुमिरे लैं कन रे टाइन
 आरे सोरह सै सुमिरत रे मइया मरियउना रे मसं
 आरे एहर बायें बनसतिया खेतवा पर ललरेकारै
 आरे दहिने ललकारति रे मइया दुहगवा न बलको रे मं
 आरे एहर छतिसै कोटे कै देवतवा बलको नाचै रं लगलें
 आरे जिरउल पर कूद परल मइया खेतवा पर ललरे कं
 आरे तब म सोझें त नजरिया निरमल के परि रे गइली
 आरे हइहै रूवात बाड़ी रे मइया खेतवा न मयरे दं
 आरे जवन बियही ए मइया किलवा में समुरेझवलं
 आरे तवन अंखिये रे मोरि मइया गयल बाड़ें नारे देखाय
 आरे हम्मै मालूम पड़त बाड़ें सारा मोर देवतवा जिरउली पर नाचल
 रे हउवै

आरे हमरै गयल रे मोरि मइया मरनवी जौ निअरे रं
 आरे अइसन अंसिया नयनवा से बहत रे हउवै
 आरे बलको आंसुन से ए देखबा हाथे क कपड़वै मोर भीजि रे गइलैं
 आरे तबले लोरिक मै पजरवाँ गयल हउवै निअरे रं
 आरे बड़े जोर से ललकारत बा अहीरवा हो गउरा कै
 आरे पट्टे होइ गयल हमसे तोहसे जिरउली पर भेंटियौ न मुलरे कं s s
 आरे हइहै करवा ए बबुआ उवरवा रे खेतवा पर
 आरे तनी तोहरौ ए बबुआ अब देखि लेइं मनुरेसं s s s s
 आरे तब तँ धीरे धीरे निरमल जिरउल पर बोलै रे लागल
 आरे हममै नाहीं ए भइया उवरवा पहिले बलको रे करवैं
 आरे तं आपन कै देबा बबुआ उवरवा हौ जिरउल पं
 आरे लोरिक टप दे निरमल क देहले हउवैं न रे जावं
 आरे बाबू पहले उवरवा कत्तों नाहीं कइले रे बाड़ीं
 आरे पिछवा नाहीं ए बबुआ राखवउं नारे उठं s s s s
 आरे पहिले अपनै तं बनवा हमकै न तनी देखावा
 आरे तोर मोर देखीं ए बबुआ अगिनिया क बलको रे s s s
 आरे तब त अम्मर खेतवा भसमवां जब होइ रे गइलैं

निर्मल का अग्नि बाण संधान करना

आरे निरमल तनलसि रे मइया अगिनिया क बलको रे वं s s s s
 आरे निचवा डगडगि डगडगि पिरिथिमी मोर कांपै रे लागल
 आरे उपरां बरम्हा क मइया हिलत बाड़ैं कयरे लं
 आरे एहर अइसन डंडिया मंजरी के हिल्लै रे लागल
 आरे मंजरी पीटि पीटि कै छतिया अब जिरउल पर रूवै रे लागल
 आरे हइहै सइयाँ क गयल रे मोरि म s s s इया
 अ मरनवा नियरे रा s s s s य [६१]

दुर्गा का लोरिक को सुरसरि के तट पर ले जाना और अमृत पिलाना

हाँ s s s हाँ s s s s

तनल बान अगिनी कै चर चर चर चर धनुहाँ बोलै
 पर पर करैले अग्नि कर बान
 दूनो गोंछ बनवाँ नयि गो, आरे जेमन धुआं रे गयल उधियाय,
 बायें खड़ी बनसतिया दहिने खड़ी दुहगा माई
 जेकरे बीचे मो अहीर गउरा कै जेकर लोरिक बघेला नां s s s व

आरे एहर अम्मर बड़े जोर ललकारें
 पट्टे देख ले अगिन कर बान
 जोति बान निरमल मरले
 आरे लोरिक तिन तिन कलटा खाँच
 बायें त खड़ी बनसत्ती दहिने खड़ी दुरुगा मं s s s
 एहर दुरुगा के खोंइछा में अगिनि फूटि गइलीं
 टप दे अगिनी देलीं बुताय
 टप दे लोरिक के पंजरे पहुँचं
 आरे उठा के हथवा पर सुरसर तीर गइल नियराय
 ठंडे पनिआ में लोरिक के जुड़वावै
 अमिरित चीर के दे लैं रे पिआय
 चला चला बचवा जल्दी रे जिरउल पर
 आरे लूटि जाला डांडी रे तोहा s s s र
 मरि जाला जब मंजरी जिरउल पर

लोरिक का साहस दूटना

आरे सारे कनउज की उपरल रे बजार
 तब बोलत हो अहीर गउरा कैं
 आरे माई मनव्यु बात हमार
 छूटत हउवै हिम्मति जब खेतवा पर
 आरे दुरुगा बलको घलै ले ललकार
 संगवां में दुरुगा देखा जालै
 आरे मंजरी खोलि के अचंरवा जिरउल
 आरे उ बलको हइये सुरजइं घलै ले मनाय
 रूवत बाड़ें गोपिया जब डंडिया में
 सामी कउने अलंगे जो गयल रे टेराय
 तबले सनमुख मंजरी के लउकै
 आरे गोपिया पीटि पीटि के छतिया अ खेतवा पर रखै रे लागल
 आरे अगसर लड़त बाड़ा ए समिया अ खेतवा जौ मयरे दं s s s

मंजरी का सत जगाना तथा निर्मल के चार बाणों को समाप्त करना

आरे मजरी आपनै सतवा अ खीचि खीचि मारत हउवै
 आरे लोरिक के जंघवा पूजवा लागति बाड़ें ना रे सहं
 आ एहर संवरू के वनवा विद्या बिनवां अरियां अरियां घूमत रे हउवै

आरे तबले दुरुगा लेहले खेतवां रे मइया अगरे के आइ रे गइलीं
 आरे निरम्मल रूवत बाड़ें रे मोरि मइया अखेतवा न मयरे दं
 आरे मम्मा के बेरियें की बेरियां रे मइया अगोरिया में बरजत रे रहलीं
 आरे नाहीं मनल्या ए मम्मा जौं कहनवा ना रे हमं
 आरे निज की मरनवें न मोरि मइया जिरउली पर आइ रे गइलें
 आरे एहर रूवत बाड़ें ए यारो बिपहिया रे नीरमल कै
 आरे किलवा में पीटि पीटि छतिया अगोरिया में रूवत रे हउवै
 आरे दुरुगा दवरत हउवै रे मइया खेतवा न मयरे दं
 आरे एकै बनवां मइया समियां के छूटि रे गइलें
 आरे चार ठे लेके खड़ा बा बलमुवा जिरउली की रे खेतं
 आरे जवन चारों बनवा सामीं कै अ जिरउल पर खतम रे होला
 आरे दुलहा के गयल बा रे मोरि मइया अ मरनवों न नियरे रं
 आरे ओहर सामी जौ मारल जालै अगोरिया
 उपर जालै रे मोरि म s s s इया अ सोरिया ना रे हमा s s s रं [६२]

निर्मल का लोरिक पर पुनः बाण प्रहार करना

हां s s s s हां s s s s
 एहर रूवत गोपी जब किलवा में
 ओहर ओसरी ओसरी घलें ले ललकार
 आरे लोरिक बड़े जोर ललकारें
 आरे पट्टे मानि जाबा बात हमार
 अइसन बनवां ले के आयल बाड़ा
 तनिको नाहीं मालूम होला अंगिन कर बान
 टूटहा बनवां तू छोड़ले बाड़ं
 आरे तनिको बांन क असर नाहीं होत
 तनी एकन मइया तूं जो बनवा चलाय द्या
 आरे बलकी तोरी रे देखी मनुसात
 कइसन बान ले के आयल हउवं
 आरे एहर अम्मर तनलें अगिन कर बान
 चर चर चर चर धनुहां बोलं
 आरे पर पर करें लें अगिन कर बान
 दूनो गोछवां बनवां कै नइ गै
 आरे जेमन धुंवा रे गयल उधियाय
 जोति कै मैं बनवां निरम्मल मरलं

आरे अकासे धुंवा रे गयल उंधियाय
गगने में जाइके बांन रूकल हउवें
आरे बनवा नीचे के गिर जाय
आय के लोरिक के बांन लग गइलें
आरे लोरिक मों गिरें लैं भहराय

दुर्गा का सुरसरि तट पर लोरिक को शीतल करके अमृत पिलाना

तब ले दुर्गा बा जाके पजरें
आरे हथवा पर ले ले उठाय
ले के सुरसर तोरवां माय जाला
ठंडे पनियां घलें ले जुड़वाय
अमरित चीर के जौ मुहें में पियावै
उठि के बइठै राडी रे सिहिन कर बार
तब दुर्गा बड़े जोर ललकारें
चला बेटवा आयल बा ओसरिया तोहार
मंजरी जो खड़ी हो बहरै अंचरा खोल खोल घलै ले मनाय
एहर लोरिक के दुर्गा लेके आरे जिरउल की आयल रे खेतार
परल बा नजरिया जब निरमल कै, आरे जेकरे झर झर बहैले नयन
से आंस

रूवत बाड़ें जब जिरउल पं आरे बलको अम्मर गयल रे घबड़ाय
बड़े जोर से लोरिक रे ललकारै, एइसन बान जिरउल पर मरल्या
तनिको बान नाहीं बुझाय, सरल पाकल बान ले ले अइल्या
का लड़वा तूं खेत मयदान
एदवां उबार पट्टे आपन करा, आरे निरमल जर के भसम होइ जाय
ओदवां बान अगिन कै तानै, चर चर चर चर धनुहां बोलै
पर पर करै अगिन कर बान, एइसन बांन तनले मोर हउवें
नीचे डगमग हिलै ले पिरिथिमी, आरे ब्रह्मा क कांपै लगै लैं कयलास
बनसत्ती दुर्गा के ललकारें, आरे तनी मनब्यु बात हमार
एदवा बान अम्मर कर घरा, आरे नाहीं जुलुम भयल रे बरियार
तबले अम्मर बनवें मरलैं आरे दूनों जनें बनवा में मइया जिरउली में
लपट रे गइलीं

आरे दुर्गा दबाय के मोर बनवां घरतिया में मीजै रे लागल
आरे मलके हथवै में दुर्गा अ देहले बाड़ें ना रे उड़ं
आरे एहर माघ पूस क कोइला जिरउली पर छाइ रे लेता

आरे एहर निरम्मल के नाहीं सूझत बाय रे मइया अ खेतवा न मयरे दं s
 अमर निर्मल का कागज लेने के लिए दुर्गा का ब्रह्मा के पास जाना
 आरे दुरुगा अंखिया पर बबुआ थपियान मरले रे हउवै
 आरे तनी लोरिक मानि जाबा बचवा बतियौ रे हमं
 आरे उधर अम्मर होके बचवा नीरम्मल मोर जनमल रे हउवै
 आरे बलको खइले हउवै बेटवा अमरवान कै रे भं s s s s s
 आरे जब लेले ना आइब बेटवा कगदवा इनरासने से
 आरे नाहीं अम्मर मारी रे मोरि मइया खेतवा न मयरे दं
 आरे दुरुगा एइसन धुवंवा सगड़वा पर कइले रे हउवै
 आरे निरम्मल के कवनो अलंगिया नाहीं बलको लवकत रे हउवै
 आरे तबतै दुरुगा एंडवा रे मइया धरतिया में मरले रे हउवै
 आरे उड़ि के आधे रे मोरि मइया सरगवा में मेंड़ रे रं
 आरे ओहर बरम्हा के बबुआ कचहरी मोर लागल ले हउवै
 आरे ब्रह्मा के आगम रे मोरि मइया गयल बाड़ें ना रे बुझं
 आरे एहर ब्रह्मा कइ बबुआ देवतवा मोर भागै रे लागें
 आरे ब्रह्माइन के खबर बलको इनरासने में देहले हउवै पठरे बं
 आरे अपने अंगने में देखा चउकवा मै पुररेवावा
 आरे चन्नन पीढ़वा देवू अंगनवा में अपने घररेवाव
 आरे बलको दुरुगा रे मइया इनरासने में आवत रे हउवै
 आरे हइहै फूंक देलै बरम्हाइन कोठरियौ रे हमं
 आरे एहर ब्रह्माइन चउकवा इनरासने में हई पुरवउले
 आरे तबले दुरुगा दुवारी पर भइल हउवै तइरे ययं
 आरे हइहै पकड़ के कलइया बरम्हाइन अंगनवा में पिढ़वा बइरेठावै
 आरे दुरुगा मारे त खुनुसिया पीढ़वा जौ हउवै उठवले
 आरे ब्रह्माइन के मरलस गिर परलीं रे मइया धरतिया में भहरे रं
 आरे ब्रह्माइन ऊठ क दुरुगा के गोड़वा पर गिरि हो गइलीं
 आरे हम कवन ए माई कसुरवा जौं कइले रे बाड़ी
 आरे हमरे तोर देहलू ए मावा पजरियन कै रे हाड़ s s s
 आरे कहलस अम्मर भतवा इनरासने में बाड़ू खिअवले
 आरे तवन निरम्मल टीकल बाड़ें मइया खेतवान मयरे दं
 आरे हमरे सेवके के मइया आ खेतवा पर मारि रे नवलें
 आरे मंजरो क लूटति हउवै इजतिया अगोरिया में
 आरे धरम बीगर जाला ब्रह्माइन गउरवै बलको गुंजरे रं

आरे हमार एतना पूजवा गइयन में खइले रे हईं
 आरे पूजा खाइके मइया कइसे कइ जाईं जा रे हजं
 आरे जल्दी दिआय दा ब्रह्माइन ज कगदवा रे अमरे कै
 आरे नाहीं फूंक देब ब्रह्माइन जौ कोठरिया ना रे तौहं
 आरे आज जौ लोरिक जिरउल पर मारल जइहें
 इनरासन मांटी में रे मोरि म s s s इ s s s या
 अ तोहार देवै ना रे मिला s s s s य ६३]

ब्रह्मा के यहां से दुर्गा का निर्मल की अमरता का कागज लेने का प्रयत्न

हां s s s हां s s s s
 आरे तब ब्रह्माइन ठावें देनीं रे जवाब
 हमार ई कहलिया जौ नाहीं होईं
 आरे ब्रह्मा के तूं पवने जावू रे दुआर
 उहै मैं कगदवा अम्मर के देइ दी है
 आरे दुरुगा पंयड़ा ले लै रे मुवियाय
 धइलै हौ डगरिया बलको रे कचहरी
 आरे बलको ब्रह्मा तानि के गुदरिया सूति जाय
 तनिकौ नाहीं मेलहति बाड़ें आरे तनो
 आरे सूतलें बलको गोड़ फइलाय
 तबले दुरुगा मोर कचहरी में पहुचं
 टप दे गुदरिया ब्रह्मा के खींचि लेला
 टप दे उठि के बइठ हउवै जात
 कवने करनवा इनरासने में अइलुं
 आरे माई भेदवै तूं देब्यु रे बताय
 धीरे धीरे दुरुगा बरह्मा के समुझावें
 आरे जल्दी कागद दे दा निरम्मल के
 लेके जिरउल की जाईं रे खेतार
 नाहीं फूंक देवै मैं कोठिया इनरासन
 आरे बलको छन में भसम होइ जाय
 एतनी बात जब ब्रह्मा सुनलें
 आरे बलको जरि के भसम होइ जाय
 अइसै कगदवा आनै अइलू दसवंत के
 आरे फूंकि देलू कोठरिया हमार
 अम्मर होके जनमल बाड़ें
 आरे बलको खइले रे अमर कर भात

पांच बान हम देहले बाड़ीं
 आरे बनवा टरै रे जोगन के नाय
 एक बान के मरले दुरुगा चउदह कोस लगी बनडंडवा
 सुलुगन लागी रूख परास
 आरे एहर दुइ बान छुटि मोर गइलें
 तीन बान हउवैं जिरउल पर
 एदवां अइसन बान जब मरिहैं
 आरे तूं तनिकै में जाबू घबड़ाय
 ओनकर कगदवा मिलै जोग नाहीं
 आरे चलि जा बलको रे मिरित सनसार

दुर्गा का शक्ति बाण मारना और ब्रह्मा की कोठरी में आग लग जाना
 एतनी बात जब दुरुगा सुनैं
 आरे बलको जरि के भसम होइ जाय
 दे दा म कगदवा जब अमरे कं
 आरे मानि जाबा बात हमार
 तब दुरुगा बड़ी कोपल बाड़ें
 टप देना सकती मैं लै ले रे उठाय
 घुमा के सकतिया कोठरिये मै मारैं
 आरे जेमन लवर गइल बुबुआय
 ब्रह्मा बलको भागल, मेघनाथ सैं जल्दी बरखा करा
 इनकर अगिनी जो आई रे बुताय
 ऊ लोग भड़भड़ मो हउवै लगवले
 आरे तबले दुरुगा पजरे गइल रे निअराय
 घइके मै गोड़वा मिरित्तवै मैं फेंकि दं
 आरे नाहीं पतवा जौ लगी रे ठेकान
 तब ऊ लोग जौ गोड़वै पर गीरें
 आरे माई मनब्यु बात हमार
 जवन जवन बतिया कहा रे इनरसने
 आरे उहै उहै कइ नाई बात तोहं
 तब दुरुगा धीरे से मै हुकुमै लगाय दें
 आरे बलको एइसन बरखा करा माई एहर अइसन बरखा करा इनरसने
 दुरुगा कै अगिनी मो जाई रे बुताय
 ऊ लोग भड़ भड़ भड़ भड़ कइलें

आरे दुरुगा पजरे गडल रे निअराय
 घड़ लेहलस गोड़वा देखवा मेघनाथ कै
 आरे बलको फेंक देवै मिरित सनसार
 आरे एहर माई ब्रह्मा तब मेघनाथ लोग बलको बरखा कइलें
 आरे मेघनाथ जाइके (यहां गायक का स्वर कुछ गड़बड़ हो गया है)
 आरे कहैं जेवन हुकुम माई हमैं रे लगाय दा
 आरे उहै मानि जाईं बात तोहार
 चीउवन के धार बलको बरसा तोनहूँ
 अउरो अगिनी जाई रे बुमुवाय
 आरे माई आगै आग जी कोठरिया से फुटलीं
 आरे बरम्हा गिर मैं परें लैं भहराय
 ब्रम्हा का निर्मल का कागज दे देना

आके दुरुगा के आगे मैं खड़ा हौं
 आरे माई मनब्यु बात हमार
 आरे लेला बलको कागद तूं अमरे कै
 आरे चलि जाबू तूं मिरित सवसार
 एक अम्मर के कारन दुरुगा
 आरे मोर मरें लैं मुलुक सनसार
 एतनी बात जब बरम्हा कहलं
 आरे दुरुगा बलको उठै लै रिसियाय
 नाहीं देबा कागद तूं अमरे कै
 आरे बरम्हा गोड़े पर गिरें लैं भहराय
 दे देवे कगदवा माई रे अमरे कै
 आरे दुरुगा अगिनी मो दे लै रे बुताय
 अगवै जो अगवै मे ब्रम्हा चललैं
 आरे पीछे दुरुगा मै रेवरलै जाय
 सारा मै देवतन के ब्रम्हा बोलवाय दें
 सबके आगे कागद देलैं रे फइलाय
 सब आगे कागद बांचन लागे
 आरे बलको बांचत बेकल होइ जाय
 अम्मर के कागदवा देखा रे बरम्हा कै,
 आरे बलको चूतरे तरे ले लैं रे दवाय
 बांचत बांचत बेकल भइलैं

आरे ब्रम्हा ठावैं दे लैं रे जबाब
 ऊ त अम्मर होइ के जनमल बाड़ें
 नाही मै कगदवा अमरे कै मिलि हैं
 आरे चल जा बलको रे मिरित संसार
 अम्मर हो के जनमल बाड़ें
 आरे तब त दुर्गा कै सुना रे खेजवार
 लगा के पलथिया इनरासने में बइठें
 उपरै के सांसा घलै लैं चढ़ाय
 आरे तब माई तीनों रे म ५ ५ ५ ५ इ या
 अ संसवा से लोकवा दुहैं रे लागल
 आरे बलको चउमुख से संसवा अ बलको इनरासने में
 आरे बरम्हा के चूतरे तर संसवा गयल बाड़ें ह नियरे रं
 आरे तब दुर्गा पजरवैं आ बरम्हा के पहुँचि रे गईलीं
 आरे बलको हइहै हथवा माई चूतरा तर पेसि रे दे लैं
 आरे ब्रम्हा रे मोरि मइया इनरासने में खड़ा रे भइलैं
 आरे दुर्गा टप दे कगदवा अमरवा कै लेइ रे ले लैं
 आरे दुर्गा हंसत बाड़ी रे मइया थ गड़ियौ ना रे बजाय

अगर निर्मल का रक्त धरती पर गिरेगा तब अनेक अमरों की उत्पत्ति होगी,
 ब्रम्हा का दुर्गा को चेतावनी

आरे बरम्हा जरि जरि ए रामा इनरासने में भसम रे भइलैं
 आरे इहै तू मरमिया तनिको जिनि हो जान्या
 आरे अम्मर मथवा आ जिरउल पर काटल रे जइहैं
 आरे ना जानी केतना अम्मर दुर्गा होइ जइहैं तइरे यार
 आरे तब तोरि ए माई हम देखबै मनुरेसं
 आरे तब हंसि के दुर्गा ब्रम्हा से बतिरे आवैं
 आरे हम छतिसै कोटे क देवतवा संगे ले ले बाड़ीं
 आरे जब काटी ए ब्रम्हा मथवा निरम्मल कै
 आरे सारा देवतवा मुहवां बाइ बाइ उप्पर रे तकि हैं
 आरे जेतना रुधिल मथवा ले गिरि हो जइहैं
 आरे देवता लोकि लोकि ब्रम्हा कइ जइहैं नारे अहार
 आरे हम उड़ि के मथवा के एड़वां मारि हो दे बं
 आरे बनसत्ती लोकि लीहैं ब्रम्हा जो खेतवा मय रे दं
 आरे हम उठाय के मथवा आरे अगोरी में फेंकि देबै

मोलागत के गिरि जाई रे मोरि म ५ ५ ५ इया
अंगनवा में भहरे रा ५ ५ ५ ५ य [६४]

निराश लोरिक को दुर्गा का प्रोत्सान तथा लोरिक को देख कर निर्मल की घबराहट

हां ५ ५ ५ हां ५ ५ ५ ५

ले के कागद दुरुगा इनरासने से कदल आवत खेत मयदं ५ ५

आरे जब जिरउल पर दुरुगा आई

आरे लोरिक के पजरे भइल रे तइयार

कहा हाल बेटवा जब खेतवा कैं

आरे तनीं देवा बात सुनाय

रुवत हौं बेटउवा जब बुढ़िया कैं

आरे माई माना बात हमार

बड़ा देखा एहर माई धुआं उधिरइलैं

आरे ओही में गयल रे भुलाय

एहर माई पुरवा से पछिया रवका दे

आरे जिरउल पर भयल रे ओजरं

सनमुख लवकत वीर लोरिक जं

आरे बलको निरमल गयल रे घबड़ाय

कि एतना दिनवां कहां रहल हइयें

हम त जानी धूवै में गयल उधियाय

हम त जानी धूवै में गयल उधियाय

सोचलीं कि मरि गयल अहीर गउरा कैं

अगोरी में खबर देई रे पठवाय

ई धुंववा कइसे गंउजल रहलैं

राजा मै निरम्मल गयल रे घबड़ाय

झर झर झर आंस बहुत नयने से

आरे बलको रुवत अन्तह काल

एहर निरम्मल जिरउल पर रुवै

आ ओहर रानी लंउड़ी मोर लंउड़ी

अगोरिया में गोहरे रावै

आरे लंउड़ी रानी के पजरवा अ गईल हउवै बलको निअरे रं

आरे कहै ए लंउड़ी मै सूतले में रनियां सपनवा देखत रे रहलीं

आरे जइसे दुरुगा इनरासने में मोरि मइया

आ बलको ना पहुँचि रे गइलीं

आरे बरम्हा से लेके कगदवा सगड़वा पर आइल रे हउवै
 आरे हमार समियां के गयल हउवै
 ए लउड़ी मरनवा जौ निअरे रं
 आरे गोपिया जौ पीटि पीटि के छतिया
 अगोरिया में रूवत रे हउवै
 आरे एहर दुहगा ओसर रे मोरि मइया ओसरिया ललरे कारें
 आरे लोरिक पजरे ए जिरउल पर गयल हउवै नियरे राय
 आरे एहर मंजरी गोपिया रे मोरि मइया सतवा हउवै मनवले
 आरे सतवा डंड़िया की अरिया अरिया इ मंजरी के घूमत रे हउवै
 आरे एहर लोरिक बड़े जोर से रे मइया जिरउली पर ललरेकारें
 आरे एतना दिन ए बबुआ बनवां देखत रे बाड़ीं
 आरे एदवां आइल रे मोरि मइया ओसरिया रे हमं
 आरे बलको एदवां पारी क बनवां अउरो छोड़ि रे देवै
 आरे तनी देखीं ए पठवा मनसेधुई रे तोहं s s s s
 आरे निरम्मल तानि के बनवां ऊपरा के तानि हो देला
 आरे जेसन धुंवा रे मइया गयल बाड़ें उधरे यं
 आरे जब एहर उड़ि उड़ि बनवां खेतवा पर छूटै रे लागल
 आरे बायें बनसतिया बगलिया में खड़ी रे हउवै

निरमल का अग्नि बाण चलाना तथा मेघनाथ का वर्षा करना

आरे अइसन बनवां निरमल्ला मरले रे हउवै
 आरे बनवां आगे होय होय बरखवा होये रे लागल
 आरे दुहगा गइल बाड़ें रे मइया खेतवा पर घबड़े रं
 आरे एहर इनरासन रे मइया अपने जो उड़ि रे गइलीं
 आरे जाइके मेघनाद के आउर देहलसि रे लगं
 आरे एहर मूसरन धरिया जिरउली पर बरसै रे लागल
 आरे तब त अगिनी बनवां गयल बाड़ें ना रे बुतं
 आरे एहर मंजरी रे माई सतवा हउवै मनवले
 आरे एक्को बनवां डड़िया पर नाहीं बलको गिरत रे हउवै
 आरे जब अग्नि कैं बनवां जिरउला पर बुताय रे गइलें
 आरे तब तइ रूवत बाड़ें रे मइया निरम्मल रे खेतवा पर
 आरे अब कोटिउ ना बचो रे मोरि मइया जिनिगियौ रे हमं s s s s
 आरे अब निज की मरनवा खेतवा पर आयल रे हउवै
 आरे मम्मां ना मनलस रे मइया अ बतिया रे हमार

आरे जेवन बियही रे माई हमके किलवा में समुरेझवलं
 आरे इनके पपवा से समिया मरनवा त होइ रे जइहैं
 आरे निज की गयल रे मोरि मइया मरनवा मोर निअरेराय
 आरे एहर लोरिक पजरवा निरम्मल के पहुँच रे गइलें
 आरे पट्टे तोर पांचे बनवां देखै बदे आयल रे बाड़ीं
 आरे चार ठे खेतवा पर देखै रे मइया अगिनियाँ कै रे वं
 आरे एहर मै पंचवा बनवां अउरी तनी रे देखावा
 आरे छठई दाई काटि लेवे रे मोरि म ५ ५ ५ इया अ मथवा
 ना रे तोहा ५ ५ ५ ५ र [६५]

निर्मल का ज्योति बाण चलाना

हां ५ ५ ५ ५ हाँ ५ ५ ५ ५
 राम ५ ५ ५ राम ५ ५ ५ राम
 तब बीर लारिक बड़े जोर ललकारें
 चार बान तोहार बोति गइलें
 एदवाँ एक बान रहि गइलै
 तनी देखीं रे अगिन कर बान
 कइसन बान बबुआ हउवें
 पंचवा बान तोर कइसन हउवें
 तबले निरमल जरें मै लगलें
 आरे जरि के भसम होइ जाय
 तनलसि बान जब रे अगिनी कै
 तनलसि बान जब रे अगिनी के (पुनरावृत्ति)
 चर चर चर धनुहाँ बोलै
 आरे पर पर पर करें लें अगिन कर बान
 दूनो गोंछ बनवा कैं नइगै
 आरे जेमन धुवाँ रे गयल उधिराय
 जोति बान जो मरलस निरम्मल
 आरे बान सनमुख सन सन जाय
 उपरां के बान मोर उठन लागें आरे ऊपरा में गयल रे छिंटाय
 अइसन बरखा अगिन कर होला
 आरे दुस्सा गइल रे मोरि मइया जो खेतवा पर घबड़े रं
 आरे एहर अइसन बनवा टूटि टूटि गिरै हो लागल

मेघनाथ द्वारा वर्षा किये जाने पर बाण का प्रभाव समाप्त

आरे दुरुगा मारि के मोर एंडवा
 अकसवा में उड़ि हो गइलीं
 आरे मेघनाथ के आडर रे मोरि मइया जौ देलै बाड़ें ना रे लगं
 आरे एहर अइसन बरखवा इनरासने से होये रे लागल
 आरे अगिनी बनवा रे मोरि मइया
 अ पनिया से गयल बाड़ें ना रे बुतं
 आरे एहर दुरुगा पजरवा रे मइया अहीरा के पहुँचि रे गइलीं
 आरे बेटवा आइ गइलीं ए ललवा ओसरिया ना रे तो हं
 आरे एहर दबलसि रे मोरि मइया मुठियवा रे ओड़ने के
 आरे जवन परोसनि गइल बा लवरिया बुमुरे वं s s s s s
 आरे जहां झर झर झर झर नुनरिया झरै रे लागै
 आरे टूटि टूटि गिरै लागल ले मइया आ जिरउली पर रे अं
 आरे एहर दबलसि रे मोरि मइया मुठियवा रे बोजुली कै
 आरे जाइके बादर में रे मोरि मइया दरेरवा हउवै रे खं
 आरे दुरुगा कर दे कगदवा खेतवा पर फरले रे हउवै
 आरे एहर लोरिक के घूमि गईल रे मइया बोजुलिया न बलको रे खांड

लोरिक की तलवार से निर्मल की गर्दन का कट कर आकाश में उड़ना

आरे एहर धरिया से मोरि मइया धरतिया में गिरि हो गइलीं
 आरे मउर उड़ि के रे मोरि मइया सरगवा में मेड़रे रं
 आरे दुरुगा छतीस कोटे क देवतवा ललरे कारै
 आरे जेतना मथवा ले रुधिलवा गिरत रे हउवै
 आरे सारा देवता लोकि लोकि कइले बाड़ें ना रे अहं
 आरे दुरुगा मरलस बबुआ जौ एंडवा रे धरती में
 आरे उड़ि के मथवा के रे मइया एंडवा मरले रे हउवै
 आरे बनसत्ती लोकति रे मोरि मइया खेतवा न मय रे दं
 आरे सारा देवता माथै कै रुधिलवा जौ पी रे गइलें
 आरे दुरुगा हाथे में ए यारो मथवा निरम्मल कै
 आरे फंकलस थनवां गिर गयल रे मोरि मइया

अगोरिया की रे बजं s s s s

आरे बियही के कोला में रे मइया खबरिया लागि रे गइलीं
 आरे गोपिया पीटि पीटि छतिया आ किलवा में खूवत रे हउवै

आरे तब ते बीगुलै बजवा जिरउली पर बाजै रे लगलै
 आरे पलटन ऊछरत रे मइया अठारह न बलको रे हं
 आरे एहर हन हन हन हनन गोलिया मोर छूटै रे लागल
 आरे भन भन करै लगल ए यारों मोर खेतवा पर त रे वं
 आरे एहर मै त देखा बायें मोर बनग जो सतिया मो दउरत रे हउवै
 आरे दहिने दउरत बाड़ें मइया दुरुगवा न बलकी रे मं
 आरे दुरुगा ले के खपड़वा हथवा में दउरति रे हउवै
 आरे कहां आइल बाड़ें बचवा ओसरिया रे तो हं
 आरे बलको दबलस लोरिक जौ मुठियावा रे बीजुली के
 आरे जेम्मन पोरिसन गइल वा लवरिया जौ बुमुरे अं
 आरे एहर देवा दबलमि रे मइया मुठियावा रे ओड़ने के
 आरे जहवां टूटि टूटि बबुआ मोर गिति बाड़ें ना रे अंगार
 आरे दुरुगा ले के खपड़वा गोलिया में घुसि रे गइलीं
 लोरिक के खड्ग से लाशों का ढेर लगना

आरे तबले लोरिक घुमै लागल ए यारो बिजुलिया न बलको रे खं ss s
 आरे बलको मउरिन क बबुआ लगत ही मउरमाला बलको रे
 लसियन क खेतवा पर मइया लगति हउवै खरि रे हंग ss ss
 एहर दुरुगा चारो आर खपड़वा खेतवा पर हउवै घुमवले
 आरे अपने मंजरी के डंडिय पर माई मोर भइल हउवै तइरे यं
 आरे एहर सारी पलटनियां जिरउली पर मारल रे गईं
 आरे एहर मोलागत भाग गइलें ए यारों अगोरिया की रे बजं ss s
 आरे बलको फाटक रे मइया मोलागते क बन रे भइलें
 आरे मुनुसी देवान निकल के कचहरी ले चलत बाड़ें ना रे परं ss s
 एहर औ सारा पलटनिया जो मुरदा बलको परल रे हउवै
 मंजरी के पजरे लोरिक मोर गमल हउवै निअरे रं
 आरे गोपी मुखदा देखि के तनिको तू जिन डेराया बलको रे जिरउल पर
 आरे हम जात बाड़ी गोपिया अगोरियउ की रे बजं
 आरे एही लगले रजवा रे मइया मोलागत के मारि रे नइवै
 आरे कीला फूँकि देवै छन में भसम हउवै होइ रे जं
 आरे लोरिक सारा असबबवा बदनियां पर हउवै चढ़वले
 आरे बलको धइलस रे मइया पंगड़वा अगोरिया कं
 आरे बायें बनवा ए सतिया जो संगवै में दउड़त रे हउवै
 आरे दहिने दउरति बाये रे मइया दुरुगवा जौ बलको रे मं

मेघनाथ द्वारा वर्षा किये जाने पर बाण का प्रभाव समाप्त

आरे दुर्गा मारि के मोर एंडवा
 अकसवा में उड़ि हो गइलीं
 आरे मेघनाथ के आडर रे मोरि मइया जौ देलै बाड़ें ना रे लग
 आरे एहर अइसन बरखवा इनरासने से होये रे लागल
 आरे अगिनी बनवा रे मोरि मइया
 अ पनिया से गयल बाड़ें ना रे बुतं
 आरे एहर दुर्गा पजरवा रे मइया अहीरा के पहुँचि रे गइलीं
 आरे बेटवा आइ गइलीं ए ललवा ओसरिया ना रे तो हं
 आरे एहर दबलसि रे मोरि मइया मुठियवा रे ओड़ने के
 आरे जवन परोसनि गइल बा लवरिया बुमुरे वं s s s s s
 आरे जहां झर झर झर झर चुनरिया झरे रे लागै
 आरे टूटि टूटि गिरै लागल ले मइया आ जिरउली पर रे अं
 आरे एहर दबलसि रे मोरि मइया मुठियवा रे बोजुली कै
 आरे जाइके बादर में रे मोरि मइया दरेरवा हउवै रे खं
 आरे दुर्गा कर दे कगदवा खेतवा पर फरले रे हउवै
 आरे एहर लोरिक के घूमि गईल रे मइया बोजुलिया न बलको रे खांड

लोरिक की तलवार से निर्मल की गर्दन का कट कर आकाश में उड़ना

आरे एहर धरिया से मोरि मइया धरतिया में गिरि हो गइलीं
 आरे मउर उड़ि के रे मोरि मइया सरगवा में मेड़रे रं
 आरे दुर्गा छतीस कोटे क देवतवा ललरे कारै
 आरे जेतना मथवा ले रुधिलवा गिरत रे हउवै
 आरे सारा देवता लोकि लोकि कइले बाड़ें ना रे अहं
 आरे दुर्गा मरलस बबुआ जौ एंडवा रे धरती में
 आरे उड़ि के मथवा के रे मइया एंडवा मरले रे हउवै
 आरे बनसत्ती लोकति रे मोरि मइया खेतवा न मय रे दं
 आरे सारा देवता माथै कै रुधिलवा जौ पी रे गइलें
 आरे दुर्गा हाथे में ए यारो मथवा निरम्मल कै
 आरे फंकलस थनवां गिर गयल रे मोरि मइया

अगोरिया की रे बजं s s s s

आरे बियही के कीला में रे मइया खबरिया लागि रे गइलीं
 आरे गोपिया पीटि पीटि छतिया आ किलवा में रुवत रे हउवै

आरे अघ जल में डूबा देहलै रे मोरि मइ s s s s या अ डोंगवा न रे
हमा s s s r [६६]

निर्मल की पत्नी का पति के शव के साथ सती होने की तैयारी करना

हां s s s आं s s s आं s s s आं

आरे जब माथ अंगनवा में गिर मोर रे गइलैं

आरे जब गोपिया मांथ खोंडछवा में नवले रे हउवै

आरे राजा मोलागत गिरि गइलैं रे मोरि मइया अ कुरुसिया से भहरे
रा s s s y

आरे एहर गोपी में रूवत रूवत रनिया अगोरिया ले चलि रे देलैं

आरे बलको जिरउल रे मइया गोपिया पहुँचि रे गइनी

आरे बलको चन्नन क लकड़िया कट रे बावैं

आरे हइहै जिरउल पर चुनि चुनि के चीतवा घालति बाड़ैं ना रे लगाय s

आरे तब ले एहर उठाय के लांसया चितवा पर रखि रे देलैं

आरे गोपी अपने बलको आसनवा हउवै लगवले

आरे समियां के लेके कोरवां गोपिया चितवा पर बईठ रे गइलीं

आरे एहर मारि के सतवा चितवा में मरले रे हउवै

आरे चितवा से धुववां रे मइया गयल बाड़ैं उधि रे यं

आरे एहर लोरिक आयके अगवां खड़ा रे हउवैं

आरे हथवा जोड़ जोड़ बबुआ भयल बाड़ैं तइरे रं

आरे गोपिया बड़े जोर से रे मइया अ जिरउल पर डपटत रे हउवै

आरे पापी हमसे लमहरे चितवा से हटि रे जाब्या

अगर चितवा पपिया जिरउली पर छुई रे देब्या

आरे हइहै मोर बिगर जाई माई घरमवा रे हमं s s s s

आरे लोरिक तनिकौ नाहीं जुमुसवा खाति रे हउवैं

आरे एहर हथवा जोर ले नीच के जौ मउरियो कइले रे हउवैं

आरे तब तैं धीरे धीरे गोपी के मन में दयवा मोर आइ हो गइलीं

आरे हइहै जवनै ए बबुआ मंगनवा मांगि रे लेब्या

आरे मांगन पूरा कइ देई रे मइया खेतवा मयरे दं

आरे तब तइ बोलत बा रे मइया अहिरवा हो गउरा के

आरे हम कवन ए रानी मंगनवा मांगि हो लेई

अनवा धनवा गंजल मोरे गउरवां न गुजरे रात

लोरिक का निर्मल की पत्नी से निर्मल के समान पुत्र पाने का वरदान मांगना

आरे रानी हम मामूली मंगनवा जिरउल पर मांगत रे बाड़ी

आरे जइसे तोर समिया गोपिया अ बिजै पुर में जनमल रे रहलें
 आरे ओइसै मोर बेटवा कउनो जनम जाई मइया गउरवां न गुजरे रात
 आरे गोपिया रो रो के बतिया चितवा पर कहै रे लागल
 आरे जउने दिना तोरे भइया बेटवा जनम रे जइहैं
 आरे थाना जनमी बाबू गउरवा गुजरे रं
 आरे गोपिया घुमाय के सतवा चितवा में मरले रे हउवै
 आरे जेम्मन अगिन बबुआ लवरिया गईल हउवै बुंमुरेवाय
 आरे तब त एहर देखा अगिन ए बबुआ चितवा में फूलि रे गइलें
 आरे तब एहर गोपिया रोय रोय चितवा पर बोलति रे हउवैं
 आरे जइसै हमरे पर मंजरी बिपतिया बलको नउले रे वाड़े
 ओइसै बिपत पड़ी ए मंजरा गउरवै तोहरे गुजरे रं
 आरे गोपिया लेके मै सामी के सतिययवा जा होई रे गईं

मोलागत का युद्ध की तैयारी

आरे एहर लागल रे मइया खबरिया मोलागत के
 आरे कचहरी में बिगुल ए मइया देहले हउवै बजरे वं
 आरे एहर पलटनिहन के काने में सबदिया बलको लगि हो गइलीं
 आरे जहवां बारह सइ ए मइया सजत हउवैं मोगलइता
 आरे तेरह सै तुरूकि रे मोर मइया मोर सज गइलें ना रे पठं s s s
 आरे एहर एतना जोर में धंउसवा मोर बाजै रे लागल
 चलि के लूटिला डंडिया रे मइया मंजरी क जिरउल पं
 आरे एहर कतारै क कतार बलको पठवा मोर चलै रे लगलें
 आदमी क तंतवै आ जिरउली पर लगि हो गइलं
 आरे तब तै मंजरी के सोझै मोर नजरिया बलको परि हो गइलें
 आरे समियां एदवां पारी तोहरी जिनिगिया जो नाहीं हो बंची हं
 आरे पलटन आके लूट लेला ए समियां जौ डंडिया ना रे हमं
 आरे लोरिक कहैं चूप मारके गोपिया डंडिया में बइठल रे रहा
 एदवां पारी आ गईल बा रनियां ओसरिया ना रे हमं s s s s

मोलागत की पलटन का जिरउल पर आना

आरे तबत पलटन रे मोरि मइया जिरउली पर पहुँचि रे गईं
 आरे चउमुख से डंडिया बीचवा जो मंजरी क छेँकल रे गइलें
 आरे तब तइ दुरुगा लोरिक के पजरवा में पहुँचि रे गइनी
 आरे बचवा आइल रे ललवा ओसरिया ना रे तोहं s s s s

आरे तब तें बीगुलै बजवा जिरउली पर बाजै रे लगलै
 आरे पलटन ऊछरत रे मइया अठारह न बलको रे हं
 आरे एहर हन हन हन हनन गोलिया मोर छूटै रे लागल
 आरे भन भन करै लगल ए यारौ मोर खेतवा पर त रे वं
 आरे एहर मै त देखा बायें मोर बनग जो सतिया मो दउरत रे हउवै
 आरे दहिने दउरत बाड़ें मइया दुरुगवा न बलको रे मं
 आरे दुरुगा ले के खपड़वा हथवा में दउरति रे हउवै
 आरे कहां आइल बाड़ें बचवा ओसरिया रे तो हं
 आरे बलको दबलस लोरिक जौ मुठियावा रे बीजुली कै
 आरे जेम्मन पोरिसन गइल वा लवरिया जौ बुमुरे अं
 आरे एहर देखा दबलसि रे मइया मुठियावा रे ओड़ने कै
 आरे जहवां टूटि टूटि बबुआ मोर गिति बाड़ें ना रे अंगार
 आरे दुरुगा ले के खपड़वा गोलिया में घुसि रे गइलीं

लोरिक के खड्ग से लाशों का ढेर लगना

आरे तबले लोरिक घुमै लागल ए यारो बिजुलिया न बलको रे खं s s s
 आरे बलको मउरिन क बबुआ लगत ही मउरमाला बलको रे
 लसियन क खेतवा पर मइया लगति हउवै खरि रे हंग s s s s
 एहर दुरुगा चारो ओर खपड़वा खेतवा पर हउवै घुमवले
 आरे अपने मंजरा के डंडिय पर माई मोर भइल हउवै तइरे यं
 आरे एहर सारी पलटनियां जिरउली पर मारल रे गईं
 आरे एहर मोलागत भाग गइलें ए यारों अगोरिया की रे बजं s s s
 आरे बलको फाटक रे मइया मोलागते क बन रे भइलें
 आरे मुनुसी देवान निकल के कचहरी ले चलत बाड़ें ना रे परं s s s
 एहर औ सारा पलटनिया जो मुरदा बलको परल रे हउवें
 मंजरा के पजरे लोरिक मोर गयल हउवें निअरे रं
 आरे गोपी मुखदा देखि के तनिको तूं जिन डेराया बलको रे जिरउल पर
 आरे हम जात बाड़ी गोपिया अगोरियउ की रे बजं
 आरे एही लगले रजवा रे मइया मोलागत के मारि रे नइवै
 आरे कीला फूँकि देवै छन में भसम हउवै होइ रे जं
 आरे लोरिक सारा असबबवा वदनियां पर हउवै चढ़वले
 आरे बलको धइलस रे मइया पंथड़वा अगोरिया कं
 आरे बायें बनवा ए सतिया जो संगवै में दउड़त रे हउवै
 आरे दहिने दउरति बाये रे मइया दुरुगवा जौ बलको रे मं

लोरिक का मोलागत के फाटक पर पहुँचना और उसकी गर्दन काट लेना

आरे एहर मै त हाली हालीं गउवां अगोरिया के जाति रे हउवै
 आरे जब थाना मइया अगोरिया में मोर जुटि रे गइलें
 आरे बलको एहर फाटक राजा मोलागत कै बन रे हउवै
 आरे लोरिक हनि के मो एड़वा फटकवां में मरले रे हउवै
 आरे बलको फाटक किला कै गिरत हउवै भहरे रं s s s s
 आरे एहर अपने लोरिक फटकवा में हलि हो गइलें
 आरे दुर्गा पजरै मोलागत के गइल हउवै निअरे रं
 आरे दुर्गा बड़े जोर से मइया लोरिक के मोर ललरेकारें
 आरे मोलागत के मारि नाइवा मइया किलवा में ललरे कं
 आरे जत्र हइहैं देखा लोरिक ओड़नवा आपन दाबि रे देलें
 आरे कीलवा में दबलसि रे मइया बीजुलिया न बलको रे खं
 आरे हइहैं काटि लेहलस ए यारों मथवा मोलागत क
 खलिया में भूसा बबुआ औ देहले हउवै भररे वं
 आरे एहर दुर्गा फूंक दिहलस मइया किलवा रे रजवा कै
 आरे बलको टूटि टूटि अगोरिया गिरति हउवै ना रे अगं
 आरे एहर मटिया में ए मइया किलवा न हउवै मिलवले
 आरे लोरिक घुमि के गइलें ऐ मइया जिरउलो की बलको खेतं
 आरे मंजरी मै सतवै रनिया अरतिया न हउवै बनवले
 आरे सत कै घालै रे मइया घललसि ना रे बनं s s s s s
 आरे सतवन कै गोपिया फूलवा न हउवै बनवले
 आरे बलको एहर सतवन से गोपिया अरतिया मोर करै रे लागल
 आरे हइहैं बचि गइलें रे समिया धरमवाँ ना रे हमं
 आरे धनवा मोर गइले ए समिया धनवा फिन लवटि रे अइहैं
 धरम गइले फिन ना आई रे मइया धरमवाँ नारे हमं
 आरे बाँचि गयल धरम अगोरी में
 आवा आ चली रे मोरि म s s इया अ तोरे गउरवा गुजरे रं s s s [६७]

मंजरी का सूर्य भगवान की पूजा करना

हां s s s s हां s s s s आं s s s s आं
 तब लोरिक के मंजरी समुझावै सामी माना बात हमार
 अंचरा खोल मै सुरूज मनावै आरे कइलीं मनवतो जब जिरउल पर
 जब लोहा जीत मै पइवे पहिले पूजा सुरूज कै करवै

फिन दुरुगा कै पूजा करवै जिरउल के री खेतार
आरे तब सामी मोर डांडो उठिहै कइसे पूजा होई बलकों रे हमार
एकर भेदवा तूं हम्मै रे बताय द्या आरे चिन्ता बढल रे बदन में बाय
बोले लागल अहोर बलको गढ़ गउरा कं आरे रानी मानि जाबू
बात हमार

बइठा बइठा थाना रे अगोरी आरे हम सनेसवा देवे रे पठवाय
लिखि देवै पतिया गढ़ गउरा में आरे पानी गाइनि की गिरी रे अड़ार
मंगवाय देव मै घांउ गउरां से आरे बंहगी क घिउवै देवै रे झोंकवाय
बंहगी से सकला हम छोड़वाय देव अरघा में दूधवै देवै रे भरवाय
जेतना पूजनिया करा गोपी जिरउल पर आरे ओतना होय पूजा रे तोहार
आरे महरै के अगोरी से बोलावै, आरे बलको जिग्उली की आवैं ले
खेतार

लिखि देलैं पतिया जब जिरउल पर आरे एहर धावन के देलैं रे बताय
ले के महर धावन के भेजि दे लैं आरे पाती लेके गइयन के गइलैं
रे अड़ार

अब पाती लेके गइयन में गइलैं आरे धरमो के गिरै लें चरन पर भहराय
एहर पतिया बलको हाथे में थमावै आरे संवरू बाचै लै नेतर फइलाय
लीखल बाड़ें पतिया में बलको देख
आरे भइया अन खाया गांव गउरा में
आरे पानीं अगोरी के पीया रे बजार

लोरिक का पत्र पाकर मलसांवर का पूजा की सामग्री एवं
बरातियों सहित अगोरी आना

भइया पतिया में हम लिखले बाड़ीं
आरे बयनन घिउवा लिहा हो लदवाय
सकला लदवायल्या थाना रे गउरा में
आरे लेके अगोरी की आया रे बजार
बारह जोड़ी सिहावै मों संगवै में लेल्या
लिखले बाड़ें चउदह जोड़िया लिखैं लैं करनाल
चउदह जोड़ी अउरो धंउसा लिख लं
आरे थाना अगोरी की लिखैं लैं बजार
जब एहर देखा सांवर बाचै
आरे सांवर बलको बड़ा रे खुसी मोर होइ जाय
छोड़ देलै बोहवा जब गइयन कै

आरे भागल कनउज की गइलैं रे बजार
 जाइके बुढ़िया माता से कहलैं
 आरे माई मानि जावू बात हमार
 आइ गयल कमवां जब घिउवन कै
 आरे जल्दी बेसन मै करा रे तइयार
 ले लेईं घिउवा थाना कनउज में
 हम धन जाईं बलको अगोरी की रे बजार
 जितलै मै बढिया भइल खेतवा पं
 आरे भाय परन ठनल बरियार
 करी मै पुजनिया माई रे जिरउल पर
 तब भाय कनउज की आई रे बजार
 एतनी जो बतिया बूढ़ा में सुनि पावैं
 आरे छाती फूलि के भइल रे गजराज
 एतनी जो बतिया मो सतिया सुनलीं
 आरे सती बड़ा रे मगन होइ जाय
 एहर बुढ़िया घिउवा डबवन क डबवन
 आरे बलको संवरू के करैं ली तइयार
 एहर बलको देखा कहांर लहि गइलैं
 बहंगी पर सकला ले लैं रे लदवाय
 सारा इन्तजमवा मोर गउरा में कइलैं
 लेके बलको जिरउल की चलैं लैं खेतार
 बारहन जोड़ी संगे सिंहवा ले लं
 आरे चउदह जोड़िया ले लैं न करताल
 चउदह जोड़ी मोर घउसवा ले लैं
 आरे गउरा ले लैं रे कुठुम पलिवार
 सारा मो बरतिया जौ गउरा में सजाय के
 आरे चललैं थाना जिरउल की रे खेतं
 एहर गोलिया नव नव गंडक तोरै
 तेरह बलको भीउली कै तोरै लैं पहार
 रतिया चलैं ले पट्टा दिनवै में धावैं
 आरे कत्तों कूचवै न करैं ले मोकं
 जब गोलिया जाइके जिरउल पर जुटि गई
 आरे संवरू प्रजरे गइलैं रे निअराय
 एहर बीर लोरिक बलको गोड़वा पर गिरि गइलं

आरे संवरू जै जै मंचावै लैं का ५५५ र
 दुबरी बाबा के संगे में लेहले मोर हउवैं
 आरे दुबरी बाबा डांडी के पजरवा गइलैं रे नियराय
 डड़िया से मंजरी निकलि बलको गइलीं
 पंडित के जो गोड़वा गिरैं ले भहराय
 धारे धीरे दुबरो जे बाबा बोलैं
 आरे मंजरी मनव्यु बात हमार
 कइस मै पूजनिया होई रे जिरउल पर
 ओइसे बलको पूजन कराय देई तोहं

मंजरी का सूर्य बाबा एवं दुर्गा की पूजा करना
 आरे बाबा पहिले सुरुजे बाबा के पूजवै
 हम घन बलको मनउती करैं लैं बड़ियार
 फिर हइहै कइली ज मनउती दुरुगा कं
 आरे थाना बलको अगोरी की बजार
 जीति पाई माई मै देखा लोहा जिरउल
 पहिले जिरउल पर पूजवा मो करब तोहं
 एहरवैं देखा दुबरी बाबा करै लगलैं
 आरे बलको कुंड जो करैं लैं तइयार
 एहर मैं त सकला ज आगे रखि गइलैं
 बहंगी क घिउवा भयल ले तइयार
 एहर मैं पुजनीया बाबा बलको करे लगले
 हथवा में संकलप देलैं मो थमाय
 एहरवैं हवनवा जौ कुंडवै में भइलैं
 आरे जहाँ जै जै मचल बड़कं
 एहर दुरुगा देखा मैं पूजन होय लागल
 आरे दुरुगा बइठे लैं असनवां लगाय
 एहर सवरू मोर मलवा जौ जपलैं
 एहर जौ मंजरी अंतह काल जपत बलको बं
 जब ले पूजनीया मै जिरउल पर होले
 आरे सब लोग लगवले जौ हउवैं रे धियान
 सब लोग मलवा जपत जिरउल पर
 आरे भजन करत अंतः काल
 जब मैं पूजनीया जिरउल के खतम भइलीं

आरे बाम्हन बीसुन जो घलें लें खिआय
सबके नेवता मोर अगोरिया में देलै
जिरउल पर गोपिया ले लै रे बोलवाय
सबकर दावत जौ जिरउल पर कइलें

ब्राह्मण भोज के बाद अनूपी तथा नान्हू के साथ
मंजरी का गउरा आने की तैयारी करना

तब एहर डड़िया अनुपइया के ले लें फनवाय
एहर बलको नन्हुवां अगोरिया से अइलें
आरे अनूपी डड़िया ले लें रे फनवाय
एहर देखा मै सम सुनरी जौ जिरउल
आरे गोपी आइके भइल रे तइयार
एहर सब कर डड़िया मै सथवा में फनल
सम सुनरी पजरे गइल रे निअराय
धइ के जो गरवा मो मंजरी क रुवै
अब नाहीं होई जौ भेंट दीदार
अब जाति बाड़ू गउवां रे गउरा में
आरे गोपी उहाँ से देलें रे लवटाय
बजवा मै देखा जब बंठवा कै बजि गइलें
आरे बाजा बाजति अन्तह काल
एहर अनूपी मंजरी कै डड़िया मै फनि गईं
आरे बलको कहारै जौ ले लें रे उठाय
अगवां जौ अगवां डांड़ी रे मंजरा कै,
तेकरे पीछे अनुपी कै संगवै मै जाय
एहर बायें बनवा मै सतिया चलति बाय
आरे दायें चलति रे दुरुगा माय
छतिस कोट कै देवता चललें
आरे थाना चलें लें अगोरी की बजार
नव नव गंडक तोरन लागै
आरे तेरह भिउली कै तौरें लें पहाड़
रतिया चलें लें दिन धावन लागे
आरे कत्तो कूचवा न करें लें मोकाम
बोहा में मंजरी की डोली उतारना तथा उसका दुर्गा की पूजा करना
लेइ ले मै डड़िया जो बोहवा में गइलें

आरे बलको गइयन की गइलैं रे अड़ार
 एहर बलको गइया बाड़ीं बोहवा के
 संवरू के गयल जे अड़ार निअराय
 जाइके मैं दुरुगा कै पूजनीयां कइलैं
 बोहवा में डड़ियै मैं देलैं रे टिकं
 एहर मंजरी डांडी से निकल के गोपिया
 आरे दुरुगा के चउरी गइल ले निअराय
 कइलस पुजनवा जब बोहवा में
 मंजरी मैं डांडी पर भइल रे असरे ५५ वार
 उहवां से डड़िया जो बोहवा पर चलि दे
 आरे थाना कनउज की जालै रे बजार
 एहर डांडी जब मंजरी गउरा में पहुँचल
 आरे बुढ़िया के खुसिहाली रे मोरि मइया किलवा में मचल रे हउवै
 आरे हइहैं बलको जुटि गयल रे मोरि मइया कुदुमवा न परिरे वं
 आरे हइहैं बलको सखिया रे सहेलर आइ के जुटि हो गइलीं
 आरे जहां भजन होये लागल रे मइया संझवौ रे बिहान
 आरे तबले मंजरी के डांडी रे मोरि मइया दुअरिया पर लगि हो गइलीं
 आरे बूढ़ा फटके पर मोरि मइया भयल बाड़ीं तइरे रं

सतिया का मजरी का भजन देखकर मोहित होना

आरे एहर मंजरी के रे मोरि मइया डड़िया से हउवै निकलले
 आरे ले जाके अपने कीला अगनवां में खड़ी हो कइलस
 आरे एहर बाजा बाजति बा रे मइया गउरवां न गुजरे रं
 आरे एहर सतिया गोपिया ना रे मोरि मइया मजरी के देखि रे लेहलस
 आरे सतिया देखि के रे मोरि मइया मोहितवा तब होइ रे गइलीं
 आरे हम त जनलीं हमहीं रे मोरि मइया सोहवल भजनिया न कइले रे
 बाड़ी

आरे तवन मंजरी कइले बाड़ै रे मइया अगोरियो की रे बजं
 आरे हइहैं देखा भजन ए यारों लोरिकी समापत बतको होत रे हउवै
 आरे एहर राम राम राम रटत रे मइया गइल बाड़ैं निअरे रं
 आरे एहरवैं देखा लोरिक कै खेन्नवड़वा वबुवा ना बोति हो गइलैं
 आरे बईठ के लोरिक गउरा में भूजत बाड़ैं रे मोरि म ५५५५ इया
 आ एकवटे में ना रे रा ५५५५ ज [६८]

[लोरिका का बिवाह समाप्त]

२६६ / लोरिकी

अध्याय ३

चनवा का उद्गार

कुसुमापुर नहर आते समय चनवा की बांठा से भेंट तथा
बांठा का प्रेम प्रस्ताव करना

हां s s s s राम s s s राम

सुना हाल अगवाँ कै

आरे चनवा अपने सासुर से नहर को जात ह

आरे एहर गउरा कै बंठवा जंगल में रे मइया मोरि खेलति रहलैं नारे
सिका s s s र

आरे तब ले सनमुख मोरे चानवा समनवा बलको आई हो गईल

बंठवा देखि देखि रे मइया मोहित बाड़ें होइ रे जं

आरे एहर चनवै के अगवां जो बठवां मोर खडा रे भइलैं

आरे पहिली होई जाबू रनियां बियहुती ना रे हमं s s s s

आरे तब तै धीरे धीरे चनवा जौ बंठवा के समुरे झावै

आरे हम घन गउवां कै भइया बहिनियां जो बिटिया रे बाड़ीं

आरे हइहै का फूटि गइल बीरना जौ अंखियों ना रे तो हं

आरे हइहै कइसे हमके एठियन बियहुता ना हउवा बनावत

आरे बंठवा अब गोपी तनियै जंगलवा में नाहीं रे छोड़ब

तब तैं चनवा कहलस तोहरइ ए बंठवा बियहुता जावै हम होबै

आरे एही बेले कै पुरइन कै तू बेलवा आनि हो देब्या

आरे बंठवा डांकि के ए बबुआ जौ बेलबा पर चढ़ि हो गइलैं

चनवा द्वारा सत का स्मरण कर पेड़ की लता में बांठा को जकड़ देना

आरे जब धीरे धीरे चनवा मोर बेलवा न लगल रे बनावै

आरे नीचवां से सतवा के जौ चनवां मोर बेरियां के सुमिरत रे हउवै

आरे जागि गयल ए यारों मोर सतवा रे चनवा कै

आरे पेड़ियां से एइसन बंवरिया मो उपरैं के चढ़ि हो गइलीं

आरे बंठवा के सारी मोर बंवरियै जो उपरैं में बाहि हो देला

आरे तब तैं जंगल रे मोर चनवा जौ चलत बाड़ें ना रे परं

आरे बलको भागल भागल चनवा कुसुमापुर में चलि हो गइलीं

आरे सहदेव महदेव के मइया पवनवां ना रे दुअं

कुसुमापुर में चनवा का पुनः सत स्मरण करना तथा बांठा का लता से मुक्त होना और कुसुमापुर में आकर सहदेव और महदेव का द्वार छेकना

आरे एहर सतवा म गोपिया कुसुमपुर हउवे मनवले
 आरे बंठवा के जंगल में रे मइया जौ बेलवा पर छोड़ि रे देलें
 आरे बंठवा उतरि के भागल भागल कुसुमापुर में आयल हउवें निअरे रं
 आरे सहदेव महदेव कै जाइके दुअरिया मो छंकि रे लेहलस
 आरे कहलस सम्मन आइल ए बबुआ बियहियाँ ना रे हमं s s s s
 आरे सहदेव महदेव ए मइया दुअरिया पर झंके रे लागें
 आरे हइहै नाहीं आयल बाड़ें बंठवा बियहिया रे कुसुमापुर
 आरे अपने घूमि चलि जावे रे बबुआ गउरवें बलको गुजरे रं
 आरे बंठवा छोड़ि के दुअरिया जौ तनिको नाहीं रे हटै
 आरे एहर मतारी मै चनवा कै सिल्हिया जौ उठि रे गइलीं
 आरे भागल गइल में देखव्या गउरवें बलको गुंजरे रात
 आरे जाइके लोरिक के खबरिया आ बंगलवा में देइ रे देला
 आरे कहलस हइहै ए मइया हमार
 कुसुमापुर में इजतिया न जाति रे हउवै
 आरे बंठवा छेकलसि रे मइया पवनवाँ ना रे दुअं
 आरे आजु इज्जत बचाय छा आरे गढ़ कुसुमापुर में
 नाहीं बिगड़ति बाड़ें रे मोरि म s s s s इया
 अ धरमवा ना रे हमा s s s s र [६७]

बीर लोरिक का सहदेव की मान रक्षा के लिए आना तथा बांठा को पीटना

हां s s s आं s s s s आं s s s s आं
 तब बीर लोरिक बंगला छोड़लें
 आगे आगे बुढ़िया चलल पीछे अपने परायल जांय
 भागल गइल गढ़ कुसुमापुर
 सहदेव महदेव के पवन दुआर
 बंठवा देखलस बीर लोरिक के
 जै राम भइया जै राम भइया आरे बाबा गावत बाय
 लोरिक पूछें लैं का बंठवा बइठल आ बाड़ें
 कहैं भाय कुछ कहै जोग कै बात न हउवै
 आरे मोर रानी किला में आयल हउवै
 तनी एक भाय तूं मनजूर कइल्या हमके जल्दी देव्या रे दिवाय
 एतनी बात बीर लोरिक सुनै

आरे बठवां तनिको जुमुस ना खाला अन्तःकाल, लड़त बलको बाय
तबले बीर लोरिक तानि के घुटुना' बठवां के मरलैं बांठ गिरल भहराय
फिन दउरलैं मारै बदे बठवा चलल पराय

भागल अपने गउरां गइलैं

आरे लोरिक अपने पवनरे दुआर

एहर मै चनवां के खटका भइलैं कि भाई

बठवा आपनी स्त्री हूँ घललस बनाय, दोष लगल जंगले में

आरे बलको पंडित ले लै बलाय पंडित से पतरा खोलवावैं

आरे बाबा देखा कउनो दोस हूँ के लगल बलको बाय

चनवा का प्रायश्चित्त करना तथा उसका लोरिक पर मुग्ध होना

कउनो जग्य मै करीं ऐ बाबा आरे बलको बन जाय धरमवा हमार

पंडित बाबा कहि देहलैं खूब तू जग्य करावा चन्ना तब कटी पाप तोहं

आरे चनवां जग्य कुसुमापुर रोपले, सब बाभन बिसुन घल्यै खिआय

जब खिआय के चनवा खाली भईल

तब फिर पंडित बाबा से पूछै कि ए बाबा अब पाप कटि गइलैं

कि अबहीं कुछ पाप रहि गइलैं

पंडित बाबा मोर कहलैं कि सबके खिअउलू

लोरिक के ना बलवलू ना कहलू आरे जे धरम बचउले बाड़ें तोहार

अबहीं पाप तोहके लागल बा चन्ना फिर न जग्य तूं करा

चनवा फिन मोर जगिया औ कुसुमवापुर करै रे लागल

आरे हइहै नेवतइ रे मइया देहले हउवै पठरे वं

आरे लोरिक अपने रे मइया कुसुमापुर में बलको रे अइलैं

तब चनवा कहलस सबकर मइया सब भोजन हउवै करवले

आरे हम एनकर भोजन कराइब रे मोरि मइया पवनवों ना रे दुअं

आरे तब तैं चनवा मै लोरिक कै भोजनिया मोर लगल करावै

आरे बलको देखि देखि अहीरे के मोहिन बाड़ें होइ रे जं

आरे जब भोजनै रे मइया औ फिलवा में हउवै करवले

आरे हइहै खिलि खिलि बिड़बा देले हउवै ना रे थमं

आरे लोरिक मुंहवा में पनवा कुसुमापुर में नाइ हो लेला

आरे अपने गइलैं रे मोरि मइया गउरवैं बलको गुजरे रं

दूसरे दिन चनवा का अपनी मां से गउरा जाने की अनुमति मांगना

आरे एहर देखा चनवा बिहान भ अपने मंतवा से बोलै रे लागै

आरे मावा तनी जाब ए मतरिया अ गउरवैं बलको गुंजरे रं
 आरे हमके छूटिया ए मावा तनी गउरवैं में देइ हो देवू
 आरे हम बसावन कोइरी की मावा जाबै बलको कोइरे रं
 आरे कुछ भंटा ए मावा अ गउरा ले लेइ हो आई
 आरे सिल्हिया छुटिया देखब्या चनवा के देइ हो देला
 आरे चनवा जात बाड़ें रे मइया गउरवैं बलको गुजरे रं
 एहर से मोर चनवा गोपिया कोइड़रिया में पहुँच रे गई
 आरे ओहर मंजरी मैं गोपिया किलवा ले नीकल रे देला
 आरे बलको बसावन कोइरी के कोइड़रिया में पहुँचि रे गई
 आरे तब तइ धीरे धीरे मंजरी खेतवा पर बालै रे लागल

बसावन कोइरी के खेत पर चनवा और मंजरी की लड़ाई, बसावन का
 लोरिक से चनवा व मंजरी की लड़ाई की बात कहना

आरे ओहर चनवा भउजी भउजी घलति बाड़ें गोहरे रं
 आरे तबतै मंजरी कहलस
 दिनवा में मौहियां भउजी भउजी कहत रे वाड़ें
 आरे रतिया में सवत मइया मेलगत बाड़ ना रे हमं
 आरे जब अइसे मंजरी बतिया मोर कहै रे लागल
 आरे दूनो अन्तः काल लगलौ खेतवा न मयरे दं
 आरे बसावन दउर दउर अगवा गोपियन के दउरत रे हउवैं
 आरे जेकर भंटा रे मइया गरदवा में मिलि हो गइलैं
 आरे बसावन भागल भागल लोरिक के गइलैं पवनऔं रे दुअं
 आरे जाइके लोरिक से टप दे बंगले में बतिया मोर कहि रे देला
 आरे मइया मंजरी चनवा खेतवा पर लड़त रे बाड़ों
 आरे एहर लोरिक आपन जो बगलवा छोड़ि रे देला
 आरे भागल भामल गयल संगे बसावन कोइरी के कोइ रे यं s s s s
 आरे हइहै टप दे लोरिक मोर खेतवा पर खोंखि रे देलैं
 आरे एहर मंजरी छोड़ि के मोर चलल बाड़े नारे परं
 आरे ओहर चनवा जों देखवा अहोरे से कहै रे लागल

चनवा का लोरिक से हलदी चलने का प्रस्ताव करना,
 पोपल के वृक्ष के नीचे मिलने का निश्चय

आरे हमके लेके समियां हरदिया के चलि रे चलत्या
 आरे नाहीं जुलुम बलको मचल हउवै बड़ि रे यं

आरे कुछ दिन चलि के समियां हरदिये में रे बिताई
 आरे कुछ दिन चलि के समियां हरदिये में रे बिताई (पुनरावृत्ति)
 आरे फिन घुमि के अवत्या मइया गउरवें अपने गुंजरे रं
 आरे चनवा इहैं बलको बतिया लोरिक से बति रे यावै
 आरे लोरिक कहैं बड़ा निन्दा रे मइया जौ गउरा में होइ रे जइहैं
 आरे मइया सुनिहैं मइया मोर गइयन की रे अड़
 आरे हमरे कुलवा में चनवा जौ दगिया न लागि हो जइहैं
 आरे चनवा घींचि के देखब्या अ माया न मारि रे दे लै
 आरे तब तै एहर लोरिक अकिली गइल हउवै घबड़े रं
 आरे चनवा कहलस हमके ले के ए समिया हरदिया के नाहीं ए चलत्या
 आरे तोहरे पर खाइके ए दुलहा अहर बलको मरि रे जं
 आरे बड़े फेर में अहीर मोर गउरा के परि हो गइलें
 आरे एहर एइसन रुवा जो गोपिया हउवै देखवले
 आरे तबत देखि देखि मइया मोहित बाड़ें होइ रे जं
 आरे तब तै परि गइलें में ए यारौं बदनवा रे हरदो के
 आरे तब तै चनवा कहलस कहवां आइ के तूं डेरवा तूं बलको रे देब्या
 आरे कीत हमैं तूं डेरवा ना हो बतावा
 अ कीत तो हैं हम डेरा बबुआ जो देइ रे बातं
 आरे तब तै एहर बोलत हउवैं अहीरवा रे गउरा कै
 आरे तूं हमहीं के डेरा गोपिया जौ देवू हो बतं
 आरे चनवा कहलस कि ओही टिकुलिया पिपरेतर रतिया में आवा
 जे पहिले पहुँची छेब लगाय के अरे बलको जे न जाये के होई
 घुमि जाई रे मइया गउरवें न गुंजरे रं
 एहर चनवा सांझ जाइके पुलुइयां पर बइठल हउवै

मंजरी का चुन चुन कर भोजन बनाना

आरे एहर मंजरी के सबद गउरा में होइ रे गइलें
 आरे मंजरीं चुनि चुनि मोरि हो मइया अ सेजरिया न हउवै लगवले
 आरे चुनि चुनि बीजन मोरि मइया अब घललसि ना रे बनं
 आरे एहर मै तले जाके लोरिक के रे मोरि मइया
 अ बीजनवां व हउवै करवले
 आरे हइहै ले जाके सेजिया पर गोपिया देहलै हौ अ गउरवें ना रे सुतं
 आरे अपने गोड़वा में गोड़वा मै रनियां अ पलगिया पर बलको बान्हि
 हो ले ले

आरे सगर रात बेनियै रे मोरि मइया अ घलति बाड़ें ना रे डोलं
 आरे रूवत हमके छोड़ि के रे समिया अ हरदिया के जाति रे हउवा
 आरे अधजल में बोरले जालें रे पपिया
 अब डोंगवउ ना रे हमं s s s s
 आरे सइयां अपने गउवां हरदिया अ बलको ले के चालि हो जाब्या
 आरे अधजल में डूबि जाई रे मइया अब डोंगवउ ना रे हमं s s s
 आरे मंजरी रतिया भर मोर बेनियां अ सेजरिया पर हउवै डोलवले
 आरे एहरवै होत बड़का भिनसहरा अ पंजरी गोड़तरियां सूति हो
 गइलीं

मंजरी के पैर से पैर छुड़ाकर लोरिक का पीपल के वृक्ष के नीचे आना
 आरे लोरिक गोड़वा से गोड़वै रे मइया अब मंजरी कै छोड़ि हो लेला
 आरे भागल भागल टिकुलिया मोर पीपरवा अ गयल बाड़ें बलको निअरेरं
 आरे जाइके पिपरे में हाली हाली छेवुवा पिपरवै मैं हउवै लगवले
 आरे अबहीं नाहीं आइल बाड़ें हो मइया अ गोपिया रे कुसुमा से
 आरे छेब लगाय के अपने भागल जालें रे मोरि मइया
 अ गउरवै बलको गुंज रे रात
 आरे पिपरे पर से ललकारत हउवै अरे घटिया हउवै
 घटिया भयल रे मोरि मइ s s s s या
 अ तोर कुटुमवा बलको परिरि वा s s s s र [६८]

लोरिक तथा चनवा का गायों की अड़ार में बोहो आना
 हां s s s s हां s s s s
 तब लोरिक लवटि के पिपरे के तरे गइलैं
 चनवा उतरल नीचें आरे बजर परो सामी तोके परो बजर कै धान
 तब लोरिक नीचे मउर लटकल की जुलुम भयल बड़ियार
 बड़ा भारी बात हरलीं हम कुल में दाग लगवलीं
 एहरियां सोचै अहीर गउरा के
 आगे आगे अपने, पिछवा पिछवा चनवा चलै लगल
 आरे जब धीरे धीरे गाइन की चललैं अड़ार
 तब बीर लोरिक कहै चनवा से, कहलै तनी आड़े एही डेकुली तरे बइठा
 तनी भइया से कई लेई भेंट दीदार
 तब चनवा कहलस जौ तूं अपने भइया से भेंट जो करब्या
 तनी हम भसुर से कई लेई मुलाकात
 एहर मैं चललैं गइयन के आरे पयरी बजै चनवा कै झंझा कार

बीहे क गइया सारा कान उठा के ताकें मलसांवर
 नान्हें नान्हें गोहरावें नान्हू भइलें बगल में ठाढ़
 देखा देखा पिपरे पर से कउनो सिंही सेर आयल हउवें कउनो
 बघवा आयल हूँडार
 कउनो ना ए भाइ बोहै में सारी गइया कान उठाय के खड़ी हईं
 डांकि के नान्हू पिपरे पर चढ़ गइलें
 आरे लगाय के ओसारी देखै
 आगे आगे बीर लोरिक रे तेकरे पाछे चन्ना
 तब नान्हू कहैं मलसांवर से ए बहनोई
 एक बाघ आगे आगे एक बघिनी बोहे में आवत हउवै तोहसे करे बदे
 भेंट दीदार

मलसांवर का लोरिक से कहना कि बोहा में रह जाओ

आरे जब लोरिक गाइन में पहुँचें
 मलसांवर के गोड़े पर गिर परलें
 मलसांवर मै बोलें नाहीं
 आरे बचवा कहा हाल गउरा कै
 कहां तू जात हउवा एकर भेद बताय छा
 आरे चिन्ता बढ़ल बदन में, बताय s s s s द्या
 का कहीं भइया बात कहै जोग कै नांहि
 बड़ी गलती भाई कइले बाड़ीं
 आरे बड़ी गलती भाई कइले बाड़ीं (पुनरावृत्ति)
 आरे गलती माफ़ देइ देवा हमार
 एहर मलसांवर लोरिक के समुझावें
 एक गलती का कवन चलावै
 आरे गलती कै नावा बलको दुइ चार
 कहा बोहवा में तोके महाजनि बनवाय देई
 पक्का देई बलको रे पिटवाय
 ले के चनवा के बोहे में रहा
 मति जाब्या हरदी की रे बजार
 जौ हरदी में जाब्या बचवा
 आरे दुसुमन होइ रे कुटुम परिवार
 चढ़ि आई गढ़ कुसुमापुर जौ सहदेव महदेव
 मोर गाइन की अइहैं अड़ार

आरे एक अलंगे गढ़ पिपरी चढ़ि आई
आरे बोहा लूटल जाई तोहार
एतनी बात मलसांवर कहलें
आरे लोरिक के झर झर बहत हौ नयन से आंस

लोरिक मल सांवर की बात मानने में असमर्थ

तब कहलें ए भइया नाहीं हम बलको बतिया मानब तोहार
हम हरदी जाबै तब मल सांवर लोरिक के समझावें
कि अच्छा भइया दूध पीला भइया बोहवा में
बहुत दिन दूध पीयला अ बयनन कै
बछरू छटकावें सोने क मांजि ले लैं गिलास
एक बयना दूहि के मलसांवर लोरिक के मुंहे देलें लगाय
घोंट घोंट जब पीयन लगे तब चनवा पीछे खड़ी हौ सोचै मन में
आजु दूध कुल पी जालें, आज न जइहैं हरदी की रे बजं
आरे तबले झम झम झम आरे गोड़े क कड़ा बजावै
मुहे क दूध कुल्ला कइ देहलें
आरे तब तैं संवरू रुवें लगलें रे मइया अ गइयन की रे अड़ार
आरे अब हमरै ए भयवा जिनिगिया नाहीं रे बचीं
आरे फेरवा में नवले जाला ए भइया जिनिगियौ ना रे हमार
आरे अपने गउवां ए बचवा हरदिया के जाति रे हउवा
आरे फिर हमसे तोहसे ना होई रे मइया अ भेंटिया ना रे दीदा ॥ २६ ॥

चनवा और लोरिक का बोहे से आगे का प्रस्थान तथा

चनवा के पति सिवगढ़ व लोरिक में कुश्ती

आं ॥ २२ ॥ आं ॥ २२ ॥

तब लोरिक अगवां रे अगवां, पीछे चनवा रेवरले जाय
नौ नौ गंडूक तोरन लागें, आरे तेरह भिउली कें तोरै लै पहाड़
मल सांवर गइयन में देखें, आरे पतिया में दे लें रे लिखवाय
एहर से में पतिया लोखति बाड़ें, तब सिवगढ़ के पाती लिखलें
तोहरी मेहरिया चला के आरे मोरे भाई लेहले जा ॥ २२ ॥
अगवां से छोरि लेबा बलको आरे जाके सिउगढ़ जंगल में बइठल बाय
हां तब जाके जंगले में पहुँचल सिउगढ़
उठि के अगवां लोरिक के भयल बाड़ें तइरे यं
आरे हइहै हो गईल ए यारों बजनियां रे अहीरे से

आरे लड़त लड़त दूनों जंगल में गयल बाड़ें घबड़े रं
 आरे एहर सिउगढ़ लोरिक के मोर नीचवें से हउवै दबउले
 आरे चनवा जोर से रे मइया जंगलवै में खोंखत रे हउवै
 एत्तरे बतिया ना तोहन लोगन कै मनवै
 दूनो जने उठि के खड़ा होके बलको रे लड़ा
 एदवां जे पटक देई ओकरे संगवै
 ए मोरि मइया जौ हमहूँ न चलि रे जं s s s s
 आरे तब तै दूनों बलको पठवा जंगलवा में लड़ै रे लागें
 आरे तब तै चनवा इसरवा मोर लोरिक के देवै रे लागल
 आरे बलको तानि के एड़वा बेवइया मे मारि हो देवा
 आरे बलको गिर जइहूँ रे मइया धरतियी में रे भहरं
 आरे तब तै तानि के मोर एड़वां बेवइया में मरले रे हउवै
 आरे सिवगढ़ गिर गइलै रे मइया धरतियै में महरें रं
 आरे तब तै अंगवा मा अंगवा अहीरवा रे गउरा कै
 आरे पीछवा पीछवा चनवा रे मोरि मइया हरदियै की जालै बाज

**चनवा तथा लोरिक का हल्दी पहुँचना तथा चनवां का
 कलवारिन के पास मद के लिए जाना**

आरे जौ मोर गउवां हरदी में जो चनवां जब पहुँचि रे गई
 आरे गउवां के बहरे मोर पक्का जो इनरवा बनल रे हउवै
 ओही पर चनवा लोरिक बलको बईठ रे गइलें
 आरे तबतै धीरे धीरे चनवा मोर लोरिक के जो समुरेझावै
 आरे एही जगते पर समियां तोहूँ बलको बइठल रे रहव्या
 आरे हम धन जाई रे मोरि मइया हरदियी की रे बाजं
 आरे कुछ खरचा ए समियां हरदिया से लेइ हो आई
 आरे एही टिकल जौ रे मइया हरदियै की बलको बाजं
 आरे चनवा दू ठै मोहरवा जौ सोनवा के लेइ हो लेला
 आरे लेके गइल बाड़ें गोपिया हरदिया की रे बाजं
 आरे बलको जेकर जेकर ना घर मोर हरदिया में परत रे हउवै
 आरे जेकर एइसन रे मइया जननवा रे हरदी में
 ओकर मनसेधू कउने मोरि मइया बरनिया कै बलको रे बं
 आरे हरदी इहै बलको बतिया हरदिया में झंखे रे लागल
 आरे चनवा धीरे धीरे गोपिया बजरिये में घूसल रे जाला
 आरे एहर अखाड़ा रे मइया गइल हउवै निअरे रं

आरे गुंडा सोहदा रे मइया जो बोलिया बोलै रे लगलें
 आरे चनवा दरियें टप देन देति बाड़ें ना रे जब
 आरे भला ई बतावा अइसन बोलिया पयंडिया में बोलत रे हउवा
 सोचत बाड़ा मनसेधू हमहीं बाड़ी रे मोर मइया हरदियौ की रे बज
 आरे तोहरे अइसन मनसेधू आ बहुत हम देख ले रे बाड़ी
 आरे जवने दिन समिया से बबुआ जौ भेंटिया न होइ रे जइहैं
 आरे तोहार मार नइहैं जिनिगिया हरदियौ की रे बाज
 आरे गोपी उहवां से अगवां बजरिया में पहुँच रे गइलीं
 आरे आपन सारा मैं समनियां बजरिया में तउरेलावैं
 आरे फिन लोरिक कहलैं तनी एकन गोपिया मदिया रे महुवा कै
 आरे हमके ले आवा ए गोपिया हरदियौ से बलको रे तनीं
 आरे ओहर चल गइल गोपिया मदवा जौ देखा दुकाने
 आरे एकठे टकहवा मोहरिया आ अगवां न फेंकि रे देलें
 आरे जमुनी उठाके मोहरिया किलवा में हलि रे गइलीं

जमुनी कलवारिन का बोतल में दो बूंद शराब मिलाकर पानी दे देना

आरे बलको बोतल ले मइया पनियां से भरि रे देलें
 आरे दो ठोंप उपरां से मदिया दे लैं बाड़ें ना रे चुवं
 आरे सिल्हवैं मोहरवा जमुनी जौ कइ हो देहलस
 आरे बलको चनवा के हथवां देले बाड़ें ना रे थम्हं
 आरे चनवा लेके रे मइया जगतिया पर पहुँचि रे गइलीं
 आरे लोरिक के हथवा में देले बा बोतलियो ना रे थम्हं
 आरे ई त काग ए बबुआ बोतलिया क खोलि रे देलें
 आरे देवता दनियां सारा इनरवा पर हउवैं मनवले
 आरे मुहवां के बलको बोतलवा न हउवैं लगवले
 आरे बलको नसा तनिकी नाहीं रे बुझं s s s s
 आरे गोपी कहिया कै संगवा मोरे बयरिया न कइले रे बाड़
 आरे कहिया क दगइया चुकावत बाड़ रनिया हरदियौ की रे बाज
 आरे भला कउनो दुकाने ए गोपिया तू मधिया रे महुवा कै
 आरे हम त देवता दानी से झूठ बलको परि हो गइलीं
 आरे चनवा टप देना गोपिया देलें लगल ना रे जब
 आरे सामी कब्बों आंखी से कुसुमापुर में नाहीं रे देखल
 आरे हरदी में कइलीं बलमुवा कहलवो ना रे तोह
 आरे हमके काग में लगाय के मदिया न देइ हो दे लैं

आरे लोरिक जरि जरि के मइया भसम बाड़ें होई रे जं
आरे बलको रतिया गुजरवा जगतिया पर कइले रे हउवैं

**लोरिक का प्रातः काल जमुनी के पास जाकर डांटना तथा
जमुनी का अच्छी शराब देना**

आरे बलको होय मैं सबेरवा हरदिया में घुसि रे गइलं
आरे जमुनी के पवन रे मोरि मइया गयल बाड़ें ना रे दुअं
आरे जाइके चनवा मै गोपिया बंगलवा में बइठि रे गईं
आरे एहर लोरिक जाइके जमुनी के अगवां मों खड़ा रे भइलैं
आरे कवन अइसन दगा गोपिया हरदिया में दे ले रे बाड़ीं
काहे बदे अइसन पानी भर के भेजि देलु हमरे पवनवाँ रे दुअं
आरे तब तै धीरे धीरे जमुनी हरदिया में समुरे झावैं
आरे हम सोंचलीं की जेकर अइसन तरवटा ना बलको रे हउवैं
आरे मनसेधू कवने रे मोरि मइया बरनियां कै बलको रे बं
ओही बदे देखे बदे बबुआ हम पनियां न भरि रे देलं
आरे अब पी लेवा बबुआ मदिया रे महुआ कै
आरे तब तै धीरे धीरे लोरिक मैं जमुनी से कहै रे लगलैं
आरे हम बड़ी दूर कै परदेसिया हरदिया में आयल रे बाड़ीं
आरे कउनो हमके बंगलवा मै जलदी कइ देबू तइरे यं
आरे जमुनी कहलस हमरय बलको बंगलवा लेइ हो लेवा
आरे हइहै रहव्या ए बबुआ हरदियाँ की रे बजं

लोरिक को सुरसरि का स्नान और अपना शिव पूजन स्मरण हो आना

आरे जेके दस दस दिनवां हरदिया में बीति हो गइलैं
इगरहवां मोर दिनवां रे मोरि मइया गयल हउवैं निअरे रं
आरे ईत सुरसर क रोज क नहबइया बलको हइहै रे रहलैं
आरे जब ले छूट गयल मइया नहनवां रे सुरसर कैं
आरे सिव क पूजन छूटि गयल मइया गउरवैं बलको रे रं
आरे लोरिक के मनवा में सोचिया हरदिया में बढि रे गइलीं
आरे हमके दस दस दिनवां गउरवां में छूटल ले भइलैं
आरे एहर बरहवा दिनवां गयल बाड़ें निअरे रं
आरे हमके आजु भइया पपवा जौ लिखत रे हउवैं
आरे लोरिक अपने होतैं सबेरवा
जमुनी के देखव मोर कीलवा गयल बाड़ें निअरे रं
आरे जाइ के सहुआइन सहुआइन जौ कीलवा पर गोहरे रावैं

आरे जमुनी हो गइल गोपिया दुअरिया पर तइरे यं
आरे कहलसि कवने करनवा बाबू हम्मैं गोहरवल्या
आरे तब तै धीरे धीरे लोरिक जमुनी के समुरेझावै

लोरिक का सुरसरि के तट पर जाकर बारह कन्याओं का साथ वेश में देखना

आरे हमके दस दिन सहुआइन नहइलै बलको होइ रे गइलैं
आरे हमके सुरसर क पंयड़ा देवू बलको ना हो बतं
आरे तब तै धीरे धीरे जमुनी हरदिया में समुरेझावै
आरे बड़ा दूर पर घटवा सुरसर क बनल रे हउवैं
आरे बालू क रेतवा में बबुआ तोहीं बलको चलि हो जाबा
आरे गोड़वा में झाला आई जौ हरदिया की रे बाजं
आरे कहा घड़ै क घड़ा हम पनियां जो मंगरे वाई
आरे चन्नन क पिढ़वा रे मइया देवै तोहके रख रे वं
आरे बलको बइठ के नहनवां हरदिया में कइ हो लेब्या
आरे कहा तोहैं सतवा क घरमवा हरदिया में बहरे वाई
आरे गोता मारि लेब्या बबुआ हरदिया की रे बाजं
आरे तब तै लोरिक कहै सतवै के घरवा तोहरे बलको नाहीं नहावैं
आरे जवन असली में घरवा सुरसर क बहि रे गइलैं
ओही में गोता मारि देवै मइया अ गहिरवां न बलको रे घं
आरे जब त सुरसर पंयड़या हरदिया में नाहीं बतइवू
आरे हम चलि जावै रे रनियां गउरवै बलको गुजरे रं
आरे जमुनी कहलस इहै मोर पंयड़वा घटवा में जाति रे हउवैं
आरे लोरिक धइलस रे मोरि मइया पंयड़वा रे घटवा कै
अब जब करारे पर भइलैं, लगाके ओसरिया
लोरिक बलको ताकत रे हउवैं
ओहर बारह सै सथि साधु घटवा में
गांडी मूड़ी कफनी हरदिया में कइले रे हउवैं
आरे माला जपत बाड़ें मइया सझवौं रे बिहं
लोरिक मन में सोचै भला मारी मैं रे गोतवा सुरसरि में
बारह सै संतन क दरसन करत बनि जाई रे मइया मुकुतियों रे हमं
आरे लोरिक धीरे से करारवा के नीचवा में उत्तरि रे गइलैं
हाली हाली सुरसर में लोरिक रचलैं रे नहं
एहर बलको सारा असबबवा बदनिया पर हउवैं चढ़वले
आरे बारह सै संतन के पजरे लोरिक मो गयल बाड़ें निअरे रं

आरे ऊ संत पूरुब के मुंहवा घटवा में कइले रे हउवें
 लोरिक के देखलैं पच्छुम मुंहै मुंहवा ले ले बाड़ें ना रे घुमं
 आरे कउनो नंगा लुच्चा घटवा में आवत रे हउवें
 आरे तब ले लोरिक पजरें बलको गयल हउवै निअरे रं
 आरे एहर मैं हथवा जोरि संतन के पीछे रे खड़ा
 आरे बहुत देरी ए यारों जौ घटवा में होइ रे गइलैं
 आरे संत तनिको ताकत नाहीं मोरि पलकियो रे उठं
 लोरिक के दिल में संका मइया जौ घटवा में होइ रे गइलैं
 आरे मज्जन इहै कइले बाड़ी मइया ओढ़रवा रे चनवा कै
 आरे बाबा जानति बाड़ें सुरुसरै के रे किनं
 आरे तब तै धीरे धीरे बोलत बा अहीरवा हो गउरा कें
 आरे राम कवने करनवां जो मुंहवा बाड़ा घुमवले
 आरे कवन बिगड़ गयल मइया घरमवौं रे हमं
 आरे तोरे दरसन कारन घरवा में खाड़ा रे बाड़ीं
 तबले एक ठे गोपी घूमि के पुरूब मुहवां जौ होइ रे गइलीं

कन्याओं का अपने बन्दो पतियों के बारे में लोरिक को बताना

आरे बबुआ हमहन साधू नाहीं रे मइया अब घटवा में बलको रे बाड़ीं
 आरे हमहन बारह सै गोपी ए बबुआ
 अ मलवा घटवा में फेरत रे बाड़ीं
 हमहन कै सेन्हुर नेउरापुर में रे मइया अ परल हउवै बन रे खं
 आरे तवन बइठल जोहत बाड़ी ए बबुआ अ पंयडिया रे अहीरे कै
 आरे जेकर लोरिक रे मोरि मइया अ बघेलवा परल हउवै नांव
 आरे नाहीं आयल रे मोरि मइया अहीरवा हो ग s s s उरा कै
 आरे नाहीं नेउरापुर ले छुटलैं रे मइया अ बलमुआँ ना रे हमार
 आरे कुछ दिन अउरो ना रे मोरि मइया
 अ पंयडिया बलको जोहि रे ले बै
 आरे जिनिगी हम देई देवै रे मोरि मइया अ अहीरवां ना बलको रे घं
 आरे तब ले बाड़ें रे मइया अहीरवा हो ग s s s उरा कै
 आरे हम लोरिक तोहरे अगवां ए रनियां अ
 भयल बाड़ीं बलको तइरे यार
 आरे जवन बीपत जौ हरदी में परल होई
 बलको काटि देवै हो मोरि म s s s इ s s s या
 अ बिपतिया ना रे तो हा s s s s र (१००)

लोरिक की प्रतीक्षा में हम लोग साधु वेश में माला फेर रही हैं, कन्याओं का कथन

आं s s s s आं राम s s s राम s s s राम
 सारी गोपी लोरिक के ओर ताकै लगनीं, लगनी निहारै
 तब एक एक ठे गोपी बोलत ही तोहीं अहीर गउरा कै हउवा
 हमहन बारह सै गोपी गड़ हरदी से जिनगी देवै सुरुसरि में चललीं
 कि जरि जाय बिना बैल क खेती जरि जाय बिना पुरुष कै नार
 अ जरि जाय बिना भंडस क घरवा, आंगन छोंड़ी देवका गइलैं चवाय
 तवने घाटे में अइली बबुआ एक डंडी रूप साधू मिललैं
 घाटे में कहलैं कहां जात हऊ गोपी हमहन कहलीं
 बाबा जिनिगी देवै सुरुसर में हम हन कै सेन्हुर ने उरापुर परलैं बनखान
 आरे तवन ऊ बाबा सन्त कहलैं कि एही घाटे में गांडी मूड़ी कफनी कइके
 माला जपा बारह बरिस जब पूरा होई तब आई अहीर गउरा कै
 घाटे में रचैं आई नहान, तवन छोड़ाई देई बलमुवा रे तोहार
 तवन उहै माला जपत बाड़ी बबुआ, अ फिन कहलैं कि बाई बगल
 गुल्ली का घाव होई, दहिने चमकत होई मथवा लिलार
 जंघा रे केदरियन क खंभा, मुसुक होई रे खयर कर रंग
 सेर धूर गरदन पर होई, आरे पवन चमकी माथ लिलार
 बायें बगल में ओड़न होई, आरे दहिने होई बिजुलिया खांड
 बन्हले होई पाग नरमें कं आरे जेकर चीर नेतर फहराय
 एही त बरन कै बाबा कहलैं, तवन एको रूपवा नाहीं तरे देखायं

लोरिक का अपना परिचय देना और

शरीर का चिह्न दिखा कर गोपियों को विश्वास दिलाना

एतनी बात लोरिक जब सुनै आरे सिर क पगरी दे लैं रे उतार
 बायें बगल में गुल्ली लउकैं आरे दहिने चमकै माथ लिलार
 बदन क निरिखी जौ अपने निकालैं आरे जघा केदरियन कै रे खंभा
 आरे मुसुक लउकै रे खयर कर डार
 छतिया बलको रे गजबरन आरे पेटे लेटै लैं पुरइची क पात
 सारी गोपी बीर लोरिक के देखि के आरे घटवा में पीटि पीटि के छतिया
 अ रनियां जौ रूवै रे ला s s s गैं
 आरे जेकर अइसन रे मोरि मइया ललवा
 न नेउरापुर मारल रे जालं
 आरे गउरा रोई रोई रे बबुआ अ मतरियौ ना रे तोहं

आरे हमरे नरकी जिअरा कारन जौ जिनिगिया बाबू मति हो देब्या
 आरे अपने भागि जाब्या बबुआ गउरवैं बलको गुंजरे रं
 आरे आजु एइसन सेन्हुरवा जेकर नेउरापुर मारल रे जाब्या
 आरे गोपिया कोनवा कै होइ होइ रे मोरि मइया
 आरे रोइहैं ना रे बिलं s s s s
 आरे आजु तोहीं ए मोर बबुआ लड़ैं बदे मति बलको रे जाब्या
 आरे नाहीं अध जल में डूबि जाई रे मोरि मइया अ डोगंवौ नारे तोहं
 आरे तब तैं धीरे-धीरे अहीरवा अ गउरा कै बोलत रे हउवै
 आरे हमें बारह बरिस ए गोपिया पयंड़िया न जोहले रे बाड़ूं
 आरे पपवा रख देहलू ए रनिया हरदियौ की रे बजं
 आरे आजु तोहरै बलमुवा अ नेउरापुर नारे छोड़रे इवै
 आरे हमके कुंभ ए रानी जौ नरकवा होइ रे जं
 आरे घूमि के चलबू ए गोपिया अ गउवां रे हरदी में
 आरे काल्ह बिहाने छोड़ा देवै ए र s s s s नियां
 अ बलमुआं ना रे तोहा s s s र [१०१]

नेउरापुर में तुम्हारी जान नहीं बचेगी, जमुनी का लोरिक से हल्दी में कथन
 हां s s s s हां s s s
 तब गोपी अपने में बतिआवैं
 बड़ा भारी मनसेधू बनत हउवैं
 चला चला इनके हरदी में तनी मनसेधुई देखीं
 बारह सै गोपी संग में लेई लेहलैं
 आरे ले के हरदी की चलैं लैं बजार
 अगवां अगवां मै गोपिया जालीं
 आरे पीछे लोरिक मै रेवरले जायं
 सारी गोपी अपने अपने घरे में गइलीं
 वीर लोरिक जमुनी के पवन दुआर
 टप दे जमुनी मोर कुरुसी लगावै
 लोरिक बलको बइठ हउवैं जात
 का संइयां असनान करै ला
 आरे की सुरसर गोता मारै ला गहिरवा घाट
 बोलत हौ अहीर मोर गढ गउरा कै
 आरे मरली मै गोता गोपी जब सुरसर में
 बारह सै संतन क दरसन कइलीं

बनि गइल मुकुतिया हमार
 तब एतना बात जमुनी सुनै
 आरे तनी मनब्या बात हमार
 ऊ बारह सै साधू ना जो हउवै
 ओन के बारह बरिस बीति गइलै
 दूसरे लगल तेरहवा मां s s s s
 आरे घाटे में माला जपत सब बाड़ीं
 ओनकर बारह सै गोपी क सेन्हुर
 नेउरापुर में बनखान परल हउवै
 तोहरे अस मोट मनसेधू बान्हल हउवै
 नेउरापुर क नाव मति लेब्या
 नाहीं कोटिउ बचो ना जिनगी तोहार
 एतनी बात जब जमुनी कहलं
 आरे तनी मानि जाब्या बात हमार
 उहवां से बीर लोरिक उठि देहलं
 आरे चनवां कै बंगला गइलै रे निअराय
 गोपी मै भोजनवा बगलवै बनावै
 आरे पंयड़ा बइठल जोहत बाय
 कब समियां अइहैं सुरुसर घाटे से
 आरे कब कइ लिहैं रे जेवनार
 तब ले लोरिक फटकवै पर पहुँचं
 आरे चनवा हथवा में पानी देलें रे थमाय
 हाथ गोड़ बलको धोइ मोरे लोहलैं जाक ठहरे पर बइठ गइलैं
 बीर लोरिक जब खाये लगलैं

चनवा का लोरिक से नौकरो करने का आग्रह करना

तब चनवा का कहत हौ बीर लोरिक से
 भला ई बतावा तू जहाँ जाल्या तहैं रहि जाल्या
 जहाँ जाल्या तहैं रहि जाल्या (पुनरावृत्ति)
 आरे खोज खबर नाहीं करत बाड़ा
 ई दू परानी क खरचा कइसे हरदी में चली
 एकर भेद बतावा चिन्ता बढ़ल बदन में बाय
 ना केहू क नौकरी कइल्या न केहुके हर हरदी की जोतैल्या बजार
 एतनी बात लोरिक मै सुनल, आगे क थरिया

पटक बलको देहलैं बड़ी जोर में तड़कैं
 आउर अकिल बउराइल गोपी मंदा परल गियान
 तोहरे मता में परिगइलीं आरे हमरे भइया रे
 मोरि मइया गइयन में छूटि रे गइल
 आरे गउरा छूटि गइल रे मइया मतरिया ना रे हमं
 आरे घर मोर गउरा कनउज कै छूटि रे गइलैं
 आरे धोबी संगी छूटि गयल रे मोरि मइया गउरवै हमरे गुंजरे रं
 आरे गोपी एक्को दिन भोजनिया हरदिया में नारे करवलैं
 आरे गोपी मोरे अइसन रे मोरि मइया गउरवैं मैं छूटि रे गइलीं
 आरे जेकरे जनमें सवाघरी सोनवां चनियां न बरसल रे रहलैं
 आरे जेकर संग छूटि गयल रे मोरि मइया गउरवैं न गुजरे रं
 आरे जवन गोपी गोड़वै में गोड़वा गउरा में बन्हले रे रहल
 आरे सगर रात बेनियें रे मोरि मइया घललसि रे डोलं
 आरे तवन गोड़वा से रनिया गोड़वा में छोड़ि रे ले लां
 आरे तोहरे संगे में चलि अइली रे मइया हरदिया की रे बाजं
 आरे नाहीं कब्बों दादा रे मइया हरवा जोत रे वउलै
 आरे नाहीं संवरू भइया गइया ए मइया घलति बाड़ूं चररे वं
 आरे हम केकर करीं रे मोर मइया नोकरिया रे हरदी में
 आरे हइहै गइल ए रानी जिनिगियौ रे हमं ssss
 आरे बिना नोकरी कइले हरदी में पानी न पियव रे मोरि
 मsss इsss या अ हरदिया की रे बजा sss र [१०२]

जमुनी के पति महिचन के साथ लोरिक का हरदी
 के राजा महअरि के यहां नौकरी मांगने जाना

हां sssss आं sss आं sssss
 लोरिक बंगले ले निकल देलैं भागल जमुनी के पवन दुआर
 ए सहुआइन ए सहुआइन तीन हांक गोहरवले, जमुनी भइल डेवढ़िया ठाढ़
 का हौ बाबू आरे एक ठे तोहई हमार जान पहिचान बाड़ू
 एक ठे कउनो नोकरी लगाय द्या हरदी में
 हमहू नौकरी हरदी की करीं बजाय
 तब जमुनी कहै लगल कि सोना चानी कोठरी में गंज sssss ल
 आरे बइठल बलको बबुआ खा आनकै ताबैदारी का करै जाल्या
 तब लोरिक कइलैं भइया आन क धन हम ना बइठल खाबै
 हमके पूरे लिखत हौ अपराध बिना नोकरी कइले थाना हरदी

तब महिचन के गोहरवलस ले जा बाबिल कवनो नौकरी लगाय द्या
 लगल बा कचहरी राजा रे महुअर कै
 गहबर झुमि के लगैल बा दरबार
 आगे आगे महिचन भइलें पीछे पीछे बीर लोरिक गइलै
 लगल कचहरी जब हरदी में ले जाके आगे जब कइलें
 न सिर झुकावें न लटक के करें सलाम
 तब राजा महुअरिया पूछलस कि का महिचन का चलल्या
 कहै बाबू देखा इहै एक ठे आयल हउवें गउरा कै
 आरे मरत हउवें खइले बेगर कउनो नौकरी चाकरी बाबू दे द्या
 अहीर गउरा कै हउवै तब राजा महुअरिया कहलस
 भाई नौकरी कवन इन्है देई, ई त नौकरी करै जोगना बलको बाड़ें

लोरिक को चरवाही करने की नौकरी मिली

भाई खटका मालूम होले बरियं
 इन्हें ए भाई गांव भरे क बनाय दा चरवाह
 गांव भरै कै गइयै चरावत चुवै पसीना बदन से
 भूजा लाल पियर होइ जं
 नौकरी में नौकरी गांव भरे कै बनावत हउवा चरवाह
 तई नौकरी करबै हरदी में उहाँ से लोरिक रे उठि देहलें
 आगे आगे महिचन भइलै रे तइयार
 जब किलवा के बाहर भइलें तब महिचन बड़ा जोर बिगड़त बाय
 राजा बाबू के आगे जाके कुरुसी पर बइठ गइल्या
 हमार जिनगी मारल जातं एहर लिअउले गइलें
 चनवा के बंगले में कइ देलें आरे एहर ए भाई बंगले में कह देहलस
 ले जाके चनवा के बंगले में कह देलै (पुनरावृत्ति)
 हइहै राजा महुअरिया हरदी में डुगडुइया बजवलस
 आपन आपन गोरू छोड़ के मोरे दक्खिन वालै सगरे पर पहुँचाय दीहा
 बड़ा सुन्दर चरवाह लगाय दिहलीं, ओ आरे होत सबेरा हरदी में
 ओगरा गांव आपन गइया छटकाय छटकाय के
 एहर वीर लोरिक उलटवारें डंडा लेके, जाइके भीटा पर बइठलें
 ओगरा गांव गइया हाँकि के भीटा पर ले गयल
 ओगरा गांव कान धै के लोरिक कै हिलावै
 कि चेत करा एक्को हेरइहैं त संझा के डाँड़ लेवल अब जाई
 सब जाय के सब कान धै धै हिलावै लोरिक बोलें नाँ

सब लोग कान पकड़ पकड़ हरदी में गयल
 ई गइया डहरवलें नदी बेवरा के किनारे में गइया उतारें
 कूसा राध गइया चरें लागें
 असूधा चरि के भइलीं चार बजे के बेला में
 एहरे ए भइया गइया डहरवलें
 एहर ओगरा हरदिया ले भीटा पर से ताकें त का गइया ले के भागि
 त ना गयल ए भाई, उहाँ गइया करारे के ऊपर अइलीं
 लोरिक गइयन से कहैं कि ए गऊ माता
 तनी एकन खड़ी होय जा तू, त बड़ा अच्छा काम जौ करतयु
 सारी गइया पगुरी छोड़ें लगलीं
 लोरिक भागल गइलें सगड़ें पर
 आरे जाके कहलन कि आपन आपन गइया
 बाबू जाके बराय ला हमार चीन्हल न जानल
 ओगरा ए माई हरदी के लोग दउरलें संगै गइयन के पास गईलें
 एहर वीर लोरिक पंयड़े पर बइठल हउवें
 ओहर से गइया दउरवलें तेंता लागि गईलें

लोरिक ने गांव वालों के कान उखाड़ लिये

जे लोरिक के सामने पहुँचै, कहैं का भइया तोहरै हउवें
 दउर के दहिना कान उपार लें
 अ ओहर गाय लखेदले ऊ चलें पराय
 जे ओहर से आवत हउवै ओकर दहिना कान उपारै
 का भइया चेत करा उहै चेतावै
 ओगरा गांव के कान उपरलें
 सब आपन आपन कान पकड़लें गइया लखेदले हरदी में जाय के
 राजा महुअरिया के कचहरी में जाय के कहैं बाबू
 अइसन चरवहवा हरदियें में बाड़ा लगवलें
 आरे हइहै कनउपरा कइ दिहलस रे मइया हरदियौ की रे बाजं
 आरे धीरे धीरे महुअर में रजवा न बोलै रे लागै
 आरे तोहन लोगन क कइसे कनवां हरदिया में हउवै उपरलें
 कहलें बाबू हमहन धइ धइ कचवा सगड़वा पर बाड़ी होलवले
 अ चेता के बलको हइहै अइली रे मइया हरदियौ की रे बाजं
 तब महुअर कहलें तोहन लोगन क
 भारी जौ बेजइयां जौ मोर होइ रे गइलीं

अ अपने घुम घुम अइलैं ए भइया पवनवाँ ना रे दुअं
 आरे बलको भयल बबुआ सबेरवा हो ह s s s s रदी में
 आरे दूसर दूसर जनें बिहान भइले
 गइया लेके गइलैं सगरवा के बलको रे घं s s s
 नीचवां भीटवै से चेतावत गइया जलको रे हउवैं
 अ फिन घुमि के हरदी के रे मोरि चलल बाड़ैं नारे बाजं

चनवा के चक्कर में पड़ने का लोरिक को खेद

आरे एहर लोरिक बइठ के रे मोरि मइया सगरवा पर झंखै रे लागैं
 आरे हमसे अ बड़े बड़े बीरवन से भेंटिया न होइ रे गइलीं
 आ केहू मनसेधू नाहीं धइलस रे मोरि मइया कवनौं रे हमार
 आरे आज जननवैं के रे मइया मतवा में परि हो गइलीं
 आरे हरदी में पकड़ गयल रे मोरि मइया कनवाँ रे हमं s s s s
 आरे एहर मैं गइया लोरिक उहवां से बलको म डहरे रावैं
 आरे एहर सगड़े पर लागल बाड़ैं मइया महुअरिया राजा के मेवा
 करनियां कै लागल बाड़ैं रे बंगरेवं s s s s

सिपाहियों को पिटाई करके फलों के बाग में लोरिक का गायों को पहुँचा देना
 आरे बलको दू दू ठे सिपाहिया फटकवा पर बइठल रे हउवैं
 आरे हइहै सारा गइया डहराय कै फटकवा पर पहुँचि रे गइलैं
 आरे सिपाही से कहलैं तनी गइयाए बबुआ एही बगइया में हमरे चरादा
 आरे सिपाही मुंहवा के सुखा देहले हउवैं ना रे लगाय
 आरे तबले पकड़ के कलइया आ केहुनिया से मारि रे दे लैं
 आरे दूसरका उठि के सिपाही मोरे चलल बाड़ैं ना रे परं
 आरे एहर हनि के एड़वां फटकवा पर मरले रे हउवैं
 आरे इहै फाटक रे मोरि माई गिरत बाड़ैं भहरे रं
 आरे सारी गइया रे माई बगइचा में ओलि रे अवलैं
 आरे गइया चोंथि चोंथि मेवइया बगइया में खाये रे लागैं
 आरे बलको खाई कै रे मोरि मइया अ सूघा होइ रे जं
 आरे सारी गइया बगइचा एतना बाड़ीं असीसत
 आरे जुग जुग जीयत रे ए मइया अहीरवा हो गउरा कै
 आरे जइसै हमरै ए बचवा पेटवा भरले रे हउवा
 आरे ओइसै भरब ए ललवा हरदियाँ की रे बाजार
 आरे जउने दिन पवरा ओही नेउरापुर में जाई जीतल
 हो जाई रे मोरे ल s s s लवा अ बदिद्या ना रे तो s s s हार [१०३]

लोरिक को कंद कर बनखान में डालने की महुअरि की आज्ञा

हाँ ५५५५ आं ५५५५ आं ५५५५ हाँ
 तब गइया बगइचा में खर खियाई
 सारी गइया हंकलै हरदी में ले गइलैं
 जेकर जेकर खेत हौ औही खेत में गइया छोड़ि के
 अपने लोरिक डांडे पर बइठलैं
 ओगरा गाँव हरदी कै लोग छाती पीटि पीटि रोवै
 कइसे लरिका परानी जीहैं कइसे कउड़ी दियाई
 कान उपरले के नाते केहू हाँकै ना जात हउवैं
 भागल महुअरिया की कचहरी में जाके हाथ जोड़ जोड़ खड़ा ए बाबू
 कइसे लड़िका परानी जीहैं कइसे कउड़ी दिआई तोहार
 आरे सारी गइया खेत में छोड़लैं राजा महुअरिया इ सिपाहिन से कहलै
 जे जा पकड़ि लिआवा किला में नाय द्या बनखान
 दूनों सिपाही भागल गइलैं लोरिक के दूनों गट्टा धइलं
 अ घिसराय के हरदी के चललैं
 लोरिक पूछैं कहाँ लोग ले जात हउवा बबुआ
 कहैं चला चला तोहैं पानी हरदी कै लगल
 आज मरम्मत होले मजे क हरदी कै री बजार
 ले गइलैं घिसरा के कचहरी में
 तब राजा महुअरिया कहै घइके किला में
 जल्दी नाइ द्या बनखान
 उलटी मुसुक चढ़ावा छाती पर कोल्हू देबा हेंगलाय
 लोरिक का बिगड़ कर महुअरि का मस्तक काट लेने पर उतारू होना
 तब तड़कल अहीर गउरा कै
 आरे चोर चंडाल हई आरे कउनो भूत हई सैतान
 आरे ई हो मरम जिन जाना कि दरब जाई ईनारा में
 पोखरा पर दूध देव्या चुकवाय
 नाहीं बादी दा खेत मुंहे पेल चलाई तरवार
 ना काटि लेबै माथ हरदी में बरतिया रे भसम होइ जं
 राजा महुअरिया कुरुसी ले गिर गइलैं
 अमला फइला चललैं पराय
 उठा के मुनुसी देवान बइठावैं
 तब राजा महुअरिया बोलत बाय

आरे बबुआ अब हम का करीं

मुन्शी और दीवान का काट खाने वाले घोड़े पर

लोरिक को नेउरापुर भेजने का सुझाव

मुनुसी देवान कहलैं बाबू कहत हौ अहीर गउरा कै

दरब द इनारा मै पोखरा पर दूध देव्या चुकाय

बादो द्या खेते मुंहे पेल चलाई तरवं

ए बाबू इन्हैं इहै पंयड़ा नेउरापुर कै बतावा

ओहरे जाइके मरि जइहैं वच जाय जिनिगिया तोहार

तब राजा महुअरिया कहलस पूछा घोड़े पै जाई कि पैदल पैदल

कहैं बाबू घोड़ा पर जाब्या कि पैदल पैदल

बीर लोरिक कहलैं कि घोड़े पर जाबैं हम भाई

तब सिपाही संगे ले लेहलैं गइलैं घोड़सारे

जाके जउने घोड़ा के पीठि पर हाथ रखैं झंउवन लीदि कइ देय

ई भाई घूमि अइलैं चउमुख कउनो घोड़ा ना मीलल

तब घुमि के कचहरी में गइलैं

सारी घोड़ा होइ गइलैं बुढ़वा केकरी पीठि पर चढीं

कइसे नेउरापुर की जाई रे बजं

तब सिपाही कहलैं बाबू उन्है हई कटहवा घोड़ा मंगर बताय द्या

अ फारि के खा जाय सहजै में कंटक जाई मेटायं

दू सिपाही संगे लगलैं कि चला बाबू तो हैं घोड़ा बताईं

ले गइलैं फाटक के ऊपर आरे मुंहे पर तावा मंगर के दीहल

सिपाही उहां बताय के चललैं पराय

हरदी में डुगडुइया पीटलि गईल कि आपने आपने घरे में

टाटी बेंड़वा द्या घोड़ा कटहवा छूटति हउवै

सबकर जिनिगी मारि नाई अपने अपने घर में टाटी बेंड़वा गोल देके

लोरिक का घोड़े को काबू में करना

एहर बीर लोरिक मुंहे के तावा खींचलं

अ धइलैं चोटी घोड़ा कै बहरे जब ली अइलैं

त ऊ दांते लाते दूनो जौ काटै लगत

मरलैं हूंचा मुंहै में अ एक केउनी मरलैं घोड़ा अकड़ गइलैं

तब घोड़ा पूछत हौ कि तू के हउवा भइयं

आरे बीर लोरिक कहलैं तू के हउवा कहलैं हम मंगर घोड़ा

आरे कहैं हम बीर लोरिक बबुआ
 आरे मंगर घोड़ा पूछै तू कहां से आवत हउवा
 आरे कहैं कइली ओढ़ार चन्ना कै हरदी की अइली रे बजं
 तू कहां के ईहां आयल बाड़ा
 तब मंगर घोड़ा कहत हौ ए भाय हमार जनम नेउरापुर भइलै
 लिलिया घोड़ी पेटे लेला अवतार
 पच कल्यानी घोड़े कै जनम भयल हमार
 माथे में टीका राजा हरेवा पंडित बनवाय के पतरा खोलवावै
 हमरे घोड़ा जनमल नेउरापुर की बजं
 पंडित पतरा खोलि के बतावैं
 अगर ई घोड़ा नेउरापुर में जी जाता राजा, आरे हइहै मारि नाई
 ए म s s s इया अ जिनिगिया अ ना रे तोहा s s s र [१०४]

मंगर घोड़ा का लोरिक को अपनी पूरी कथा बताना

हां s s s आं s s s हां s s s
 आरे तब घोड़ा समुझावै बीर लोरिक कै
 आरे जब नेउरापुर जनम भइलै
 जब एतनी बात सुनलैं राजा हरेवा
 मियनिया ले खींचि ले लैं तरवार
 हमके मारे बदे चल लैं थाना नेउरापुर की बजार
 किला के पास जब राजा हरेवा आयल
 आरे रानी बइठल खिरिकिया पर बाय
 तब गोपी बोलै खिरकी सैं कि आरे सामीं
 केकर काल निअरइलैं कि मियनियां से खींचि ले ला तरवार
 एकर भेद बताय द्या चिन्ता बढ़ल बदन में बाय
 तब राजा हरेवा बोलै गोपी एक घोड़ा मंगर जनमल
 भयल जियरवा कै काल
 ओही कै मरन आइल हौ, मियनियां ले खींचि ले लैं तरवार
 तब रानी राजा से बोलै आरे सइयां मनब्या बात हमार
 अइसन घोड़ा तू मारि जौ नइब्या
 आरे तो के पूरै लिखत अपराध
 ई घोड़ा जिन मार्या सइयां बड़ा सुंदर घोड़ा जनमल बलको बाय
 तब राजा बोलै हम का करीं रानी कहैं आरे बढ़ई बोलवाल्या
 काठे कै सँदूक बनाल्या ओही में घोड़ा कै भरवाय द्या

ताला बन करवाय के बीचे दरिआव में छोड़वाय द्या
 घोड़ा बलको बूड़ि के मरि जाई
 घोड़ा बलको बूड़ि के मारि जाई (पुनरावृत्ति)
 बंछि जाई जिनिगिया तोहार
 एतनी बात जब रानी कहलस तब राजा बढई ले लें बलवाय
 एहर ए भाई बढई बलवाय के आरे बढई बलवा के s s s s
 आरे कांठे के संदूख बनावै s s s s
 आरे घोड़ा के ओही में भरवाय के
 ताला बन करवा के बीचे दरियाव में छोड़वा दा
 बलको घोड़ा बूड़ि के मरि जाई
 जब एतनी बात राजा सुनले बढई बलवा के संदूख बनवा के
 ताला बन करवा के आ बीचे दरियाव में छोड़वलें
 आरे घोड़ा बहल बहल मइया हरदिया में चलि हो अइलीं
 आरे जहवां गउवां ए बबुआ हरदिया में आइ रे गइलीं
 आरे तब राजा महुअर हमरै बबुआ बकसवा हो मोर धररेववलें
 आरे तलवा तोड़ि के रे मितवा बहरवां जी हउवें निकलले
 आरे हमके पालै लगलें हरदिया की रे बाजं s s s s
 आरे जब चढ़ै रे मइया जोगनवां के होइरे गइलीं
 आरे हमरे मुहे के रे बबुआ सुन्दर सोरन के
 मइया लगमियां मोर बन रेवावें
 आरे पीठिया के जब पाखड़ बबुआ घलेलें हउवें बनरे वं
 आरे हमरे गोड़वै के बबुआ घंघुखा न बनरे वावै
 आरे पोंछिया के मुंगा रे मोरि मइया करति हउवै तइरेयं
 आरे हइहै चढ़ै बदे बबुआ सइतिया मोर पूछ रे वावै
 आरे तब बरम्हा से लोरिक इनरासने में कहले रे रहलीं
 आरे हमार कमाई रे मइया मिरितवा में चुकि रे गइलीं
 आरे घोड़ा क देत बाड़ा ए बरम्हा जनमवाँ ना रे हमं
 आरे जो त जनम रे मोरि मइया घोड़वा के देति रे हउवा
 आरे हमरे पीठियै के बबुआ भेजि देवा असरेवार
 आरे जौ ने दिन चढ़ै बदे राजा महुअर तइअरिया जौ कइले रे हउवै
 आरे जब पजरे ए बबुआ गयल हउवै निअरे रं s s s
 आरे तब तै दंतवा मो लतवा हरदिया में काटै रे लागै
 आरे उहैं परि गयल ए संगी कटहवा न बलको रे यां

आरे हम गउवां कै मइया सुखवन खाये रे लगलीं
 आरे गउवां डेराय डेराय मइया हरदिया से भागै रे लागल
 आरे राजा महुअर ए मोरि मइया गयल हउवै बेकलेल
 आरे तब सवा पोरिसा का गड़बड़ा महुअरिया बलको खनरेवाय के
 आरे उपरां से टाटी ए मोरि लोरिया देले हउवै खनरेवाय
 आरे उपरा से बालू रे मोरि मइया टटिया पर फेंकि रे दे लैं
 आठ आठ लगा ले के हमके हरदी रे मइया लेहले हउवै दउरे रं
 आरे एही पर गोड़वा ए मइया टटिया पर परि हो गइलैं
 आरे हमतैं गिर परलीं ए बबुआ हरदी
 अब गड़बड़ा में उपरां से लोहवै कै तउवा देहले वाड़ैं ओंठरे गांय

घोड़ा मंगर ने कहा बारह वर्ष से मैं लोरिक की प्रतीक्षा में था

आरे हमके बारह रे मोरि मइया बरसिया हरदी बोति हो गइलै
 आरे बइठल जोहत बाड़ी ए बबुआ पंइड़ियौं ना रे तो हं
 आरे कहवां आ जाई रे मोरि मइया अहीरवा हो गउरा कै
 आरे कब हमरी पीठिया पर हर रे होइ जाई असरे वं
 आरे कब गउवां ए मइया नेउरापुर चढ़ि चढ़ि रे जावै
 आरे कब राजा हरेवा से लेबै रे मोरि मइया बदलवो जौ लवरेटं
 आरे उहै जोहत वाड़ो लोरिक जो पयंड़ियों रे तोहं
 आरे हमार अन बिन ए मीतवा पोटरियां न फाटि रे गइलीं
 आरे पानी बेगर कवल रे मोरि मइया गयल हउवै कुम्हरे लं

लोरिक का घोड़े को पानी पिलाना व उस पर सवारी करना

आरे तनी पनिा ए बबुआ हरदिया में हमके पीआवा
 आरे नाहीं छूटि जाला ओ मइया चोलवा रे हमं
 आरे लोरिक घोड़वा कै चोटिया बलको मोर धइ हो ले लैं
 आरे घीचि घीचि पनियां घलति बाड़ै नारे पियं
 आरे जब ठंडा जिअरवा आ देखा घोड़वा कै होईहों गइलैं
 आरे बड़े जोर से मोर घोड़वा हरदिया में ठनकत रे हउवै
 आरे बलको झूरै रे मोर मइया बदरवा मोर घहरेराय
 आरे एहरवैं त जोर से अवजिया लोरिक के मोर देवै रे लागल
 आरे जल्दी परवजवा मइया हरदिया मैं धइ हो देव्या
 आरे लोरिक ले ले गइलैं राजा के फटकवा पर घोड़ा खड़ा रे कइलैं
 आरे कचहरी में हुकुम रे मोरि मइया देहले हउवै ना रे लागं

आरे जल्दी घोड़वा कै बीनवा पखड़वा मोर देइ हो देब्या
 आरे राजा महुअर हुकुमवा देहले हउवै ना हो लगं
 आरे दूसरे मैं घोड़ा कै समनियां तूं देइ हो देब्या
 आरे ओ घोड़ा के समान में बड़ी दौलत
 लगि गइल बा हरदियौ की रे बाजं
 आरे तब मंगर कहलैं दूसरे क मइया सरमवां पीठिया रखि हो देब्या
 आरे तब तै न चलब ए मइया नेउरा न पुर की रे बजार
 आरे लोरिक कहलैं मंगर घोड़ा कै बबुआ सरजमवां मोर देइ हो घलब्या
 आरे एहर अमला फइला सरजमवां न हउवैं उठवलैं
 अहीरे के हथवैं में मइया देखले हउवैं ना रे थमं
 आरे एहर जीनवा पखड़वा पीठिया पर धई हो देलैं
 आरे मुंहवा में सोनन कै मइया चढ़ति बाड़ैं ना रे लगं
 आरे एहर साठ साठ मोहरवा गरदन में छोड़ि रे दे लैं
 आरे टीका मथवा में चउदह कोसवा भयल हउवैं ओज रे रं s s s s
 आरे घोड़वा के नलवै में मइया घुघुखा बलको बान्हि हो गइलैं
 आरे पोंछिया में मूंगा रे मोरि मइया देहले हउवै रे बन्हवें
 आरे राजा महुअर बीड़वा लगाय के अगवां जौ रखि रे देलैं
 जे बीड़ा उठावै ऊ जाय रे मोरि मइया नेउरवा पुर की मोरे बजं
 आरे एहर लोरिक मोर बीड़वा मुंहवा में नाइ हा लेलैं
 आरे डाक के घोड़वै पर मइया भयल हउवै असरे वं
 आरे घोड़ा हंकलस रे मइया अ थनवा रे हरदी में
 आरे घोड़ा चउमुहानी बबुआ हरदिआ में पहुँचि रे गइलैं

हल्दी में घोड़े का अद्भुत नृत्य

आरे घोड़वा एइसन नचिया हरदिया में नाचत रे हउवै
 आरे हरदी कै लोगवै रे मइया गयल हउवैं घबरे रं
 आरे घोड़ा नाचत ए नाचत दुअरिया हो जमुनी के
 आरे जमुनी निकल के मोर किलवा से फटकवा पर खड़ी रे हउवैं
 आरे बलको हंसि हंसि बतिया अहीरे से करत रे हउवै
 आरे केकर बाड़ा ए मोरि मइया हरदिया में हउवै उठवले
 आरे कहां चढ़े के तूं पा गइला तुरहिया न बलको रे घोड़ं s s s
 आरे कवन गउवां सइया लूटै के कइला तइ रे यारी
 आरे कहवां लूटल्या ए बबुआ ढोलिया ना रे बाजं
 आरे तब तै धीरे धीरे बोलत बा अहीर गउरा कं

आरे हम राजा महुअर कै गोपिया बौड़वा न बाड़ी ऊठवले
 आरे चढ़ के पवले बाड़ी रनियां तुरहिया न बलको रे घोड़
 आरे लूटै बदै गोपिया गउवां गढ़ नेउरा
 आरे काल्हि बिहाने लूटब ए मोरि रनियां ढोलियाँ रे बजं
 आरे एहर चनवा निकल के कुहसिया मै रखि रे देहल
 आरे गोपी हंसि हंसि देखब्या बंगलवा पर बोलत रे हउवै
 आरे चलि के ठहरे संझ्या अ कइ लेब्या जेवरनार
 आरे एहर लोरिक जाइके बंगलवा में भोजन करै रे लगलें
 राजा महुअर गउवां भर डुगडुइया देहले हउवै पिटरे वं
 आरे काल्हि बिहाने बिदइया लोरिक कै बलको रे होई
 अपने अपने घरे आरती गजरा कइ घला तइरे यं
 आरे जब एहर होई गयल ए यारो बिहनवा हो हरदी में
 आरे गोपी घर घर गजरवा हरदिया में बाड़ी बनवले
 आरे एहर चनवा चुन चुन बिजनवा हरदिया में हउवै खिअवले
 आरे एहर लोरिक अपन असबबवा बदनियां पर हउवै चढ़वले
 आरे एहर मै त गोपी जो अरतिया हथवा में हउवै ऊठवले

घोड़े की पीठ पर सवार लोरिक की आरती उतार कर व
 माला पहना कर हरदी से बिबाई देना

आरे लोरिक डाक के मोर घोड़वा भयल हउवै असरे वार
 आरे गोपिया धीरे अरतिया दुअरिया पर करै रे लागल
 आरे गरे में गजरै रे मोरि मइया देहले हउवै पहिरे रं
 आरे बलको घर घर गजरवा हरदिया में परै रे लागल
 दुअरे दुअरे अरती होति बा मइया हरदिया की रे बाजं
 आरे चारि ओलंगै से घोड़वा राजा के फटकवा पर पहुँचि रे गइलें
 आरे एहर रानी मो अरतिया दुअरिया पर करति रे हउवै
 आरे जेकर दूरति बाड़ें मइया नयनवाँ से बलको रे अं
 आरे जेकर अइसन रे मोरि मइया लाल नेउरापुर मारल रे जइहैं
 आरे गउरा बरत बरत दिअवा भसमवा मों होइ रे जं
 आरे गोपी एहर कइ देले रे मइया अरतिया रे अहीरे कै
 आरे राजा महुअर कै किलवा हो मइया गयल हउवै निअरे रं
 आरे घोड़ा ले जावे ए बबुआ फटकवा पर खड़ा रे कइलें
 आरे राजा एहर घउंसा ए मइया देहले हउवै बजरे वं
 आरे बलको अगवां अगवां घोड़वा मोर चलें रे लागै

लोरिक का नेउरापुर के लिए प्रस्थान, उधर बोहा में संवरु पर विपत्ति
 आरे पिछवां हरदी रे मइया रेवरलें हौ बलको रे जं
 आरे गउवां हरदी के रे मोर मइया बहरवा मों कइ रे देलें
 ओगरा हरदी घुमि के आयल ए बबुआ हरदियौ की रे बाजं
 आरे हइहै गउरा कै बबुआ परंड़िया मोर देखल रे हउवै
 आरे हइहै सोहवल कै बबुआ देखले बाड़ीं न रे बाजं
 आरे हइहै देखल बाड़ै मीतवा बोहवा रे गइयन कै
 नेउरा पुर कै नाहीं जानल बाड़ें ए लोरिक मरमियौ रे हम
 आरे तब तँ धीरे धीरे लोरिक घोड़वा के समुरझावें
 आरे हम कब्बीं के नाहीं ए मंगर नेउरापुर में गयल रे बाड़ै
 आरे नाहीं जानल बाड़ें बबुआ मरमियौ रे हमं
 आरे एहर घोड़वा बबुआ जंगलवा मोर धइले रे हउवें
 आरे जेमन सिंहिया सेरवा जंगलवै में बोलत रे हउवें
 आरे लोरिक एहर रे मोरि मइया जियरवै हउवें रे रं
 एहर घोड़ा हंकले हंकले नदी बेवरवा पर पहुचि रे गइलें
 उहां बाड़इ रे मइया गउवां रे नेउरापुर
 ए पार बलको बसल बाड़ें बबुआ हरदियौ कै रे बजं
 आरे एहरवें त डेरवै रे मइया घटवा पर देइ हो देलें
 अपने घोड़ा लेके टीकल रे मइया नदी बेवरवौ के रे किनं
 आरे एहर आइल बाड़ें रे यारों बिपतिया रे संवरु पर।
 एक अलंगे गंउवा रे मइया पिपरियौ मोर चढ़ल ले हउवै
 एक अलंगे कुसुमा मै पुरवा कै चढ़ल बाड़ें ना रे बाजं
 आरे एहर देखा सहदेव महदेव चढ़इया बलको कइले रे हउवें
 आरे आइके बोहवा में डेरवा पलटनियां न हउवै गिरवले
 आरे संवरु सातैं दिनवा कंडन मरिया करै रे लगलं
 आरे पहर सातैं दिनवा नोइदवन क मारै रे कइलें
 आरे बलको सातैं दिनवा दुहनियन क मारै रे करै
 आरे बलको ऊलट ऊलट संवरु हरदिया के ताकत रे हउवें
 आरे कब लवटि आई रे मइया भयवौ ना रे हामं
 आरे हमरै अकलै सकल रे जिनिगिया बलको जाति रे हउवै
 आरे भइया से नाहीं होई रे मोरि मइया भेंटियौ रे दीदं
 आरे जेके एतना पलुवा गउरा में पालल
 अघ जल में डूबा देहले रे म s s s इया
 आ डोंगवा ना रे हमा s s s र [१०५]

अध्याय ४

नेउरापुर की लड़ाई

घोड़ा मंगर का लोरिक को बेवरा नदी के पार उतारना

हां ५५५ हां ५५५५

ओहर नदी बेवरा पर घोड़ा लेके बीर लोरिक खड़ा हौ

उतरै के नदी ओहि पार दू कोस क पाट नदिया

मंगर घोड़ा से कहलैं उतरल जाई

घोड़ा कहलैं नाव बेड़ा मंगावा मांझी के बोलवावा

तब पार हमहन उतरल जाई तब लोरिक कहलैं

न चीन्हल न जान्हल न काउ देखल हमार

न मांझी जानल बां के के बोलवाई

मंगर घोड़ा कइसों उतार के कइ देता ओपार

आरे त एही पार गांव हरदी हौ ओहि पार नेउरा कै बाजार

बारह कोस कै जंगल राजा हरेवा कै जालपा देवी हौ पुजमान

तब मंगर घोड़ा कहलैं लोरिक से

अगर उड़ि के चलब भाय, त अगर गिर जाब नदी में

दूनो जने बूड़ि के मरि जाब कइसे नदी होबै ओहि पं

अच्छा लोरिक बइठा पीठिया पर मंगर एड़ा मरलस धरती

आरे टप दे गइल रे मेंडराय

पर फहराय कै उड़ल मंगरा पानी के छुवाई पर हउवै जात

झर झर बयार लगै वीर लोरिक के घोड़े के ऊपर

तब बिजुली उनकर नीचै सरकै लगल गिरै बदे

मंगर घोड़ा मुंह घुमाय के बीजुली थाम के

लिया के पेटरी में खोसि ले लिहलैं

ले जा के घोड़ा करारे पर आरे बनछिउली में चू गइलैं

लोरिक घोड़े से उतर के आपन बीजुली ओड़न दूवैं

त बिजुरी क पता नहीं मंगर से कहलं

ए मंगर घोड़ा जउने से हम्मै लड़ै के रहल

तवन का जानी कहाँ गिरि गइल

फिर घूमि के गांव हरदी के चला मंगर घोड़ा कहै

नौ नौ गंडक तोरल तेरह तोरल पहाड़

एतना दूर चढ़ि अइलीं फिन घूमि के हरदी के चलीं बजार

सरल पाकल बिजली ले अइला पंयड़े में गिर गईल
 कत्तों लरिका लेके खेलत होइहैं पानी में गिर गइल होई
 कइसे बीजिली मिली होइ तब बीर लोरिक घोड़ा से कहैं
 केकर मइया बेटवा बियाइल के धवला गिरि टारैं पहाड़
 केकरे तारु में जोभ जांमल के उठाई बीजुलिया हमार
 पानी में जो गिरल होई पानी खउलत होई बूड़ि के निकाल लें
 तब मंगर घोड़ा कहलें जे दूसरे बिजुली से लड़बा
 कहे ओइसन ना मिलीं निकाल से पेटारी के आगे रखि देहलें
 आरे तब तै ठोंकै लगल रे मइया पीठिया रे घोड़वा कै s s s
 आरे हम तै जानत रहलीं ए मंगर
 आरे गउरां में संवरु भइया जनमल रे हउवें
 अ तै ना जनली कि भाई जनम गयल ए रे मंगरा हरदियी की रे बाजं
 आरे त मंगर घोड़वै रे मोरि मइया जंगलवा में बान्हल रे गइलें
 राजा हरेवा की आराध्या देवी जालपा को लोरिक के आने की खबर पाना
 और डाइन तथा कंटाइनो के साथ घूमना
 आरे एहर जलपा देवी के थाने में सबदिवा जौ होइ रे गई
 आरे कउनो मुदई आके राजा कै जंगलवा में टीकल रे हउवै
 आरे ऊ सारा ले ले डाइन कंटाइन दउरै रे लागल
 आरे तब मंगरा घोड़वै रे मोरि मइया जंगलवा में रूवै रे लागल
 आरे बीर लोरिक उहै राजा हरेवा कै जालपा देवी खाये आवत रे हउवै
 आरे कउनो उपइया रचा भइया जिनिगिया आपन बचावा
 आरे तब तैं लोरिक बायें रे मोरि मइया
 बनवा सतिया हा सुमिरै रे लागें
 आरे दहिने सुमिरत बाड़ें रे मइया दुरुगवा न बलको रे मं s s s
 आरे पटकति रे मोरि मइया कपरवाँ हो धारती में
 एहर बायें बनवा सतिया गइयन में टीकल रे बाड़ें
 आरे दहिने टीकल संवरु के संगे हौ दुरुगवा न बलो रे मं s s
 आरे लोरिक सारी सरिरिया धरतिया में पटकत रे हउवै
 आरे दुरुगा बोहे में तनिकौ रे मइया जुमुसवा नाहीं रे खं
 आरे लोरिक आपन लेके बीजुलिया जंगलवा में दउरै रे लागल
 आरे कि काटि के मथवै रे मोरि मइया
 देई तोके बलको ना तोहके रे चढ़ं
 आरे बनसत्ती के काने में बोहे सबदिया लगि रे गई

आरे दुरुगा के काने में रे मइया देले हउवै ना रे सुनं
 आरे एहर माई देखा मइया कनवा में सबदिया दुरुगा के लागि हो गई
 आरे दुरुगा छोड़लसि रे मइया बोहवा रे गइयन के
 आयल भागल गइल बाड़ै दुरुगा जंगलवा जो निअरे रं
 आरे जब सन्मुख रे मइया लोरिक के पहुँचि रे गइलीं
 आरे दुरुगा के गिर गइलै रे मोरि मइया चरनिया पर भहरे रं
 आरे कहलस माई अइसन बिपतिया जंगलवा में आइल रे हउवै
 आरे सहजै में चलि जाला रे मतरिया जिनिगियौ रे हमं
 आरे तब तौ धीरे धीरे दुरुगा जंगलवा बोलै रे लागै
 आरे तोहके के ए मइया जंगलवै में मारत रे हउवै
 आरे कहलस उहै राजा हरेवा कै माई देवतवा आवत रे हउवै
 आरे हमके खा जालै ए मावा नेउरापुर की रे बाजं
 आरे एहर दुरुगा धीरे धीरे मै लोरिक के समुरेझावै
 अंगवा अंगवा जालपा देविया आवत रे हउवै
 आरे ओही कै दवरि के ए बचवा तू गोड़वा धइ रे लीहा
 बारह कोसवा कै जंगल जंगलवा में ठिठि रे आई
 आरे मति छोड़ा ए बचवा गोड़वा ए जालपा कै
 आरे तोहरे देही में बेटवा मै जाबै रे सामं
 आरे केतनो बेटवा जंगलवां में ताके रे झटकै
 तनिको जुमुसवा बलको नाही बाड़े रे खं
 आरे एहर मै चार बजे कै अमलवा बीति रे जइहैं
 तब जे हइहैं जालपा देविया जाई बलको बेक रे लं
 आरे कहीं जवन ए बबुआ तू मंगनवा मांगि हो लेवा
 आरे उहै मांगन पूरा एठियन करीं रे तोहं
 आरे कहि दीहा छोड़ि दा ए माता संगवा राजा हरेवा कै
 आरे जंगल में धैं लेबे ए जालपा तू संगवौ रे हामं
 आरे इहै तू मंगनवा जंगलवा में मांगि हो लीहा
 तब ले दुरुगा नदिया के मोरि निचवा माई उतरि रे गइलीं
 लोरिक का जालपा देवी का पैर पकड़ लेना और बरदान मांगना
 जालपा देवी पजरे रे माई गइल बाड़ै निअरे रं
 आरे लोरिक दवरि के गोड़वा जालपा देवी कै धइ हों लेहलैं
 आरे हइहै बारह कोस के जंगलवै ठिठिरे रावै
 अ धरती पर देखा हाली हाली बलको पटकि रे देलैं

तनिको जुमुसवा जंगलवा में नाहीं रे खइल
आरे जालपा देवी रे माई गइल बाड़ें वेकरे लं
आरे कहलस जवन बाबू मंगनवा तें मांगि हो लेब्या
आरे मांगन पूरा बाबू जौ करीं रे तोहं

लोरिक का साथ देने के लिए जालपा देवी का वरदान

आरे कहैं छोड़ि दा ए माता संगवा राजा रे हरेवा कै
आरे एठियन धइ लेबू ए मतरिया संगवौं रे हमं
आरे कहलस अच्छा जा आज तोहरा संगवा जंगलवा में धइ हो लेवै
इ राजा हरेवा के किलवा में देवै खबरियौ रे जानं
आरे ओकर नीमक ए बबुआ नेउरापुर में खइले रे बाड़े
आरे एहरवैं घुमि के जालपा देवी जब नेउरापुर पहुँचि रे गइलीं
आरे दूनों परानी राजा रानी किलवा में सूतल रे हउवैं
अधियै में रतिया में कनवां रानी के सपनवा देवै हो लागल
आरे दूनों परानी ए रानी किलवा में सूतत रे बाड़े
इ जंगल में आयल बा रे मइया मुदइयौ रे तोहं
आरे रानी उठि के सेजिया पर राजा के मोर गोहरेरावै
आरे राजा एइसन अजगुत सपनवां मै सुनले रे बाड़ीं
आरे राजा बड़े जोर से रानी के सेजरिया पर डपटत रे हउवै
आरे सांझे जूठे मुंहे तो हू सूत रे गइलू
आरे सूतले में बाड़ू ए गोपी तूं किलवा में पहि रे अं
आरे जब रानी चुप मारि के किलवा में सूति रे गईं
तब जालपा देवी राजा हरेवा के मुहंवा पर मारि हो देहलं
आरे तूं अपने ए राजा किलवा में सूतत रे बाड़ा
आरे तोहार मुदई टीकल मइया जौ खेतवा मयरे दं
आरे राजा हरेवा कै निदिया खुलि रे गइलीं
आरे बलको होत सबेरवा भोरवा में बाबू हो देखा
आरे रंगू बारी के मइया घलत बाड़ें गोहरे रं
आरे रंगुवा आके अगवां खड़ा रे भइलै
आरे राजा हुकुम रे मोरि भाई जौ देहलैं रे लगं

राजा हरेवा का बारी रंगू से शत्रु के बारे में पता लगाने के लिए कहना
आरे बारह कोसवा जंगल में ए रंगू मुदइया टीकल रे हउवै
आरे तनी पता जलदी में घलवे रे लागं

रंगू बारी उवां माई नेउरापुर छोड़ि रे देलैं
 बताना तथ्य जंगलवा गयल बा निअरे राय
 तब रंगुव ५८ बाड़ें अहीरवा हो गउरा कै
 दाव्या मु रि रे मोरि नजरिया परि रे गई
 सारा बर लत हैं पिछहीं के बड़े जोर से रंगून बलको रे पारं
 सांकर कु बारी और लोरिक को भेंट
 अगर सांकर रिया सोझै न परि हो गई
 आरे डांकि रंगुआ रंगुआ घलति बाड़ें गोहरे रं
 तीन तीन नगरिया जनमवां भयल ले हउवें
 कंचित एसे गइल पठवा जो भेंटियौ मुल ५ ५ ५ ५ रे ५ कात
 ओम्मन जायल बाड़े ए रंगुवा गउवां रे नेउरापुर
 ओम्मन जा ए रंगू तूं भेदवा नरे ब ५ ५ ५ ५ तं
 मारया ख हरे से मइया अहीरवा के ललरे कारें
 निकल के इहै मारि नइवा बबुआ जिनिगियौ रे हा
 एतनी बात्त ह ए बबुआ बरिहवा नेउरापुर बितलैं
 जब नेउरा ल रहल तेरहवा बलको रे मं
 हाली हालि लैं में गउरा इहै बाई बगल जौ घउवा लागिना गइलैं
 तनी एकन आ नेउरापुर चलि हो गइलैं
 जंगल के ह धीरे लोरिक के पजरवां में आइ हो गइलैं
 थाना नेउ छैं कहां तूं रंगुआ आयल बलको रे बाड़े
 कोटिउ न कहवां तूं एठियन आयल भइया
 निजि की मसे ना रे बतावा
 तब धीरे क कइली ए रंगुआ ऊढ़रवा रे चनवा कै
 ई काहै बटे लड़ी हरदियौ की रे बाजं
 कहैं भइया गोपिन कै बन्हुववा बान्हल बाड़ें
 आरे जेकर नेउरापुर की बाजं
 आके बार ५ सै गोपिन कै बन्हुववा छोड़ावै बंदे हम आवत रे बाड़ीं
 आरे कोटि तोहसे हो गइल ए रंगुआ अ भेंटिया मुलरेकं
 हम त लम उपइया ए मइया नेउरापुर बलको बतावा
 ओठियन स्त दूनों जने फिन घूमि के चलीं रे मोरि म ५ ५ ५ ५ इया
 तोहरे रजव गुंजरे रा ५ ५ ५ ५ ५ त [१०६]
 आरे दूसरे ५ सौ कैदियों को छोड़ाने का रंगू मंत्री से उपाय पूछना
 एतनी बात्त

तब बीर लोरिक रंगू से बोलैं
 एक बात तूं हम्मैं बताय दा
 नेउरा पुर कै हाल कुछ जानै ला, रंगू बारी कहलैं
 राजा हरेवा कै नौकरी कइलीं, हम रांजा क मंतिरी भइलीं
 हमरे हाथे में सारा राज चलत हउवैं
 आरे काहैं रंगू तब त हमके उपाय बताय दे भाय
 बहुत दिन पर भेंट बलको भइलैं रंगूवारी कहै भाय,
 हम्मैं बर बरिस नीमक खइलै भइलैं
 भला हमैं बतावा हम कइसे उपाय बताई पूरा लीखत हौ अपराध
 तब बीर लोरिक रंगू से कहलैं आरे रंगू माना बात हमार
 बारह सौ गोपिन के बन्हुआ बान्हल नेउरापुर की बजार
 एतना पाप नेउरापुर में आरे आइके परल जौ हउवैं
 तब रंगू बारी कहलस कि ए बीर लोरिक सारा उपाय बताय देबै
 बाकी एक बात ना तोहैं बताइब कहैं कवन भाई
 आरे कहलैं भाई देखा पहिले त बरई क छाता छोड़वाय देई
 आरे बरईन क छाता छोड़वाय देई
 जौ अ बीन्हि लीहैं जिनगी न बची रे तोहार
 आरे ओ से जौ बचि जाब्या कंचित
 तो पागर कुत्ती छोड़वाय देई जहर दिया के रखलै हउवै
 सो जिनगी ना बची रे तोहार
 आरे जिनगी न बची बलको तोहार
 ओ से जो कंचित बचि तूं जाब्या
 आरे महाजाल ब्रम्हा कै जंगल पर फेंकवाय देई
 अ धिचवाय के नेउरापुर किला में बनखान नवा देई
 तब मारल जाई रे जिनिगिया तोहार
 इहै तूं मरम मइया तनिको जिन जान्या
 आरे तोहार मरन गईल निअराय
 बोलत अहीरवा गढ़ गउरा कै आरे रंगू मनब्या बात हमार
 एही का उपइया हम्मैं रे बताय द्या तब रंगू मोर देलैं रे जबाब
 तोहसे मैं पहिलेंइ कहले बाड़ीं एकर नाहीं बताइब उपाय
 नीमक खइली मै राजा हरेवा क, बीर लोरिक देलैं रे जबाब
 एकै न गढ़ कै हई रे रहवइया फिनि गउरा के चालल जाई रे बजार

रंगू बारी का हरेबा द्वारा छोड़े हुए बरें, कुतिया व महाजाल से बचने का उपाय
बताना तथा वापिस जाकर हरेबा को लोरिक के आने की खबर देना

तब रंगुवा मैं लगल बतावै अगर बरई क छाता देबै रे छोड़वाय
दाब्या मुठिया जब ओड़ने कै पोरिसन लवर रे जाई बुंमुवाय
सारा बरें जंगल में जरिहैं कंचित ऐसे रे बचि जाब्या

सांकर कुतिया देबै रे छोड़वाय

अगर सांकर कुतिया जंगलवा पै आवैं

आरे डांकि के घोड़े पर होया असवार

तीन तीन जोजन ले मेंड़राया तब जिनगी बचिहैं बलको तोहार

कंचित ऐसे तूं बचि जाब्या आरे महाजाल देई रे फेंकवाय

ओम्मन जौ फंसि जाब्या पट्टा घोंचि के नेउरापुर की बजार

ओम्मन जौ तूं भुलाइ जाब्या हम दातुल दातुल घलब गोहराय

मारया खांडी के कोने से दू टुकड़ा होई जाई

निकल के मैं घोड़वै चली रे पराय

एतनी बात जब रंगू कहि के भागल नेउरापुर की बजार

जब नेउरापुर रंगुआ गयल राजा मोर हरेबा के पजरे गयल रे निअराय

हाली हाली रजवा किला में पूछै आरे रंगू मनब्या बात हमार

तनी एकन भेदवा जंगल के बता द्या आरे रंगू देबै लागैल जबाब

जंगल के हाल बाबू कहे जोगन क

धाना नेउरापुर तनिकौ बलको नाहीं रे बाय

कोटिउ न जिनिगिया बची ए बाबू आरे हइहै मरन गइल रे निअराय

निजि की मैं कलवा कपरवा पर अइलैं आरे घंटा बाजै ला सांझ बिहान

तब घीरे घीरे राजा रंगुवै से पूछै

ई काहै बदे रंगू एतनी बतिया घलैला सुनाय

कहैं भइया आयल बा अहीर मोर गढ़ गउरा कै

आरे जेकर लोरिक रे बघेला नांव

आके बारह कोस बन छोउलियै मैं टोकल

आरे कोटिउ दमिया न बची रे तोहार

हम त लमहरे से देखि के बाबू

मोठियन से बाबू चलल बाड़ीं रे पराय

तोहरे रजवा छोड़ि देबै नेउरापुर

आरे दूसरे राज बलको रे भागि जाब

एतनी बात जब राजा सूनै

आरे रंगू मनब्या बात हमार
 भला एक तूं हम्मैं बात बता द्या
 हमरे राज कै मंतिरी तूं भइल्या
 आरे मोर राजै घलैल्या चलाय
 तूं जो भागि जाल्या नेउरा से
 आरे कोटिउ दमियां न बची रे हमार
 कउनो उपाय रंगुआ तू बताय द्या
 आरे एहर कइलैं रंगू बरइन क छातै देब्या रे छोड़वाय
 मर जाय मुदई बाबू जंगले में सहजै में कंटक जाई रे मेठं
 रंगुवा बारी का बरैं छोड़ना तथा लोरिक का इन्हें ओड़न की
 भाग से समाप्त करना

रंगुआ बारी बरैं बलको छोड़वावै, आरे जंगले में गइलीं रे मेंड़राय
 तब घोड़वा मांगर कहलस लोरिक से कनवै में बलको देवै रे अवाज
 आरे भइया निज की मरन आइ गइलैं
 दबलस मुठिया जब ओड़ने कै
 पोरिसन लवर गइल रे बुंमुवाय
 जब बरैं कपरवा पर मेंड़रइली
 दबलस मुठिया जब ओड़ने कै पोरिसन लवर रे गइल बुंमुवाय (पुनरावृत्ति)
 सारी बरइया जंगलवा में जरि गइलीं
 आरे रंगू बारी राजा के पजरे गयल नियराय
 बाबू बड़ा उपाई सूबा बा
 दबलस मुठिया जब ओड़ने क
 सारी रे बरइया जंगलवे में जरि गई
 आरे तब राजा हरेवा गयल ले घबड़ाय
 आरे तब कवन रंगू उपइया लगाई
 तब रंगू मै दे लैं जबाब
 छोड़ि दा बाबू तूं सांकर कुतिया
 सारा मै बान्हि लेत अहीरे के
 मरि जा आरे जंगल बीच मंझार
 रंगू बारी सांकड़ कुत्ती छोड़वाय देलैं
 आरे जंगल पर गइलीं मेंड़राय
 परल नजर मंगर घोड़ा कं
 आरे लोरिक डाकि के पीठि हो जा असवार

डाक के छोड़ा पीठिया पर चल गईल
 डाक के छोड़ा पीठि पर चढ़ि गये (पुनरावृत्ति)
 एड़ा घोड़ा धरती में मरलस तीन तीन रे मोरि म s s s s इया
 आ जोजनवा मेंडरे रा s s s s य [१०७

दो विषेली कुतियों का घोड़ा मंगर को पकड़ लेना और
 लोरिक का दुर्गा को पुकारना

हां s s s s आं s s s s आं
 घोड़ा आधे सरग में मेंडराय दू कुतिया जायके घोड़ा के काछे में धइलेलीं
 भीनल बीख घोड़ा के पर बटुरै लगै त अ बीर लोरिक से कहै
 ए लोरिक गईल जिनिगिया हमार कउनो कुतिया हमके धइले बाड़ीं
 नीचे ताकैं दू दू कुतिया लटकल खांडी से मरलैं
 आरे दूनों कुतियन कै मउर कटि गईलीं
 घोड़ा नीचे पर फहरावत आवै जेतने नीचे आवै उतेरे ओतनै परिया बटुरैं
 जब धरती में लात परल है अ गिरल घोड़ा मरि गयल
 तब तै लोरिक पीठि पीठि के छुतिया जंगलवा में रूवै रे लागं
 आरे हइहै टूटि गईल मइया जौ बहियौ ना रे हामं
 आरे लोरिक अइसन रूबइया जंगलवा में रूवत रे हउवै
 आरे हमरे बायें बनसतिया मारिया कहवां गइल रे हउवै
 आरे दहीने कहवां गइल बाड़ै रे माई दुरगावा न बलको रे मं
 आरे एहर सांसत में ए मावा जिनिगिया मोर परल रे हउवै
 आरे हइहै छूटि गयल ए माई जौ चोलवौ रे हामं
 आरे एहर बनसत्ती के काने में सबदिया बोहवा लागि हो गई
 आरे दुरगा के पजरे रे मइया गइलि हउवैं निअरे रं
 आरे माई अइसन अवजिया मोर नेउरापुर से आवत रे हउवै
 आरे कउनो बीपति ए मावा परलि हउवै बड़ि रे यार
 आरे बलको रूवति बाड़ै ए मावा अहीरवा हो गउरा कैं
 अपने बलको बइठल बाड़ी ए माई जौ गइन की रे अड़

बोहा में संवरू के साथ शुद्ध का उल्लेख, संवरू की मृत्यु तथा
 दुर्गा का लोरिक की सहायता के लिए नेउरापुर आना

आरे एहर लागल ए बबुआ जौ लोहवा रे संवरू से
 आरे दुरगा टीकल बाड़ै रे मइया अ गइयन की रे आड़ं
 आरे जहवां दुरगा के काने में सबदिया बलको लागि हो गइलीं

आरे नेउरापुर गउवां रे मइया गइलि हउवै नियरे रं
 आरे लोरिक के अगवां मै दुरुगा जंगलवां में खड़ी रे भइलीं
 आरे लोरिक गिर परलैं रे मइया चरनियां पर भहरे रं
 आरे मावा एतना मोर पूजवा जौ गइयन में खइले रे बाड़े
 आरे घोड़वा मरि गयल रे मइया आ जंगलवा में रे हमं
 आरे एहर दुरुगा बड़े जोर से लोरिक से बोलै रे लागल
 आरे कहा दूनो ए बचवा दलिया जोगै रे घलीं
 आरे एक ठे जोगई ए बाचवा नेउरापुर की बजार
 आरे लोरिक कै कवन दुसमन कै ए मावा दलिया जोगवत रे बाड़ें
 एहर जोगवत बाड़ू जंगल में दलियौ रे हमं
 आरे एहरवै छोड़ि देवू ए मावा संगवा रे दुसमन कै
 आरे सरेगे घलवू ए मावा लोहवौ रे हामं
 आरे उहै दुरुगा बोहा से माथे संवरू कै संगवा छोड़ि रे दे लैं
 आरे जाइके टिक गइल माई नेउरापुरवौ की रे बा s s s s
 आरे एहर मलवा सांवर बोहवा में मारल रे गइलें
 अ गइया बेलिह के गइलीं रे मोरि माई पिपरियो की रे बाजं
 आरे एहर दुरुगा घोड़वा कै बोखिया जंगलवा में खींचै रे लागल
 आरे घोड़वा उठि के भयल बाड़ें तइरे यं s s s s
 आरे एहर गईल जौ बिपत लोरिक कै हइहै
 उठि गयल घोड़वा s s s अ नेउरापुर की बाजा s s s र [१०८]

राजा हरेवा का महाजाल लगाना, मंजरी पर बिपत्ति

हां s s s आं s s s s

तब दुरुगा गाइन से नेउरापुर टिक गइलीं
 एहर मल सांवर कै गइया बेलहल गइलीं
 परल बिपत गउरा में आरे नौलखा हार मंजरी कै लूटल गइलें गले कै
 घोउ गुड़ करनी कै लूटल गयल पूरा
 ओहर जंगल में बीर लोरिक बइठैं असनवैं लगाय
 एहर राजा हरेवा आरे महाजाल रतिया में जंगल पर दे लैं फेंकवाय
 जंगल के आरी आरी महाजाल गिर गइलें
 एहर घोड़ा बीर लोरिक जाल में फंसि गइलें भयल सबेरा जंगल में
 मंगर घोड़ा कहै भयवा अरे जल्दी पीठिया होब्या रे असवार
 महाजाल में हमहन फंसली
 मगर एड़ा धरती में मारै तीन तीन जोजन गयल मेंडराय

जब उप्पर के घोड़ा जाल ले ले उड़लै तब नेउरापुर मचि गइलैं लेलकार
 जेतना पट्टा खींचै लगलैं जाल कै मुह बन्द होइ जाय
 एहर ए भाई घींचत घींचत नेउरापुर चललैं
 तब रंगुआ कहलैं कि फंसि गयल अहीर गउरा कै
 आरे किला में परै लै बनखान

लोरिक का बिजली से महाजाल को काटना तथा हरेवा का पलटन सजाना

दातुल दातुल रे गोहरावै लोरिक के होइ गयल खियाल
 कि खींचि के बोजुलो जलियै में मरलैं, जाल दू टुकड़ा होइ जाय
 निकल के घोड़ा भागल आरे तीन तीन जोजन गयल मेंडराय
 आरे घोड़ा जंगल में चू गइलैं जाल छू छी नेउरापुर जाय
 रंगू बारी कहलसि बबुआ अब कुसल बेड़ा न बाड़ें
 अ निज की मरन गयल निअरा s s s य तब राजा हरेवा बोलैं
 कि अब का करीं रंगू कहलस कि बाबू पलटन सजवा द्या
 बारह सै मोगलइता सजवाय द्या तेरह सै तुरकी मो सजल पठान
 सोरह सै रघुबंस सजा द्या आरे जेकर निंगी रे झुलै लै तरवार
 बीगुल बाजा मो कचहरी में बाजै मारू बजवा दे लै रे बजाय
 पलटनिहन के काने में सबद लागि जाय
 आपन आपन कोठरिया छोड़लैं लोहवन क कोठरी गइलैं रे निअराय
 बरछी भाला कवनो चढ़ावै अउरो तेगा चढ़ावै तरवार
 कतार क कतार पट्टा लागि गइलैं
 आरे बलको कचहरी गइलै मोरे निअराय
 घोड़ी मो कटहिया रे सजवावैं
 आरे पवनी घोड़िया ले लैं कसवाय
 ऊंटवन क मो टाटी रे लगावै
 आरे सड़निन खाईं दे लैं मरवाय हथियन कै मोर फाटक लगावैं
 एहर पलटन साजि कइलन रे तइयार
 एहर रंगू बारी आपन हाथी कसवाय के बड़का घंउसा दे लैं रखवाय
 आगे आगे पलटन चलल पीछे पीछे रंगू बारी
 आरे हाथी पर घंउसा बजावै आ चढ़जा ज्वानों चढ़ जा घंउसा बजावै
 आरे बारह कोस जंगल में गइलैं जहां बइठल अहीर गउरा कै
 तब पलटन चारिउ अलगे से घुमि के बीचे में छैंकि लेला
 हाथिन के फटक लगावैं ऊंटवन टाटी देलै मरवाय
 सड़निन कै खाईं पिटवाय दे बीचे रासी सिहिन कर बार

तब मंगर घोड़ा लोरिक से कहलें
 जल्दी डांकि के पीठिया होव्या रे असवार
 बीर लोरिक घोड़वा पर चढ़ि गइल हनि के एड़ा घोड़ा मरलस
 तिनि तिनि रे मोरि मइया जोजनवैं में डरे रं
 आरे घोड़वा उड़ि उड़ि के मइया जंगलवा में मेलहैं रे लागल
 आरे एहर भन भन भन चौभि चौभि चौभि बरछिया मोर बोलै रे लागल
 आरे सन सन करति बाड़ें मइया जंगलवै में तररे वं
 आरे एहर उड़ि उड़ि घोड़वा खोपड़न पर मारै रे लागल
 आरे खोपड़ा तिन तिन ए मोरि मइया टुकड़वा अब होई रे जं
 आरे जेकर धई के खोपड़वा घोड़वा में उड़ि हो गइलें
 आरे ओकर पतवै रे मइया न लागति बाड़ें ना रे ठिकं
 आरे एहर दुरुगा मइया लोरिक के ललरेकारें
 आरे घोड़वा लेके ए बेटवा गोलिया में चूई रे जाव्या
 आरे हइहै आइल बाड़ें ए बचवा ओसरियौ ना रे तो हं
 आरे घोड़वा ले के बलको मइया अ गोलिया में चुइ हो गइलें
 आरे एहर दुरुगा खपड़वा हथवा में बाड़ें लगवले
 आरे लोरिक दबलस रे मइया बीजुलिया ना आपन रे खं
 आरे एहर दुरुगा कै डरवा खपड़वा मों घूमै रे लागल

लोरिक के खड्ग से लाशों का गिरना और हरेवा की पलटन का मारा जाना

आरे लोरिक के घूमति बाड़ें रे मइया बीजुलिया न बलको रे खं
 आरे एहर देखा मउरी कै रे मइया लगल बाड़ें मउर ए माला
 आरे दुरुगा लसियन कै दइवा लगवले हउवै खरि रे हं
 आरे एहर गिधिनी मै गिधवा गावत बाड़ें झकरे झूमर
 आरे गिध गवलें रे मइया बेदवौ रे पुरं s s s s s
 आरे एहर सारा पलटनिया जंगलवा में मारल रे गइलीं
 आरे रंगू हाथी ले के नेउरापुर गउवां गयल हउवै निअरे रं
 आरे जाइ के राजा की कचहरी में रंगुवा मों गिरि रे गइलें
 आरे अब ना बची रे मइया जिनिगियौ रे तोहं
 आरे काल्ह बिहाने ए बबुआ मरनवा तोर आई रे गइलें
 आरे हइहैं कलवा कपरवा आ गयल हौ तोरे निअरे रा s s s य [१०६]

बच्चों के साथ नेउरापुर की स्त्रियों का जंगल में भागना

हां s s s s आं s s s s आं

आरे सुना अगवां कै खेलवार
 तब रंगू बारी बोलै राजा हरेवा से
 आरे बाबू अब कुसल बेलहा ना हौ
 राजा हरेवा कहै कउनो उपाय रंगू हम्मैं बतावा
 अब हम का करीं तब रंगू बारी कहलैं
 बाबू गावैं नेउरापुर दुगडुइया बजवाय द्या
 आपन आपन सूय चलनो लेके सब बिटिया बेटवा जंगल में भागो
 केहू क जिनिगी ना बची बाकी आवा तू जाके फाटक
 तीन फाटक के बीचे में जाइके बइठा
 हम दुआरो पर फाटक बंद कइ देब
 आई अहीर गउरा कै गांव भर सुनि पाई
 कि केहू ना लइकी न केहू मिली, फिनि घूमि के चलि जाई
 ई बात रंगू बतवलैं गांव भर दुगडुइया पीटल गईल
 आपन आपन लईका लईकी लेके जंगल में भागल लोग गइलैं
 एहर ए भाई रंगू भारी फाटक बन करवाय के
 फटके के कोठरी मै लुक लैं
 एहर राजा हरेवा तीन फाटक के बांचे जाके लुकैं
 अ एहर बिहान भइले दुरुगा लोरिक के संगे में लेके
 सोरह सै कंटाइन सोरह सै मरिया अउरो मसान
 सोरह सै दल छोहरी जबै रूवै रूवां असवार
 ब्रह्माइन बोहवा कै अरै संवरू दादा कै पुजमान
 आरे गोरय डीह गाइन कै उछरै अठारह हाथ
 दुरुगा बायें बनसतिया आरे दहीने चलै ले दुरुगा माइ
 बीर लोरिक घोड़े पर चढ़ गइलैं
 हकलैं घोड़ा नेउरापुर की गइलैं रे बजार
 नेउरापुर में जब मौं गइलैं सारा गांव सुन्न परल हौ
 न अदमी न अदम जात न चिड़िया भनकै
 आरे गइलैं राजा हरेवा के फटके पर
 घोड़े से कूदि गइलैं आरे हनि के एड़ा मरलैं
 दुरुगा ढकेललीं संग फाटक गिरल भहराय
 फटके में हल गइलं तब रंगू निकल के दुआरी पर भइलैं तइयार
 पूछलैं बीर लोरिक एक बात रंगू हम्मैं बता द्या
 राजा हरेवा कहवां हउवैं तब रंगू बारी कहलैं

ओही कोठरी में लुकल हउवै एहर वीर लोरिक गइलैं कोठरी के पास
हनि के एड़ा मरलैं दूट गइल केवाड़ी
घइलैं गट्टा राजा हरेवा कै
आरे कीला में खाँड़ी से मरलैं माथा गिरल भहराय

लोरिक का हरेवा का सिर काट लेना तथा बारह सौ कैदियों का छुड़ाना

तब गइलैं रंगू के पास वीर लोरिक, ई बतावा
ऊ बारह सै गोपिन के बन्हुआ कहाँ बान्हल हउवैं
तब कहलेस ह रंगू बारी ए सेंटर में हउवैं
तब कहलेस ह रंगू बारी ए सेन्टर में हउवैं (पुनरावृत्ति)
अंगवा अंगवा रंगू चललैं
पीछे पीछे लोरिक रे रेवरले जाय
तब बन्हुवन के पास में गइलैं
आरे जइसै कपैं माघ में बियाइल गाय
बाबू सासत में जिनिगो परल हव
हम हन क दमिया छोड़ि दा बाबू
हम हन क दम बाबू एठिन छोड़ा
बड़े दूर के रहने वाले आरे बड़े गरीबे घरे कै लड़िका बबुआ
तबले रंगू बड़े जोर से डपटै कि
तोहन लोगन के छोड़वै बदे त ऊ आवत हउवै
बारह सै गोपिन कै बन्हुआ रंगुआ आरे कीला में छोड़ि मोरि देहलैं
आगे आगे रंगू चललैं पाछे पाछे बन्हुआ
आरे खजाने की कोठरी पर गइलैं
तोड़ि तोड़ि ताला जब किलवा में बारह सै गोपिन के सेन्तुर
मोटरी गठरी में गठियावैं माल खजाना रे लुटवावैं
एहर दुरगा फुंकलस नेपुरापुर तड़कै बड़ैरिया कै बांस
ऊपर के धुवां रे उधिराय गइलैं
आरे जमुनी बइठल हरदी में बाय
बुरुजे से लगा के ओसारी ताकैं कि नेउरापुर धुवां फूटत बलको बाय
अपने बुरुज से नीचे उतरै
आरे चन्ना कै कीला में गइल निअराय
आरे सुना गोपी लड़िकबन्हि तनी एक माना वाति हम
जउने सइया कै संगे आरे गउरा से हरदी में अइल्यु
तवन दुलहा तोहार नेउरापुर गइलैं

राजा हरेवा गरवा के चइला छाती पर रखवाय के
 उहै फुंकवाय देहले ही जवन धुवां गयल उधि रं
 तब चनवा जमुनी से बोलै आरे जमुनी मनव्यु बात हमार
 दूल्हा के मरम तू ना बलको जनत्यु
 जानल बा रे मरमिया हमार
 सात बेटवा राजा बमरी के सातो जनमल दइल कर लाल
 कउनो सिही सेर मरलै
 कउनो बघवा मारै हुड़
 तेके मरलै गढ़ सोहवल में
 सतिया बहिन कै डांडी गउरा देलै बइठाय
 आरे भाई अम्मर होके जिरउलो पर निरम्मल के मरलें
 मंजरी क डांडी किला में दे लें बइठाय
 मोर कइलें उठार चन्ना कै
 टिकलै हरदी केरी बजार
 बारह सै गोपिन कै बन्हुआ छोड़ावै के कहलें
 छूटि जइहँ ए जमु s s s s s ना आ नेउरवापुर की बाजा s s s r [११०]
 लोरिक का नेउरापुर से कंदियों को छुड़ाकर हल्दी आना तथा कंदियों की पत्नियों
 का लोरिक की आरती उतारना

हां s s s s आं s s s आं s s s s हां
 सुना हाल अगवां कै राम राम राम हो
 आरे जब ए भाई रंगू बारी अपने संगे में
 जब बारह सै गोपिन कै बन्हुआ लें के
 सारा धन लुटवाय के गठरी मोटरी बन्हुवाय
 नदी बेवरा उतारै लगलें पार
 आरे ए भाई एहर ले के नेउरापुर माटी में मिला के
 एहर मै लोरिक घोड़ा कुदा के ई ले के हरदी के चल लें
 सारा धन ले के हरदी में चललें
 आरे हरदी के जालें रे बजार
 नौ नौ गंडक तोरन लागे तेरह भिउली कै तोरै लें पहार
 एहर मै गांव हरदी में गइलें गांव कै गोइड़े गइलें निअराय
 मचल कूक हरदी में अरे भाई
 बारह सै गोपिने के बन्हुवा आय गइलें हरदी में
 बड़ी डंका खुसिहाली कै भइल एहर बारह सै गोपी जवन हई

आरे अपने अपने घरे आरती बनावैं गजरा करें ली तइयार
 बारह सै गोपी निकललीं हरदी सें आरे सरहद पर गइलीं
 जाके बीर लोरिक के आरती करै लगलीं
 एहर लोरिक के आरती के कै गजरा दे लीं पहराय
 एहर बारह सै गोपिन कै बन्हुवा जब हरदी में गइलैं
 तब पूछै लगलैं कि हमहन बारह बरिस से आवत हई
 हम हन कै आरती ना कइलू हइयै ऊ के हउवै
 कि आरती ओनकर कइलू ह s s s s
 एहर भेद बतावा चिन्ता बढल बदन में बाय
 तब गोपी कहैं कि इहै अहीर गउरा के हउवै
 जौ ई हरदी में ना आयल होतैं
 आरे न छूटि के अवतीं हरदी के बजार
 एतनी बात जब गोपी कहलीं
 आरे भाई चूप चाप मारि बइठि लोग गइलैं
 एहर बीर लोरिक घोड़ा लेके चन्ना के फाटक पर गइलैं
 मंगर घोड़ा के लगाम थामि के फटके में बान्हि देलैं
 अपने उतर के किला में गइलैं चनवा मोटका गद्दा बिछायै
 एहर मोटका गद्दा बिछाय कें लोरिक कै पकड़ के कलाइ बइठायै
 हाली हाली गोड़ धुवत ह
 हाली हाली ओ के गोड़ धो के
 गिलास क पानी ले के मुँहे के लगावै
 हलक झुरायल बाड़ें तोहार पानी पीला संझ्या
 लोरिक पानी जौ पीले लैं
 तब एहर बीड़ा लगा के गोपी हाथे में दे लैं थमाय
 लोरिक बीड़ा खाइ कें बइठलैं पंखा लेके चनवा हंउके
 तब ए भाई चनवा हंसि हंसि लोरिक से बोलै
 कि ए बात सझ्यां हम्मैं रे बताय छ
 चिन्ता बढल बदन में बाय

चनवा का पूछना कि किसके सत से तुम्हारी विजय हुई,
 सत की महिमा

कि लागल सत सतिया कै सामी कि घोड़ा मांगर लगल ले सहाय
 कि लागल सत बुढ़िया माई के जेकरी न कोखी ले ला अवतार
 कि लागल सत बियही के हउवै जे के कोट में देला रे बइठाय

कि लागल सत धरमी भइया कै जे छुटल गाइन की रे अड़ार
 कि अपने बले भरोसे संइया नेउरापुर लुटल्या ढोल बजाय
 कि जंघा में मोर फूटल जंघेला भूजन फूटि गयल बउसार
 कि बांये लगल बनसतिया रहलीं कि दहीने लगल दुरुगा माय
 एकर भेद बतादा सयां चिन्ता बढ़ल बदन में बाय
 तब त बोलै अहीर गउरा कै
 आरे रानी मनव्यु बात हमार

लोरिक का अपने बलबूते पर विजय प्राप्त करने का दम्भ भरना व
 उसके अहंकार के कारण दुर्गा का साथ छोड़ना

का करीं सत मैं सतिया भउजी कै कइसे घोड़ा मंगर लगी रे सहाय
 का करी सत बलको बियही कै जेकर कोट दे लें बइठाय
 का करी सत बुढ़िया माई कै जेकरी कोखिया ले लें रे अवतार
 का करी सतवा धरमीं भइया कै जे के गाइन की छोड़लें अड़ार
 बायें लगल नहि बनसतिया हौ आरे दहिने नाहि लगल ले दुरुगा माय
 जंघवा में गोपी जंघेलावा फूटल आरे भूजा में फूटल बउसार
 अपने बले भरोसे गोपी नेउरापुर लूटला ढोल बजाय
 बनसत्ती के काने सबद लागल दुरुगा के पजरे गइल निअराय
 सुना सुना ए बहिनियां तू आरे बलको बतिया मानैलू हमार
 सभा में एनके बात न आइल मेहरी के आगे आल्हा सुनावें
 कइसन कइसन बात बतियावै आरे दुरुगा जरि के भसम होइ जाय
 सुना सुना बनसत्ती एठियन आरे बलको बतिया मानैलू हमार
 एइसन बात लोरिक बतियावत आरे बलको जरेला करेजवा हमं s s s s
 ई हमार निदा करत हउवैं एकर संग बलको छोड़ि देबै
 एनके माई बलको छोड़ि देबै सिरसापुर की जाबै रे बजार
 घइले संग में राजा सिरसापुर एनके हम्मैं चढ़ाई बलिदान
 एतनी बात जो बनसत्ती सूनै आरे बलको सुनिके गइल रे घबड़ाय
 सुना सुना दुरुगा बलकी जे आरे माई मनबू बात हमार
 हम घूमि के गाइन में जाबै हमरे बूते रे रहल नाहीं जाय
 एतनी बात जब दुरुगा कहल कि तू अपने गइयन जाबू
 हम सिरसापुर में चलि जाब
 हम सिरसापुर करनी में जाके काने में सबद देबैं सुनाय
 ओनके बलकी ली आ के हरदी में जो लेबै रे धरवाय
 ले चलके सिरसापुर में सात दोन बनखान नवाय देब

अठवां दिन मंगर के रे मोरि म s s s s s इया
अपने के चढ़ाय लेवै बल रे दा s s s s s न [१११]

दुर्गा का सिरिसापुर जाना और राजा करनी से लोरिक को कंद
करने के लिए कहना

हां s s s s s राम s s s s s राम
जब दुरुगा हरदिया से आधी राति में उठल गांव सिरिसापुर में गईल
राजा करनी के खोद खोद जगावै राजा करनी उठि के बइठि गइलें
कहलें तूं के ह ऊ त कइलीं कि हम दुरुगा
कहैं एतनी राति के कहवां अइलू
एकर भेद तूं हम्मै रे बताय छा आरे चिन्ता बढ़ल बदन में बाय
दुरुगा कहै बड़ी भूख लगल हौ कुछ तूं हम्मै खियावा
एक सनेस कहै हम अइलीं कि बीर लोरिक गउरा कें
एहि हरिदिया में टीकल हंउवै
तवन चढ़ गइलें थाना नेउरापुर टटके पाहुन तोर राजा हरेवा के मरलें
सारा धन लूटि लेहलें हउवै अ बारह सै गोपिन सै गोपिन कै बन्हुआ
छोड़ा के ले के हरदी की आयल बाड़ें बजार
हम्मै पूजा दे बै कहले रहलें तवन तनिको नांव ना ले ले हउवें
हमार जिअरै गयल टिरियि ओही से मइया उठि के
आरे तोहरे पवन अइली दुआर
छोड़ देत हई संग लोरिक कै संगवा घई लेब बलको तोहार
लोरिक कै घै लिआवा आरे किला नाइ देवा बनखान
सात दिन बनखान नवाया अठवां दिन मंगरे के चढ़ाय छा बलिदान
सात दिन बनखान नवाया अठवां दिन मंगरे के चढ़ाय छा बलिदान (पु०)
एतनी बात करनी जब सुनलं आरे तबत करनी गयल घबड़ाय
जेकर पूजा एतना गइयन में खइल्यु
ओकर तू ना धन जौ भइलू हमार कब होबू
भाइ जउने दिन अहीर पूजा गाइन में दे देई दुरुगा दुरुगा गोहराई
उहां जाबू भागल अ धरबू संग बीर लोरिक के
सिरिसापुर कटवाय लेबू माथ हमार
ए भाई हम पूजा ना देवै हम नाहीं पूजब सिरिसापुर केरी बजार
तोहार मन खोय दू चार महिन्ना पूजा खाय ला
फिन गउरा के घूमि के जाबू बजार

तब दुरुगा राजा करनी से कसम खा गईल
 कि तोहार जिनिगी छोड़ देब सिरिसापुर केरी बजार
 ए भाई जवन कहत हई तवन बात मोर करां
 तब राजा करनी कहलस कि कवन बाति हो
 दू ठे सिपाही हम्में दे या हम ले के हरदी की जाई बजार
 धई लियाई वीर लोरिक के हरदी से किला में नांय देई बनखान

लोरिक का दुर्गा को अन्धा बना देना तथा लोरिक का दुखी होना

दू सिपाही संगे लेके अ एहर दुरुगा चलल हरदी में
 ले जाके सिपाहिन के घाटे पर बइठा दें अपने हरदी में जाके
 मुरुगा कै भेस धइके कु कु हूँ कू लगावै
 लोरिक क नींद खुलि गइल किला में ही गइलें भोर बिहान
 हाली हाली लोटिया हाथे में कांखें में धोती ले लें दबाय
 गोड़े में खराऊं नाके आरे सुरसरि में रचें चललै नहान
 जब घाटे में पहुँच लैं कुल्ला फराकित मयदान होके
 करिहांव भर पांनो में जाके हलोरा मारै लगलें
 तब एहर दुरुगा आंखिन में मोतिया बिन कइलेस
 न सूझै उवारै पार तब घाटे में लोरिक दूवें
 मुर मुर बालू करारे से गिरै त अ दूनों सिपहिया बोलै
 कि बाबू कुछ तोर हेरायल हमहन खोजि के दे देई
 तब बीर लोरिक बोलै ना
 तब सिपाही दूनों कहलैं बबुआ कउनो चीज गिर गइलं
 एकर भेद बतावा चिन्ता बढ़ल बदन में बाय
 तब रुवै अहीर गउरा कै आरे ना जनी कवन रे मोरि
 म s s s s इया अ पपवा उदै रे भइलैं
 आरे कादौ s s हइहै बिगर गयल रे मोरि मइया करमवाँ रे हमं
 आरे कादौ आजु उपरल रे मइया कलपनवा रे मतवा कै
 आरे घटवा में फूटि गयल रे मोरि मइया अंखियौ रे हमं
 आरे कादौ परल कलपनवां घरमी रे म s s s इया कै
 आरे घटवा में मरन रे मोरि म s s s इया अ गयल हउवै निअरेराय
 आरे आजु का दो बायें बनवा सतिया संगवा मोर छोड़ि रे देहलस
 आरे दहीने छोड़लसि रे मोरि मइया दुरुगा न बलको रे मं
 आरे हमके अइसन केहू मनसवा घटवा में नाहीं हो मिलत

आरे हमके देतै रे मोरि मइया हरदियै में पहुँ रे चं
आरे एहरवै में दूनो जौ सिपहिया हथवा पकड़ रे ले लें
आवा आवा तोहँ देई ए बबुआ हरदियै में पहुँ रे चं

दोनो सिपाहियों का लोरिक को पकड़ कर राजा करनी के किले में डालना

आरे दूनो जे सिपहिया गटवा धड़के सिरिसा पुर चले रे लगलें
अगवां अगवां जात बाय अहीरवा रे गउरा कै
आरे पीछवा दुखै रे माई पराइल हउवै रे जं
आरे राजा करनी के बबुआ किलवा में ओलिह रे आवै
बहरे से देखा फटकवा बन रे भइलें
आरे तब एहर अंखिया क मोतिया बिनवा खोलि रे देलें
आरे जब देखलसि रे मइया फटकवा रे करनी कै
आरे बलको पोटी पीटी के छतिया किलवा में खवत रे हउवै
आरे निज की गयल बाड़ें रे माई मरनवा निअरे रं
आरे एहर दुख्खा जाके राजा करनी के खबरिया हउवै लगवले
जलदी पलटन सजवाय के किला में ए बबुआ नाइ देब्या बनरे खं
करनी की पटलन को लोरिक द्वारा मारा जाना तथा दुर्गा का लोरिक को
गड़ढे में फँकना तथा बनखान में डालना

आरे एहर सारा पलटनिया किलवा में सजि हो गइलें
आरे बलको लोरिक मारि मार किला में देलै हउवै ना रे गिराय
आरे मारे खुनुस में दुख्खा पजरवा पहुँचि रे गइलीं
एक हाथ गाड़ी में देखा लोरिक के नाइ रे देला
एक ठे गरदन पर धीरे से दुख्खा देले बाड़ें ना रे दबं
आरे पिछवा के उलटी रे माई मुसुकिया हउवै चढ़वले
सब पोरिसा गड़बड़ा बलको देले बाड़ै खनरेवाय
आरे ओही में लोरिक के गड़गड़ा में ढेंगरे लावै
छतिया पर कोल्हू रे माई देलै बाड़ें ढेंगरे ला s s s y
आरे इन्हें सात दिन बनखनवां नइले रे रहा
अठवां दिन मंगर के करनी चढ़ाय दीहा बल रे दं
एहर लोरिक देखा भइया बनखनवां परि हो गइलें
आरं दुख्खा नीबियै के डारो पर झुलुववा नवले रे हउवै
भजन करत बाड़ें माई जो संझवा रे बिहं
आरे एहर राजा करनी मगन बलको होइ रे गइलें

देस देस सूबन के पाती भेजि रे देहलैं
 आरे जवन लोरिक एतना उखमुज देसवा में कइले रे रहलैं
 आरे तेके हम किलवैं में मइया नवले बाड़ीं बनरे खं
 आरे जेकर देखै क मनवा होय उहौ बलको देखि रे जाईं
 आरे बलको सूबा सात सात पलटनियाँ एहर में चलि रे देला
 आरे सिरिसापुर गउवां जाके डेरवा देलै हउवैं ना रे गिरं

सात दिन तक लोरिक का बनखान में रोना तथा
 बनसत्ती का दुर्गा से लोरिक को छुड़ाने के लिए कहना

आरे एहर लोरिक के सात सात दिनवा क दिनवा बीति रे गइलै
 आरे तब त अइसन रुवइया आ किलवा में रुवत रे हउवै
 आरे माई अकसरि जाति बाड़ै रे मोरि मइया किला में जिनिगिया रे हमं
 आरे बनसत्ती बोहवा में बइठल कनवा से सुनत रे बाड़े
 आरे माई बलको आपन बोहवा जौ गइयन कै छोड़ि रे देलं
 आरे सिरिसापुर गउवैं रे माई गइल निअरे रं
 आरे जाइके दुरुगा क झोंटवा पलनवा ले खींचि रे ले लै
 आरे जउने अइसन बेटवा कै पूजवा खइले रे बाड़े
 आरे कइसे भूजत बाड़ू ए मात्रा सिरिसवैपुर की बाजं
 आरे भला तबले दुरुगा धीरे धीरे बनसत्ती से बोले रे लागल
 आरे कइसन कइसन बतिया हरदिया में बति रे वउलै
 इनके जघवा के जोरवा का बलको होइ रे गइलैं
 आरे काहें न छूटि के जात बाड़ै रे माई हरदिया की रे वजं
 आरे दुरुगा एतना कोपितवा किलवा होइ रे गइलीं
 आरे बनसत्ती धीरे धीरे दुरुगा के घलत बाड़ी समुरे झं
 आरे माई एतना पूजवा जौ गइयन में देले रे बाड़ै
 आरे पूजा खइलू ए दुरुगा जौ संझवी रे बिहं
 आरे जब दहिना जघवा बोहवा में गइयन में चीरि हो देहलैं
 आरे पियलू ए माई तूं पेटवी रे अघं
 कहलू जे जहवां ए बचवा पसिनवा त दुरि हो जइहें
 आरे उहवां रुधिलवा ए बेटवा दुरिहैं रे हमं
 आरे एतना बरदान गाइन में देले बाड़ू
 काहे के जिनिगी मारत बाड़ी ए म s s s इया
 अ सिरिसवा पुर की बजा s s s s र॥ ११२]

चनवा की दुर्गा से प्रार्थना तथा दुर्गा का उसको डाँटना

हां s s s आं s s s s

तब दुरुगा कहलस ह तब का करीं

जवन कहा तवन तोहार बात हम करीं

आरे कहैं जल्दी लोरिक क छोड़ावा

तब दुरुगा कहलस हे चलि के लोरिक कै इंतजाम तूं करा

हम जाई हरदी में चनवा से कहि देई

देखा ऊ का कहै ले बनसत्ती जाके लोरिक कै इंतजाम करै लागल

आ दुरुगा भागल हरदी में जाके आरे चनवा सनमुख भइल तइयार

चनवा गोड़े पर दुरुगा के गिरि गइल कहत हौ

कहो माता तोहार पता न चलत हौ

सइयां के पता न लगत हौ ठेकान

दस दिन बीति गइलैं तब दुरुगा दे बै लगत हौ जबाब

नहियर में लुकिया लगवलू सासुर में लगवलू आग

आरे दूनों घर फुंकलू रानी छन में भसम होइ जाय

अइसन बात बतियावत बाड़ू अपने बइठल बाड़ू

बुरुजे पर भूजत एकवटे में राज

तोरे सइया लोरिक किला मे परल बनखान

बान्हल मरि जालैं होलू चउकवा रांड

तेली ना मिलल तमोली भुजा न मिलल कलवार

अहीर बरउलू गउरा से लेके हरदी की अइलू बजार

बड़े जोर में चनवा हंसै आरे दुरुगा मनबू बात हमार

हरदी में तेली करब तमोली भूजा कै लेबै कलवार

बान्हल पगरी सइया क बोरि देब

तोर देसे में बोरब मनुसाय, हमार त इहै कमवैं हउवै

एतनी बात जब दुरुगा सुनि के आरे बलको गइल रे घबराय

सुनि ले चनवा बतिया मोर तनी एकन

ओड़न खाड़न लोरिक कै पहुँचाय दे

हम लेई बलको रे ना छोड़ाय, एतनी बात जब चनवा सून

आरे माता मनब्यु बात हमार, हमसे ओड़न खाड़ न उठीं

हमसे ओड़न खाड़ ना उठीं (पुनरावृत्ति)

हमसे ओड़न खाड़ किला जाई

मेहरारू के ले जाये के ना बनल बांडें

एतनी बात जब दुरुगा ले कहलस
 दुरुगा हाथे में देलै रे थमाय
 एहर चनवा ओड़न रखि के
 घोड़वा के पजरे गयल रे निअराय

चनवा का मंगर घोड़े के पास जाना और
 पति लोरिक के बनखान में पड़ने की बात बताना

जाइके तबेले में घोड़ा के हनि गईल
 जब तबेले मै हललल चनवा
 तब घोड़ा कै सोझै रे नजर परिजाय
 कवन करनवा खोलली केवाड़ी एकर भेदै देवो रे बताय
 तब चनवा समुझावत हउवै आरे घोड़ा मनब्या बात हमार
 अपने चना हरदी में खालें, सइया सिरसापुर परल रे बनखान
 बान्हल मर जाला समियां म आरे हम होवै चउकवै रांड
 तब मंगर घोड़ा कहत हउवै चाहे बान्हल बलको मरि जइहैं
 हमकै रंचक गम नाही बाय
 जब नेउरापुर से घूमि के अइलें कादर में गिनितो करें लैं हमार
 हमके रायन क डर ना हउवै तब चनवा ना उठै ले रिसियाय
 जब सामी मरि जइहैं सिरियापुर
 तोहके मांरि नाइब हरदी की बलको रे बजार
 एतनी बात जब चनवा कहैं आरे मंगर गयल ले घबड़ाय
 तब मंगर चनवा से बोलैं के मोरि पीठिया पर चढ़िहैं
 के लेके बलको सिरिसापुर चलिहैं तब चनवा मंगर से कहैं
 हम पीठिया पर होवै रे असवार
 हमके लेके सिरिसापुर चला
 आरे मंगर ठावें रे मोरि मइया जबाब बलको देवै रे लागं
 आरे हम जनाना के चनवा जौ चढ़े बदै नाही रे हई
 आरे हमरे पीठिया पर मनसेधू ए चनवा जौ होलैं बलको असरे वं
 आरे जै तैं पीठि पर चढ़ि जाबू आरे बलको बिगरि जाई रे
 मोरि म s s s इ s s s या अ घरमवां ना रे हमा s s s र [११३]

चनवा का घोड़ा मंगर पर बंठ कर लोरिक के पास जाने की तैयारी
 हां s s s हां s s s हां
 राम s s s राम s s s राम

तब मंगर घोड़े पर चन्ना धरै लगाम घोड़े कै
 आरे लेके थाना हरदी में चलै लगल
 जेकर जेकर नजर हरदी में पड़ै
 आरे बलको उलटा रे पछाड़ा खाय
 अइसन मनसेधू चनवा बनं
 आरे पेन्है लगल निरखी जब गलवा में
 गोड़वन में दोहरी पेन्है ले तमांच
 आल्हा गंजकर जब पनही जं
 आरे गोपी एड़वन में ले लै रे चढ़ाय
 बन्हले पाग जब रे नरमन कै
 आरे जेकर चीर रे नेतर फहराय
 बायें त बगल में जो ओड़न बान्है
 आरे दहिने घींचि के बिजुलिया खांड
 धड़के लगमियां चलै ले घोड़वा कै
 आरे थाना हरदी की चलै ले बजार
 गउवां के बहरवां अब हरदी के होइ गं s s s s
 आरे घोड़वै कै चलै ले समुझाय
 उड़ै लागा घोड़वा तू जब हरदी कें
 एतने जोर से ठनक्या बबुआ
 झरै बलको रे बदर खहराय
 लगि जाई सबद संड्या के काने में
 थाना सिरिसापुर की बजार

मंगर घोड़े पर बैठकर चनवा का सिरिसापुर जाना
 तब त एहर चनवा दूनों गोड़े एक अलंगे कइके
 आरे बलको पीठिया भइल ले असवार
 मंगरा जी एड़वा रे धरती में मारै
 आरे लेके तीन तीन रे जोजन मेंड़राय
 ठनकल घोड़ा जब दवदें में
 आरे जेकर मांगर रे तुरहिया नांव
 एतने जोर में घोड़वा ठनकै
 आरे जहां झरै रे बदर घहराय
 आरे जहां झरै रे बदर घहराय (पुनरावृत्ति)
 लोरिक के काने में सबद लगि गई

आरे थाना सिरिसापुर की बजार
 आरे तब तै सूतले रयत बाड़ें हो मइया अहीरवा हो गउरा कै s s s s
 आरे के हमरे पाठिया पर मइया हरदिया में जनमि रे गइलें
 आरे के कटहवा छोड़लसि रे मइया अ घोड़वा ना रे हमं s s
 आरे कहां भइया के मोर सबदिया आ गइयन में लागि हो गइलीं
 आरे का बोहवा ले आयल बाड़ें रे मइया भयवा ना रे हमं
 आरे एहर घोड़वा उड़ल उड़ल ए यारो
 अ बलको सिरिसापुर चुइ हो गइलें
 आरे ओहर राजा करनी बावनों जी सूबवा फटकवा पर टीकल रे हउवें
 आरे जवन लोरिक के सत सत दिनवां
 दुरुगा बनखनवा सिरिसापुर नवले रे हउवें
 आरे बावनो सूबा देखै बदे फटके पर मोर डेरवा
 अ देहले हउवें ना रे गिरं
 आरे तबले घोड़वा जाके बन सूबन के पजरवां
 अ चनवा क घोड़वै मोर चुइ हो गइलें
 आरे बन सूबवा ताकति बाड़ें रे मोरि मइया ओसरिया ना रे लगं
 आरे लोरिका मतिन मनुसवा आरे हे दे हपके बलको लवकत रे हउवें
 आरे लोरिके मतिन घोड़वा लवकति बाड़ें
 ए यारो सिरिसवै पुर कोना बजं
 आरे सब कर राजा करनी सिरिसापुर में बलिदान मनले ह
 आरे सब कर राजा करनी सिरिसापुर में बलिदान मनले ह
 सब कर गयल हौ रे मोरि म s s s इ s s s या
 अ मरनवां निअरे रा s s s य [११४]

चनवा को देखकर बावन सूबा भयभीत

हां s s s s आं s s s s

आरे तब बावनो सूबा गइलें घबड़ाय
 आउर लोग बतियावें बड़े बड़े लोरिक मोर जनमल
 बड़े बड़े घोड़ा मोर जनमल
 सब लोग तम्मू आपन छोड़ि देहलं चन्ना के पजरे गइलें निअराय
 हाथ जोड़ सूबा बोलें आरे बाबू कहवां ओतन
 आरे कहवां गोतन हौ कहवां जो जनम भयल बुनियाद
 के करे बुनकर सिरिजल बाड़ूं आरे केकरी कोखिया लेल्या रे अवतार
 कहवां का बाबू चललि बाड़या कहवां चलवले हउवा जं

एकर भेद बताय द्या हमके आरे चिन्ता बहल बदन में बाय
 बोलत चनवा जब गोपी मं आरे रस में दे बै लगै ले जबाब
 एने बन में सुगवा बोलें आरे कोइलर कुंहकै आम की डार
 अइसी बोली चनवा बोलें आरे मुख से चूवै लगै लें गुलाब
 पियले पनियां जब सरजू कै आरे गला बनसिन के रे तरे घुघुवाय
 अइसन बोलिया मै चनवा बोलें आरे बाबू मनब्या बात हमार
 कुसुमापुर में ओतन गोतन आरे कुसुमैपुर जनम भयल रे बुनियाद
 महदेव बुन कै सिरजल बाड़ें आरे सिलिया कोख ले ले रे अवतार
 हमार बाबू सहदेवै नाव परल हौ आरे हइहै देखा
 एक बहिन मोरे चनवा जनमल आरे जेकर चन्ना परल बा नांव
 तवन अहीर गउरा कै कइके ओढ़ार हरदी की गइलें बजार
 राजा करनी लिखि के पतिया भेंचलें आरे पाती कुसुमापुर की बजार
 जवन तो रे बहिन क ओढ़ार बलको कइलें
 आरे तेके किला में नावें लें बनखान
 आइके देखै के होबा तू देखि जाब्यां आरे उहै घोड़वै दीहल रे सजवाय
 भले घात में परि औ गइलें आरे मारि नाइब
 जिनिगी मैं सिरिसापुर की बजार
 बावनो सूबा मोरे चूतर बजावें
 हमहन क भारी जौ मुदई भारी मुदई आयल हे बा S S S य
 कउनो सूबा चनवा के लिआ के
 अपने तम्भू पर गइलें घोड़ा मंगर के देलें रे बन्हवाय

लोरिकी की दुर्दशा देखकर चनवा की आंखों से आंसु की वर्षा

एहर चनवा के कुरूसी लगा कें आरे बलको चन्ना के दे लें रे बइठाय
 रतिया में चनवा जौ लगै ले बितावें
 मंगर के दिनवा गयल रे निअराय
 होत सबेरा बीर लोरिकी के आरे राजा करनी गडबड़ा से निकलवाय के
 आरे नाऊ बलवाय के ओनकार बार बनवाय दे लें
 आरे नई कफनी गांडी मूड़ी करवाय दे लें
 ऊ मोट एकन गजरा गरे में नाय के
 ऊ लिआय के फाटक पर करें लें तइयार
 बावनो सूबा सूरति मैं देखलें बीर लोरिकी कै
 आरे चन्ना देखै जब सूरत बीर लोरिकी कै

गोपिया झर झर झर झर अंसिया नयनवा ले बहै रे लागं
 आरे जवन सइयां फुलवन की नइयां हरदिया में ऊवल रे रहलं
 आरे तवन फुलवन की नइयां जो गयल बाड़ें कुम्ह रे लं
 आरे तब तै बावनो सूबवा गोपिया से बोलै रे लागै
 आरे सुना सुना बबुआ कवनो कारन आज फटके पर रूवत बाड़्या
 आरे हम हन के खटका रे मोरि म s s s s इ s s s s या गयल हउवैं नारे
 बुझा s s s y [११५]

राजा करनी द्वारा लोरिक के बलिदान की तैयारी

हां s s s s आं s s s s
 तब गोपी बोलैं फटके पर
 आरे सुना ज्ञानों एक अखाड़े कै लड़वइयां
 गउरा लड़ल मेवाकरने के बगवान
 आरे पदन में भाई लगैं लैं हमार
 आज ईत कइले हौ ओढ़ार बहिन कै
 रहि रहि जियरा खउलत बाड़ें हमार
 देखले से मोह लगत ही आज बहिन कै ओढ़ार ना कइले होतैं
 जाईत गउरा में सहित लेइ लेइत समउरिया कुटुम लेइत पलि वं
 आरे संगे आके लड़ित राजा करनी से भाई घलित छोड़ा
 बाकी बिना मरले लोरिक के ना छोड़व सिरिसापुर केरी बजार
 ओहर राजा करनी किला में पक्की रे चउरिया दुरुगा क
 बनवाय के अगवां जी कुंड देलैं रे खनवाय
 एहर भाई अरघा बलको बनवाय दे बहणी क घिउवा देलैं रे झोंकवाय
 लोरिक क मै गटवा पकरि के
 राजा करनी ले ले बलको किलवा में हउवैं जात
 आरे किलवा में ले जाके करनी लोरिक कै गट्टा रे पकरि बलको लेत
 हथवा में अपने तरवरिया लेके चउरी की आरी घुमावत बाय
 एक फेरा राजा करनी घुमलं आरे दुसरा फेरवै गयल रे निअराय
 तीसरा मै फेरवा करनिया घुमि गं आरे चउथा फेरा रे पूरा होइ जाय
 जब पंचवा फेरा घूमन लागैं राजा करनी मोर देलैं रे जबाब
 जेके गोहरावै के होवा ओके जल्दी लेब्या तूं गोहराय
 जउने देवतवा के पूजत होवा उहो बलको देवता लेब्या रे बोलाय
 निज की मरनवां जी किलवा में अइलैं आरे दुरुगा के चढ़ैला बलिदान
 आरे तब तं रूवत बाड़ैं रे मइया अहीरवा हो गउरा कैं

आरे कहवाँ हमरे सतवा रे मोरि मइया अ मतरिया कै रहि रे गइलें
 आरे कहवाँ सतवा ऐ मइया अ धरमियों ना रे तो हं
 आरे कहवाँ सतवा ना रे मइया बियहिया क रहि रे गइलें
 आरे सिरसापुर में जात बाड़ें रे मोरि मइया अ जिनिगियौ ना रे हमं
 आरे कहवाँ बायें बनवासतिया मतरिया हमार रहि हो गइलीं
 आरे कहवाँ दहिने बाड़ें रे मोरि मइया दुरुगवा जौ बलको रे मं
 आरे तबले मंगरा फरले अदमियन के बीचवैं से मंगर जाति रे हउवैं
 आरे दंतवैं मो लतवैं दूनोँ ओलगिया आ काटत मंगर भागल रे जाला
 आरे हइहै लोरिक के गयल बाड़ें मंगरा पजरवैं मैं निअरेराय

चनवा का लोरिक की कलाई पकड़ लेना

आरे तब ले चनवा घोड़वै से रे मइया अ किलवा में कूदि रे गईलीं
 आरे जाइ के राजा करनी के हाथ से तरवरिया
 गोपी कीलवा में खीचि रे ले लैं
 आरे लोरिक के गट्टा पकरि कै
 अपने पजरे में रे मइया लेहले हउवैं ना रे बलं
 आरे द्या करनी बलदान हम चढ़ाय देई
 हमरे कुसुमामुर में चढ़ति बाड़ें रे मइया अ संझवौ ना रे बिहं
 आरे चनवा एक फेरा यारो अ बलको चउरिया के घुमि हो गइलीं
 आरे दुसरा फेरवा रनिया अ गइलि हउवैं निअरे रं
 आरे जब चउथा फेरवा गोपिया चउरिया के घूमैं रे लागल
 आरे पंचवा मों फेरवा चनवा मोर घुमि रे गई

दुर्गा का करनी की सारी पलटन को अंधा बनाना तथा चनवा का लोरिक को अस्त्र शस्त्र तथा सभी पोशाक पहिनाना

आरे तबले दुरुगा सारी पलटनिया के अन्हरवैं किला में कइ रे देलें
 आरे सारा सूबन के नाहीं सूझत बाड़ें रे मइया अ संझवो ना रे बिहं s s
 आरे तब ले चनवा हाली हाली निरिखिया गलवा के हउवैं नीकलले
 आरे समियां हाली हाली गरवा घलति बाड़ें पहिरे वं
 आरे अपने तउवा रे मइया बदनिया बलको तोरि रे दे तैं
 आरे समियां के छतिया में गोपिया अ देहले हउवैं ओंठ रें वं
 आरे एहर गोड़वा क मोजवा लोरिक के गोड़वा में पहिरेरावैं
 आरे एहर पगिया हो मइया नरमवा कै बान्हि रे देलें
 आरे घोड़वा के पजरे मोरि चनवा गइल हउवैं निअरे रं

आरे हमके जलदी ए मंगर हरदिया में पहुँचेचावा
 आरे लागि जाला ए मंगरा लोहवा रे सामिया से
 आरे किलवा में लूटि जाला ए मंगरा इजतियौ ना रे हमं
 आरे तब ले मंगर कहैं ओदवां ए रनियां मनुसवा रूप तूं धइले रे रहलू
 एदवां जनाना बनि गइलू नाहीं घलब ए गोपिया अ पीठिया पर बइ रे ठं
 आरे नाहीं पंयड़े में कहीं सुंदर रे
 मोर घोड़वा एइसन बलको लवकत रे हउवैं
 अ जतिया क जनाना ए मइया भयल हउवैं असरे वं
 उड़ि के घोड़ा मांगर जाय के
 राजा करनी के चोदै लाग
 आरे लोरिक डाकि के घोड़े पर भयल असवार
 तब बावनो सूबन के पट्टी आंखि कै खूलि गईं
 एहर अमला फइलन क पट्टी खूलि गईल
 पलटनिहन क आंख खूलि गईल
 राजा करनी क आंख खूल गईल
 राजा करनी दुस्गा दुस्गा गोहरावै
 आरे दुस्गा भइल ले बगल में ठाढ़
 कहा राजा करनी काहे बदे मं घलैल गोहराय
 तब राजा करनी मोर बोलैं
 तब राजा करनी मोर बोलैं
 आरे माई मनब्यु बात हमार
 जवने लोरिक के बनखान किला नवलूं
 तवन लोरिक हउवै घोड़े पर भइलें रे असवार
 अब कवन उपाइ लगाईं
 तब दुस्गा समुझावै करनी कै
 सारा पलटनि हन के साजि दा
 बावनो सूबन के कीला में छेकि के मारा
 दुस्गा हमके चढ़ि जा तूं बलदान
 आरे राजा करनी बिगुल बजा दे
 पलटनिहा भइलें तइयार
 आरे एहर बावनो सूबा तइयार फाटक वन भइलै
 आरे हनन हनन गोली रे चललु बा
 भन भन भन भन करै ले तरवार
 छिवि छिवि छिवि छिवि बरछी बोलै

आरे गोला पिरिथी में तड़ाका खाय
 मंगरा जो एड़वा जो धरती में मारै
 आरे ले के तीन तीन जोजन मेंडराय
 आरे टप दे चनवा में गोपिया मंगरवा के समुरेझावे
 आरे जइसे गोंसया ए मंगरा हरदी में तोर धन लागत रे रहलै
 आरे ओइसे हरदी में लागत ए मंगरा गोसाइन ना रे तो हं
 आरे आज लूटि जाई मंगर जौ ईजतिया रे कीलवा में
 हरदी में मुंहे पोति जाइ रे मंगरा करिखवौ ना बड़ि रे यं
 आरे डूबि जाई डोंगा सामी क सांझे ए मोरि मइ s s s s या
 अ गउरवै बलको गुंजरे रा s s s त [११७]

घोड़ा मंगर का चनवा को हरदी पहुँचाना

हां s s s हां s s s s आं s s s
 तत्र मंगर घोड़ा कहले चन्ना से एक अलंगे गोड़ कइके बइठा
 दूनो अलंगे दूनो गोड़ करबू ना पीठि पर घलब बइठाय
 चनवा एक अलंगे गोड़ कइके बइठल घोड़ा पर
 मंगर मरलसि एंड़ा धरती में तीन जोजन मेंडराय
 उड़ल उड़ल घोड़ा हरदी में गइलैं जा के चू गइलैं सरहद पर
 चनवा के उतारि के लगाम पीछे के फेंकवाय के
 फिन एंड़ा धरती में मारैं तीन तीन जोजन गइलैं मेंडराय
 तीन तीन जोजन गइलैं रे मेंडराय (पुनरावृत्ति)
 ठनकल घोड़ा दाव देही हं
 आरे जेकर मांगर रे तुरहिया नांव
 जेकर खोपड़ा पर टपिया से मारै
 खोपड़ा तीन टुकड़ हइ जाय
 जेकर धइके खोपड़ा उड़िजाय
 आरे ओकर पतवो न चलैं लै ठेकान
 दंतवा लतवा दूनो काटै
 आरे जेकर परल रे कटहवा नांव

लोरिक का लाशों की ढेर लगाना तथा सभी राजाओं को मारना
 दुर्गा के कहने से करनी को छोड़ देना

बीर लोरिक गोल में कूदलें
 बाये खड़ी हौ बन सतिया

रे दहिने खड़ी हो दुख्खा मं
 रे दुख्खा लोरिक के ललकारें
 रे बचवा आइल ओसरिया तोहार
 लस मुठिया तव ओड़ने कै
 रे भक से भयल ओज रं
 लस मुठिया बीजुली कै
 रे बादर में दरेरा खाय
 एर दुख्खा ले कै खपड़ हथवा में
 रे घूमति अन्तह हउवै काल
 ले एहर लोरिक दवलस मुठिया ओड़ने कें
 रे पोरिसन लवर रे गइल बुंभुवाय
 ए झर झर झर झरैले चुन र रीं
 ए दूटि गिरने में लगलैं अंगार
 लस मुठिया जब बीजुली कं
 रे जाइके बादर में दरेरा खाय
 ल खांड बीर लोरिक कै
 रे मउरिन कै मउर माला लगलै
 संयन कै लगल खरिहान
 गा खपड़वा ले लै मारै
 रे बलको दुख्खा खपड़वा ले लै मारै (पुनरावृत्त)
 रा राजा के किला में मरलस
 बीर लोरिक करनी पर दवरै
 रे दुख्खा आगे रे करनी से
 कर दोख ना तनिको हउवै
 रे हरदी में कइले बाड़ें रे बचवा तैं
 तैं ना बड़ि रे यं - - -
 का लोरिक को उसके अहंकार की याद दिलाना, लोरिक के हल्दी आने
 बनवा का उसका पैर धोना तथा आराम करने के लिए गद्दा बिछाना
 चनवा कै अगवां ए बचवा तैं सोखियाना हंकले रे रहले
 कहल्या का करी मोर बायें जो बनवा ना बलको रे सतिया
 दहिने का करी ए मइया दुख्खा न बलको रे मं
 अपने बलवा भरोपवा आ नेउरापुर लुटल रे बाड़ीं
 उहै कोपि गयल बचवा जियरौ रे हमं

आरे उन्हें सिरिसापुर बेटवा बनखनवां हमहन नउले रे रहली
 आवा घुमि के चलीं रे मोरि मइया हरदियो की रे बाजं
 आरे लोरिक मानि गइलैं बबुआ बतिया हो दुरुगा कै
 आरे डांकि के घोड़वा पर लोरिक भयल हउवै असरे वं
 आरे एहर दुरुगा मैं भागल हरदिया के जाति रे हउवै
 आरे घोड़ा जाइ के चू गइलैं रे मइया हरदियो की रे बाजं
 आरे जाइके चनवा के बबुआ फाटक में घोड़वा मंगर बान्हल रे गइलं
 आरे लोरिक उतर के मैं घोड़े से कीलवा में हलि हो गइलैं
 आरे चनवा मोटका मैं गदवा कीलवा में हउवै बिछवलैं
 आरे बलको हाली हाली गोड़वा लोरिक कै धुवै रे लागं
 आरे सामी पानी पीला किलवा झुराइल रे मइया हलाकियौ ना रे तोहार
 आरे जब मोर पनिया रे बबुआ हरदिया में पी हो लेहलैं
 आरे तब तइं धीरे धीरे चनवा हरदिया में पूछत रे हउवै
 आरे ओदवां अपने तूं बलवा भरोसवा नेउरापुर जीतले हो रहल्या
 एदवां कइसे अइल्या ए समियां हरदियो की रे बाजं
 आरे तब तै कहै लागल ए गोपिया सतवा रे मतवा कै
 आरे सतिया भउजी क सतवा लागल रे मइया हरदियो की रे बजार
 आरे एहर सतवा ए भइया कै लागल रे रहलैं
 आरे बायें बनवा मैं सतिया भइल रहल तइरेयार
 आरे दहिने दुरुगा रे मइया बगलिया में खड़ी रे रहलीं
 आरे तब तै जीतलबै गइल ए रनिया अ बदियो ना रे हमं
 आरे ओइसे बचि गइलैं ए गोपिया जिनिगियौ रे हमं
 आरे कहै लैं पांचू भगत बात ना मनब्या
 लोरिक त चलि जाइ रे मोरि म s s s s इया
 अ जिनिगिया ना रे तोहा s s s s र [११८]

मल सांवर की मृत्यु और मंजरी का रोना व फटी साड़ी पहन कर
 बोहा में स्नान करने जाना, जगू बनजारा से भेंट

हां s s s हां s s s हां

राम s s s राम s s s राम s s s राम

आरे ओहर मंजरी जौ गोपिया मो जो गउरै में खूबत रे हउवैं
 आरे मल सांवर भसुर मोर बोहवा में मारल रे गइलैं
 आरे सारा बेलिह गइलीं रे मइया अ गइया ना रे हमं
 आरे सारा धनवां ए मोरि मइया अ गउरा कै लुटल रे गइलैं

आरे समियां जाके टीकल बाड़ें रे मोरि मइया हरदियौ की रे बाजं ग
 आरे एहर संवरू पोखरा बोहवा में बलको हउवै खनवले
 आरे सतिया चुनि के रे मोरि मइया बन्हवले ना रे घंग
 आरे पुनवासी कै दिनवां बोहवा में जब हो अइलें
 आरे सती सगड़े में बबुआ लगल रहल ना हो नहं
 आरे बलको बारह सै गोपिया गउरा कै चलि हो देलीं
 आरे आइके बोहवा में रचत रनियां सगरवै में असरे नं
 आरे मंजरी सात देवना कै लुगरिया हउवै पहिरले
 आरे सात पेवना कै लेहलस रे मोरि मइया कांखिया ना रे दव
 आरे जब आय के मोर गोपिया घटवा में बइठि रे गईं
 आरे गोपी उहै मोर घटवा सगरवा कै छोड़ि रे देहलीं
 आरे दूसरे घटवा में रनिया आ रचै लगलीं ना हो नाहंग
 आरे तब ले पिछवां स मंजरी घटवा में आइ हो गइलीं
 आरे मंजरी धीरे धीरे असननवा पोखरवा में करै रे लागल
 आरे देहिया पर आपन देखव्या पीतांमर हउवै चढ़वले
 आरे बलको घटवा में लुगवा मै रनिया औ बलको गारत रे हउवै
 आरे रुवत बाड़ें हो मइया अ गइयन की रे आड़ग
 आरे आजु पंयड़े क ए बरम्हा सिकिटिया पै रे धइलीं
 आरे हमार गउरा भयल बाड़ें रे मइया कुटुमवा ना पालि रे वं
 आरे गोपिया हमार अइसन अमांग घटवा में भयल रे बाड़े
 आरे संगवा छोड़ि देवी रे मइया अ गइयन की रे आड़
 आरे मंजरी रुवत रुवत तीरिया पर चढ़ै रे लागल
 आरे एहर जग्गू बनजार माई बोहवा में टीकल रे हउवै
 आरे जवन संवरू क बड़ा ए रामा संघी लागत रे रहलें
 आरे जग्गू के काने में गइल बाड़ें ए यारों सबदियौ नारे सुनं
 आरे जग्गू अपने बरधिया बोहवा में छोड़ि रे देलें
 आरे बलको घटवा पर रे मइया गयल बाड़ें नअरे रं

मंजरी को देखकर जग्गू का दुखी होना

आरे मंजरी एइसन रुइया घटवा पर रुवत रे हउवै
 आरे बनवै के पतवै रे मोरि मइया गिरत बाड़ें खहरे रं
 आरे तब ले जगुवा अगवां मंजरी के पहुँचि रे गइलें
 आरे देखि के सुरतिया जगुवा छतिया कै पीटत रे हउवै
 आरे बहिन तोरे जनमें रे माइ सवा घरी सोना चानी बरसल रे रहलें

आरे तवन ई कईसन बिपत आइल बाड़ें
 ए मंजरा तोहरे गउरवें बलको गुंजरे रं
 आरे मंजरी तनिको बोलत घटवै में नाहीं रे हउवै
 आरे तब जगू कहलैं
 तोहरे अनवां धनवां मंजरि बहिन कमी बलको परल रे होई
 आरे तोहके गड़िया छोकड़वा देवै बलको लदरेवाय
 आरे तो के रेसम क कमियां आरे गउरा परल रे होई
 आरे थनवै क थनवां बहिन अ देई हम भेज रे वं
 आरे कउनो करनवा लुगरिया बलको पहिरत रे बाड़ीं
 आरे तोर का जनम ए मंजरी अगोरिया में होइ रे गइलैं
 आरे बहिन आपन भेदवा हमके बलको बतावा

मंजरी का जगू का पैर पकड़ना तथा सारी बिपति बताना

आरे तबले मंजरी डांकि के मै गोड़वा जगुआ कै धै रे लें लें
 आरे आपन कवन कवन ए बीरना बिपतिया हम कहि रे घलीं
 आरे बिपत कहैं रे मोरि मइया जोगनवां कै नाहीं रे वं
 आरे हमरे भसुर ए मोर बीरना अ संवरू गइयन में मारल रे गइलैं
 आरे समियां जाके टीकल हउवैं ए बीरना हरदियौ की रे बाजं
 आरे तवन बीरना हम फटही लुगरिया गउरा में बलको पहिरत रे बाड़ीं
 आरे बीरना दुसमन भयल रे मोरि मइया कुटुसवा मोर पलरे वं
 आरे बीरना नौ लखवा हरवा हो मोरि मइया गरवा क लूटल रे गइलैं
 आरे घीउ गुर करनीक लूटल गइलैं ए बीरना
 अ गउरवें हमरे गुंजरे रं
 आरे सारी गइया बीरना अ बोहवा से लूटल रे गइलीं
 आरे हमरे नन्हुवां भइया ए बीरना अगोरी से आयल रे रहलैं
 आरे तवन पीपरी में भूजन कै ए बीरना झोंकत हउवैं भररे सं
 आरे एइसन केहूना मनुसवा ऊ गउरा में हम्मैं रे मिललैं
 आरे तनी काटि दे तैं ए बीरना बिपतियों रे हमं
 आरे हमके अइसन मनुसवा गउड़ा में कोई ना उपजल
 आरे सइयां के दे तैं अ मइया सनेसवा मोर पहुँ रे चं
 आरे जगुवा कहलस जवन कहूँ मंजरी धनवा मैं गांजि रे देई
 आरे काल्हि बिहाने हरदी में पहुँचि जाई ए मंजरा
 अ सनेसवा ना रे तो s s s हा s s s र [११६]

/ लोरिकी

मंजरी का बताना कि गांगी नाऊ से मैंने हल्दी संदेश भेजा है

ब जग्गू बनजारा कहलैं ई बतावा मंजरा
 पेई के भेजले रहलू ह हरदी में तब मंजरी कहलस
 बीरन गंगिया नाऊ के भेंजली, पनरह दिन वोति गइलैं
 बन गंगिया नाऊ के भेंजला, पनरह दिन वोति गइलैं (पुनरावृत्ति)
 बन गंगिया नाऊ घूमि के ना अइलं
 । जग्गू बनजारा कहलस कि अच्छा जो घूमि के गउरा
 । जात हई हरदी केरी बजार
 र सनेस पहुँचाय दे बै मंजरी
 । से जग्गू चललैं बरधी के पास में अइलैं
 वाहन के हुकुम लगवलैं बरधी लादि दा
 र लदवाह बरधी लादि के हंकलैं हरदी के
 नौ गंडक तोरें तेरह तोरै लगै पहाड़
 । रात में, होत सवेरा हरदी में
 देखा बरधी पहुँचल सरहद के ऊपर
 । बनजारा हुकुम लगावै बरधिन के छटकाय द्या
 लदवाह बोलैं जग्गू से ए बाबू खरी बनउर कहाँ मिली
 । कहवाँ घलब पियैं, तब जग्गू कहलैं, इहां राज बे राज होय गइल
 भाई राज बीर लोरिक के हउवै बरधिन के छटकाय द्या
 । में जाइके चर अन्तह क
 के दाना पानी दे बै क जरूरत ना हो
 बरधी छोड़ पउलैं हरदी में
 जाके गरदा दे लैं मचाय
 । जग्गू बनजारा कहलैं इहै परजा बीर लोरिक के हउवैं
 । लोगन के मारा तब लोरिक करिहैं भेंट दीदार
 लदवाय के डेढ़ हाथ क हंकना ले के मारै लगलैं
 । ग चललैं पराय
 । गइलैं गढ़ हरदी में लगल कचहरी बीर लोरिक के
 । जोड़ि जोड़ि खाड़ा भइलैं
 । इसे लरिका परानी जिआई
 । नउड़ी दिआई तोहार
 । आइके सरहद पर टीक
 । रा हरदी में गरदी दे लैं रे मचाय

जग्गू बनजारा के लदवाहों का लोरिक के सिपाहियों को पीटना तथा लोरिक का
घोड़ा मगर पर चढ़कर सीमा पर आना

एहर वीर लोरिक बीस सिपाहिन से कहलै
कि जाइके धड़ लिआवा किला में ना घा बनखान
बीसो सिपाही हरदी चपरास चढ़ा कें
जब उहां सरहद पर गइलैं
तब जग्गू बनजारा कहलेस कि इहै सिपाही बीर लोरिक के हउवैं
एनहीं लोगन के एदवां मारा तब लोरिक करिहैं भेंट दीदार
आरे डेढ़ हाथ कै हंकना लेके आगे खड़ा मोर भइलैं
जब सिपाही पहुँचं छुटल हंकना अन्तःकाल
सिपाही पिछहीं के चललैं पराय
भागल हरदी गोइंड़े ले कइ देहलैं
तब लदवाह घूमि के गइलैं सरहद पर
ईं बीसों सिपाही कचहरी में जाइके बाबू
हम हन का ना धरल धराई ना बान्हल बन्हाई ना मारल मराई
बीर लोरिक कुरूसी से कूदि परलै
भागल मंगर के तबेला में गइलैं नियराय
मुहें में लगाम चढ़ाय के निगी पीठि भइलन असवार
ओड़न खाड़न दबा के जब निगी पीठि भइलन असवार
घोड़ा हांकि के चललैं सरहद पर
मंगर मरलस एड़ा धरती में
आरे तीन तीन जोजन मेंड़राय
जाके सरहद पर घोड़ा चू गयल
आरे जब परि गइल मइया नजरिया रे बरघी पं
आरे लोरिक उतर के मै घोड़ा से लगनिया मोर पकड़ रे लेहलैं
आरे जग्गू आके पजरे रे मोरि मइया
अ गयल हउवैं निअरे रा s s s y [१२०]

जग्गू तथा लोरिक की भेंट

हां s s s s हां s s s आं
जब जग्गू क नजर लोरिक पर परल
टप दे उठि के जग्गू लोरिक के पजरे गइलैं s s s
कहां से आवत हउवा ए पाहुन
बहुत दिन पर भेंट भइल ह एकर भेद बता द बहनोई

चिन्ता बढ़ल बदन में बाय, कवने ओर से अइल्या हइयै
 आरे मोसे तोसे हो गइल रे भेंट दीदार
 आरे बोलत हौ अहीर तब गढ़ गउरा कै जग्गू माना बाति हमार
 कइलीं ओढ़ार चन्ना कै आरे हम हरदी की टीकल बजार
 चढ़ि गइलीं थाना नेउरापुर बारह से गोपिल कै सेन्हुर छोड़वलीं
 ले के हरदी में भंजीला एकवटें राज
 इ बता द्या हीत एक बात तूं हम्मैं
 भला हमरे बोहे से अइला हइयै
 हमरे भइया से भेंट भइल हइयै
 कइसे गांव गउरा हौ, कइसे कनउज कै हउवै रे बजार
 कइसे बुढ़िया माई हई गउरा में
 कइसे बियही हउवै हमार
 एकर भेद बता द्या हीत, चिन्ता बढ़ल बदन में बाय
 तब बोले जग्गू बनजारा आरे बाबू मनब्या बात हमार
 आरे जब तूं बोहे में रहत रहल्या
 तब तै वखत दुगुना गइया बोहवा तोहरे भइल बाड़ीं तइरे यं
 आरे बलको दुगुना मोर धनवां गउरा में गंजल हउवैं
 आरे भइया मलसांवर गइयै भयल हउवैं चर रे वं
 आरे नाचू सरवा तोर बबुआ गइयन में लड़त रे हउवैं
 आरे लड़ति बाड़ें रे बबुआ मेवा करनिया के बजरे वं
 आरे एक ठे बतियै ए बहिनीई हमसे तनी बातावा
 आरे गंगिया से भेंटिया भईल रहल बबुआ हरदियौ की रे बजं
 आरे टप दे लोरिक कहलैं,
 हमसे नाहीं भइया अब भेंटिया से होई रे गइलीं

बोरा में बन्द गांगी बाहर निकाला गया और उसने सारी दुःखद गाथा सुनायी
 आरे तबले बोरवा मंगाइ के पजरवां बलको राखि रे दे लैं
 आरे एहर खोलि के मोर मुंहवा बोरवा से हउवैं, नीकलले,
 आरे गंगिया उठि के रे मोरि मइया भयल हउवै तइरे यं
 आरे कहलैं सच्ची सच्ची बतिया गांगिया हमसे कहि रे घलब्या
 हमसे पयड़े में का बतियै रे मइया भेंटिया जब तोहसे भइल रे रहल
 आरे कवन कै का कहले रे बबुआ हरदियौ कै खेल रे वं
 आरे गंगिया दसो नहवां जगुवा कै जोरै रे लागल
 आरे कहलस जब गउरां से जग्गू मैं हरदिया में चलि हो गइलीं
 आरे तब तै एहर चनवा सोझी मो फटकवा पर खड़ी रे रहल

आरे हमार पकड़ के भइया कलइया हो कीलवा में
 हमके हलुवा पूड़ी खूब खियवले हौ हरदियौ की रे बाज
 आरे हमके कोठिलै में बबुआ बलको जौ लुकि रे वावै
 आरे उपरां से तोपि देहलसि मइया हरदियौ की रे बाज
 आरे कहलस जौ एको मै सनेसवा हमरे समिया से कहि रे घलब्या
 आरे हरदी में मारि नाइब ए गांगी जिनिगियौ ना रे तो हं s s s
 आरे तब तै कियारी मै लमहरे से जग्ग बलको दउरै रे लगलै
 आरे बलको डांकि के मै एंडुवा गंगिया के मरले रे हउवं
 आरे गांगी गिर गइलै हो मइया धरतिया में भहरे रं
 आरे फिर एहर देखा दउर के मै जगुवा एडवान मारे रे चलल
 लोरिक आके अगवां मो जग्ग के भयल हउवं तइरे यं
 आरे हमसे झूठि त बतिया गड़इल नदिया पर कहले रे हउवै

संवरू की मृत्यु तथा गउरा में मंजरी की इज्जत नष्ट होने की
 खबर सुनकर लोरिक का दुःखी होना

आरे तबले तड़क के मोर जगुवा लमहरे बलको हटि रे गइलै
 आरे तोके बज्जर परो जौ बेटउवा रे बुढ़िया कं
 आरे तोके परो रे बेटउवा बजरौ कै रे घं
 आरे मंजरी बहिन के जनम में गंडुवा
 सवाधरी सोना चानीं बरसल रे रहलै
 आरे तेकरे पर अइसन बिपतियं गउरा में नवले रे हउवै
 आरे तोहरे भइया मलसांवर बोहवा में मारल रे गइलै
 आरे सारा लूट गयल ए गंडुआ धनवाँ ना रे तोहं
 आरे मंजरी सत सत पेउना कै लुगरिया गउरां पहिरत रे हउवै
 आरे दमड़ी पर लीपत बाड़े जगुवा बनियन कै रे दूक
 आरे तउने पर एठियन टीकल रे गंडुआ हरिदियौ की रे बाजं
 आरे तोहरे धनवा मै लूटलै कै गम हमके नाहीं रे हउवै
 अ मइया के मर जाये क तोरे बबुआ गइयन की रे अड़
 आरे तोरे घरम कै लुटि जाये कै सोचिया मोके बढ़ल रे हउवै
 आरे मंजरी के इज्जत लुटि गइल ए मइया गउरवै बलको गुजरे रं
 आरे राजा होके बइठल बाड़ा बबुआ हरदियो की रे बाजं
 आरे तबले डांकि के मोर गरवा जगुआ कै धइ रे ले लै
 आरे लोरिक रूवत बाड़ें रे मइया हरदियौ की रे बाजं

गारे जग्गू एइसन बिपतिया हमके हरदिया में हउवा सुनवले
 गारे गरे में गगरी बान्हि के गिरि परीं ए जगुआ कुंवओ रे इनं s s s
 गारे हमके एइसन रे मइया गोलिया बलको मरले रे हउवे
 गारे कइसे मइया मरि गइलें ए मइया गइयन की रे आड़ार
 गारे गरे में गगरी बान्हि के कत्तों गिरि जाईं s s s रे
 गेरि म s s s इया अ कुववां ना रे ईना s s s र [१२१]

अध्याय ५

लोरिक की गउरा वापसी

लोरिक की गउरा लौटने की तैयारी

i s s s हां s s s

ब जग्गू से कहलैं बीर लोरिक

गारे जग्गू हममें जल्दी छुट्टी दे या अब हम हरदी में जाईं

गारे जग्गू बनजारा छुट्टी देहलैं हैं कि जाजा गउरा में बबुआ

गहर मेहर तीन तीन कइलस भतार

गन्हल पगरी डूबि गइल देसे डूबि गइल मनुसाय

तनी बात लोरिक सुनि के अउरो गइलैं घबराय

गिया के संगे लियाय के चला गांगी हरदी केरी बजार

गारे आगे बीर लोरिक पीछे पीछे गांगी हरदी में जब गइलैं

ब गांगी नाऊ के आड़े बइठाय देलैं

पने छोड़ा फाटक में बान्हि के चनवा के किला में गइलैं

गारे पलंग के ऊपर नीचे मउर कै के बइठलैं

ब गोपी निकसल है किला से अ आरे समने भइल तइयार

चे मउर कै के बइठलैं तब गोपी निकसल है

गला से अ आके समने भइल तइयार (पुनरावृत्ति)

चे मउर कइलैं हउवें तब कहत हौ

रे कउनो रे री ए समियां चुकरवा मरले रे s s s हउवें

रे कि कउनो हरदी में

आंखें रे मोरि मइया तोहके घलले हउवै ना रे दे खं
आरे आजु सामी कउनो करजहस के मइया तगदवा कइले रे हउवै
आरे किलवा में बइठल बाड़ें बजमुवा मउरियो न लटरे कं

चनवा को लोरिक द्वारा डांटा जाना—

तुमने नैहर और समुराल दोनों जगह आग लगा दी

आरे तब त जरत बा माई अहीरवा हो गउरा कै
आरे नइहर में गोपिया लुकिया बाड़ू ना हो लगवले
आरे सासुर में लगाइ देलू रानी बलको तो हीं रे आग
आरे दुनो घरवा गोपिया छनवां में फूँकि रे देलू
आरे बलको छन में रानी भसम बाड़ें होइ रे ज
आरे मोरे मइया मै फूँकि रे देलू
आरे बलको न में रानी भसम होई रे जात
आरे मोरे भइया रे मइया अ गइयन में मारल रे गइलें
आरे गंगिया आके सनमुखवा भइल बाड़ें तइरेयं
आरे जवन एक्को बतिया गोपिया हरदिया कै नाहीं कहै रे देहलू
आरे गउरा उपरि गइल ए रनिया सोरियो रे हमं
आरे बलको एइसन खइया किलवा में खत रे हउवै
आरे आपन मैं धीरे धीरे चन्ना के किलवा समुरे झावै
आरे हइहै अनवां धनवां हरदिया में लदरे वावै
आरे संगे में तम्मू कनात लेबू मै लइरे वावै
आरे संगवा में हाथी घोड़ा हरदिया में लेइ हो लेबू
आरे हइहै सिपाही के पलटन रे माई संगवा में लेई हो लेई
आरे लेके आवा ए गोपी गउवां रे गउरा में
हम तोसे पहिले चलत बाड़ीं जो गइयन की रे अड़ं
आरे मंगर घोड़वा के पीठिया पर जीन पाखर रखैं रे लागं
आरे मुंहवां में सोनन क माई चढ़बलस रे लागं
आरे बलको साठे मोहरवा गरदने में नाइ हो देलें
आरे पोछिया में मूंगा रे भाई दे ले बाड़ें गुंछ रे वाय
आरे घोड़वा के नलवा में ए यारो घुघुवा न बाहि रे गइलें
आरे अपने घोड़ा पर लोरिक भयल बाड़ें असरेवारी
आरे एहरवै घोड़ा एंडवै न भाई घरतिया पर मरले रे हउवै
आरे घोड़ा तीन तीन रे बबुआ जोजनवा न मेंडेरें
आरे एहर बलको घोड़वा पर कइलें न असरेवारी
आरे एहर चनवां भागल गइल

आरे अपने गउवां बलको गउरवां जाति रे हउवें
आरे हमके केकरे रे माई लगवले जाला बलको रे घं

जमुनी को राज्य देकर उससे आज्ञा लेकर लोरिक गउरा जाने को उद्यत

आरे एहर सारा राज हरदिया क देले रे जालया
आरे दुसुमन कपारे पर माई जो होइ जइहैं तइरे यं
आरे ओ समै में के केरे भाई हरदिया में गोहरेरइवै
आरे तब धीरे धीरे जमुनी के हरदिया में समुरेझावैं
आरे हइहैं लिखि लिखि पतिया गउरा में भेजि हो दोहा
आरे जो कुलवा में हमरे कनउज में जनमल रे रहीं
आरे उहै हरदी में काटि देई रानी बिपतिया रे तोहं s s s
आरे उहै आपन लोरिक जाइ के घोड़वा पर चढ़ि रे गइलैं
आरे चनवा क चाउर रे मोरि मइया लदत बाड़ैं बसरेमतिया
आरे एहर दर दर लदत हौ मुंगउवन कै रे दाल
आरे एहर घिउअन कै जब डबवा लदै हो लगलैं
अ तम्मू कनात जब हउवैं लदरेवावत
आरे एहर रंगुवा बारी गउरा कै नेउरापुर में रहल रे रहलैं
ते के लोरिक संगवा हरदिया देहलैं रे लगं
ते के लोरिक संगवा हरदिया देहलैं रे लगं (पुनरावृत्ति)
आरे एहर गंगिया नाऊ के संगवा में कइहो देहलैं
आरे ले के आवा बबुआ जौ गइयन की रे आड़ं

घोड़ा मंगर का लोरिक को लेकर गउरा आना और
मंजरी के दो बच्चों को साथ सोते देखना

अपने लोरिक डांकि के घोड़ा मंगर पर चढ़ि रे गइलैं
आरे घोड़ा उड़ाये के चललैं ए बबुआ गउरवें न गुजरे रात
आरे उड़ल उड़ल घोड़वा जाति रे हउवैं आधीरात में चू गइलैं
बबुआ मोर गइयन की रे आड़ार
आरे एहर उत्तर दिसवा में हउवैं बलको थहावत
आरे एहर बलको पुरुब दिसवा जौ घललस रे थहं
आरे जब देखा दक्खिन दिसा संवरू के दुँडै रे लागल
आरे पच्छिउ दिसवा बोहे में पतवा हउवैं लगावं
आरे कहीं भइया क लगत नाहीं बा पतवो रे ठेकं
आरे एहर धीरे धीरे मंगरा से लोरिक बतिरेयावैं

आरे हमके ले के ए मंगर गउरवां चलि हो चलव्या
 आरे जग्गू है जेवन मेहर गउरा में तीन तीन जा कइयस रे मन
 आरे ना जानी किलवा में कउनो सूतल रे हो इहैं
 आरे मंगरा एड़वा नाई धरतिया मरले रे हउवै
 अ लेके बल को तीन तीन बबुआ जोजनवैं मेड़रे रं
 आरे बलको उड़ल उड़ल घोड़वा गउरा पहुँचि रे गइलैं
 अधियै रतिया में अंगने में घोड़वा मजरी के चूड़ हो गइलैं
 आरे बलको बार बार ओड़नवां घरवा में देखै रे लागें
 ई मंजरी के कोठरी पर मोर गयल हउवै निअरे रं
 आरे एहर एक अलंगे सूतल बार न हउवैं रे भोरिक
 आरे एक अलंगे मल साँवर के बेटवा देवइवा सूतल रे हउवै
 तेकरे बोचे मंजरी बबुआ गोपिया सूतल रे हउवैं
 आरे केवाड़ी में कान लगाय के लोरिक रासवा सूतल रे हउवै
 आरे एम्मन तीन तीन भइया मनसुवा सूतल रे हउवै
 का दो एक ठे बियही किलवा सूतल बाड़ें ना रे हमं
 आरे लोरिक के बड़ा खटकवा किलवा में होई रे गइल
 आरे टप दे दबलसि भइया मुठियवा में ओड़ने कं
 आरे दुसुमन मारि नाई जी किलवा में ल ल रे कं
 आरे मंगर घोड़वा लोरिक के किलवा में समुरे झावै
 आरे बबुआ मानि जावै किला में बतिया रे हमार
 आरे बलको सोचै विचार के बतिया कह हो नाया
 आरे पीछवां पछितावा मत बबुआ गउरवा गुजरे रं
 आरे तब ले दुरुगा भोरिक के गोड़े में चिकोटिया बीन्हि रे लेहलस
 आरे मंजरी के माई माई रे मइया अ किलवा में गोहरावै
 आरे मंजरी कनवा के देखव्या भोरिका के हउवै लगवले
 आरे काहे बदे बेटवां किलवा में चिंघरत रे हउवैं

भोरिक का मां मंजरी से अपने स्वप्न के बारे में बताना कि
 पिताजी गउरा आ गये हैं

आरे तबले लोरिक के दिल में खटकवा होइ रे गइलैं
 का हमरे बेटवा रे मइया ले ले हउवै अवरें तं
 आरे डाँकि के घोड़ा के पीठि अगनवां में चढ़ि हो गइलैं
 आरे घोड़ा ऊड़ल जात बाड़ें रे माई अ गईयन की रे अड़
 आरे मंजरी से लोरिक रे माई किलवा में कहत रे हउवैं

आरे मावा हम सूतले से सपनवा किलवा में देखत रे रहलीं
 कि बाबिल मोर आयल बाड़ें गउरवें न गुजरे रं
 आरे ओही कयवा में माई चिल्लात रहलीं
 किला में हम्में मालूम परतबा कि हइहै बाबिल
 मोर बोहवा के जाति रे हउवें

एइसन सपनवां सुनलो ए मावा गउरवें हमरे गुंजरे रं
 आरे मंजरी रूवत रूवत मइया कोठरिया रे अनूपी के
 आरे जाके अनूपी बहिन घलति बाड़ें गोहरे रं
 आरे बहिन अइसन अनभो आज मालूम गउरा में परत बाड़ें
 लवटि आइल बाड़ें रे मोरि म s s s इ s s s या

अ बलमुआं ना रे हमा s s s s र [१२३]

गद्य—अब बोहे से गउरा में गइलं हं पता लगावै बदे कि s s s
 जवन जगू बनजारा कहलें रहले कि तीन तीन मेहरि कइलें भतार,
 तवन पता लगावत हउवै कि सच्चे सूतल हउवै बा की नाहीं
 तहां बीर भोरिक, देवाईब संवरूक लड़िका सूतल हउवें

अनूपी का मंजरी को आश्वासन कि शायद लोरिक आ गये हैं

हां s s s s हां s s s s

राम s s s राम s s s राम s s s राम

तब अनूपी मंजरी के समुझावै, आरे मंजरी मनबी बात हमार

काल्ह जवन असगुन हमसे बतावत रहलीं s s s s

कि गोबर के ऊपर सरप बइठलि रहलि ए बहिन

ओकरे फन के ऊपर खिड़रिच बइठल रहै

अ दू चिती चीता अ चीता दू ठे लगल रहलें कीरा के दूनों अलंगे बहिन

हम्में मालूम परत हौ मंजरी उहै गोबर घोड़ा मांगर

उहै सरप बलमुआ तोहार

उहै जौ पाग नरमे क बन्हले हौ उहै जवन फन पर खिड़रिच बइठल बाय

दूनों चिती लगलि बा मंजरी हम्में मालूम परत बा

ओड़न खाड़ दूनों उहै असगुन तो कै गयल देखाय

हम्में मालूम परत बा बहनोई

हरदी से लवटल बाड़ें गाइन की आयल बाड़ें अडार

आरे खुलल भाग मंजरा तोहार गउरा में एहर अनूपी समुझावै

एहर बोहे में लोरिक धीरे धीरे चउरी के ओड़न खाड़ से विक्कन करे

कि पूजा कइं लेई गाइन के री अड़ा s s s s र

चिक्कन कय के धीरे धीरे सगरा गइलें निअराय
पानी ली आई सगरे से चउरी लीप पोनि करीं तइयार त पूजा करीं

मल सांवर के तालाब पर लोरिक का झीमल मल्लाह को मछली मारते देखना

जब सगड़ा पर लोरिक गइलें मलसांवर के त
झीमल मल्लाह मछरी हींडि हींडि मारतु बाड़ें
तब लोरिक पूछलें कि के पोखरा खनउलस के चुन के बन्हावै घाट
के करीं जांघ की बरिआई मरल्या पोखरवै मांछ
तब बोलै झीमल मल्लाह नीचे से कि महदेव पोखरा खनउलें
सहदेव चुनि के बन्हवलें घाट
सिल्हिया की जांघ की बरियई मारल पोखरवा मांछ
तबले लोरिक पंजरे गइलें धइ के कलाई जब ए भाई
झीमल के तानि के केहुनी मरलें, झीमल गिर गइलें
कहैं करे सारे के पोखरा खनउलस
के चुनि के बनवलस घाट
के करे जांघ के बरिआई तें मरले पोखरवां मांछ
कहैं ए भइया आरे मलसांवर भइया पोखरा खनवलें
भउजी चुनि के सतिया बन्हवलस घाट
लोरिक के जांघि की बरियई माता के मारल पोखरवां मांछ
इहै बतिया पहिलवां काहे न कहले हइयें
अच्छा अंजुरी अंजुरी पानी ले चल हम चउरी लीपीं
झीमल अंजुरी अंजुरी पानी ले जाय लगलें

लोरिक का पूजा के लिए फूल लाने मालिन के पास जाना तथा
अंधो मालिन का उसे धिक्कारना

हइहै चउरी लीप पोत के कइलें तइयार
त बिचार कइलें लोरिक कि अब माला फूल ले लेईं
चलके तब पूजा करीं गाइन केरी अडार
उहैं से डोलत मलिनिया के दुआरे बोहे में गइलें
आरे जाके दुआरी पर ए दादी ए दादी गोहरावै
मलिनियां भइल डेवडिया ठाढ़
कहैं तूं के हउवा भइया कहैं हमैं का चीन्हत हई का दादी
आरे कहैं तोरे ना लउकत हो दादी काहैं अइसन बतियावत बाड़ू
कहैं ए बचवा हमरे ना लउकत हउवै फूटि गई आंख हमार

एहि बोहवा में एक मलसांवर रहलैं तवन गाइन में मारल गइलैं
 आरे गइया बेलिह के पिपरी गइलीं बजार
 एक ठे उनके भाई लोरिक जनमल रहलैं
 तवन चलि गइलैं हरदिया के री बजं
 जब ले उहै मल सांवर बोहवा में मारि गइलैं
 तब ले अंखिया फूटि गइल हमार
 ना जानी लवंड़ा के पूत हरदिया में मरि गयल
 आरे का दों जीयत हरदी की हउवै बजार
 लोरिक कहलैं दादी हमही लोरिक हई
 आरे तब ले बुढ़िया पीटि पीटि के छतिया दुअरिया पर खै लाग
 आरे नाहक मुहवां ए बचवा सनमुखवा तूं हउवा देखावै
 आरे नाहक बुढ़िया की कोखी में जमवा तोर होइ रे गइलैं
 आरे भले घुमि के अइले रे पपिया त गइयन की रे अड़ार
 आरे तो रे मल सांवर रे मइया जो बोहवा में मारल रे गइलैं
 आरे सारा बेलिह गइलीं ए बबुआ गइया ना रे तोह
 आरे नान्हूँ सार तोरे पिपरी में रे बचवा झोंकत हउवै भर रे स
 अरे सारा धनवां ए बचवा गउरा कै लूटल रे गइलैं
 आरे तोरे भाइ क गोइवै में ए ललवा बरहवा बान्हल रे रहलैं
 आरे लरिका खोरियै के खोरियै घलत रहलैं घिसरे रं
 आरे तवन बेटवा आके ए ललवा तूं आइके बोहवा में टिकल रे हउवै
 आरे जो अबहीं से पिपरी से गइया मै लवरेटवते
 तब न जानी संवरु जियत बाड़ै ए मोरि मइया
 जो गइयन की रे अडं
 आरे नाहीं गरे में गगरी बान्हि के कतौ गिर परबे रे मोरि म s s s या
 आ कुंववा नारे इना s s s र [१२४]

लोरिक का देवहा के किनारे से कनइल का फूल लाकर तीन हार बनाना तथा
 मालिन के हाथ धोबी, चनवां की मां, व संजरी के पास भेजना

हां s s s s हां s s s s आं s s s s

तब त बीर माना बाति हमार

तनी एकन माला फूल हमके दे दा पूजा करीं गाइन के री अड़ार

तब बुढ़िया कहलस जबले मल सांवर गइयन में मरि गइलैं

अंपा सुखल, चंपा के बेइल, सुखल गुलाब

सारा फूल सुखि गइलैं हमरे पास
 फूल ना हउवैं हमना देबै गाइन केरी अड़ार
 देवहा के किनारे जा कनइल फूल फूलल हउवैं
 तोर के ली आवा पूजा कइल्या गइयन में
 तब बीर लोरिक देवहा के किनारे जाके
 कनइल फूल तोर के लिआ के मलिनियां के दुआरे चार हार बनावैं
 आरे तीन ठे मलिनियाँ के देई दें एक ठे अपने हाथे में उठावैं
 कहलैं ए दादी हम एक हार से पूजा गाइन में करवैं
 बकी तीन हार लेके मोरे गउरा के चलि जा हो बजा s s s r
 आरे जवन बिदाई पाया तवन लेके मोरे गाइन के हमरी आया अड़ार
 एक बात हम्मैं जिन बताया मत नाँव चरचा गउरा
 तनिको करया ना हमार जानैं कुटुम पलिवार
 जवन विदाई मिलैं, एक हार जइहा धोबी संगो केहिन के दीहा
 अ एक हार हमरे घरे औ एक हार कुसुमापुर
 जहाँ नइकी भइल ससु रा s s s r
 एहर मालिन कपारे पर टोपा धइल
 लेके बलको कनउज की चलै ले बजार
 अरगन तो रै ले परगन गोपी गोड़ारी में भइल बलको रे तइयार
 हाली हाली बलको मलिनियाँ जात हौ देखा कनउज की जालें रे बज
 हाली हाली बलको मलिनियाँ चलत हौ
 देखा कनउज की चलै रे बज (पुनरावृत्ति)
 गलिया में मालिन हलल गइल आरे ए माई अजई धोबी के पवन दुआर
 अजई सूतल रहलैं पलंगे पं
 एक हार निकाल के मालिन उनके गरे में नाँइ देला
 आरे तब ले बिजवा दुअरिया पर भइल तइयार
 सुना ए अइया मालिन तनीं एकन बतिया मानै लू हमार
 रोज त नौक निकाम माला लेके आवत रहल्यु हइयै
 आजु बड़ा सुन्दर हार लेके अइलू
 एक ठे हार क गछवइया गाइन में मरि गइलैं
 एक जने हरदी की मूवें लैं बजार
 एकर भेद तू अइया हो बताय दं
 आरे चिन्ता बढ़ल बदन में बाय
 तब धीरे धीरे बुढ़िया मोर बोलैं
 आरे तनी मनब्या बात हमार

हमरे त बिटिया न बेटवा बोहे में
 बहिन क बेटवा गोद घलै ली बइठाय
 ओही के गवन मैं करवलीं रानी
 आरे उहै सुन्दर सुन्दर हार बनावै
 लेके तोरे पवन अइली दुआर
 कुछ दे घा बोहे में पतोहिया पहिरी हमार
 बड़के घराने में ले ले आयल बाड़ीं
 आरे तब एहर माई बिजवा मैं
 अजई धोबिया के घलै ले जगाय
 उठि के अजई बइठि मोर गइलै
 आरे तनी मानां बात हमार
 हे दे मालिन माला ले के आइल
 कवन करीं ए सामिया औ बिदइया हो गउरा में

धोबी का कोदों बिदाई में देना तथा मंजरी का
 पोतान्बर, सोना, चांदी, और जोसन गहना बिदाई में देना

आरे तब त धीरे धीरे धोबिया बीजवा के समुरेझावै
 आरे गोपी मानि जाबू बलको कहनवउं ना रे हमं
 आरे उहै कोदों गहकियाने मैं बलको जो पउले रे बाड़ीं
 उहै कइ देबू ए रनिया बिदइया हो गउरा में
 आरे तब तै ली आइल बिजवा टोपवा में कूरै रे देलै
 बुढ़िया धइके मोर टोपवा बजरिया मोर गउरा रे घइलैस
 लोरिक के जात बाड़े बुढ़िया पवनवौं ना रे दुअं
 आरे ले जाके एक ठे मोर हरवा
 लोरिक के मतवा के गरवा में डालि रे दे लें
 तबले मंजरी मोर गोपिया कीलवा ले नीकल रे अइलीं
 आरे हरवा मैं देखि के दुअरिया पर रूवै ए लागल
 आरे हमरे हार कै गछवइया अइया बोहवा में भसुर मारल रे गइलै
 सइयां मरि गइलै रे मइया हरदियौं की रे बजं
 एइसन हरवा के गछलस रे अइया गइयन की हो अडं
 आरे तब तै धीरे धीरे मलिनियां मंजरी के समुरे झावै
 आरे अबहीं एक ठे हमरे बेटवा बहिनियां कै आयल रे हउवै
 आरे ओही के गोदइ ऐ मंजरा घलत बाड़ें बइरे ठं
 आरे बलको ओही के गवनवां बोहवा में लगि रे गइलै

आरे उहै गांछत बा मंजरा पतोहियौ रे हमं
 आरे आजु मोरे बिदइया गउरा में देइ रे घलबू
 आरे का करत बाड़ मंजरा बिदइयौ रे हमं
 आरे तब तै मंजरी मैं अपने कीलवा में हलत रे जालें
 एहर अरगनी से पीताम्बर गोपिया न हउवै उठवलें
 आरे एहर सौनवा मैं चनिया बलको लेइ हो ले ला
 आरे सोने कै जोसनदां बहूवा कै हउवै उठवले
 ली आके मालिन के मइया टोपवा पर धइ रे दे लें
 आरे कहलस हमसे कूछ न अइया बिदइया न बनत रे हउवै
 आरे बड़के घराने क बिदाई क अइया निन्दा मत करा रे मोरि
 म s s s इया आ हमरे गउरवें बलको गुजरे s s s रा s s त [१२५।

कुसुमापुर में चनवा के यहां से मालिन को एक सेर सांवा बिदाई में मिलना

हां s s s आं s s s

तब त मंजरी कइलस बिदाई बुढ़िया कै
 बुढ़िया न टोपा न उठाइके कपारवें पर
 आरे बलको पंगड़ा घलै ले सुधियाय
 धइलस डगरिया गढ़ कुसुमा कं
 आरे सहदेव महदेव के पवन रे दुआर
 जब सहदेव महदेव के दुआरे गइलै
 तब मतारी चनवां के बइठल मचिया पर
 टप दे टोपा नीचवा मैं दे लै रे उतार
 एक हार गरवै में नावै
 आरे बलको निरखत ओसरियै लगाय
 तब बोलत सिल्हिया मालिन से
 आरे मालिन मनव्यु बात हमार
 एक बात तूं हम्मैं रे बताय छं
 आरे चिन्ता बढ़ल ले बदन में बाय
 ई हार कै गछवइयन अरे मर गइलें गइयन की रे अड़ा
 एक जने जाइके हरदी में मरि गइलें
 का अहीर गउरा कै आयल हउवैं
 एइसन हार बनवले हउवैं
 तब मालिन घलै ले समुझाय
 सुनिला सुनिला ए मोरे बहिन

आरे तनी मनबू बाति हमार
 हमरे न बिटिया न बेटवा हउवैं
 आरे बलको गाइन की हो अड़ार
 एक ठे बहिन क बेटवा बलवउलीं
 आरे ओही के गोद घली ला बइठाय
 ओही क गवन करउले बाड़ी
 आरे सुंदर सुंदर हार जो घलै ले बनाय
 उहै हरवा ले के बड़के बड़के घरवा में हम पहुँचावत बाड़ीं
 एइसन बिदाई तनी मोर कय छा
 बोहे में पहिन लेई पतोहिया हमार
 एतनी बात जब सिल्हिया सुनि कें
 आरे सहदेव बो के हुकुमइ दे लै रे लगाय
 सेर भर सांवा ले ले आवा बलको
 एनके टोपा में रे रखि छा
 बुढ़िया के टोपवा में सउवां रखल
 आरे बुढ़िया कपार पर ले लै रे उठाय
 ले के बोहवा के बलको चलैं
 पयंडे में गारी बक्कत बाय
 जनम भर बोहा एहि सहदेउवा महदेउवा के परल
 आरे मरत बाड़ै कुसुमापुर की बजार
 टोपवा मालिन कपरवा पर ले लं
 आरे गाइन की गइलै अड़ार
 बुढ़िया मालिन का लोरिक के पास लौटना और बिदाई का बखान करना
 जहवां तमुववा लोरिक क गिरल हउवैं
 चनवा क तम्मू गिरल बलको बाय
 ले जा के टोपवा आगे उतारै
 लोरिक पूछत तब बुढ़िया से
 आरे दादी मनब्यु बात हमार
 कवन कवन बिदइया पवलूं ए गउरा में
 आरे बुढ़िया मोर दे लै रे जबाब
 हइहै सेर भर संगी तोहार को दों देहलैं
 आरे थाना कनउज की हो बजार
 एक पीतांबर बियही तोर देहलैं

आरे एक सोने कै जोसन दे लैं सोना चानी अउरो देहलें
 आरे कइले हउवै रे विदइया हमार
 सब कर नांव बनल गउरा में ना तोहार वबुआ विगरल जं
 आरे सोना चानी कनउज की गंजल बा बजार
 हइहै सेर भर सांवा बलको सिल्हिया देहलें
 आरे जवन नइकी बनै ले समुरार
 सिल्हिया कै बतिया चनवा सूर्नें
 आरे बलको जारि के भसम होइ जाय
 जेकरे घरे तूं नीक तनी पवलू
 नीक बना बना घलै लू बतिआय
 जेकरे घरे तनीं निकामै पवलू
 आरे बुढ़ा निन्दा करै लू बारियार
 टोपवा मैं बुढ़िया कपरवा पर घइकें
 आरे गाइन की गइल रे अड़ार
 अपने दुअरवा बुढ़िया पहुँचै
 आरे चार दीन बोहे में बीतै लगलें
 चार दिन बोहे में बीतै लगलें (पुनरावृत्ति)
 तब लोरिक मैं रचल उपाय

बुढ़िया के हाथ लोरिक का गउरा संदेश भेजना
 कि वह दुगुने दाम पर दही खरीवेगा
 लिखल न पतिया जब बोहवा में
 आरे निजकी गाइन की रे अड़ार
 जे एक कंथरी दही लेके आई बोहे में
 ओके दू दू अथरी क दामें दे बै रे चुकाय
 पतिया लीख के बुढ़िया के देहलें
 आरे दादी मनब्यु बात हमार
 इहै पाती ले के गउरा में जाब्यु
 घर घर खबरइ देबू रे जनाय
 आयल बा पुरुबहा सूबा बोहवा में
 आरे दही ले के गाइनि की आवा रे अड़ार
 बड़ा पइसा गइयन में मिलि हैं
 इहै बलको सनेस देबू रे फुरमाय
 हमरे नउवां दादी मत ली हे

केहू से तनिको चरचा कनउज के मत करा बजार
 नाहीं चरचा गउरा में करबूं
 बोहवा में मारि नाइब जिनिगिया तोहार
 लेहले मै पतिया बुढिया गउरं
 आरे गउरा क पयड़ा ले लै सुधियाय
 लेहलै जे कनउज में बुढिया गईल
 आरे घर घर खबरइ देलै रे जनाय
 जे एक कंथरी दही लेके बिहाने बोहवा में आई
 ओके ओके दू दू अथरी क दामइ देई रे चुकाय
 एतनी बात जब घुमि घुमि कहैं
 लोरिक के पवन आइल दुआर
 बुढ़ खोइलन से कहन लागे
 तबले मंजरी पजरे गइल रे निअराय
 ए अइया तनी बतिया माना
 आरे बिहने हमहूँ जाबै रे मोरि मइया जो गइयन की रे आड़
 आरे एहर जरि जरि के बुढिया
 भसमवा जौ होइ रे गइलीं
 आरे हमार बिगरल ए मंजरा घरवा हो गउरा कें
 आरे दुसमन भयल बाड़ें ए मजरी कुटुमवा मोर पलि रे वं
 आरे कवनो दुसुमन ए मंजरा बोहवा में टीकल रे होइहैं
 आरे बलको लूटि लेई ए मंजरी घरमवौ रे तोहं
 आरे मंजरी कहै ए अइया आरे कहनवा तोर बलको रे मानव
 आरे हम जाबै ए अइया गइयन की हो आड़
 सोलह सौ गोपियों के साथ मंजरी का दही बेचने जाना
 आरे मंजरी कैं चुनि चुनि दहिया किलवा में नउले रे हउवैं
 आरे बलको होत मै सबेरवा पूजवा न कइलै रे हउवैं
 आरे सात पेवना कै लुगरिया मंजरी न हउवैं पहिर लें
 आरे सोरह सै गोपिया गउरा से नीकल रे देलीं
 आरे आपन आपन दही ले के जात बाड़ीं गइयन की रे अड़
 आरे जब नदिया देवहा पर देखा गोपिया मोर पहुँचि रे गइलीं
 गोपियों का श्रीमली मल्लाह को नदी पार करवाने के लिए बुलाना
 ओर श्रीमली का एक स्त्री उतराई में मारना
 आरे जब नदिया देवहा पर देखा गोपिया मोर पहुँचि रे गइलीं

आरे झीमल के हथवा मार मार घटवा में बाड़ीं बोलावत
 झीमल डोंगा ले के ओहि पर मइया सुति सुति अगिया फूंकत रे हउवै
 आरे गोपिया बड़े जोर में बबुआ घटवा में गोहरेरावै
 आरे झीमल डोंगा ली आवा
 उतारि दा ए बबुआ आ नदी वेवरवै में ओहिरे पं
 आरे तब तइ झीमला तनिको हँकरिया घटवा में नाहीं रे भरे
 आरे तब कहत ही झीमल एक जने भइया खेवइया में रहि हो जावू
 आरे तब नदी उतारि देवै ए रानी में गइयन की आड़
 आरे तब एहर गोपिया सउंजवा अपने में बान्है रे लागै
 आरे एम्मन के खलिहर बाड़ै जो माई गइयन की रे आड़
 आरे तब सारा गोपी सउंजवा बाहि हो लेहलीं
 आरे पीछवा से मंजरी गोपी हउवै बलको रे खाली
 आरे उहै झीमला के दे दया ए यारों मोर गइयन की आड़
 आरे तब तै एहर से गोपिया सैनवां झीमला के मारत रे बाड़ीं
 ली आवा ली आवा डोंगा एक जने के बावू तू लेब्या ना हो बरांय
 आरे झीमला धइके डंडवा में डोंगवा के खींचै रे लागै
 अ ले जाके करारे में डोंगा जो देहलस रे लग
 आरे एहर में सारा गोपी मंजरवा के पजरवा बाड़ीं बोलवले
 आरे मंजरी झंखै कि आज बड़ा मोह कइके बोहवा में बोलत रे बाड़ीं
 आरे मंजरी बड़ा खुसो ए माई मोर गइयन की रे आड़
 आरे मंजरी गोपिन के यारों पजरवां पट्टैचि रे गई
 आरे तब तै झीमला करारे पर भयल बाड़ै तइरे रं
 आरे एकै केतार से गोपिया कररवा पर खड़ी रे बाड़ीं
 अ मंजरी चारि गोपिन के आड़े हउवै बलको लुकाइल
 कि हमार बिगड़ल बा मइया दिनवा हो गउरा में
 आरे न करै धइले रे माई कलइयो रे हमार
 आरे झीमला एक फेरा यारों मथवा ले दउरल ले गइलें
 आ फिन धुमि के ओ माथे झीमला परायल हउवै रे जं
 आरे लागल बिचारै एको मनवां में नाहीं रे बइठै
 आरे तीसरो दाई धूमि के धीरे धीरे लगल बलको तज रे बोजै
 आरे मंजरी के पजरे झीमला गयल बाड़ै नियरे रं
 मंजरी को पकड़ने की झीमली मल्लाह की कोशिश तथा
 मंजरी का उसको बड़े जोर से पर से मारना
 आरे चारै गोपिन के अड़वा में मंजरी न खड़ा रे हउवै

आरे तब तै ओकरे एंडी पर नजरिया झीमल क परि हो गइलीं
 आरे जब मंजरी क लुलुब्या देखि रे लेहल
 आरे तब त दबरि के मोर झीमला कलइया मोर घरे रे चललें
 आरे मजरी दउरी ले ले मइया कपरवा से हटै रे लागं
 आरे झीमला संगवै में देखब्या लखेदले न हउवै रे जं
 आरे मंजरी दउरि के दउरिया धरतिया पर घइ रे देल्या
 आरे झीमल के घूमि के मोर बहुबां गरदने पर मारि रे देलें
 आरे झीमल गिर गइलें रे मइया धरतियो पर भहरे रं
 आरे बलको हनि के ए एंडवा पजरिया में मरले रे हउवै
 आरे झीमला के दूटि गइलें ए यारों पंजरियन कै रे हाड़
 आरे मंजरी ले के दउरिया कररवा पर खड़ी रे हउवै

मंजरी का सत का सुमिरन करना तथा देवहा नदी का सुख जाना

आरे अंचरा खोलि खोलि मंजरी कररवा पर हउवै मनवले
 आरे हमरे सतवा हो मइया सरिरिया में बचल रे होइहैं
 आरे मंजरी घोंचि कै मै सतवा देववहा में मारि रे देलें
 आरे देवहा क पनिया रे मइया मो गयल बाड़ें ना रे झुराय
 आरे सारी गोपी झूखें मै झूरवा नदिया के उतरि रे गइलीं
 आरे पिछवां से मंजरी मोर गोपिया ऊतरि के हउवै चलि रे जं
 आरे झीमला जाइके दसो नहवां मंजरी से जोरति रे हउवै
 देवहा में पनियां कै द भउजाई
 नाहीं बोहे में मरि जालें रे मोरि म s s s s इ या
 अ लड़िका परनियां ना रे हमा s s s s र [१२६]

झीमली का हाथ जोड़ कर क्षमा मांगना

हां s s s s हां s s s s
 राम s s s राम s s s s राम s s s s राम
 आरे s s s तब एहर मंजरी s s s
 आरे झीमल से बोलै s s s आरे झीमल से बोलैं s s s s
 आरे झीमल अच्छा काग ना कइल्या
 भले बोहे में धरैला कलइया हमार
 आज दिन पातर तू समझ गइल्या
 एतने गोपिन में आरे कलाई दवर दवर धरत बाड़्या हमार
 कवनो दिन सइयां हरदी से घुमि अइहैं

बोहे में मरवाय देवै जिनिगिया तोहार
 आरे एतनी बात मंजरी जब कहलें
 तब श्रीमल हाथ जोड़ि के रुवें
 बड़ा कसूर भउजीं हमसे हो गयल
 देवहा में पानी कइ दा
 नाहीं लड़िका परानी मरि जाई हमं
 एतनी बात जब कहलस हइयें

मंजरी का सत स्मरण करना तथा देवहा में पुनः पानी आ जाना

मंजरी उठाय के सत देवहा में मारें
 पानी फिन तेस क तेस देवहा में भइलें
 अपने दउरी लेके तम्मू पर मंजरी गइल है
 ओहर बारहू सै गोपी जावन बाड़ीं
 तमुवा पर दहीं बेचत मोर बाड़ी
 अघेला पइसा कै दही बेचें अब मंजरी तम्मू पर पहुचल
 चनवा चनराजीत के मीजत हउवै
 आरे लउंडी से कहलस ओनकर गट्टा पकड़ि के तम्मू में लेइ आवा
 लउंडी जाइके घइलस गट्टा मंजरी के ले गइल भीतर घीचि के
 एहर गोपी सारी मों चललीं रे पराय
 इहां त धरम लूटि जाला मंजरा कै
 आरे बोहे जुलुम भयल रे बड़ि यं
 भागल गोपिया जो गउरा मै गइलीं

गोपियों का बुढ़िया खोइलनि को बताना कि मंजरी बोहा में पकड़ ली गई

बूढ़ खोइलन से जाके कहैं
 हमहन त बहरे से दही देहलीं
 मंजरा तम्मू में धइ गइलीं
 अब नाहीं बचल रे धरमवा तोहार
 एहर मंजरी तमुवा में खड़ी हों
 ओड़न खाड़ लोरिक के टंगल हौ
 तब मंजरी चनवा से कहै कि
 ए गोपी लड़िकवन्ही तनी बतिया माना हमार
 एक बित्ता के घुघुट लटकाय के चनराईत के मीजत बाय
 कहलस कि ए तम्मू के तमुवै रानी माना बात हमार

लोरिक का ओड़न तथा खड़ग देखकर मंजरी का चिन्तित होना तथा
चनवा को पहचान कर उसका झोंटा पकड़ना

ई ओड़न खांड के कर टांगल हउवै हमके जल्दी बतावा
चिन्ता बढ़ल बदन में बाय
तब चनवा मंजरी से बोलें आरे गोपी माना बात हमार
एही कत्तों गढ़ गउरा हउवै, राड़ी हउवै सिंहिन कर बास
कइले ओढ़ार चन्ना क ले कै, हरदी के गयल बजार
ओनहीं के मोर बलमुवां मरलें छोरि लेहलें ओड़निया खांड
तब मंजरी कहै ए गोपी उहै मोर सइयां रहलें
हम्मै ओड़न खांड दे द्या बोहे में
हम लेके बलको सती होइ जाब
तब चनवा कहलस कि जेकर बलमुवां ओड़न खांड मोर छोड़लें
हम तोहैं सती होये बदे देई एहर चनवा बोले लगल
चनराइत उठि के खड़ा होये लगलें
आरे गोपी कै घृष्टै गयल उधिराय परल नजर मंजरी कै चनवा पर
आरे गोपी दउरि के मोर झोंटवा जौ चनवा कै धई रे ले लं
आरे मंजरी मारत बाड़ें रे मइया केहुनिया न कै रे मार
आरे एहर चनवा बड़ा जोर मइया बोहवा में चीघरत रे हउवै
आरे चनराइत उठि के मोर पजरे चलत बाड़ें ना रे परं
आरे भागल लोरिक के तमुववा में पहुँचि रे गइलें
आरे दादा मनब्या तनी एकन बतिया रे हमं
आरे एक ठे बुढ़िया देखब्या तमुववा में आइल रे हउवै
आरे बोहवा में मार जालें रे मोरि मइया मतरिया रे हमार
आरे लोरिक धीरे रे धीरे चनराइत के समुरे झावें
आरे जाके समुझाय द्या ए बचवा मानि जाई कहनवा रे तो हं
आरे चनराइत दउरत पजरवा में आइ हो गइलें

चनवा के पुत्र चनराजीत का आकर छुड़ाना

आरे एहर दसो नहवां चनराइता मोर जोरै रे लागल
आरे भाई तनीं मनबू ए मंजरा कहनवाँ रे हमं
आरे हरदी कै कमइया तोरे अंगवां आयल रे बाड़ीं
आरे जेतना बीपत ए मावा गउरा में परल रे होइहैं
आरे बलको काटि देबै ए मंजरी माई बिपतिया रे तोहं
आरे जेतना धनवां ए मावा गउरा कै लूटल रे होइहैं

आरे ओकर दुगुना गउरा देवै बलको गंजरे वं
 आरे मावा जेतना गइया वोहवा कै बेलहल रे s s s होइहैं
 आरे दुगुना गइया लेवै बलकी लवरेटं
 आरे एहर लीखल रहल ए मावा बीयहवा तोर अ s s गोरिया में
 आरे ओझार लिखल रहल ए मावा कुनुमवापुर की बाजं
 आरे एहर लीखल रहल ए मावा लोहवा नेउरापुर
 आरे बारह सै गोपिन कै लेहलें रे मोर बाबिला
 अ सेन्हुरवा छोड़ रेवा s s s य १२७]

मंजरी की टोकरों में सोना चांदी देखकर बुढ़िया खोइलन का क्रोध

आं s s s s आं s s s s s s
 तब मंजरी चनवा के छोड़ि के लमहरे हटि गइल
 चनराइत कै बात सुनै लागल
 बुद्धिन में बड़ा रहल हूसियार एहर ए भाई चनवा सुसकत कै उठल
 दही उठाय के ले जाके गिरा लेलस
 ओही में सोना चानो रखि के सांवा कोदो रखि के धइलस दउरी में
 ओही में सोना चानो रखि के
 सांवा कोदो रखि के धइलस दउरी में (पुनरावृत्ति)
 दउरी में रखि देहलस मंजरी देखि ताकि के
 सबके कपारे पर दउरी धइलं
 लेके कनउज की जालै रे बजार
 एहर बुढ़ खोइलन देखा गउरा बइठल पंयड़ा जोहति बलको बाय
 कि अबहीं मंजरी ना मोर आई मंजरी मो कनउज की गइल रे बजार
 जब न दुअरिये पर मंजरी पहुँचं आरे बुढ़िया जरि के भसम होइ जाय
 तप देना दउरी उतारि के देखं
 आरे बलको दूधहंड सोझै उझिलै
 अंगने सोना चानो देखं लागं
 ऊ घर घर पूछले रहल का का पवलू
 अघेला पैसा सोनवा चाना देखि के बुढ़ियं
 आरे अउरो गइल धबड़ाय
 सबके अघेला पइसा देहलसि, इन्है सोना चाना काहें देहल
 बुढ़िया का मंजरी के चरित्र पर सन्देह तथा मंजरी के सत से
 कड़ाह के तप्त तेल का ठंडा हो जाना
 आरे बुढ़िया ओखरी से मूसर उठा के

आरे मारै लागल मूसरवन क मार
 धरम लुटवाय देलु गढ़ गउरा कें
 आरे गईल ई जतिया हमार
 तबले अनूपी जाइके बटुअन से मारै लगल
 काहे इज्जत लुटवउलु धरम काहैं तैं खोवली
 आरे मारे मूंगरवन क मार तब अनूपी बूढ़ा से कहलस
 कि एनकर सतिया अजमावा करहा में तेल भरवाया
 चइला लगवावा ओही में इन्हैं खड़ा करावा
 देखा धरम बचल हौं कि चल गयल गाइन के री अड़ार
 बुढ़िया टप दे हुकुम लगावें
 करहा चढ़वाय के तेल बोझवाय के, आरे चइला नीचे लगाय कं
 लगल जब तेल जलै तब मंजरी बलको रुवै लगलै
 ए मइया गउरवैं मैं बलको मोर गुंजरे रं
 आरे मंजरी एइसन रुइया अब गउरा रुवै रे लागल
 आरे मंजरी सतव रे मोरि मइया बलको न हउवै मनवलें
 आरे मंजरी घूम कै मोर सतवा तेलवा में मरले रे हउवै
 आरे एहर ठंडा रे मोर मइया तेलवा होइ रे गइलें
 आरे ओही में मंजरी रे मोरि मइया भइल बाड़ें तइरे यं
 आरे अनूपी कहलेस एतरे न मंजरा कहनवा नाहीं रे माना
 आरे हमके चलि के देखावा ए मंजरी गइयन के री अड़
 तब तै जान बचल बाड़ें ए मंजरा धरमवौ रे तोहं

मंजरी और अनूपी का बोहा जाना तथा मंजरी का सत से पुल बनाना

आरे मंजरी मइया के करहवा से नीकल रे गई
 आरे बलको अगवां अगवां मंजरी चलै रे लागल
 पीछवां से अनूपी गोपिया रेवरली चलि रे जं
 आरे जब देवहा के मइया पजरवा पहुँचि रे गई
 तब अनूपी धीरे धीरे मंजरी के घलति बाड़ें समुरे झं
 आरे मंजरा सतन के पुलवा देवहवा में बान्हि हो नावा
 आरे तब त जानी मंजरा धरम बांचल रे तो हं
 आरे मंजरी घूमि घूमि के सतवा देवहवा में मारै रे लागल
 दूनो अलंगे पुलवा बबुआ भयल बाड़ें तइरे यं
 आरे अनूपी के ले मंजरी के, देवहवा उतरि रे गइलीं
 आरे तब अनूपी मंजरी के ए बबुवा घटवा पर समुरे झावै

अ धीरे धीरे आवा ए मंजरा अ गइयन की हो आड़
 हम्मै बलको धीरे धीरे मंजरा तोहमे अगवे चलत रे बाड़ीं
 आरे तनी अहीरा से कइ लेंड ए मंजरा भेंटियो न मुलरे कं
 आरे एहर अनुपी घइलस ए यारों रुखा डोमिनियां कै
 हथवा में बढनो गोपिया जो लेहलसि रे उठ
 आरे एहर अनुपी तीरवा जी अपने नाच रे लागल

अनुपी का नाचना और चनवा के तम्मू के पास पहुँचना तथा
 चनवा का लोरिक को नाच देखने के लिए कहना

नाचत नाचत तमुवा बबुआ गइल बाड़ें निअरे रं
 आरे सारा अमला फइला कें तमुववा पर नाच रे लागल
 चनवा क तम्मू बाबू गयल ही निअरे रं
 आरे जाइके चनवा के अनुपी फटकवा पर नाचति रे हउवै
 चनवा हसति बाड़ें मोर गइयन की रे आड़
 आरे बलको भागल चनवा लोरिक के तमुववा में पहुँचि रे गई
 आरे दुलहा अइसन डोमिनिया फटकवा पै नाचत रे हउवै
 चाल के नाच देखिला ए दुलहा मोर गइयन की रे अड़
 आरे लोरिक कहे जा तू देखा बइठ के फटके पं
 आरे जब ओहर से चनवा लवटल आवत रे हउवै
 अनुपी के सोझें नजरिया चनवा से लड़ि हो गई
 आरे गोपिया अइसन नचिया फटकवा पर नाचत रे हउवै
 आरे नीचवा बाबू धरतिया न मोहि रे गई
 आरे उपरां बरम्हा क मइया मोहत बाड़ें कयरेलं
 आरे मोहि गयल अहीर गउरा कै
 हइहै बलको गइयन की रे म s s s इ या
 हउवै ना रे अड़ा s s s र [१२८]

अनुपी का जाकर चनवा का झोंटा पकड़ना

हां s s s s हां s s s s

तब बीर लोरिक तम्मू में सेमला गरदन पर फेंकि के जब हिलै लगल
 पृथ्वी बरम्हा कै कंपै लगल कयलास
 तब एहर तम्मू में सेमला फेंकि के लोरिक टप दे दुआरि के चललें
 अनुपी खड़ा हो चूपचाप मारि के जब तम्मू का आड़ हटि गयल हा
 सोझे नजर लोरिक से अनुपी से परि गइल है
 अइसी नाच नचलस लोरिक चलतें पराय

अपने तम्मू में भागि के गइलै
 एहर चनवा बइठ के फटके पर हँसति बाय
 आरे एहर अनूपी हाथे क दउरी ओही दुअरियें पर फेंकि दें
 एहर हाथे के बढनीं दे लै रे पवार अ घूमि के तमुवा में नाचै लगल
 चनवा जरि के भसम होइ जाय
 एहर गगरिया में पानी रखलस सइयां के भोजन बनाय के रखै
 आरे जल्दी निकल जा तमुवा से आरे एहर नाचै अन्तः काल
 बलको नाचति नाचति गोपिया मो झोंटवा रे चनवा s s s कैं
 आरे बलको नीचवैं धइके झोंटवा चनवा के हुउवैं द s s s बवलें

मंजरी का चनवा को लात मारना

आरे तबले मंजरी पजरे रे मोरि मइया गइल बाड़ें नियरे रं
 आरे तबले मंजरी लतवन लतवन बोहवा में मारै रे लागं
 आरे एहर अनूपी बहुअन बहुअन चनवा के पीटत रे हुउवैं
 आरे चनराइत लोरिक के पजरवा बड़े जोर रुवत रे हुउवैं
 एदवा हइहै दू ठे बुढ़िया तमुववा में आइल रे बाड़ीं
 आरे बोहवा में मारि जाला ए बाबिल मतरियै रे हमं
 आरे तब तै धीरे धीरे लोरिक गिदरवा के समुरेझावैं
 जा के समुझाय द्या मानि जाई बतिवा रे तोहं
 आरे एक चनराइत जाइके अगवां मंजरी के खड़ा रे हुउवैं
 आरे मावा हरदी कै कमइया तोरे अंगवा आयल रे बाड़ीं
 आरे हइहै गउरा में काटि दे ए मावा बिपतिया रे तोहं
 आरे एइसन मरिया ए मावा बोहवा में मारत रे बाड़ीं
 आरे हइहै मरि जालै ए माई मतरिया रे हमं
 आरे तब तै अनूपी देखत्या जौ मंजरी हटि हो गईं
 आरे दूनों गरवा में गरवा देइ के बोहवा में रूवै रे लागें
 आरे बन के पतवै रे माई गिरत बाड़ें खहरे रं
 आरे जबले अगोरिया से मंजरो गउरा में आइल रे रहल
 आरे कब्बों ना रूवलसि ए माई गउरवां गुंजरे रं
 उहै बोहे में रूवै क पारी गइलि बाड़ें निअरे रं
 आरे उहै गरवा में गरवा मंजरी क धई रे ले लै
 ई एइसन रूवइया बोहवा में रूवै रे लागै
 आरे एहर बीर लोरिक रे माई तमुववा में रूवन रे हुउवैं
 आरे अनूपी अइसन रूवइया लोरिक से कहत रे हुउवैं

अनूपी और लोरिका की बातचीत, लोरिका का रदन

आरे नाहक ए समियाँ गवनवां लेइ रे अइल्या
 आरे हमके दे ले बाइया संइया कनउजे में वइरे ठं
 आरे अपने ले के देखा हरदिया में चलि हो गइलें
 आरे बोहवा में नवले बाइया ए माई बिपतिया बड़ि रे यं
 आरे गोपिया एइसन रूवइया बोहवा में रूवत रे हउवै
 आरे बलको एइसन रूवत बाड़ि रे मइया बेटउवा बुढ़िया कं
 आरे रूवत रूवत पजरे ए रे मोरि मइया अ गयल हउवै निअरे रं
 आरे गोपिया एइसन रूवइया बलको बोहवा जिन रे रूवा
 आरे हइहै लवटि आइल बाड़ें ए रनिया समिया रे हमं
 आरे दूनो ठउरी मइया चुप बलको होइ रे गइलीं
 आरे ओहर गउरा में घंटा दू घंटा चार घंटेन बीति हो गइलें
 अ गुंडा सोहदा गउरा कै कहलें एदवां बेलिह गइलीं
 ए बूढ़ा पतोहिया दूनो बोहवै रे तोहं

घमं लुटने के भय से गउरा में चितित बुढ़िया का अजई घोबी के पास जाना

आरे एहर मै बुढ़िया छतियै पीटि पीटि गउरा रे रूवै
 आरे बोहवा में लूटि गइलै रे मोरि मइया धरमवीं रे हमं
 आरे बुढ़िया रूवत रूवत गउरा में पहुँचि रे गइलीं
 आरे घोबिया के गइल ले माई पवनवीं रे दुअं
 आरे एहर बिजवा गोपी दुअरिया पर खड़ी रे हउवै
 आरे कहवां आइब ए अइया भयल रे वोहं
 आरे बिजवा से रोय रोय बिपतिया बुढ़िया बिजवा से कहति रे हउवै
 आरे अनूपी मंजरी ए बिजवा बोहवा में दूनो रे गईं
 आरे कवनो मुदई ए बिजवा गइयन में टीकल रे हउवै
 आरे बोहवा में लूटि ले ला ऐ मइया इजतियाँ रे हमं
 आरे उहै अजई घोबी के सनेस देबे आयल रे बाड़ीं
 बोहवा से छोड़ाय दे ए बिजवा पतोहियो रे हमं
 आरे तब तै बिजवा खोदि खोदि भइया घोबिया के मोहरावै
 आरे घोबी पजरे रे मइया गयल हउवै निअरे रं
 आरे कहां कहवा बूढ़ा अवनवां होइ रे गइलें
 आरे एकर भेदवा जलदी तू धलव्यु रे बतं
 आरे कहां सुनबा अजई दूनो पतोहिया अनूपी मंजरी हो गइनीं

आरे ओइ गइल बाड़ीं अजई गाइन की हो अड़
 आरे अजई धोबी बड़े जोर से माई दुअरिया पर घुड़कै रे लगलें
 तोहार पाछे हमार नौ नौ गदहा गउरा में बिका हो गइलें
 दुसुमन भयल तोहरे पाछे कुटुमवा पलि रे वं
 आरे कउनो दुसमन रे बुढ़िया गइयन में टीकल रे होइहैं
 आरे मारि नइहैं ए मइया जिनिगियौ रे हमं
 आरे तब तैं हम ना जावै ए बूढ़ा गाइन की हो अड़
 आरे बिजवा दवर के पजरवा मोर धोबिया के पहुँचि रे गइलीं
 नाहक ए मोर समियां जनमवां मनसेधू कै भइलें
 आरे जनाना भयल होत ए समियां गउरवैं तोरे गुजं रे रं
 आरे जेकर एतना मंठा गउरवा में पियले रे हउवा
 आरे सेखि हाकि कै बलमुवा गउरवै रे बलको गुजरे रं
 आरे भला मंजरी अनुपी कै धरमवा हउवै लूटल रे जाला
 आरे भले मुंहवा ए धोबिया बलबे ना रे देख
 आरे बलको जनाना कै लुगरिया गउरा में पहिरि रे लेत्या
 आरे हम धन जावै रे मइया गइयन की रे आड़
 आरे हमार मारि नाई सइयां रजवा न बलको पुरुबहा
 आरे दूनो बहिन ले के आइब रे पपिया गउरवै न गुजरे रं

धोबी का बोहा में जाना

आरे धोबिया तब तैं हाली हाली निरखी गलवा में पेन्है रे लागै
 मुंडा ए पगरी कपारे पर धोबिया लेहले हउवै न रे चढ़
 आरे एहर मोजवा धोबिया गोड़वा में हउवै चढ़वलै
 आरे बलको मोटका मूगरवा कंखियो में हउवै दबवले
 आरे धोबिया मोरि छोड़ि देला ए भाई गउरवौ कै रे बाजं
 आरे धोबी भागल जात बा आ बोहवा में गाइयन के
 आरे बलको देखा संवरू जवन मोर पोखरवा हउवैं खनवलै
 लोरिक के अमला फइला घोड़ा लेके देखा सगरवा में
 बलको मोर रचति हउवैं ना रे नहं
 आरे जब धोबिया मइया सगरवा पर पहुँचि रे गइलें
 तब ते धोबी कहैं एइसन भउजी पोखरवा मोर बन्हरेववलं
 आरे तवन गदही गदहा धोके खराब कइ देहलैं पोखरवा रे गइयन में
 आरे धोबी एही भाई पीछे से पनियां में कुदि रे परलें
 तब ले सिपाही नीकल के बोहवा के चलल हउवै ना रे पारं

एहर बलको दउरल दउरल एहर पंडड़त घोबिया ओ
मथवां न पहुँचि रे गयल
आरे घोड़वा के बगले में घोबिया भयल हउवें तइरे यं
आरे बीचे थामि के मुंगरवा घोड़वा के हुल्ला रे मरलें
आरे नीकल के घोड़ा पानी से ए बबुआ चलल हउवै ना रे पारं
बलको भागल लोरिक के तमुवा पर घोड़ा रे जालें
आरे बलको टपिया घोड़वा कै बड़ा जोर दउरति रे हउवें

लोरिक का तम्बू से बाहर निकलना तथा घोड़े से बातचीत करना

आरे लोरिक तम्बू से बहरवा बलको मोर नीकल रे गइलें
आरे बलको पूछत बाड़ें अहोरवा हो गउरा कें
आरे हइहै काहै बदे मंगर एतना जोर में तू भागत रे हउवा
आरे मंगर घोड़ा कहैलें
भयवा हम लोहवन क मरिया नेउरापुर देखलीं रे बाड़ी
आगे फिर देखलीं ए बबुआ सिरिसवापुर कै न बजं
आरे अइसन हुल्लन क मार न देखलीं ए मइया मुलुकुवा में संव रे सं
आरे एइसन हुल्ला आ मरले हो बीर लोरिक
हमार टूटि गइल रे मोरि म s s s इया
अ पंजरिया कै रे हा s s s ड

लोरिक तथा घोबी का सिसकियां बांध कर रोना,
घोबी का लोरिक से सारी विपत्ति कहना

हां s s s हां s s s आं s s s s

तब घोड़ा लोरिक से बोलै
अजई घोबी नीकल के सीढ़ीं पर बइठें
दीन बिताय घललें दीन भर बइठल सीढ़ी पर
दीन बिताय घललें रात बीति मोर गइन
तब एहर सिपाही बीर लोरिक कै सबेरही में उठि के
भीटा के नीचे लोग बइठि गइलें सगरे में जब गइलें
आरे तब घोबी बड़े जोर से खोखै सब लोग चलल पराय
भागल अपने अपने तम्बू पर भगवा खोल खोल खड़ा हउवें
जे सिपाही ओहर से आवैं अ नीचे भीटा के पीछे बइठें
फिन पानी के छोंवे जाय तबले घोबिया बड़े जोर में खोखें
चलें पराय कि कलियां वाला बइठल हउवें
इहै लोग सोंचै तबले सबेरे होइ गयल

लोरिक उठलें तम्मू से बाहर जब निकल लें
 त देखें जे जहां खड़ा हौ ते तहैं खड़ा हौ
 आरे सब लोग गयल बलको घबड़
 लोरिक आपन तम्मू छोड़ि के चललें मोती सगर के घाट
 आरे घोबी बइठल हउवै सोढ़ी पर नीचे मउ लटका के
 तबले लोरिक पजरे गइलें रे निअराय
 लोरिक नीचे मउर कै के घोबी के पजरे भयल तइ यं
 आरे घोबी तनिको न हिल्लै न तनिको ताकै ओसारी लगाय
 आरे दूनों सुसुक सुसुक मइया घटवा में रुवत रे हउवें
 आरे दूनों कइके बयनवां अ घटवा में रुवै रे लागै
 आरे एहरवै घोबिया रे मइया लोरिक के कहत न रे हउवै
 आरे नाहक ए भइया जनमवां तूं लेइ हो ले लै
 आरे बलको जामति रे मइया जो रुखवो ना रे परं
 आरे भले ए मीतवा हरदिया में जाके टीकि रे अइं
 आरे भइया भले मारि गइलें रे मोरि मइया अ गइयन की रे अइं
 आरे तब तै धीरे धीरे लोरिक घोबिया से पूछत रे हउवें
 आरे के के हमरे भइया के मरलसि रे बबुआ अ गइयन की रे अइं
 आरे तब धीरे धीरे घोबिया लोरिक के समुरेझावै
 आरे एक अलंगे ए भइया गउवां पिपरिया चढ़ि रे आयल
 आरे एक अलंगे कुसुमापुर के बबुआ चढ़ल बाड़ें ना रे बजं
 आरे जवन तोहार नइकी ए बबुआ भइल बाड़ें ससुरे रार
 आरे सहदेव महदेव ए भाई चढ़इया कइले रे रहलें
 आरे एही बोहे में भइया पलिटन उतर रे गइलीं
 आरे तवन भइया सात दिन सात रात कंडन मरियां रे कइलें
 आरे सात दिन सात रात दूहनियै मार रे कइलें
 आरे सात दिन सात रतिया गोइठवन मार रे कइलें
 आरे ऊलट ऊलट ताकत रहलें ए भइया हरदिया की रे बजं
 आरे कब पीठिया कै लवटि आई रे मइया भयवो रे हमं
 आरे तवन तोर पता ए संगी बोहवा में नाहीं रे लागै

सुवचन ने बाण मारा तथा सुरसा डाइन ने संवरू का मस्तक काटा

आरे तवन एहर सुवचन क बनवां भइया के लगि हो गइलें
 एही गिरि परलें ए लोरिक मोर गइयन की रे अइं
 आरे सारी गइया मइया मेड़रिया देइ हो देलीं

एहर बलको दउरल दउरल एहर पंउड़त घोबिया ओ
मथवां न पहुँचि रे गयलं
आरे घोड़वा के बगले में घोबिया भयल हउवें तइरे यं
आरे बीचे थामि के मुंगरवा घोड़वा के हुल्ला रे मरलें
आरे नीकल के घोड़ा पानी से ए बबुआ चलल हउवै ना रे पारं
बलको भागल लोरिक के तमुवा पर घोड़ा रे जालें
आरे बलको टपिया घोड़वा कै बड़ा जोर दउरति रे हउवें

लोरिक का तम्बू से बाहर निकलना तथा घोड़े से बातचीत करना
आरे लोरिक तम्बू से बहरवा बलको मोर नीकल रे गइलं
आरे बलको पूछत बाड़ें अहीरवा हो गउरा कें
आरे हइहै काहै बदे मंगर एतना जोर में तू भागत रे हउवा
आरे मंगर घोड़ा कहैलें

भयवा हम लोहवन क मरिया नेउरापुर देखलीं रे बाड़ी
आगे फिर देखलीं ए बबुआ सिरिसवापुर कै न बजं
आरे अइसन हुल्लन क मार न देखलीं ए मइया मुलुकुवा में संव रे सं
आरे एइसन हुल्ला आ मरले हो बीर लोरिक
हमार टूटि गइल रे मोरि म s s s इया
अ पंजरिया कै रे हा s s s इ

लोरिक तथा घोबी का सिसकियां बांध कर रोना,
घोबी का लोरिक से सारी विपत्ति कहना

हां s s s हां s s s आं s s s s
तब घोड़ा लोरिक से बोलै
अजई घोबी नीकल के सीढ़ी पर बइठें
दीन बिताय घललें दीन भर बइठल सीढ़ी पर
दीन बिताय घललें रात बीति मोर गइल
तब एहर सिपाही बीर लोरिक कै सबेरही में उठि के
भीटा के नीचे लोग बइठि गइलें सगरे में जब गइलें
आरे तब घोबी बड़े जोर से खोखै सब लोग चलल पराय
भागल अपने अपने तम्बू पर भगवा खोल खोल खड़ा हउवें
जे सिपाही ओहर से आवें अ नीचे भीटा के पीछे बइठै
फिन पानी के छोंवे जाय तबले धाबिया बड़े जोर में खोखें
चलें पराय कि कलियां वाला बइठल हउवै
इहै लोग सोचै तबले सबेरे होइ गयल

लोरिक उठलें तम्मू से बाहर जब निकल लें
 त देखें जे जहां खड़ा हौ ते तहैं खड़ा हौ
 आरे सब लोग गयल बलको घबड़
 लोरिक आपन तम्मू छोड़ि के चललें मोती सगर के घाट
 आरे धोबी बइठल हउवैं सीढ़ी पर नीचे मउ लटका के
 तबले लोरिक पजरे गइलें रे निअराय
 लोरिक नीचे मउर कै के धोबी के पजरे भयल तइ यं
 आरे धोबी तनिको न हिल्लै न तनिको ताकै ओसारी लगाय
 आरे दूनों सुसुक सुसुक मइया घटवा में रुवत रे हउवैं
 आरे दूनों कइके बयनवां अ घटवा में रुवै रे लागै
 आरे एहरवैं धोबिया रे मइया लोरिक के कहत न रे हउवैं
 आरे नाहक ए भइया जनमवां तूं लेइ हो ले ले
 आरे बलको जामति रे मइया जौ रुखवो ना रे परं
 आरे भले ए मीतवा हरदिया में जाके टोकि रे अड़
 आरे भइया भले मारि गइलें रे मोरि मइया अ गइयन की रे अड़
 आरे तब तै धीरे धीरे लोरिक धोबिया से पूछत रे हउवैं
 आरे के के हमरे भइया के मरलसि रे बबुआ अ गइयन की रे अड़
 आरे तब धीरे धीरे धोबिया लोरिक के समुरेझावै
 आरे एक अलंगे ए भइया गउवां पिपरिया चढ़ि रे आयल
 आरे एक अलंगे कुसुमापुर के बबुआ चढ़ल बाड़ें ना रे बजं
 आरे जवन तोहार नइकी ए बबुआ भइल बाड़ें ससुरे रार
 आरे सहदेव महदेव ए भाई चढ़इया कइले रे रहलें
 आरे एही बोहे में भइया पलिटन उतर रे गइलीं
 आरे तवन भइया सात दिन सात रात कंडन मरियां रे कइलें
 आरे सात दिन सात रात दूहनियै मार रे कइलें
 आरे सात दिन सात रतिया गोइठवन मार रे कइलें
 आरे ऊलट ऊलट ताकत रहलें ए भइया हरदिया की रे बजं
 आरे कब पीठिया कै लवटि आई रे मइया भयत्रो रे हमं
 आरे तवन तोर पता ए संगी बोहवा में नाहीं रे लागै

सुवचन ने बाण मारा तथा सुरसा डाइन ने संवरू का मस्तक काटा

आरे तवन एहर सुवच्चन क बनवां भइया के लगि हो गइलें
 एही गिरि परलें ए लोरिक मोर गइयन की रे अड़
 आरे सारी गइया मइया मेड़रिया देइ हो देलीं

एहर बलको दउरल दउरल एहर पंउड़त घोबिया ओ
मथवां न पहुँचि रे गयलं
आरे घोड़वा के बगले में घोबिया भयल हउवें तइरे यं
आरे बीचे थामि के मुंगरवा घोड़वा के हुल्ला रे मरलें
आरे नीकल के घोड़ा पानी से ए बबुआ चलल हउवै ना रे पारं
बलको भागल लोरिक के तमुवा पर घोड़ा रे जालें
आरे बलको टपिया घोड़वा कै बड़ा जोर दउरति रे हउवें

लोरिक का तम्बू से बाहर निकलना तथा घोड़े से बातचीत करना
आरे लोरिक तम्बू से बहरवा बलको मोर नीकल रे गइलं
आरे बलको पूछत बाड़ें अहीरवा हो गउरा कैं
आरे हइहै काहै बदे मंगर एतना जोर में तू भागत रे हउवा
आरे मंगर घोड़ा कहैलें
भयवा हम लोहवन क मरिया नेउरापुर देखलीं रे बाड़ी
आगे फिर देखलीं ए बबुआ सिरिसवापुर कै न बजं
आरे अइसन हुल्लन क मार न देखलीं ए मइया मुलुकुवा में संव रे सं
आरे एइसन हुल्ला आ मरले हो बीर लोरिक
हमार टूटि गइल रे मोरि म s s s इया
अ पंजरिया कै रे हा s s s इ

लोरिक तथा घोबी का सिसकियां बांध कर रोना,
घोबी का लोरिक से सारी विपत्ति कहना

हां s s s हां s s s आं s s s s
तब घोड़ा लोरिक से बोलै
अजई घोबी नीकल के सीढ़ी पर बइठै
दीन बिताय घललें दीन भर बइठल सीढ़ी पर
दीन बिताय घललें रात बीति मोर गइन
तब एहर सिपाही बीर लोरिक कै सबेरही में उठि के
भीटा के नीचे लोग बइठि गइलें सगरे में जब गइलें
आरे तब घोबी बड़े जोर से खोखै सब लोग चलल पराय
भागल अपने अपने तम्बू पर भगवा खोल खोल खड़ा हउवें
जे सिपाही ओहर से आवैं अ नीचे भीटा के पीछे बइठै
फिन पानी के छोंवे जाय तबले घोबिया बड़े जोर में खोखें
चलें पराय कि कलियां वाला बइठल हउवै
इहै लोग सोचै तबले सबेरे होइ गयल

लोरिक उठलें तम्मू से बाहर जब निकल लें
 त देखें जे जहां खड़ा हौ ते तहैं खड़ा हौ
 आरे सब लोग गयल बलको घबड़ं
 लोरिक आपन तम्मू छोड़ि के चललें मोती सगर के घाट
 आरे धोबी बइठल हउवै सीढ़ी पर नीचे मउ लटका के
 तबले लोरिक पजरे गइलें रे निअराय
 लोरिक नीचे मउर कै के धोबी के पजरे भयल तइ यं
 आरे धोबी तनिको न हिल्लै न तनिको ताकै ओसारी लगाय
 आरे दूनों सुसुक सुसुक मइया घटवा में रुवत रे हउवैं
 आरे दूनों कइके बयनवां अ घटवा में रुवै रे लागैं
 आरे एहरवैं धोबिया रे मइया लोरिक के कहत न रे हउवैं
 आरे नाहक ए भइया जनमवां तूं लेइ हो ले ले
 आरे बलको जामति रे मइया जौ रुखवो ना रे परं
 आरे भले ए मीतवा हरदिया में जाके टोकि रे अड़ं
 आरे भइया भले मारि गइलें रे मोरि मइया अ गइयन की रे अड़ं
 आरे तब तै धीरे धीरे लोरिक धोबिया से पूछत रे हउवैं
 आरे के के हमरे भइया के मरलसि रे बबुआ अ गइयन की रे अड़ं
 आरे तब धीरे धीरे धोबिया लोरिक के समुरेझावै
 आरे एक अलंगे ए भइया गउवां पिपरिया चढ़ि रे आयल
 आरे एक अलंगे कुसुमापुर के बबुआ चढ़ल बाड़ें ना रे बजं
 आरे जवन तोहार नइकी ए बबुआ भइल बाड़ें ससुरे रार
 आरे सहदेव महदेव ए भाई चढ़इया कइले रे रहलें
 आरे एही बोहे में भइया पलिटन उतर रे गइलीं
 आरे तवन भइया सात दिन सात रात कंडन मरियां रे कइलें
 आरे सात दिन सात रात दूहनियै मार रे कइलें
 आरे सात दिन सात रतिया गोइठवन मार रे कइलें
 आरे ऊलट ऊलट ताकत रहलें ए भइया हरदिया की रे बजं
 आरे कब पीठिया कै लवटि आई रे मइया भयत्रो रे हमं
 आरे तवन तोर पता ए संगी बोहवा में नाहीं रे लागै

सुवचन ने बाण मारा तथा सुरसा डाइन ने संवरू का मस्तक काटा

आरे तवन एहर सुवचन क बनवां भइया के लागि हो गइलें
 एही गिरि परलें ए लोरिक मोर गइयन की रे अड़ं
 आरे सारी गइया मइया मेड़रिया देइ हो देलीं

आरे दूधवन से लास संवरू कै गइल बाड़ै उति रे रं
 आरे तवन पिरिमी पिपरी कै सतिया का रूपवा वोहवा हउवै पकरले
 आरे हइहे गइया से फोंफरवा वोहवा में मांगी रे लगल
 आरे सुरसा डाइन देखा संगवा में हलि हो गइलीं
 आरे संवरू के काटि लेहलस लोरिक जौ मथवौ ले ल रे कं
 आरे मथवा हथवा में सुरसा डाइन जब लटरे कवल
 आरे एहर गइया पीछवा पराइल बाड़ीं रे जं
 सुरसा डाइन कउने करनवां संवरू कै माथ रे कटलै
 आरे दुरुगा सुरसा डाइन के पास अम्मर कै बलको कगदवा
 दसवंत कै बलको रखल रे रहलै
 आरे उहै दुरुगा ली आइ भइया कगदवा रे दसवंत कै
 उहै जौ सुरसा डाइन कहलस जौ दसवंत क मथवा
 सगरे पर काटि हो लेवूं
 आरे संवरू क काटि लेब ए माई गइयन की रे अड़ं
 आरे उहै सुरसा डाइन लोरिक माथ ले के पिपरिय में चलि हो गई

सारी गावें पिपरी में अपहत, नान्ह का पिपरी में भाड़ झोकना

आरे सारा गइया बेल्हल बाड़ीं पिपरिया की रे वजं
 आरे नान्ह पिपरी में भयवा झोंकत बाड़ें भर रे सं
 आरे भले अपने आय के बबुआ गइयन में टीकल रे बाड़ा
 आरे सुधिया दे ले बाड़े बबुआ गइयन कै बिसरे रं
 आरे भला अबहीं से बबुआ पिपरिया में चढ़ि रे जात्या
 आरे आपन गइया मइया ले ते लव रे टाय
 आरे जौ तैं पिपरी से लवटाय लेत्या त जानित संवरू भइया
 जियत बाड़ें रे मोरि म s s s s इया
 आ गइयन की रे अ s s s s डार [१३०]

लोरिक का गउरा आगमन तथा मां से मिलना, मां द्वार लोरिक की भर्त्सना

हां s s s s आं s s s s

तब घोबी कहै लोरिक से आरे भला इहां बोहे में आयल हउवा
 का करत हउवा अबहीं से चला गढ़ गउरा
 तब लोरिक घोबी से कहलै कि काल्ह बिहाने आईं
 तूं घुमि के कनउज की चला हो बजार
 ओहर घोबी गउरा के चललै लोरिक तम्मू गइलें निअराय

एहर धोबी जब गउरा में गइलैं
 जाके लोरिक के मतारी से कहलैं
 कि तोहार बेटवा बोहे में आयल बाड़ें
 ना तोहार लुटि गयल घरम गइयन में
 एकरे फेर में जिन तू पड़ा
 कहि के धोबी अपने पवन गयल दुआ s s s s र
 एहर ए भाई दुआरे धोबिया अपने गइलैं
 एहर भयल सबेरा जब बोहवा में
 लोरिक आपन घोड़ा मंगर कसलैं
 अ घोड़े पर भइलैं असवार
 सारा असबाब चढ़ा के गउरा के चललै बजार
 आरे घोड़ा नाचत गउरा के नाचत जात ही पजरे गयल नियराय
 तब घोड़ा अइसी नाच गउरा में नाचै
 नाचत नाचत बजारी में घुसि गइलैं
 अ घोड़ा नाचत लोरिक के दुआरे फटके पर गइलैं
 लोरिक उतर के कीला में हलै लगलैं
 बूढ़ खोइलन बइठल अगने में
 जाके गोड़े पर गिर गइलैं
 बुढ़िया जै जै मचवलस का s s s ल
 तब कहत हो बज्जर परो बीर लोरिक
 तोहके परो बजर कै घान
 नाहक कोखी में जनम तू लेहले आरे जामत रुख परास
 बलको गरवै में ए ललवा गगरिया तै बोझि रे लेवे
 आरे कत्तों गिर जावे रे मइयां
 अ कुंववा ना रे इनं
 आरे भला अपने गउवां रे मइया हरदिया में टिकि हो गइला
 गउवां कै देले बाड़े ए ललवा सुधियोतैं रे बिसरे रं
 आरे एहर मलवा मों संवरू बेटउवा न मारल रे गइलैं
 आरे गउरा उपर गयल ए ललवा जौ सौरियो रे हामार
 आरे बलको धीरे धीरे बुढ़िया के किलवा में समुरेझावें
 आरे माई मानि जाबू बलको कहनवौं रे हमार
 आरे बलको जियत जियत डंडिया हरदिया से आईल रे हउवै
 पिपरी से लै बै ए मावा अ गइयउ छोड़ रे वं
 आरे लोरिक अपने ए मइया जौ कीलवा ले नीकल रे दे लैं

आरे नान्हु के संगे लोरिक हउवें लियवले
 आरे लेइ के जात बाड़ें बबुआ गउरवें गुंजरे रात
 आरे जब गउरां में बाबू लोरिक हइहै चलि हो गइलें
 आरे बलको देखा बारह जोड़िया सिंहवा हउवें सरेखले
 आरे चउदह जोड़ी ए माई बजत बा कर रे नाल
 आरे चउदह जोड़िया बलको घउसंवा हउवें सरे खले
 आरे दू दू ठे डांडी गउरा करत हउवें तइरे यं
 आरे बलको ले के डंडिया गउरा में चलि हो गइलें
 आरे हइहै डांडी ले जात बाड़ें गइयन की रे आड़ं

बोहा से मंजरी की डोली गउरा में आना

आरे एहर में डंडिया मइया बोहवा में पहुँचि रे गइलीं
 आरे जहाँ गिरल बाड़ें तमुववा हो अहीरे कै
 आरे एहर देखा होति बाड़ें बबुआ बिदइया रे गोपियन कै
 आरे जहाँ बाजा बजत बाड़ें मोर गइयन की रे आड़ं
 आरे अगवां अगवां डंडिया मंजरी कै चलै रे लागै
 आरे पीछवां अनूपी के संगवा हउवें न चलि रे जं
 आरे जेकरे पीछवां डंडिया चनवा कै चलै रे लागल
 आरे घोड़ा मंगर नाचति बाड़ें गउरवें गुजरे रं
 आरे एहर बलको अगवां अगवां डांडी हो मंजरी
 आरे गउवां गउरा गयल हउवें निअरे रं

समस्त गउरा की गोपियों का दृश्य देखना

आरे जब गलिया में डंडिया मंजरी कै हलै रे लागल
 आरे घोड़ा माँगर अइसन नचिया नाचै रे लागल
 आरे गउरा देखि के रे माई मोहित बाड़ें होइ रे जं
 आरे केतनी गोपिया कै सड़क में खिरकिया खुलि रे गइलीं
 केतने ताकत बाड़ी गोपिया मउरिया लटरे कं
 आरे केतने तउवा क रोटिया जो तउवा पर छोड़ि रे देलीं
 आरे केतने खपसल गोपी कठउतिन कै रे पिसान
 आरे अब देखत बाड़ीं माई सुरतिया रे अहीरे कै
 आरे सबके दिले खटका गउरा गयल हौ बड़ि रे यं
 आरे जब सबकर मरनवां गउरा में आइ हो गइलें
 आरे एहर डांडी के जाइके फटकवा पर लगि हो गई

आरे तीनो गोपिया बबुआ किलवा में हलि हो गईं
 आरे मंजरी चनवा भूँजै लगलीं एकवटे में न रे रं
 आरे कहै ला पाँचू भगत कटलैं विपत मंजरी कै
 रजवा भूँजत बाड़ी रे मोरि म s s s s इया
 अपने गउरवाँ गूँजरे रा s s s s त [१३१]

इसके बाद गायक कहता है (ॐ सरस्वती पार्वती लक्ष्मी ॐ)

अध्याय ६

पिपरी की लड़ाई—अग्नि में प्रवेश कर लोरिक की मृत्यु

लोरिक की आज्ञा पाकर अजई का पिपरी जाना

हां s s s s हां s s s s आं
 जब मंजरी गउरां राज भुंजति हौं
 आरे एहर बीर लोरिक के दिल में बड़ा संका बड़ गइलैं
 बलको अजई धोबी के दुअरवा गयल हउवैं निअरे रं
 आरे तनी एकन धोबिया मोर कहलवा जो कह हो देब्या
 आरे बलको चल जात ए धोबिया पिपरियौ की रे बाजं
 आरे तनी एकन सुबचन भइया के हमरे पिपरियैं से ला आय हो अवत्या
 आरे कतों कइ लेइत ए धोबिया हम भेंटियौ ना रे दी दं
 आरे हइहै संवरू भइया धोबिया गइयन में मारि हो गइलैं
 आरे दूसर भाई केहू पीठिया पर धोबिया नाहीं हमरे हउवैं रे देखं
 आरे हइहै एतनी मोर बतिया जब धोबिया बलको सुनि रे लेता
 आरे धोबिया जाति बाय ए मइया पिपरियौ की रे बाजं
 आरे जाइके सुबचन के पजरे पर फटकवा पर बोलत रे हउवैं
 आरे भइया गउरा में हइहै लोरिक बलको आयल रे हउवैं
 आरे तनी कइ लेब्या ए बीरना जो भेंटियौ ना मुलरे कं
 आरे सुबचन एहर अपनै मइया फटकवा मोर छोड़ि रे दे ले
 आरे गउरा के सुधिया पठवा ले ले हउवै सूधि रे यं
 आरे बलको धीरे धीरे देखब्या जो गउरा में पहुँचि रे गइलैं

लोरिक का सुबचन से पिपरी से गाये वापिस लाने का उपाय पूछना

आरे लोरिक गंउरा कै बहरे भयल हउवै तइरे यं
 आरे जाइके सुबच्चन के गोड़े पर जो लोरिक बलको गिरि हो गइलें
 आरे भइया ए तनि मानि जाव्या एठियन बतिया रे हमं
 आरे हमरे भइया ए भइया जौ बोहवा में जूझि रे गइलें
 आरे हइहै हमरे पर थाइल रे बीरना बिपतियौ जो बरिरे यं
 आरे तनी एकन अबके हमके उपइया जौ गउरा में बलको बताईं
 आरे हमके तनी एक सुबचन भइया
 उपइया बलको बताय द्या (पुनरावृत्ति)
 आरे कइसे पिपरी से छूटि जइहैं मइया जो गइयौ रे हमं
 आरे कवन कवन ए बीरना उपइया न बलको बगाईं
 आरे बीपत कै बतिया सोचत सोचत मोर दिनवा बीति रे गइलें
 आरे तब तै धीरे धीरे सुबचना लोरिक के समुदेझावैं

सुबचन का नान्हू को जोगी रूप में पिपरी भेजने की सलाह देना

आरे हम घन जात बाड़ीं ए लोरिक गउवां हो पिपरी में
 आरे पिपरी के सारा घलब बलकों बहरे कं
 आरे नान्हू के जोगी के रूपवा एठियन ना हो बनाय ल्या
 आरे भेजि देव्या ए बबुआ पिपरिया की रे बाजं
 आरे नान्हू जाइके जोगिया मै होइके पिपरिया गितिया गावै ना लगिहैं
 आरे सरंगी बजाई रे मइया पिपरिया की रे बाजं
 आरे बलको ओहर सारा गइया कठघरा में बन्हवाई
 आरे कलंगी सांड तेली के कोलू बलको हउवै रे जोतं
 आरे हइहै तवन भइया नान्हू होइके जोगिया जब
 पिपरिया में भेजि रे देव्या
 आरे चउमुख गलिया की गलिया भजनिया जौ कइ रे घलिहैं
 आरे बलको जहां कोलू में कलंगी मै संडवा न जोतल रे जालां
 आरे ओही दुआरे अपने डेरा बलको लेइहैं ना रे गीरं
 आरे बलको अधियै रतिया के नथिया कलंगिया कै
 आरे आगे आगे नन्हूवां रे मइया बलको मोरि चलि हो देइहैं, मोर बलको
 कठघरा पर जाइके सारा गइयन कै कठघरवा मोर बलको हटइहैं
 आरे गइया आपन कठघरा से पिपरिया में बलको नीकल के
 आरे लेके चलि अइहैं बबुआ गउरवा न गुंजरे रं
 आरे जेतनी बीत जौ गउरा में आइल होई
 अब काटि देवै ए भइया अ जिनिगिया ना तोहा ५५५ र [१३२]

नान्हू का घोषी रूप में पिपरी जाना

हां ५५५५ आं ५५५

सुबचन कहिके अपने पिपरी क लवटि देलें
 लोरिक गइलें अपनी पिपरी के री बजार
 तब दुरुगा से लोरिक बोलें दसो नहं मैं जोरि के
 आरे माता माना बात हमार
 एक बात तूं हम्मैं बताय छा चिन्ता बढ़ल बदन में बाय
 कइसे लड़ाई गढ़ पिपरी कै होई
 कइसे पिपरी के चलब बजार
 एकर भेद बताय छा, चिन्ता बढ़ल बदन में बाय
 माई जबले गउरा में ए मोरि मइया
 हरदिया से हम घुमि रे अइलीं
 आरे तबले फेरवा में परल बा ए मोरि मइया जिनिगियौ रे हमं
 आरे माई अब एक्को अकिलिया करवा न करति रे हउवै
 आरे कइसे छूटि जाई ए मावा दुःखवौ रे हमं
 आरे दुरुगा धोरे धीरे लोरिक के गउरा में समुरेझावें
 आरे हइहै सुनब्या सुनब्या बेटवा फुलरे झरवा
 आरे तनी मनबो बेटवा कहन्वां रे हमं
 आरे जवन जवन बतिया बबुआ गउरा में हमसे कहा
 आरे हइहै काटि देई ए ललवा विपतियौ रे तोहं
 आरे तब धीरे धीरे लोरिक दुरुगा से कहै रे लागल
 मोर भाई नान्हू के जोगिया रूपवा गउरा बनाय छा
 आरे नान्हू जइहैं ए मावा पिपरियौ की रे बजं
 आरे इन्हैं सारा जोगी कै असबबवा आ गउरा में देई हो देबू
 आरे तब तै दुरुगा माया के सरंगिया गउरा में बनावै रे लागं
 आरे माया क कमंडल दुरुगा करति बाड़ें तइरे स
 आरे हइहै माया क भाई सगरिया हउवै बनवले
 आरे माया क झोली रे मइया घलात ना रे बनं
 आरे बलको माया क गेरवा बनवां हउवै बनवले
 आरे नन्हूवां के मथवा में दुरुगा भभूतिया देवै रे लागल
 आरे खड़ा तिलक रे मोरि मइया दे तै हउवै ना रे लगं
 आरे माई गरवा में नान्हू के एहर मै झोलिया लटरेकावै
 हथवा में कमंडल नन्हूवां के दे ले हउवै ना रे थम्हं

आरे बलको एहर मै पितरी क कमंडल हथवा में हउवै थमहवलैं
 आरे दुरगा गढ़ि गढ़ भजनियां नन्हूवां के लगल बतावै
 आरे नान्हू से कहलेस बचवा धीरे धीरे सरंगिया तनी बजाय द्या
 आरे तोरे सरंगी क तनी एकन बेटवा मै सुनि लेइत खेलरे वं
 आरे तब तै अइसन सरंगिया नन्हूवां लगल बजावै
 आरे जेम्मन छत्तिस रे मइया बेघत हउवै बलको रे रं
 आरे नान्हू अइसन भजनियां गउरा में गावै रे लागै
 आरे बलको चिरिया चुरुमुन रे मइया मोहितवा होइ रे गइलैं
 आरे एक मोहित जौ होइ गयल ए बबुआ गउरवै कै हो बाजं
 आरे अइसन जोगी नान्हू बनल बाड़ै जइसे उवल बाड़ै रे मोरि
 म s s s s इया अ दुइजिया कै रे चा s s s n [१३३]

नान्हू का पिपरी की गलियों में भजन गाना

आं s s s s हां s s s s हां s s s s

तब दुरगा नान्हू के जोगी रूप बनाय के पिपरी के भेज दे लैं बजार
 जब नान्हू पिपरी में गइलैं
 आरे जोगिया की गलिया भजनियां मोर गावै रे लागं
 आरे बलको एइसन भजनिया मोर गलिया में गावत रे हउवैं
 आरे पिपरी के लोगवै रे मइया मोहित हउवैं होई रे जं
 आरे बलको एइसन हम जोगिया जौ कबहुँ ना बलको रे देखल
 आरे जोगी दरसन करै जोग कै आयल बा पिपरियों की रे बाजं
 आरे बलको ओगर मै पिपरी जौ पीछे पीछे घूमै रे लगल
 आरे बलको दुआरी दुआरी भजनिया नान्हू गावै रे लागं
 आरे बलको एहर घूम घूम के नन्हूवां सरंगियो ना लागल बजावै
 आरे बलको चउमुख से घूमत घूमत मइया
 आरे दूसरे कोनवां पर पहुँचि रे गइलैं
 आरे जहाँ हइहैं कलंगी मोर संड़वा जो कोलहुवै मै जोतल रे जालैं
 आरे जाइके दुआरी पर नन्हूवा भयल हउवैं तइरे यं
 आरे एहर मै त देखा कोलहुवौ में संड़वा कलगिया मोर चलति रे हउवैं
 आरे भजन सुनि के दुआरी पर मइया भयल हउवैं तइ रे यं
 आरे एहर बड़ जोर में कलंगिया मोर कोलहुवा में घूमै रे लागल
 आरे एहर नान्हू बइठ के चउतरा असनवा न हउवैं लागवले
 आरे भजन गावति हउवै पिपरियों की रै बाजं

आधी रात तक भजन सुन कर सम्पूर्ण गांव का सो जाना

आरे नान्हू अइसन अवजिया पिपरिया में देति रे हउवें
 आरे ओगरा गउवां भजनियां जी रतिया में सूनै रे लागल
 आरे जब आधी रात में भजनियां मोर गउले रे हउवें
 आरे तब तै ओगरा गउवां सूत बलको चलि हो गइलें
 आरे तब तै कलंगी के नथिया तेली के दुअरवा से काटि रे देल
 आरे बलको अंगवा अंगवा जो नन्हुवां मोर चले हो लागल
 आरे गइयन के कटघरवा के पंजरे गयल हउवै निअरे रं
 आरे एहर सारी गइया मै खुरी से कटघरा बलको खन्ने रे लाग
 आरे नान्हूँ धीरे धीरे गइयन के कटघरवा पैर समुरे झावं
 आरे एतना सोरवा ए गऊ पिपरियें में कइ हो देल
 आरे पिपरी सारा जागि जाला मइया पिपरिया की रे बजं

नान्हूँ का पिपरी में कटघरे से सारी गायो का खोल देना

आरे एहर सारा कटघर वा नन्हुवां मै हउवै हटवले
 आरे जब गइया रे मइया फोफंरवा मोर पाइ हो गइलीं
 आरे हइहै अगवां अगवां जी नन्हुवा मोर दउरै रे लागं
 आरे एहर सारी गइया बलको पराइल हई रे जं
 आरे एहर देवसी रे मइया आ एहर बनछिउलिया में बइठल रे हउवें
 आरे हइहै जोहत बाड़ें लोरिक के पंयड़ा संझवीं रे बिहं
 आरे तब ले एहर गइया मइया पराइल जाति रे बाड़ीं
 आरे एहर अंजोरिया मइया रतिया न उदै रे हउवें

देवसिया का बाण लेकर पीछा करना और गायों को रोक लेना

आरे एहर देवसी के कनवां में गइलै सबदियो न रे सुनायं
 आरे तब तै भागल भागल देवसी उत्तर कोनवा पर पहुँचि रे गइलें
 आरे ओहर से नन्हुवां से गइया लखेदले बलको रे वं
 आरे बलको परि गइल मइया नजरिया रे देवसी के
 आरे देवसी आपन लेहले बनवां अगनिया के दउरै रे लागल
 आरे नान्हूँ छोड़ि के गइया देवहवा में कूदि रे गइलें
 आरे नदिया मोर उतर गयल मइया देवहवी जी ओहि रे पं
 आरे भागल भागल गउवां रे मइया गउरवा में पहुँचि रे गइलै
 आरे लोरिक के गोड़वा पर बलको गिरत हउवै भहरे रं
 आरे सारा गइया ए मइया पिपरिया से लेइ रे आवा

आरे तवन बिचवा में सारा गइया देवसिया मोर छेकि रे ले लैं
 आरे नाहीं उतर गइलीं देखब्या देवहवो जौ ओही रे पं
 आरे जौ फिन पिपरी में घुमाय के ले जाला
 नाहीं तौ छुटिहैं रे मोरि म s s s s इया
 आ गइया ना रे हमा s s s s र [१३४]

घोड़ा मंगर पर सवार होकर लोरिक का पिपरी पर चढ़ाई करना

आं s s s s हां s s s s हां
 जब एतनी बात लोरिक मोर सुनलैं
 टप दे मंगर घोड़ा कै तबेला गइलैं रे निअराय
 जाइके सिकड़ी मां तबेलवै क खोलि दे लैं
 आरे पकड़ के चोटी मंगर घोड़ा कै ले जाके बंगले कइलैं तइयार
 जीन पाखर पीठिया पर रखलैं
 आरे मुहें सोनन कै चढ़ावै लै लगाम
 साठि साठि मोहर गरदन में छोड़लैं टीका मथवा पं
 आरे चउदह कोस में भयल ओजरार
 नलवन में घुघरु बन्हि गइलैं
 आरे पोंछियन मूंगवै देलैं रे गोंछवाय
 तनलस बाग जब घौड़े कै चढ़ाय के
 अपने देखा गढ़ गउरा में
 आरे एहर देखा भाई, बान्हि पाग जब रे नरमन कै
 जेकर चीर रे नेतर फहराय
 साद परद कै तावा पितरिन कै
 आरे बलको छतिया ले लैं रे बन्हवाय
 सारा असबाब गउरा में चढ़ावैं
 आरे बायें बगल में ओड़न
 दहिने खींचि के बिजुलिया खांड
 चम चम चम चम चमकै ले चन्द्रमा
 चमकन लागै लें माथ लिलार
 सोरह सै कंटाइन सुमिरं आरे सोरह सै मरी रे मसान
 सोरह सै दल छोहरी मै सुमिरै आरे जवन रुवौं रे रुवां असवार
 ब्रह्माइन बोहवा के सुमिरैं आरे जवन संवरु दादा कै पुजमान
 गोरया डीह गाइन कर सुमिरैं गोरया उछरै अट्टारह हाथ
 बायें बनसतिया के सुमिरैं दहिने बलको सुमिरे दुरुगा माई

छतीसै कोट के देवता सुमिरैं आरे जवन रुवां रे रुवां असवार
 तब नान्हूँ के पजरे बोलावे आरे नान्हूँ मनब्या वात हमार
 कउनो घटवा से उतरल रहल्या एकर भेदै देव्या रे बतं
 आजु आधो रतिया चढ़ा गढ़ पिपरी
 आरे बिहाने लूटबि रे मोरि म s s s इया
 आ ढोलिया ना रे बजा s s s य [१३५]

कोल माकर द्वारा खुदवाये गड़ढे में घोड़े का गिर कर अटक जाना तथा
 बनसत्ती व दुरुगा की सहायता से उसको बाहर निकालना

जब बीर लोरिक गउरा अद्धी रात में घोड़ा आपन किसि कै,
 अंजोरिया रात ठहाठह उड़ल एहर घोड़ा
 आपन लात धरती में लात दबलस तीन तीन रे जोजन मेंडराय
 उतर घोड़ा नदी मोर उतरलैं तब गढ़ पिपरी में जाके गोइडें में चूइ गइलें
 जब घोड़ा पिपरी में चूवल फोन घोड़ा मारै लात धरती में
 आरे बलको तीन तीन रे जीजन मेंडराय
 अद्धी रात में घोड़ा मांगर कोलमंकरे के अंगने भयल ले तइयार
 जहां गड़बड़ा कोलमाकर खनवावै
 आरे एहर कुववै देलैं रे खनवाय
 उपरां से टाटी अंगनवैं रखवाय दें
 आरे बलको बालू देलैं रे फेंकवाय
 एहर मैं सारा असबाव बिछाय देई
 ओही में घोड़वा राति में पहुँचल
 चारिउ टाप टापी पर देहल घोड़ा मंगर गिर गइलें
 नीचे जाइके अँडसि गइलें आरे तब मंगर घोड़ा हइहै
 रूवत बाड़ें रे मइया पिपरिया की रे बजं
 आरे तब तै हमरे ए भइया जिनिगिया जौ नाही रे बचिहैं
 आरे पिपरी जौ जगि जाला मटियन से बबुआ देई बलको तोपरेवं
 आरे लोरिक बायें बनसतिया मांतरियै मोर सुमिरत रे हउवें
 आरे दहिने सुमिरै मइया दुरुगवा आपन रे मं
 आरे दुरुगा पहुँचि कै मैं चांटिया घोड़वा कै धइलें रे हउवै
 आरे बनसत्ती पिछवां से पोछिया घोड़वा कै हउवै उठवलै
 ली आय के बलको अंगने कररवा पर रे मइया करति हउवैं तइरेयं
 आरे एहर कोलमांकर ए बबुआ कोलवा में सुतलरे हउवैं
 आरे रानी धीरे धीरे राति में घनत हउवै समुरे झं

आरे हम धन सूतले में समियां सपनवां जौ सूतत रे बाड़ी
 आरे कउनो अंगने में मुदई ए मइया भयल हउवैं तइरे यं
 आरे एहर सारा मै देवतवा कीलवा पर दउरति रे हउवैं
 आरे इहै सपना ए समियां सुनति हई ए बड़िरे यं
 आरे तबले राजा कोलमांकर पिपारिया में बिगड़त रे हउवैं
 आरे जूठे मुहैं सूत गइलू सुतले में गोपिया हई बलको फहिरे रं
 आरे चूप मारि के सूतबूं ए गोपिया गउवां रे पिपरी में

लोरिक द्वारा कोल मांकर की गर्दन काटा जाना

आरे तब ले दुरुगा लोरिक के पजरवैं गइल हउवैं नियरे रं
 आरे अब तूं काटि लेबा ए बचवा जो मथवा कोलमांकरे कै
 आरे टप दे लोरिक रे मइया बड़े जोर से ललरे कारैं
 आरे कोल्हमांकर किलवा में बबुआ भयल हउवैं तइरे यं
 आरे जब घूमि गइल ले मइया खंडिया रे अहीर कै
 आरे मथवा कोलमांकर अंगनवा गिरत हउवैं भहरे रं
 आरे तबते सुरसा डाइन डांकि के मथवा कोलमांकरे कै हउवै उठवले
 आरे हइहै धरिया में धरिया मोर घलति बाड़ैं ना रे लगं
 आरे मुहवां में अमरित चीरि के कोलमांकरे के हउवे पिअवले
 आरे एहर किलवा में बबुआ भयल हउवैं तइरे यं
 आरे तबले दुरुगा बड़े जोर से मइया मोर कीलवा में ललरे कारैं
 आरे लोरिक कै घुमि गइलैं बबुआ बिजुलिया न बलको रे खं
 आरे एहर कोलमांकरे के धरिया धरतिया में गिरि हो गइलीं
 आरे दुरुगा मथवा उठाई जब हथवा में अपने रे ले लीं
 आरे एहर सुरसा डाइन के असनवां अंगवां जौ देव रे लागं
 आरे तबले लोरिक के धीरे धीरे मइया असनवां मोर देख हो देलं
 आरे सुरसा डाइन के दूनो मै लुलुहवा खंडिया से काटि रे देलं
 आंगने में दुरुगा देहलस रे मइया मउरियो मोर ढेंगरे लं
 आरे फुंकलस जात बाड़ी आरे पिपरी के तड़कल हउवै रे
 मोरि म s s s s इया अ बड़ेरिया कै रै बां s s s s [१३६]

पिपरी को भस्म कर लोरिक का घोड़े के साथ गउरा वापस आने की तैयारी

आं s s s s आं s s s s

फुंकि के गढ़ पिपरी तड़कै बड़ेरिया कै बांस

घोड़ा घुमाय के वीर लोरिक चललैं गउरा की हो जौ बजार
 ले के घोड़वा मोर भगवले जालं

आरे वन छिउली मोर गइलें रे निअराय
 जेम्मन देवसी बलको बइठल हउवें
 आरे घोड़ा टपिया बजें ले अन्तः काल
 देवसी के काने में सबदिये लागि गइलीं
 हाली हाली कोने पर गयल ले निअराय
 देखलसि घोड़वा मो बीर लोरिक कैं
 आरे भइया मनव्या बात हमार
 कहवां तू घोड़वां ले ले जाल्या
 आवा हमसे कइ लेब्या मो भेट दीदार
 बहुत दिन चलत मैं हमरी तोहरी
 आवा बलको कइल्या भेंटिया मुलुकाति
 भइया आवा समुझउता जंगलवै में होई
 आरे लोरिक घोड़वा में देलें रे घुमाय
 जब देवसी के पंजरे पहुँचं
 आरे पीटि पीटि सूरती उड़ावति बाय
 लोरिक लेके अंगवा हाथ बढ़ावें
 आरे देवसी चांपलै हो अगिन कर बान
 जोति के मैं बनवां देवसियै मरलस

देवसी के बाण लगने से लोरिक की जाघें सट जाना

दूनों जघवां लोरिक कै सटि गइलैं
 आरे तब ले मंगर पंजरे गयल बा निअरे राय
 थामि के खोपड़वा मै बीर लोरिक कं
 आरे मंगर तीनि तीनि रे मोरि मइया जोजनवा हों मेंडरे रं
 आरे मंगर ऊड़ल ऊड़ल लोरिक के लेके गउरवा में जाइ के चूई रे गइलें
 आरे मंजरी कै चूवल बाड़ें घोड़वा आरे पवनवीं ना रे दुअं
 आरे मंजरी में पीटि पीटि कै छतिया अत्र गउरा में रूवत रे हउवें
 आरे अधजल में डूबि गइलें रे मोरि मइया आ डोगवीं नारे हमं
 आरे हइहै सामी कै मरनिपां भइल वा गउरा में गइल बारेमोरि म sss इया
 अ बिपतिया निअरे रा s s s s य [१३७]

मंजरी का खन

हां s s s आं s s s

एहर बीर लोरिक कै लगल बान देवसी कै मंजरी खति अन्तः काल
 एहर देवईत चनराईत मेवा करने से लड़ने बलको आवत हउवें

आरे लोरिक के पवनवैं मैं गइलैं रे दुअं
 कवने में करनवा दादा बइठल बाड़ा
 एहर बलको मंजरी जौ रुवत बाड़ै
 आरे गोपी के झर झर बहै जौ नयन से आंस
 तब ले भोरिक पजरे मो जाइके खड़ा भइलैं
 काहे बदे माई रुवत बाड़ी
 तब तैं धीरे धीरे मंजरी समुझावैं
 आरे बचवा मनब्या बात हमार
 लागल बाड़ैं बनवां तोरे रे बबिले के
 दूनो जंघवा एक्के में सटि गइलैं
 आरे बबिलैं मरन गइल रे निअराय
 एतनी बात देवाइच सूनैं
 आरे बलको जरि के भसम होइ जाय
 बोलत बाड़ैं बेटवा जब सतिया कं
 आरे भइया मनब्या बात हमार

सतिया के पुत्र देवाइच का देवसी से लड़ने का आग्रह

बढ़ि गयल मनवां जब देवसी कै
 आरे हमरे दादा के गाइन के मारैलैं अड़ार
 सारा मो गइया देवसिया लूट लैं
 आरे गउरा उपर गइल सोर हमार
 चला भइया भेंटिया देवसियै से करीं
 आरे तनी कइलेई भेंट मुलकात
 कि त देवसी के भइया हमहीं जो मारं
 आरे कि त जिनगी दे देबै गहिरवा घाट
 एतनी बात जब कहलैं देवाइं
 आरे मंजरी मोरि पीटि पीटि के छतिया
 अब किलवा में रुवत रे हुउवैं
 आरे बचवा तोर अउरो रे मोरि मइया
 अकिलिया बलको बउरे रं
 आरे मंदा बलको हुउवै ए ललवा गउरवौ मे रे गियं
 आरे बचवा अबहीं बारह बरिसवा के गिदरवा गउरा जनमल रे हुउवै
 आरे देवसी न छोड़ि ए ललवा ओ जिनिगियौ ना रे तोहं

मंजरी के लड़के भोरिक का तड़प उठना

आरे तबले तड़पति बाड़ें रे मइया
 आरे बेटउवा रे मंजरी कै
 आरे माई तोरि गइल बाड़ें गउरा में
 अ अकिलिया जौ मोर बउराय
 आरे जबले देवसी के ना मरबै
 तबले हम अनकै एक मावा किरियवा जौ बोलत रे बाड़ी
 आरे पनिया जौ सूअरि रे मोरि मइया
 हम बोलत बाड़ी ना रे हरं
 आरे हमके घुटिया हो मावा अ गउरवा बलको देइ हो घलबूं
 आरे तब तै मंजरी मोरि पीटि पीटि के छतिया
 अब कीलवा में रुवत रे हउवै
 आरे बचवा तोहरे बाबिले कै गतिया ललवा अब
 बलको एठियन बीगर रे गईं
 आरे तोहन लोगन कै लैके हम सनतोख करबै
 ललवा हम गउरवें अपने जो गुंजरे रं
 आरे तबले एहर धीरे धीरे देवइचा औ मंजरी के समुरे झावें
 आरे बइठा बइठा मावा अपने बलको अ गउवां न गढ़ रे गउरा
 आरे हमहन जाति बाड़ी मतरिया अ पिपरियो की रे बाजं
 आरे हमरे दादा के दूनो जंघवा अ एक में बलको सटल देखत रे बाड़ीं
 आरे तब ले हमरे बूतवा ना ए मतरिया अ रहल बा नाहीं रे जं
 आरे तब ते एहर तीनों मोर गिदरवा अ गउरा में बलको साजै रे लगलें
 आरे एहर मलवा संवरू कै टूटहवा बनवा देवइच बलको लेई हो ले लें
 आरे लोरिक एहर बायें मोर ओइनवा अ भोरिक कै बान्हि हो ले लें
 आरे दहीने चापि के बन्हलसि रे मोर मइया
 अ बिजुलिया बलको आपन रे खं
 आरे एहरवें सारा जो देवतवा आ गउरा सुमिरत रे हउवें
 तीन छोटे बच्चों का पिपरी पर आक्रमण
 आरे तीनो पिपरी कै ए मइया अ चढ़इया बलको कइ हो देलें
 आरे नदिया के पजरे रे मोरि मइया अ गयल हउवें निअरे रं
 आरे नाहीं डोंगवा के कत्तों पतवा अब घटवा में लगत रे हउवें
 आरे तीनों नदिया में पंवर के हो मइया
 अब नदिया बलको डाकै रे लगलें

आरे बीच दरियउवा में तीनों मोर गिदरवा अब नदिया में बूड़ रे लाग
 आरे तब ले दुरुगा धइलै हउवै रे मइया अब रूपवा रे चील्हिया कै
 आरे तीनों गिदरन के चंगुल में रे मइया अब लेहले हउवै नारे फंसांव
 आरे तीनों गिदरन के ले जाके बनछिउली के कररवा पर बइरेठावें
 आरे तीनों गिदर आपन आपन कपड़वा अब घटवा पर बदलै रे लागें
 आरे तब तै दुरुगा धीरे-धीरे रे मइया अ घलति बाड़ै समुरे झं
 आरे बचवा सोझें मोर देवसिया आ जंगलवा में बलको लवकत रे हउवै
 आरे एहर देवाइच चनराइत बीर लोरिक पंजरवां
 देवसी के पहुँचि रे गइलें
 आरे बलको देवसी के सोझई रे मोरि मइया
 आ नजरिया बलको परि हो गई
 आरे देवसी बड़े जोर से बबुआ अ जंगलवा में बोलत रे हउवै
 आरे बचवा कवने मोर करनवा अ जंगलवा में तोनहन टहरत रे हउवा
 आरे काहे बदे जंगल जंगल बचवा अ पंयड़िया तोनहन तोरत रे हउवा
 आरे एकर तनी एकन देव्या ए मोरे ललवा अब भेदवौ न रे बतं
 आरे टप दे बोलति बाड़ै ए यारों अ बेटउवा रे चनवा कै
 आरे बाबू हमहन देवसी से मोर भेंटिया
 जंगल करै बलको आयल रे बाड़ीं
 आरे जवन देवसी दादा के मरले हउवैं रे मइया
 आ अगिनिया कै बलको रे बं
 आरे जउने दादा कै दूनो बलको जंघवा अब एक में हइहै सटत रे हउवैं
 आरे कब देवसी कै काटि लेवै रे मइया मथवौ मै ललरे क
 आरे तब लै धीरे धीरे देवसिया गिदरवन के समुरेझावै
 आरे बचवा एककै मोर लड़िक्वा अब संवरु के जनमल रे हउवै
 आरे एक बेटवा चनवा की कोखिया अ लेहले हउवै तोनहन अवरे तं
 आरे एककै बेटवा ना रे मोरि मइया तूं मंजरी के जनमल रे हउवा
 आरे काहे के जिनिगी देत बाड़ा ए बचवा अ पिपरियौ की रे बाजं
 आरे तबले जरति बाड़ें रे मइया अ बेटउवा रे चनवा कै
 आरे बलको जरि जरि के गिदरवा अ भसमवां हउवैं होई रे जं
 आरे बिना माथ कटलै अ बनछिउली में नाहीं छोड़ब रे
 मोरि म s s s इया अ दमिया ना रे तोहा s s s र [१३८]

बारह वर्ष के तीनों बच्चों का देवसी पर आक्रमण

हां s s s s आं s s s s

मंजरी के लड़के भोरिक का तड़प उठना

आरे तबले तड़पति बाड़ें रे मइया
 आरे बेटउवा रे मंजरी कै
 आरे माई तोरि गइल बाड़ें गउरा में
 अ अकिलिया जौ मोर बउराय
 आरे जबले देवसी के ना मरबै
 तबले हम अनकै एक मावा किरियवा जौ बोलत रे बाड़ी
 आरे पनिया जौ सूअरि रे मोरि मइया
 हम बोलत बाड़ी ना रे हरं
 आरे हमके घुटिया हो मावा अ गउरवा बलको देइ हो घलबूं
 आरे तब तै मंजरी मोरि पीटि पीटि के छतिया
 अब कीलवा में रुवत रे हउवै
 आरे बचवा तोहरे बाबिले कै गतिया ललवा अब
 बलको एठियन बीगर रे गईं
 आरे तोहन लोगन कै लैके हम सनतोख करवै
 ललवा हम गउरवें अपने जो गुंजरे रं
 आरे तबले एहर धीरे धीरे देवइचा औ मंजरी के समुरे झावें
 आरे बइठा बइठा मावा अपने बलको अ गउवां न गढ़ रे गउरा
 आरे हमहन जाति बाड़ी मतरिया अ पिपरियो की रे बाजं
 आरे हमरे दादा के दूनो जंघवा अ एक में बलको सटल देखत रे बाड़ीं
 आरे तब ले हमरे बूतवा ना ए मतरिया अ रहल बा नाहीं रे जं
 आरे तब ते एहर तीनों मोर गिदरवा अ गउरा में बलको साजै रे लगलें
 आरे एहर मलवा संवरू कै टूटहवा बनवा देवइच बलको लेई हो ले लें
 आरे लोरिक एहर बायें मोर ओड़नवा अ भोरिक कै बान्हि हो ले लें
 आरे दहीने चापि के बन्हलसि रे मोर मइया
 अ बिजुलिया बलको आपन रे खं
 आरे एहरवें सारा जो देवतवा आ गउरा सुमिरत रे हउवें
 तीन छोटे बच्चों का पिपरी पर आक्रमण
 आरे तीनो पिपरी कै ए मइया अ चढ़इया बलको कइ हो देलें
 आरे नदिया के पजरे रे मोरि मइया अ गयल हउवें निअरे रं
 आरे नाहीं डोंगवा के कत्तों पतवा अब घटवा में लगत रे हउवें
 आरे तीनों नदिया में पंवर के हो मइया
 अब नदिया बलको डाकै रे लगलें

आरे बीच दरियउवा में तीनों मोर गिदरवा अब नदिया में बूड़ रे लाग
 आरे तब ले दुरुगा धइलै हउवै रे मइया अब रूपवा रे चील्हिया कै
 आरे तीनों गिदरन के चंगुल में रे मइया अब लेहले हउवै नारे फंसाय
 आरे तीनों गिदरन के ले जाके बनछिउली के कररवा पर बइरेठावें
 आरे तीनों गिदर आपन आपन कपड़वा अब घटवा पर बदलै रे लागें
 आरे तब तै दुरुगा धीरे-धीरे रे मइया अ घलति बाड़ै समुरे झं
 आरे बचवा सोझै मोर देवसिया आ जंगलवा में बलको लवकत रे हउवै
 आरे एहर देवाइच चनराइत बीर लोरिक पंजरवां
 देवसी के पहुँचि रे गइलें
 आरे बलको देवसी के सोझई रे मोरि मइया
 आ नजरिया बलको परि हो गई
 आरे देवसी बड़े जोर से बबुआ अ जंगलवा में बोलत रे हउवै
 आरे बचवा कवने मोर करनवा अ जंगलवा में तोनहन टहरत रे हउवा
 आरे काहे बदे जंगल जंगल बचवा अ पंयड़िया तोनहन तोरत रे हउवा
 आरे एकर तनी एकन देव्या ए मोरे ललवा अब भेदवौ न रे बतं
 आरे टप दे बोलति बाड़ै ए यारों अ बेटउवा रे चनवा कै
 आरे बाबू हमहन देवसी से मोर भेंटिया
 जंगल करै बलको आयल रे बाड़ीं
 आरे जवन देवसी दादा के मरले हउवैं रे मइया
 आ अगिनिया कै बलको रे बं
 आरे जउने दादा कै दूनो बलको जंघवा अब एक में हइहै सटत रे हउवैं
 आरे कब देवसी कै काटि लेवै रे मइया मथवौ मै ललरे क
 आरे तब लै धीरे धीरे देवसिया गिदरवन के समुरेझावै
 आरे बचवा एककै मोर लड़िक्वा अब संवरु के जनमल रे हउवै
 आरे एक बेटवा चनवा की कोखिया अ लेहले हउवै तोनहन अवरे तं
 आरे एककै बेटवा ना रे मोरि मइया तूं मंजरी के जनमल रे हउवा
 आरे काहे के जिनिगी देत बाड़ा ए बचवा अ पिपरियौ की रे बाजं
 आरे तबले जरति बाड़ें रे मइया अ बेटउवा रे चनवा कै
 आरे बलको जरि जरि के गिदरवा अ भसमवां हउवैं होई रे जं
 आरे बिना माथ कटलै अ बनछिउली में नाहीं छोड़ब रे
 मोरि म s s s इया अ दमिया ना रे तोहा s s s र [१३८]

बारह वर्ष के तीनों बच्चों का देवसी पर आक्रमण

हां s s s s आं s s s s

तब तीनों गीद s s र देवसिया से बोलें
 आरे न पीछे गोड़ हटाइब न कादर घलब रे कहाय
 कहै करा तं उबार देवसी ए जंगल में
 तनी तोर रे देखीं रे मनुसाय
 एतनी बात जब देवसी सूनें
 जेकरे झर झर बहत हौ नयन से आंस
 देखले से हमके खाई आवै
 बारह बारह बरिस कै गीदर जब एकौ बान जब हम चढ़ाय के मारि दं
 आरे तोहर पता न चली ठेकान
 आखिर जिनिगीं तोहार भइया जइहें
 आरे गउरां रोई रे कुटुम पलिवार
 माइ मंजरी जो गउरां में रोइहें
 आरे गउरा उपर जाइ सोर तोहार
 एतनी बात जब बोलें गीदं
 आरे जेकर चनराइत परल हौ नांव
 उहो मरम बबुआ जिन जान्या नाहीं कादर में गिनती हमार
 सुनित्या बबुआ बात तनी म्हेरा
 राठी कुल कै जनमल बाड़्या आरे राठी कुल में लेला रे अवतार
 नाहीं बाबिल कब्बो पीछे हटलें
 आरे नाहीं कादर गयल रे कहाय
 तोहरे मन होय तूं भागि जाब्या
 आरे जंगल में नाहीं छोड़ब रे देवसिया अ जिनिगिया ना रे तोहा s s र
 बार बार देवसिया समुझावै
 कि अबहीं से घुमि के गउरा चलि जा
 आरे तड़कै बेटवा चनवा कै बाबू करा उबार तोरो देखीं मनुसाय
 तनलसि बान अगिनिया कै देवसी
 चर चर चर चर धनुहां कइलें
 ओरे पर पर करै रे अगिन कर बान
 दूनों गोंछवा बनवा कै नइगें
 दूनों गोंछवा बनवा कै नइगें (पुनरावृत्ति)
 आरे जेम्मन घुवां रे गयल उधिराय
 एहर बेटवा देखा मल सांवर कै
 उहै ले के टुटहवा बान खड़ा भइलें

तब ले देवसी मरलस अगिन कर बान
 बाने से बनवैं ठरकावै दूसरे मों अलंगे में दे लैं रे घुमाय
 एहर ललकारत बेटवा संवरू कै आरे देवसी देखु रे अगिन कर बान
 पाँच बान देवसियै मारैं आरे पाँचो बान देलैं रे ठरकाय
 तब ललकारत बेटवा मल साँवर कैं
 आरे जेकर परल रे देवइचा नाँव
 बबुआ तूं पंच पंच बनवा मरल्या
 आरे तोर देखलैं अगिन कर बान
 एक बान तूं हमरो देखं
 आरे जेवन लरिका लगी ला तोहार
 पिपरे के आड़े में हटि जाब्यां
 आरे तब देखा मोर अगिन कर बान
 भइया एतनी देवसी जब सुनि कैं
 आरे बलको गयल रे घबड़ाय
 टप दे देवसिया मोर बोलन लागै
 आरे बाबू मनब्या बात हमार करा उबार बलको समने में
 काहे बदे पिपरे के आड़े में देता रे हटाय
 तब बोलत बेटवा चनवा कैं आरे बाबू मनब्या बात हमार
 एदवां बान जौ छुटि मोर जइहैं
 आरे तोर पता न लगी रे ठेकान
 बनवैं के संगवा तूं उड़ि बलको जाब्या
 आरे तब देवसी पिपरवा तर हटि हउवै जात
 तब तनलस बान बेटा संवरू कै
 चर चर चर चर धनुहां बोलै
 पर पर करै लै अगिन कर बान
 दूनो गोंछ बनवा कै नइगै
 आरे जेम्मन घुआं गयल उधिराय
 जोति के बनवा गीदर मरलै
 फर जो पीपर पार निकल गइलैं
 देवाइच के बाण से देवसी का जल जाना
 आरे जाके लागि गइलैं रे मइया देवसिया के
 अगिनिया कै रे बान
 आरे देवसी खड्डै रे मोरि माई गयल बाड़ैं नारे झुरं

आरे तीनों गिदरवा पजरवा देवसिया के पहुँचि रे गइलें
 आरे कहलैं हइहै चनराइत चला ए मोरे भइया
 घुमि के गउवां न अपने गढ़ रे गउरा
 आरे चला दादा के हमहन पीठिया पर लादि के रे मइया
 जंगलवा में लेइ रे आई
 आरे देवसी कै लेई रे मोरि मइया मथवा हम कटरेवाय
 आरे तीनों गीदर रे भाई गउरवा के घुमि रे देलें
 सारे नदिया उतरि गइलें डोंगा लेके देवहवा जौ ओहि रे पं
 आरे तीनों जने जाके लोरिक के गोड़वा पर गिरि हो गइलें
 आरे दादा देवसी के रे मइया जंगलवा में मरले रे बाड़ें
 आरे चलि के काटि लेव्या ए दादा मथवां तूं ललरे कं
 आरे तब तै धीरे धीरे लोरिक गिदरवन कै समुरेझावें
 आरे न कर जियत होई बेटवा बनवां रे छीउली में
 आरे हइहै काटि लेई ललवा मथवां रे हमं

लोरिक को लेकर तीनों बच्चों का बनछिउली आना
 और देवसी का सिर काटा जाना

आरे तब तीनों गिदरवा लोरिक के पीठिया पर लादि हो ले ले
 आरे बनछिउली के घटवै रे मोरि मइया गयल हउवें निअरे रं
 आरे तीनों गिदरवा पेटवै के निचवा हथवा हउवें लगवले
 आरे एहर दुरुगा रे माई संगवा में लागल रे हउवै
 आरे बलको नदिया खेते रे दुरुगा लगवलसि ओही रे पं
 आरे जब तीनों गिदरवा फिर पीठिया पर लादि हो ले लें
 आरे देवसी के पजरें ए मइया गयल हउवें निअरे रं
 आरे बलको खड़ा देवसिया पिपरवा तर सूखल रे हउवें
 अंखिया के पंयड़े से देवसी के निकसलि रे पर
 आरे जब टुकुर टुकुर देवसिया ताकत रे हउवें
 आरे तब तै हिलत बाय माई टंगरिया रे अहीरे कै
 आरे तबले भोरिक जाइके खंडिया से लसिया के मारि हो देलं
 आरे लोरिक पजरे रे मइया गयल ह निअरे रं
 आरे बलको खंडिया से मथवा देवसिया के कटरेवावै
 आरे तीनों गिदर पीठिया पर माई जंगलवा में लदले रे हउवें
 नदिया घाटे में रे माई गयल बा निअरे रं
 आरे बलको तीनों गिदरवा फिन लेके पंयड़ेरावै

आरे एहर दुगुगा नोचवा जौ हथवा हउवै लगवले
 आरे तीनों के उतार देले नदिया देखा मै ओहि रे पार
 आरे लोरिक के फिन तीनों गिदरवा पीठिया पर लदले रे हउवै
 आरे लेके अपने पवनवाँ गयल रे दुअं
 आरे एहर माई मंजरी के लोरिक किलवा पर गोहरेरावै
 आरे मंजरी पजरें रे मइया गइल हउवै निअरे रं
 आरे हम्मै छुट्टी अब देइ दा गांव गउरा में
 भजन करी रे मोरि म s s s s इया अनदी
 बेवरवा के रे कीना s s s s र [१३६]

मंजरी और बच्चों को राज्य सौंपकर लोरिक का
 बेवरा नदी के तट पर भजन करने जाना
 हां s s s आं s s s s
 तब बीर लोरिक मंजरी के पजरे बोलाय के
 तीनों गिदरन के बोला के
 आरे अउरो कुटुम पलिवार पजरे बोला के तब मंजरी से कहलैं
 आरे भाई अब हम इहै अन तन धन लेके कनउज के ले लत्या बजार
 ले ला बोहा गाइन कै अब हमार भरोसा जिन करा
 आरे तब तै मंजरी मारि कै धमकवा अ किलवा में रूवै रे लाग
 आरे समिया अपने रे मइया देवहवा पर जाति रे हउवै
 आरे हमके केकरे रे मोरि मइया लगउले जाल्या बलको रे घं
 आरे हमार कइसे ए दिनवां गउरवां में बीति हो जइहैं
 अधजल में डुबावत बाड़ा ए समियां डोंगवाँ रे हमं
 आरे तब तै धीरे-धीरे लोरिक मंजरी के समुरेझावै
 आरे मंजरा तीन तीन ललनवा गउरा में जनम रे ले लैं
 आरे जवन हमरे समने लोहा गहलसि रे मइया पिपरियो की रे बाजं
 आरे मंजरा एहर में कुलवा में मइया ललनवा जो जनम रे गइलैं
 आरे कुल कै पालन करिहैं रे मोरि मइया संझवौ रे बिहं
 अब तीनों गिदरवा के गउरा तूं लेइ हो लेबू
 आरे बइठल भूजबू ए रनिया एकवटे में बलको रे रं
 आरे लोरिक सारा धनवां अब गउरा कै तजि हो दे लैं
 आरे नदी बेवरा पर कूसै कै मइया मइइया न हउवै लगावैं
 आरे कुसवन कै टाटी गिदरवा बलको देहले हउवै बन्हरे वं
 आरे ओनके कुसवा कै सदरी मइइया में के हउवैं बिछावत

आरे एहर लोरिक के मोर पीठी पर गउरा में लादि हो ले लें
 आरे नदी बेवरा पर गिदरा गयल हउवें निअरे रं
 आरे हइहै कूसी के मइइया नदिया पर बइरे ठावें
 आरे भजन करे लागल लोरिक मोर संझवी रे बिहं
 आरे जेके छवै महीनवां अ नदिया पर बीति हो गइलें
 आरे बलको जेकर मरन रे मइया गइल हउवै निअरे रं

बेवरा नदी के तट पर लोरिक का चिता बना कर अग्नि में भस्म होना

आरे तब तै गिदरन के मइया गउरवा ले बोल रे वावें
 आरे बचवा मेवा करने से गिदरवा लकड़ियाँ मोर कटरे वावा
 आरे हमके चुनि चुनि के चीतवा अब देव्या बलको ना रे लगाय
 आरे हमै चीतवा पर गिदरा भसमवा जब होइ रे जइवै
 आरे हइहै बनि जाई ए बचवा मुकुतियों रे हमं
 आरे हइहै सारा दिनवां मरै क मोर हउवें बतवले
 आरे तब ते एहर गिदर चुनि चुनि के चीतवा घटवा में हउवे लगवले
 आरे एहर चन्नन के लकड़िया देहलै हउवें झोंकरे वं
 आरे जवने दिन मरन रे मइया लोरिक कै जाँ होइ रे गइलें
 आरे गीदर चितवा त मइया करत हउवें तइरे यं
 आरे एहर फुंकलसि रे मइया अगिया रे चीतवा में
 आरे बलको जरत नदी मोर बेवरवाँ के रे किनं

बच्चों का पिपरी से गायों को लौटाना तथा मंजरी का राज्य करना

आरे तीनों गीदरा रे मइया गउरवा के घुमि रे गइलें
 आरे मंजरी रूवत बाड़ै हो मइया गउरवा न गुंजरे रं
 आरे एहर सारी गइया पिपरियै से लवरे टवल
 आरे नान्हू लेके जाके गाइन में मइया भयल हउवें चररे वाह
 आरे एहर मंजरी रे मइया गउरा में
 बलको जाँ देखव्या हो बइठि के
 आरे गोपी भूजति बाड़ै एकवटे में बलको रे रं
 आरे एहर सारा बतिया मंजरी कै रुकि रे गइलें
 मंगर बलको घोड़वा तबेलवा में बान्हि हो गइलें
 आरे एहर मंजरी बिपत काटै रे मइया अ संझवी रे बिहं
 आरे एहर लोरिकी ए यारों एठियन खतम रे भइलें
 आरे एहर आंगवा के बबुआ सुनि लेव्या खेल रे वं

आरे गंगा की दूकानी में गोलिया मोर बइठल रे हउवै
आरे भजन होत बाड़ें हो भइया संझवौं रे बिहं
आरे एहर परानापुर गउवां जनमवां हो मोर होई रे गइलै
आरे पांचू भगत रे मोरि मइया परल हउवै बलको रे नांव
आरे रात दिन भजन करत बाड़ें अ हइहै जपत बाड़ें
म s s s लवा अ संझवा ना रे बि s s s s हान s s s [१४०]

समाप्त

भावार्थ, शब्दार्थ
तथा
टिप्पणियाँ

सुमिरन

रामनाम का स्मरण करते हुए गायक कहता है जैसे दूध पीने से शक्ति बढ़ती है, वैसे ही रामनाम के जप से ज्ञान बढ़ता है। लड़की अपने पति के घर बढ़ती है और तर्क से समय बढ़ता है। साँझ और सुबह तुम राम का नाम न छोड़ो। यदि तुम राम-नाम भूल गये तो तुम्हारा शरीर मिट्टी में मिल जायगा। रामनाम के जप से पाप का पहाड़ कट जायगा। तुम्हारे संगी-साथी और समवयस्क लोग छूट जायेंगे। घर-कुटुम्ब और परिवार छूट जायगा। स्त्री से तुम्हारा सम्बन्ध छूट जायगा और सारा मुक्त और संसार छूट जायगा। अतः ऐ जवानों, रामनाम मत भूलो। राम के संग में रामायण चला गया और अर्जुन के साथ पाँचों वाण चले गये। सहदेव के साथ पोथी और पंचांग चला गया। कौन पंडित वेद और पुराण बाँचेगा। भीम के साथ पुरुषत्व चला गया। रावण के साथ अभिमान चला गया। अन्न में उत्तम गेहूँ है और घन में कपिला गाय है। कपड़ों में उत्तम कम्बल है कि घोड़ी के घर नहीं जाता। लकड़ी में उत्तम अगियार चंदन (धूप) है और पत्तों में मगही पान है। स्त्रियों में उत्तम सीता जी हैं जिनको पुरुष भगवान मिले।

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—गुन = गुण। गियान = ज्ञान। सजन = पति। तरकिया = तर्क। जिन = मत। अउर = और। अवघट = कठिन, दुर्गम। मटियै में = मिट्टी में। तोहार = तुम्हारा। संघी = संगी। समउरिया = समवयस्क। कुटुम = कुटुम्ब। घरनी = घरनी, पत्नी। नाता = सम्बन्ध। अन = अन्न। नोना = उत्तम। कपिलवा गाय = कपिला गाय, सफेद रंग की गाय। कमरा = कम्बल। कब्बों = कमी। मोला आगि रे चन्नन = अर्थ स्पष्ट नहीं है, संभव है यह मलयागिरि चंदन हो। दूसरी सम्भावना अगियार की है। अगियार वह चंदन है जिससे धूप बनता है। आगि = आग। चन्नन = चंदन। पत्तल = पत्ता। मगहिया = मगह का। ढोली = दो सौ पानों की गड्डी। तिरियन = स्त्रियाँ। पूरस = पुरुष। सहदेव = महाभारत के पांडु के पांच पुत्रों अर्थात् पांडवों में से एक। ये सबसे छोटे थे और विद्वान थे।

मिम्हल = भीम, पांडवों में से एक। ये युधिष्ठिर से छोटे तथा अर्जुन से बड़े थे। ये अपनी वीरता के लिए प्रसिद्ध थे। सुख में भगवती गाती हैं। युद्ध में दुर्गा माँ गाती हैं। स्वर में सरस्वती गाती हैं जो गायकों की माँ लगती हैं। माँ ! जैसे तुमने भ्रमर को स्वर दिया जो बाँस की शाखों पर गाता है, उसी प्रकार तुम गायक को स्वर दो ताकि मैं तुम्हारी कीर्ति नित्य गाऊँ। (१)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—भुगु = सुख, भोग। जुभु = युद्ध। सुखे में = सुर में, स्वर में। सुरसती = सरस्वती। गायन = गायक। माइ = माँ। गर = गला। भँवरा =

भ्रमर । गोंडजे = गूँजता है । कइन = बाँस की शाखें, छड़ियाँ जो बाँस से निकलती हैं ।
पोर = गाँठ । किरतिया = कीर्ति ।

सुमिरत के बाद गायक गढ़ गउरा का वर्णन करता है, जिसमें तिरपन बाजार हैं । इसमें तेली, तमोली, मड़भूजे तथा कलवार बसते हैं । इसमें रघुवंशी, यदुवंशी और ग्वाल भी बसते हैं । घर-घर में अखाड़ा है जहाँ सुबह-शाम लेजम घूमता है । वहाँ सात कोस का बोहा है और चौदह कोस का चरागाह है । वहाँ लक्ष्मी का निवास है । ब्रह्मा वहाँ रथ हाँकते हैं । वीर लोरिक का तेग वहाँ से सारे संसार में झफार कर उठा है । बोहा में सोलह सौ कंटाइन हैं । सोलह सौ मरी हैं और मसान हैं । वहाँ ब्रह्माइन भी हैं जो सँवरू के लिए पूज्य हैं । बायें बनसत्ती हैं और दाहिने माँ दुर्गा हैं । लक्ष्मी वहाँ बैठी हुई हैं अर्थात् वहाँ समृद्धि है । (२)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी — बारहनपाल = बारह पल्ले का, बारह पल्लिका या पुरे का । निगी = कमर में । गुवाल = ग्वाल । अखढ़वा = अखाड़ा । लेजिम = लेजम । एक कमान जिसमें लोहे की जंजीर और कटारियाँ रहती हैं । पहलवान व्यायाम के लिए इसे प्रयुक्त करते हैं । बिडर = दूर-दूर तक फैला हुआ । लक्ष्मी = लक्ष्मी । गोड़वन तोरि-तोरि बइठ = लक्ष्मी पेर तोड़कर बैठी हुई हैं । संसार = संसार । कंटाइन = चुड़ेल । मरी = एक प्रकार की प्रेतात्मा । मसान = भूत, पिशाच । ब्रम्हाइन = ब्रम्हाणी । गोरयडोह = पशुओं के रहने के स्थान का डीह देवता । बनसतिया = बनस्पति । गोड़वा = पेर । संभवा = साँभ । बिहान = सुबह ।

* *

अध्याय १

मलसांवर का विवाह

भावार्थ—गायक कहता है कि अब आगे की कथा सुनो । गढ़ गउरा का घोबी जिसका नाम बजई है, गढ़ सोहबल में चला गया जहाँ का राजा बमरी है । बमरी के सात बेटे हैं, जो सिंह और बाघ का शिकार करते हैं । कोई सूँस और घड़ियाल पकड़ता है । बमरी का बेटा दसवंत माँ की कोख में दस मास तप चुका है और मिम्हली तेरह मास । दसवंत तथा बमरी के अन्य पुत्र सभी अमर होकर उत्पन्न हुए हैं । बमरी ने यह प्रण कर रखा है "मैं समुद्र नहीं

कहा जाऊंगा और न मेरे लड़के साले कहे जायेंगे। दूसरे देशों की लड़कियाँ मैं लाऊंगा पर अपने देश की लड़कियों को अन्यत्र नहीं बिबाहूँगा”

गढ़ गउरा का घोबी अजई सोहवल में गाय चरा रहा है और अब उसको वहाँ सात महीने हो चुके हैं। खेदू घोबी की लड़की विजवा वहाँ कपड़ा धो रही है तब गढ़ गउरा का घोबी अजई गायें लेकर घाट पर चला जाता है और घोबिन को देखता है। फिर घाट पर रखे हुए कपड़ों पर गायों को चढ़ा देता है। खेदू घोबी की लड़की विजवा उसे फटकारती है और कहती है कि आज दादा बमरी से कहकर दसवंत मइया से तुम्हारी जान मरवा दूंगी। अजई वहाँ से गायें हटा लेता है। विजवा अपना गट्टर बाँधती है और बमरी की पुत्री सतिया के किले में पहुँचती है और उदास होकर वहाँ मौन खड़ी हो जाती है। सतिया इसका कारण पूछती है। विजवा उसे बताती है कि आश्चर्य है कि बाहर का एक आदमी आया है जिसने मेरे कपड़ों पर गायें चढ़ा दी हैं और वह व्यंग्यपूर्ण बातें कर रहा है। तुम उसे मना करवा दो नहीं तो सुहवल में उसकी जान चली जायेगी। तब सतिया ने कहा कि ऐ विजवा अगर तुम्हारा विवाह सुहवल में हो जाय तो तुम्हारा भाग्य खुल जायगा। (३)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—अगवां=आगे। गउवां=गाँव। दइव=देव। सिधी=सिंह। नदी=नदी। देवड़ा=एक नदी का नाम। सोंइस=सूँस। घरियार=घड़ियाल। बेटवा=बेटा। परन=प्रण। ससुरा=ससुर। मुलुक=मुल्क, देश। मल=मल्ल, योद्धा। बतिया=बात। मोछिया=मूँछ। जरि के मसम होइ जाय=जलकर भस्म हो गया। सगड़े पर=भील या तालाब के तट पर। बादी=शत्रु। महिन्ना=महीना। चोर=कपड़ा। लगा के ओसारी=आँख फैलाकर। संका=शंका। बड़ियार=मारी। मनसेधू=आदमी, पुरुष। अंखिया फूटलबा=क्या तुम्हारी आँखें फूट गयी हैं। जिनिगिया=जिदगी। उहवां=वहाँ। बहरावै=घुमा लिया। अलंगे=ओर, तरफ। तिल=क्षण में। दे ले रे पंवार=फेंक दिया (प्रवारण सं०)। बुरुजवा=बुर्ज। मउन=मौन। काहे बदे=किसलिए। अइसन=ऐसा। अनमो=अनुभव। चिकारी बोलत बाय=ठठोली कर रहा है।

भावार्थ—सती ने विजवा के पिता खेदू से कहा कि ऐ दादा, आप अपनी लड़की विजवा का विवाह मेरे नौकर से कर दीजिए। चोरी-चोरी विवाह कर दीजिए और चोरी-चोरी कन्यादान कर दीजिए तो सोहवल में आपकी मुक्ति हो जायगी। खेदू ने तब सतिया को बताया कि बेटी तुम्हारे पिता ने प्रण किया है कि वे छत्तीस जाति की कन्याओं को कुंवारी रखेंगे। वह श्वसुर नहीं कहलाना चाहते और न चाहते हैं कि उनके लड़के साले कहे जायें। वह दूसरे देशों की लड़कियाँ लाना चाहते हैं पर अपने देश की लड़कियाँ नहीं देना चाहते। उनका यह प्रण ठन गया है। यदि वह कहीं विजवा के विवाह का समाचार सुन गये तो हमारी जिन्दगी नहीं बचेगी। खेदू भयभीत हैं।

सतिया उन्हें समझा रही है। चोरी से भाँवर घुमा दो। अताल में झूठीं होगी, पाताल में मंडप होगा। सोहवल के बाजार में इसे कोई नहीं जानेगा। (४)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—नोकरवा = नोकर। मुमुतिया = मुक्ति। विटिया = बेटी। करिता = कन्या। कुंवार = अविवाहित। लरिका = लड़का। सार = साला। बाबिल = पिता। भाँवर = विवाह के समय की एक रस्म, जिसमें वर-वधू अग्नि के चारों ओर चक्कर लगाते हैं। इन भाँवरों के बाद विवाह पूर्ण होता है। अताल = पाताल के साथ आता है इसका शायद कोई खास अर्थ नहीं है। झूठीं = स्तंभ, खंभा। मांडो = मंडप। चरवाह = ढोर चराने वाला।

भावार्थ—विजवा का विवाह सम्पन्न हो गया और खेदू ने अजई से कह दिया कि वह उसके द्वार न आये। सोहवल का सारा बाजार इस बात को जान गया। संपूर्ण सोहवल और अजई में बदी टन गई। सोहवल के लोगों को घबराहट हुई। बमरी उदास हो गये कि यह कहाँ का पुरुष है, जितने संपूर्ण सोहवल को परास्त कर दिया है। मुंशियों ने सलाह दी, आप पत्र लिखकर सिलहट से भिमली और दसवंत दोनों पुत्रों को बुला लें, नहीं तो अजई विजेता बनकर गउरा जायगा और शेखी मारेगा। बमरी पत्र लिखते हैं और घावन के हाथ सिलहट भेजते हैं। पत्र पढ़कर दसवंत घबरा गये। तुरंत हाथी पर होदा कसवा दिया गया और घण्टे लटका दिये गये। दसवंत ने गले में निरखी पहन ली। पैर में दोहरी डाल ली और तमांचा खींच लिया, झूटे पहन लिये तथा पगड़ी धारण कर ली और पाँच बागुं को पीठ पर लाद कर दसवंत तथा भिमली दोनों माई तैयार हुए और हाथी पर सवार होकर सोहवल चले। सोहवल पहुँचकर उन्होंने पिता के पाँव छुए और उनसे सोहवल बुलाने का कारण पूछा। पिता ने कहा कि अपनी पराजय को कल विजय में बदलना है। सारे गाँव में डुग्गी पिट गयी। अजई घोबी के कानों में सी आवाज पहुँची। वह डर गया। शायद मृत्यु निकट आ गयी है। दूसरे दिन अजई के साथ दसवंत तथा भिमली की बदी छिड़ गयी। घोबी ने आज नई चाल खेली। पाँचवे फेरे में उसने दसवंत को थप्पड़ मारा और वहाँ से भाग खड़ा हुआ। दसवंत भिमली को पुकारने लगा, भैया शेत पर हमारी इज्जत चली गयी। (५)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—झूठीं = खम्भा। मांडो = मंडप। कोठरी = कमरा। पवन दुआर = पवित्र द्वार। ओगर = सम्पूर्ण। बदिया का गांग = बदी हुई बाजी। ऊडंती = कुश्ती का एक पेंच जिसमें खिलाड़ी एक दूसरे की पकड़ को बचाने के लिए पैंतरा करते हैं। गडंती = प्रतिष्ठा की पंक्ति। नोगोटा = लंगोट। गांगई देला रे चढ़ाय = हरा दिया। मुंसी = मुंशी। पतिया = पत्र। इलाका = राज्य, क्षेत्र। बगनियां = बागीचा। वरियार = जबरदस्त। दुगमनि = दुश्मन, शत्रु। शेखी मारी = डींग मारेगा। मउर = मुकुट। मउर लटक जाई = सिर नीचे हो जायगा। मुदइया = शत्रु,

मुद्ई । बढिया बंखेलले बाड़े=ऐसी बढी ठानी है । धावन=हरकारा, पत्रवाहक । कुचवन=कूचे में, रास्ते में । बांचत=पढ़ता है । गोड़े=पैर में । तमांच=एक छोटी बंदूक, तमंचा । आल्हा गूँजकर=सजधज कर । पनही=जूता । एड़वन में=पैरों में । पाग=पगड़ी । फटके=फाटक । मोछ=मूँछ । बाबिल=पिता । डुगिया=डुग्गी । गंगिया मोर दे लै रे उतार=अपनी हारी हुई बाजी बराबर कर दी है । डुगडुइया बाजि गइनीं=डुगडुगी बज गयी । जिनिगिया=जिदगी । मारत हव सपाटा=अब वह सपाट खींच रहा है । मयदां=मैदान । बढिया क भयल बदान=प्रतियोगिता ठन गयी । धोबी चलल पयंतरे चाल=धोबी पैतरा चाल चलने लगा । एक फेरा=एक चक्कर । ईजतिया=इज्जत ।

भावार्थ—दसवंत फिर धोबी को ललकार रहा है । उसने धोबी को ऐसा एड़ा मारा कि उसकी पसली की हड्डी टूट गयी । लोगों ने कहा धोबी मर गया । सभी लोग वहाँ से भाग खड़े हुए और खेदू से जाकर कहा कि अपनी जाति के धोबी को जो दूसरे देश से आया है, खेत से उठा लाओ और छः महीने गुड़-घी खिलाओ, नहीं तो वह सोहवल के बाजार में मर जायगा । आठ पट्टे मिलकर गये और चारपाई पर लादकर उसको खेदू के घर लाये । कुछ देर के बाद जोर लगाकर अजई धोबी उठा । खेदू ने अजई को छ महीने तक घर रहने के लिए कहा । सातवें महीने में अजई ने चुपके से गौना करा देने के लिए खेदू से कहा । चोरी-चोरी गौना हो गया और विजवा को लेकर अजई कनउज के बाजार में चला । चलने के पूर्व सोहवल में उसने बमरी से भेंट की और कहा कि मैं थाना कनउज में गउरा जा रहा हूँ जहाँ एक सिहनी ने दो बीरों को जन्म दिया है । एक बोहा में गाय चराता है दूसरा ठकुराई करता है । मैं यहाँ उनको एक दिन लेकर आऊँगा । हम लोग मोती सगड़ के घाट पर टिकेंगे तथा सतिया का विवाह करेंगे और दसवंत को मार डालेंगे । (६)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—बाघिनी=सिहनी । डंवरू=पुत्र । ठकुराय=ठकुराई । हनि के एड़ा मारा=जोर से पैर मारा । पजरियाक=बगल का, पसली का । हाड़=हड्डी । चलल पराय=भाग चले । खटिया=चारपाई । एहर=इधर । पट्टा=पहलवान, मर्द । कन्हवै=कंधे पर । बखरी=घर । दमिया लगवले=गांजा पिया । गयल रे नियराय=निकट आया । दीदार=दर्शन, साक्षात्कार । गहुवर=अच्छी तरह । मुंसी=मुंशी । कायथ=कायस्थ, लिपिक ।

भावार्थ—इतनी बात कहकर धोबी भाग खड़ा हुआ । सब लोगों ने बाँस लेकर उसका पीछा किया । रात-दिन चलकर वह थाना कनउज में गउरा पहुँचा और अपने घर रहने लगा । उसने किसी से सम्पर्क नहीं रखा । फिर माघ आया, फागुन आया । लोरिकी ने सुना कि धोबी अजई कनउज वापस आया है । उन्होंने मलसाँवर को पत्र लिखा । हमें एक डंफ बाजा मिजवा दीजिए । हम फाग खेलेंगे । मलसाँवर ने डंफ मिजवा दिया और पत्र में मना किया कि तीन दिशाओं में वह होली खेले पर कुसुमापुर

के बाजार में न जाय। होली के दिन लोरिक फगुवा खेलने निकला। अजई घोबी को मो बुलवा लिया और उसके गले में डंक डाल दिया। पिचकारी लेकर सभी संगी-साथी कनउज के बाजार और गलियों में घूमने लगे। पिचकारी छोड़ते हुए वे कुमुमापुर पहुँच गये और गली-गली होली खेलते हुए सहदेव-महदेव के पावन द्वार पर पहुँच गये। वहाँ खिड़की पर चनवा अपनी ननद के साथ बैठी हुई थी। लोरिक ने पिचकारी भारी और चनवा पर रंग पड़ गया। उसने लोरिक को ताना दिया। व्यंग्य कसा 'तुम गाँव की बहिन-बिटिया को नहीं पहचानते, तुमने हमारी चुनरी बिगाड़ दी। अगर तुम गउरा में ऐसे मर्द होते तो माई की माँवर घुमवाते और भावज लाकर गढ़ गउरा में फगुवा खेलते। (७)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—खेदे लगलें=खेदेड़ने लगे। अन्तःकाल=अन्त में। कुचयन में=कूचों में, रास्तों में। मोकाम=मुकाम, ठिकाना। फगुवा=फाग। अड़ार=जानवरों के रहने का स्थान। डफिया=डंक। ननद भउजार्ई=ननद-भावज। नजरिया=नजर। बज्जर परो=तुम्हारे ऊपर बज्जरात हो जाय, एक प्रकार का अभिशाप।

भावार्थ—चनवा ने कहा तुम दूसरे के घर पर नजर लगाते हो और दूसरे की स्त्री पर फगुवा खेलते हो। तुम्हें लज्जा नहीं आती। मरने पर संवरू को हल्दी चमेगी। तुम्हारा जीना व्यर्थ है। इतनी बात जब लोरिक ने सुनी तब वह जलकर भस्म हो गया। हाथ की पिचकारी फेंक दी और अजई घोबी के गले का डंक तोड़ दिया। फिर जाकर अपने बंगले पर दुपट्टा तानकर सो गया और सात दिन तक सोता रह गया। बूढ़ी माँ खोइलनि पास गयीं और कहा—बेटा तुम क्यों सो रहे हो? क्या किसी ने तुम्हारे ऊपर ताने कसे हैं? क्या तुम्हें किसी ने अपमानित किया है या किसी कर्ज देने वाले ने तकाजा किया है? मुझे चिन्ता हो रही है, तुम क्यों सो रहे हो और हिल-डुल नहीं रहे हो। वहाँ से रोती हुई बुढ़िया बिजवा के पास गयी। बिजवा ने खोइलनि के आने का कारण पूछा। खोइलनि ने लोरिक का हाल बताया कि लोरिक को किसी बात से क्रोध हो गया है और वह अन्न-पानी नहीं ग्रहण कर रहा है। ऐ पतोड़, ऐसा करते सात दिन हो गया है। वह मर जायगा। खोइलनि और बिजवा लोरिक को मनाने चलीं। बंगले पर जाकर लोरिक से दुख का कारण पूछा। बुढ़िया का बेटा रोने लगा और कहने लगा। भउजी तुम मेरी बात मानो। मैं बहुत चिंतित हूँ। उसने होली से लेकर चनवा की फटकार तक सारी कथा कह सुनाई। मैंने सहदेव की पत्नी पर रंग फेंका और रंग चनवा पर पड़ गया। उसने मेरे ऊपर ताने कसे और कहा कि बोर हो तो माई का विवाह करवाओ। नहीं तो तुम्हारा जन्म व्यर्थ है। तुम कुँए में जाकर गिर जाओ। मैंने शपथ सी है कि जब तक भइया का विवाह न हो जाय मैं गउरा गुजरात में पानी नहीं पीऊँगा। (८)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—नजारा मारत बाइया=नजर उठा रहे हो। आन=

अन्य । मेहरी = स्त्री । बिरथा = वृथा, व्यर्थ । गांड़ी = मल द्वार । दुपट्टै = दुपट्टा । पंजरे = पास में । रेरिया मरले हउवै = ताना दिया है । मेहना = कटूक्ति, अपमान-पूर्ण शब्द, व्यंग्य । करजहरू = कर्ज देने वाला । तकादा = तकाजा । जुमूस = जुबिश, स्पंदन । भेदवा = भेद । देवर = पति का भाई । कोहायल = क्रोध में, आक्रोश में । किरिया बोललैं = शपथ ली है । सूवरइं बोले लैं हराम = सूअर को हराम बोल दिया अर्थात् शपथ ले ली है । कसम खा ली है । पतोहू = पुत्र वधू । रेवरली जाय = अनुगमन कर रही है । भउजी = मामी, भाई की पत्नी । खिरकिये पर = खिड़की पर । बिरथ होइ जाइ = व्यर्थ हो जाय । इनार = कुंवा ।

भावार्थ—तब बिजवा ने कहा, तुम्हारी मति मारी गयी है । तुम्हारा ज्ञान मंद हो गया है । लड़की के लिए तुम्हें खोज नहीं करनी है । मेरे स्वामी (अजई) से पूछ लो । वह तुम्हारे मित्र हैं । मलसाँवर के योग्य बमरी की कन्या सतिया है । और उसका बेटा दसवंत तुम्हारे जोड़ का है । मेरे स्वामी अगुवाई करेंगे । सोहवल पर चढ़ाई कर दो और सतिया की माँवर घुमवा दो । सतिया यहाँ आयेगी और मैं जैसे उसका वस्त्र सोहवल में धोती थी वैसे ही यहाँ भी धोऊँगी । सतिया अवर्णनीय है । वह ऐसा भजन करती है कि वह अपने तप से क्षण में ब्रह्मा के द्वार जाती है और क्षण में धरती पर आ जाती है । बिजवा कहती है कि तुम मेरे पति अजई को गायों के अड़ार पर ले जाओ और गायों के साथ उसे ठहराओ । जब वह थक जायगा तो ढाक के पेड़ों के नीचे सो जायगा । तब उसके बाँये बगल में मुक्का मारो, फिर वह सारी कहानी बतायेगा । लोरिक ने ऐसा ही किया । धोबी चार बजे के करीब सो गया । जब उसकी नाक बजने लगी तब लोरिक ने उसे मुक्का मारा । चोट लगने पर उसने अपने पुराने घाब की कहानी बतायी । उसने बमरी और उसके सात पुत्रों के बारे में भी बताया । वे सातो पुत्र दैव के लाल हैं । दसवंत के साथ उसकी कैसे लड़ाई हुई यह भी उसने बताया । उसने यह भी बताया कि कैसे मिमली ने उसको जमीन पर पटक दिया और दसवंत ने कैसे उसकी हड्डी तोड़ डाली । (६)

शब्दार्थ और टिप्पणी—अकिल बउरइले = अकल पागल हो गयी । गियात = ज्ञान । सामी = स्वामी । जोभे = योग्य । अगुवाई क भात = मध्यस्थ होने का निमंत्रण जिसमें भात खिलाया जाता है । समिया = स्वामी । एहूठियत = इस स्थान पर । काल्ह = कल । अड़ार = जानवरों के रहने का स्थान अट्टाल । सगरो = समी जगह । ठेकुली = ढाक । टटका = ताजा । थकाई = थकान । नकुला = नाक । पजरिये = बगल में । बदिया बदान = चुनौती । सोभै = सीधे । थपरवा = थप्पड़ । पोंगरवा = पैर ।

भावार्थ—लोरिक और अजई दोनों साथ-साथ कनउज के बाजार गये । धोबी ने वहाँ पहुँचते ही कहा मैं थक गया हूँ । तब लोरिक उसको शराब-घर (कलबारी) में ले गया और दारू पिलाया । जब शराब का नशा तेज हुआ वह कुर्सी से कूद गया और चिल्लाकर लोरिक से कहने लगा । हम अगुवाई करेंगे, सोहवल में चढ़ चलो ।

वहाँ संवरू की माँति ही सतिया का जन्म हुआ है जैसे तुम्हारा जन्म गउरा में हुआ है वैसे ही दसवंत और भिमली का अवतार हुआ है। यह सुनते ही लोरिक की प्रसन्नता से छाती फूल गयी। उसने धोबी को घर पहुँचाया। उसने अपने किले में आकर भोजन किया, फिर पैर फैलाकर आराम से सो गया। प्रातःकाल जब उस धोबी की नींद खुली, वह सोच में पड़ गया। नशा में मैं अगुवा बन गया पर अब हमारी जिंदगी नहीं बचेगी। वह डगमगाने लगा। लोरिक के बंगले पर जाकर कहने लगा—मैं अगुवाई नहीं करूँगा। वीर लोरिक धोबी के घर पहुँचा। वहाँ धोबी की स्त्री विजवा मिली। लोरिक ने उससे कहा कि अजई ने कल नशे में अगुवाई का वचन दिया और आज वह अपने वचन से टल रहा है। अब कौन अगुवाई करेगा? विजवा ने पति को झिड़की सुनाई। तुम्हारा जन्म न होता तो अच्छा होता। गउरा में बड़े वीर बनते थे अब जब मर्दों से काम पड़ा तब पैर डगमगाने लगे। तुम अपना वस्त्र मुझे दो और स्वयं बिल्ली बनकर कोने में छिप जाओ। मैं जाकर अगुवाई करूँगी और अगुवाई का भात खाऊँगी। मलसांबर का विवाह कराये बिना मैं वापस नहीं आऊँगी। (१०)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—थकाई = थकान। ठावें = उसी स्थान पर। उसी क्षण। कलवरियाँ = जहाँ देशी शराब बनती है, कलबारी। दाखै = दाखू, शराब। छाती फूल के मइल गजराज = छाती फूलकर हाथी की माँति हो गयी अर्थात् उसे बहुत प्रसन्नता हुई। मक्कान = घर। सूते ले टंगरियँ फइलाय = पैर फैलाकर सो रहे थे। बखरी = घर। ठुँकरिया भरले = स्वीकृति दी, हाँ कहा। दुलहा = प्रिय, पति। पंयड़ा = पथ, रास्ता। हिल्लत बाईं टंगरिया तोहार = तुम्हारे पैर हिल रहे हैं। अस-बबवा = असबाब। लुगरिया = साड़ी, स्त्री का वस्त्र।

भावार्थ—तब धोबी क्रोध में चिल्ला उठा। तुम दसवंत का हाल नहीं जानती! पर बाद में अगुवाई करने के लिए वह उद्यत हो गया। उसने लोरिक को बमरी और उसके सात पुत्रों के बारे में बताया—“बमरी के सात पुत्र देव के लाल हैं। उनमें कोई सिंह को मारता है, कोई शेर मारता है, कोई बाघ मारता है और कोई हँडार (भेड़िया) का शिकार करता है। कोई बेवरा नदी में कूदता है। कोई हूँकर संस और घड़ियाल पकड़ता है। दसवंत गर्म में दस महीने तक तप चुका है तथा भिमली तेरह महीने तप चुका है। सब अमर होकर उत्पन्न हुए हैं। ब्रह्मा ने उनको पाँच बाण दिये हैं। वे अटल हैं। एक बाण के मारने से चौदह कांस तक दायागिन फैल जाती है जिससे वृक्ष और पलाश जलने लगते हैं। इनसे मुरसरि के जल में खलबली मच जाती है तथा संस और घड़ियाल तक उलटने लगते हैं। धोबी कहता है—“ऐ लोरिक तुम तो एक साधारण व्यक्ति हो। वहाँ निश्चय ही तुम्हारी जिन्दगी नहीं बचेगी।” मैं अगुवाई की स्वीकृति देता हूँ पर मुझे दोष मत देना। लोरिक ने अजई को आशवासन दिया। इसमें तुम्हारा कोई दोष नहीं होगा। कनउज में घर-घर मंडप गाड़ दिया गया। सबके हाथ

में कंगन बंधवा दिया गया और सबको विवाह के लिए मुकुट पहना दिया गया। सबके पैरों में महावर लगा दिये गये। गढ़ गउरा में इस प्रकार सारी बारात सज गयी पर लोरिक के घर कुछ नहीं हुआ। समस्या थी विवाह के लिए मलसांवर को कैसे तैयार किया जाय। गांगी नाऊ को गायों के अडार में भेजा गया। उसने हाथ जोड़कर मल-सांवर से विनती की। उसने कहा आज गउरा दूसरा हो गया है। वहाँ हलचल मची हुई है। घर-घर में मंडप गढ़ गया है और सबके हाथों में कंगन बंधवा दिये गये हैं। केवल आप शेष रह गये हैं। आप कनउज चलिये। आपके हाथों में कंगन बंधेगा। मटमंगरा होगा और विवाह सम्पन्न होगा। मलसांवर यह सुनकर क्रुद्ध हुए। मेरा तीन पन बीत गया। चौथा पन बुढ़ापा निकट है। मेरे मुख के दाँत टूट गये। सिर के बाल सफेद हो गये। मजन करते हुए उम्र व्यतीत हो गयी। यह कहते हुए उन्होंने गंगिया को ऐसा मारा कि वह वहाँ से भाग खड़ा हुआ और लोरिक के पास आ गया। उसने लोरिक को बताया कि मलसांवर विवाह का नाम सुनते ही क्रोध में जल उठे और मुझे दो गोजी (डंडा) मारी। यह सुनकर लोरिक की आँखों से झर-झर आँसू गिरने लगे। रोते हुए वह माँ खोइलनि के पास पहुँचे, और कहा कि भइया को बुलवाओ नहीं तो हमारी इज्जत नहीं बचेगी। बुढ़िया माँ गायों के अडार पर गयीं और मलसांवर को समझाने का यत्न किया किन्तु सब कुछ व्यर्थ गया। उन्होंने क्रुद्ध होकर कहा, “यदि तुम मेरी माता न होती तो बोहे में तुम्हारा सिर काट देता।” (११)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—मेहना = कटूक्ति, व्यंग्य, ताना। हुँडार = भेड़िया। वेवरा = एक नदी का नाम। बन डेढ़वा = दावानल। भरत बाड़ी रे हुँकरिया तोहार = तुम्हें हँ कह रहा हूँ। माँड़ो = मंडप। गोड़ = पैर। महावर = लाख से तैयार किया जाने वाला एक तरह का गहरा चटकीला लाल रंग जिससे सौभाग्यवती स्त्रियाँ शुभ अवसरों पर अपने पैर चित्रित करती तथा तलुवे रंगती हैं। बधेला = बाध की भाँति, शूरमा। मटमंगरा = विवाह के समय की एक रस्म। इसमें वर या वधू के घर की स्त्रियाँ शुभ मुहूर्त पर बाहर से मिट्टी लाती हैं। यह मिट्टी विवाह के अवसर पर प्रयुक्त होती है। संवज = परामर्श, सलाह। पयान = प्रयाण, प्रस्थान। उठल रिसियाय = क्रुद्ध हो उठा। सनकुट = सफेद। पनथ = जीवन का भाग, पन। पंजरे = समीप में ठाँवइ = उसी ठीर पर, तुरंत। बियाह = विवाह। नउवां = नाम। गोजी = डंडा। डगर = रास्ता। उखमज = उत्तेजना, उद्विग्नता। करिना = कन्या।

भावार्थ—बुढ़िया माँ नाराज होकर वहाँ से चली और गउरा आयी। लोरिक उनके पैर पड़ा और उसने बोहा का समाचार पूछा। बुढ़िया ने चिढ़कर कहा—न कहीं से तिसक देने वाले आये, न कोई अगुवा हुआ। कैसे विवाह करने जा रहे हो? गउरा में तुमने उत्तेजना सी फैला दी है। यह बात सुनकर समी घबरा उठे तथा आपस में समी परामर्श करने लगे। अब मलसांवर को कौन मनायेगा? तब गुलबी नामक

एक मुसहरिन तैयार हो गयी। सब लोगों ने आज्ञा भी दे दी। उगने एक रोटी बनायी और कपड़े पर उसके टुकड़े रख लिये। हाथ में एक लोटा पानी लिया तथा गायों के अड़ार पर चली। मलसांवर पूजा कर रहे थे। गुलबी उनके सामने जाकर पानी छिड़कने लगी। मलसांवर को उसने बताया कि मेरे मुगहर गुरुमुख हुए हैं और वह किसी का छुवा हुआ नहीं खाते हैं। उन्हीं के लिए मैं पानी छिड़क रही हूँ। वह इधर लकड़ी तोड़ते हैं। इधर से कोई बाल कुंवार लड़का गुजरा होगा जिससे यह मार्ग अशुद्ध हो गया होगा, बिना शुद्धि के मेरे स्वामी भोजन नहीं करेंगे। संवर ने घबराकर पूछा तुम कौन-सा वेद जानती हो कि मेरे शरीर को अशुद्ध समझ रही हो। क्या विवाह करने से ही शरीर शुद्ध होता है। गुलबी के पीछे-पीछे मलसांवर कनउज आ गये। लोरिक ने उनका पांव स्पर्श किया और उनसे क्षमा मांगी। लोरिक ने कहा, भइया, जो कुछ अब तक मैंने कहा है तुमने किया है। एक बार फिर तुम मेरा कहता कर दो, फिर मैं गउरा में तुम्हसे और कुछ नहीं कहूँगा। (१२)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—खुनसाय के = क्रुद्ध होकर। सउंजा = परामर्श। मसुर = पति का बड़ा भाई, जेठ। छुटिया = छुट्टी। टुकमइ = हुक्म, आज्ञा। सम्हने = सामने। चिरुवा = हथेली, हाथ। मुसहरवा = मुसहर, एक जाति। गुरुमुख मइले = गुरु मंत्र लिया है। बारम कुंवार = बाल कुंवार, बचपन से कुमार। पयड़ां = मार्ग। अमुध = अशुद्ध। सरोरिया = शरीर। सुदधी = शुद्धि। अड़वै = आड़ से, छिपकर। मउर = मुकुट, सिर। जियरा = जीव, प्राण। बिरना = बीर, भाई। एदवां पारी = इस बार।

भावार्थ—तब मलसांवर कहने लगे—ऐ भाई जो बातें तुमने पहले कही थीं मैंने सब पूरी कीं। इस बार भी मैं तुम्हारी बात मान लूँगा, पर भविष्य में मैं फिर कभी तुम्हारा कहना नहीं मानूँगा। तब आँगन में मंडप गड़ गया। चौका तैयार कराया गया। कलश भी बैठा दिया गया। दुबरी पंडित बुलाये गये। गांगी नाऊ भी तैयार हुआ। आँगन में पीढ़ा और चंदन रखा गया। गउरा में मंगलगान प्रारंभ कर दिया गया। सुबह-शाम डोलकियाँ बजने लगीं। वहाँ इस प्रकार भजन होने लगा कि देवता भी मुग्ध होने लगे। इन्द्र की परियाँ नाचने लगीं। इधर मटमंगरा की रस्म सम्पन्न हुई तब सबकी सवारियाँ सज गयीं। मलसांवर भी अपनी सवारी पर बैठ गये। कनउज के छ कहार डोली में लग गये। बारह जोड़े सिंगे बजने लगे। तेरह जोड़े करताल तथा चौदह जोड़े घोसे भी बजने लगे। दासमती चावल, मूँग की दाल, आटा, घी, अचार, मसाले सब कुछ बारात के लिए लादे गये। फिर बीर लोरिक सजने लगा। गले में वह निरखी तथा पैर में दोहरी पहनने लगा। फिर तमांचा खींचा और पैर में जूते धारण किये। जब उसने ओड़न की मुट्ठी दबाई तब एक परोसे तक लपट उठ गयी जैसे आकाश में चूनरी झरने लगी हो। अंगारे टूट-टूट कर गिरने लगे। उसने बिजली की मुट्ठी दबायी। वह जाकर बादल में टकराने लगी।

लोरिक ने सोलह सौ कंटाइनों (चुड़ैलों), सोरह सौ मरी तथा सोलह सौ छोहरियों को स्मरण किया जो रोवें-रोवें पर सवार थीं। उसने बोहा के ब्रह्माइन का भी स्मरण किया जिनको संवरू दादा पूजते थे। उसने बनसत्ती तथा दुर्गा माँ का भी स्मरण किया। छत्तीस कोटि देवताओं के साथ लोरिक उद्यत हुआ और बारात तैयार होकर बाजे-गाजे के साथ सोहवल चली।

हरिण और हरिणी जंगल में चर रहे थे। हरिणी हरिण के पास गयी और उसने कहा, चलो हम जान बचाकर भागें अन्यथा हमारी जान इस जंगल में नहीं बचेगी। हरिण ने समझाया कोई शत्रु नहीं आ रहा है। मलसाँवर की बारात जा रही है। हरिणी हंसकर कहती है कि क्या उस बुढ़ऊ का जो रात-दिन माला जपते हैं विवाह होगा? हरिण उसे समझाता है, कनउज में एक से एक पुरुष उत्पन्न हुए हैं। सबका विवाह सोहवल में सम्पन्न होने वाला है। ऐ हरिणी, मुझे प्रतीत हो रहा है कि दसवंत की मृत्यु होने वाली है और सतिया का विवाह निकट आ रहा है। (१३)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—बीरन = भाई। एदवा = इस बार। चउक = चौका। पुरवाय देलें = जब चौका तैयार करा दिया। असवारी = सवारी, एक प्रकार की पालकी। डंडिया = डोली, पालकी। सिंहवा = फूँक कर बजाया जाने वाला सींग या सोहे की एक तुरही, सिगा। करताल = लकड़ी, कांसे आदि का बना हुआ एक प्रसिद्ध बाजा जिसका एक-एक जोड़ा हाथ में लेकर बजाते हैं। भाँभ = मंजीरा। धंउसा = घोंसा, बड़ा नगारा, डंका। बसमतिया = बासमती। घीउ = घी। तेपर = उस पर। नेबुलन = नीबू का। पनही = जूता। तवा पितरिन का = पीतल का तवा। ओइन = एक प्रकार की ढाल। बिजुलिया खांड = बिजली गिराने वाली खड्ग। लवर = लपट। बुमुवाय = फेलने लगी। बादर में दरेरा खाय = बाहर में टक्कर खाने लगा। कंटाइन = चुड़ैल। मरी = एक प्रकार का प्रेतात्मा। र्वां = रोम। छोहरी = लड़की। गोरये डीह = जानवरों के स्थान का डीह देवता। गोर्या = गोरू, पशु। बनसतिया = बनसत्ती। वनस्पति = दुर्गा का एक अन्य रूप। मरुवा = युद्ध के समय का एक स्वर। लकड़िया बाजे = स्वर बज रहा है। डीह ठाकुर = डीह बाबा, डीह के देवता। जहाँ कान दीहल बानहि जात = जहाँ कान देना अर्थात् सुनना कठिन हो गया है। बुढ़ऊ = बूढ़ा वृद्ध। बनवा = बान।

भावार्थ—आगे की कथा सुनो। बारात रात-दिन चलने लगी। रास्ते में कहीं-कहीं पड़ाव भी हुए। घोबी सबसे आगे चल रहा था पर जब सोहवल निकट आया वह आगे चलने से इन्कार करने लगा। उसे लग रहा था कि उसकी जिन्दगी नहीं बचेगी। लोगों ने फिर कहा, हमें क्यों यहाँ चढ़ा लाये? फिर घोबी ने वृत्त्व करने लगा और बारात बमरी के सोहवल में मोती सगड़ के घाट पहुँची और वहाँ तम्बू गिरा दिये गये। लोरिक ने पंडित दुबरी बाबा से शुभ घड़ी पूछकर अपना तम्बू भी गड़वा दिया। सुर्जन डोम, बंठवा चमार, अजई घोबी देवसी सबके तम्बू पड़ गये। सिवगड़ तथा मलसाँवर के तम्बू

भी डाल दिये गये। खाने-पीने का सारा सामान उतर गया। शाम को खाना बनाने के लिये आग का अहरा जोड़ा गया। इससे चारों ओर धुँवाँ उठ गया। सतिया ने जब धुँवाँ देखा तब उसे परेशानी हुई। उसे लगा कि उसके मझ्या दसवंत का मोती सगड़ पर बंगला फूट दिया गया है। दूसरे दिन प्रातःकाल चार सखियों को आगे कर तथा चार सखियों को पीछे कर सतिया हाथ में टोकरी लटका कर शिव मंदिर में पूजा करने चली। (१४)

शब्दार्थ—तथा टिप्पणी—गंडक = रुकावट, बाधा। कुच = कुचा, गली रास्ता। पिछवा बाराति खरलि जाय = पीछे बारात अनुगमन कर रही थी। मोती सगर = स्थान का नाम। पतरवा = पंवांग। साइन = शुभ मुहूर्त। अउसा-धंउसा = घोंसा, नगरा। गंजल हउए = पूँजी भूत है, एकत्र है। गौड़ = पैर। चाउर = चावल। रहर = अरहर। घीउ वैनन के = नयी व्याही हुई गाय। अहरा = कंडों के समूह को जोड़कर सुलगाई हुई आग। डलई = डाली, टोकरी।

भावार्थ—आगे कथा इस प्रकार है। सती जब मोती सगड़ पर आयी, वहाँ स्नान का उपक्रम होने लगा। स्नान कर सती पीताम्बर धारण कर शिवमंदिर में गयी और उनके मस्तक पर जल चढ़ाकर माला फूल चढ़ाया। तब शिव बाबा प्रकट हुए और उन्होंने सती से वरदान माँगने के लिए कहा। सतिया शिव बाबा के समक्ष रो पड़ी और कहने लगी—ए बाबा, मैं लाल तम्बू और लाल कनात देख रही हूँ। इस मोती सगड़ पर सुन्दर-सुन्दर पुरुष दिखाई पड़ रहे हैं। ये राही हैं, बटोही हैं या कोई उमराव आया है जिसने खर्चा चुक जाने के कारण यहाँ डेरा डाल दिया है। तब शिव बाबा ने उत्तर दिया कि एक गढ़ गउरा है जहाँ का घोबी यहाँ आया था और विजवा का विवाह कर ले गया था। उसी ने आज अगुवाई की है तथा बारात के साथ यहाँ सगड़ पर टिका हुआ है। हमें ऐसा प्रतीत हो रहा है कि अब दसवंत की मृत्यु निकट आ गयी है। (१५)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—नहान = स्नान। पीतामर = पीताम्बर। डलई = डाली। मंदिल-मंदिर। कपार = मस्तक, सिर। परघट = प्रकट। तमुवा = तम्बू। कनात = कनात, मोटे कपड़े की खड़ी की गयी दीवार। बटोही = राहगीर। उमराव = अमीर, का बहुवचन प्रतिष्ठित घनी व्यक्ति, सरदार। खर्चा = व्यय, खर्च करने का पैसा। रारी = गर्जंगा। सिगिन = सिहनी। बार = बाल। फरिना = कन्या।

भावार्थ—सतिया मंदिर से निकल कर सोहवस के बाजार में आयी। उसके बंगले में चिन्ता छा गयी। माई की मृत्यु की चिन्ता में वह हरदोइया नाग के यहाँ पहुँची और कहा कि सोहवस में एक आश्चर्यजनक बात हुई है। सगड़ पर एक बारात आयी हुई है। मेरे माई दसवंत की मृत्यु की आशंका है अतः तुम सगड़ पर जाओ और सारी बारात को डंस कर मृत बना दो। यह सुनकर हरदोइया नाग घबरा गया और कहने लगा मैं इतना पाप नहीं करूँगा। इस पर सतिया जलकर मरम हो गयी और

उसको धमकाया कि मेरा राज्य छोड़ दो नहीं तो मैं तुम्हारी जान नहीं छोड़ूँगी। अन्ततः हरदोइया नाग बारात को डंसने के लिए तैयार हो गया पर उसने यह भी कहा कि एक बार जब बारात मर जायगी तब उसको जीवित करना सम्भव नहीं होगा। अगर मैं बारात जीवित कर दूँगा तो मेरी मृत्यु हो जायगी। आधी रात को हरदोइया अपने बिल से निकलकर सगड़ पर पहुँचा तथा सुर्जन डोम, बंठवा चमार, अजई घोबी, देवसी, सिवगड़ तथा मलसाँवर सबको डंस लिया। जब वह लोरिक के पास पहुँचा तब देखा कि उसके बाँये बनसत्ती देवी तथा दाहिने दुर्गा सोई हुई हैं। जब नाग ने लोरिक को डंसने के लिए फण उठाया तब बनसत्ती ने जगकर लुकाठी से उसका आधा मुँह जला दिया। नाग डर के मारे भाग चला और सतिया से जाकर उसने सभी को डंसने की बात बताई तब सतिया ने कहा सबको डंसने से क्या लाभ हुआ जब तुमने वास्तविक शत्रु को छोड़ दिया। (१६)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—अबसोस = अफसोस, दुख। डोंगा = नाव। सबेरवा = सबेरा। डेवढ़िया = डेवढ़ी, देहली। कारजिया = कार्य। डूबि जाइ रे डोंगवा हमार = हमारी नाव डूब जायगी। मुवाइद = मृत बना दो। मानी = बिल जहाँ साँप रहता है। बांबी मुर्दन = मुर्दा का बहुवचन। खेलवाड़ = खेल तमाशा। सूतै लगलै गोड़ फइलाय = पैर फैलाकर सोने लगे। टप दें = अचानक, जल्दी से। लोकत नाही बाय = दिखाई नहीं पड़ रहा है। बारि के लुक्का लगवलसि = जलाकर लुकाठी लगा दी।

भावार्थ—तब हरदोई अपने माँद पर चला गया। इधर सती ने सत के कौवे बनाये और उन्हें सारे बारातियों की आँखें निकाल लेने की आज्ञा दी। कौवे मोती सगड़ पर किनारे-किनारे घूमने लगे। इसी बीच लोरिक की नाँद खुल गयी। उसने घूमकर देखा तो सारी बारात मृत पड़ी हुई थी। वह चिंतित हो उठा। यह कैसे विपत्ति आ गयी। लोरिक डेलों से कौवों को मगाने लगा। सती ने रात को माया के सियार बनाये जो मृतकों का कलेजा निकाल सकें। लोरिक रात में सियार तथा दिन में कौवों को हाँकने लगा। इसी प्रकार आठ दिन सगड़ पर व्यतीत हो गये। अन्न के बिना उसका उदर कृश हो गया तथा पानी के बिना उसका मुँह सूख गया। उसकी आँखों से आँसू बहने लगे। उसकी पीठ का माँद मर गया। सारी बारात मर गयी। इधर बाँये बनसत्ती हंस रही हैं और दाहिने दुर्गा हंस रही हैं। दुख सहते-सहते पंद्रह दिन व्यतीत हो गये कि जग्गू बनजारे के लदवाह जो अपने बैलों को लादकर हल्दी जा रहे थे, उधर से निकले। जग्गू बनजारा को मलसाँवर ने एक तिलंगी बछड़ा दिया था। लोरिक उसको पहचान गया और जल्दी से उसके पास गया। लदवाह से पूछा—तुमने कहाँ से बैल लादा है और कहाँ जा रहे हो? लदवाह ने उत्तर दिया—मैंने अगोरी में बैल लादे हैं और हल्दी हमारा गंतव्य है। फिर उसने लोरिक से पूछा—तुम्हारा घर कहाँ है? गउरा के अहीर ने जवाब दिया—“मेरा बतन गउरा है, वहीं मैं उत्पन्न हुआ हूँ। टिकई मेरे पिता और खोइलनि माता हैं। हम दो माई हैं। एक बोहा में गाय चराते हैं तथा मैं ठकुराई करता हूँ। यहाँ मैं माई का विवाह करने

आया हूँ। यहाँ का राजा बमरी है। उसकी कन्या सतिया है। राजा के दो बेटे दसवंत और सिम्हली हैं। अभी मेरी उनसे मेंट नहीं हुई है और न अभी तलवारें ही चली है। इसके पहले ही मेरे ऊपर विपत्ति आ गयी है और यहाँ कोई मेरा सहायक नहीं है। यदि तुम सहायता कर दो तो बड़ी नेकी मानूँगा। लदवाह ने क्रुद्ध होकर कहा—सहायता करना मेरे बूते की बात नहीं है। हम तो तेजपात, धनिया हल्दी ले जा रहे हैं। तब लोरिक ने उसके सारे बैलों को तम्बू के खूंटों से बाँध दिया। लदवाह चिंतित हुआ, उसने धावन को एक पत्र दिया। सांड़िनी पर सवार होकर वह अगोरी पहुँचा जहाँ जग्गू बनजारे का दरबार लगा हुआ था। उसने वहाँ जाकर जग्गू से कहा—तुम्हारे सारे बैल तथा सारा धन रोक लिया गया है। (१७)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—सतवा क कउवा = सत का कोवा। सत से बनाया गया कोवा। मनुसन = मनुष्य (बहुबचन)। आरी-आरी = किनारे-किनारे। निदिया = नींद। दउरन लागे = दौड़ने लगा। डेलवासा = डेलों का डेर। चक्का = पत्थर या डेले का टुकड़ा। लदिया = लाद, कलेजा। मसिया = मांस। पोटरी = पेट। कंवल = कमल, मुख। मइया पीठिया के = पीठ के भाई, अग्रज। सकलई = सभी। पनरह = पंद्रह। अकिलि = अकल। बरधी = बैल। तिलंगी बछड़ा = तिलंगी बछड़ा। हाली हाली = जल्दी जल्दी। लदवाह = बैलों पर सामान लादकर तिजारात के लिए चलने वाले को लदवाह कहते हैं। टिकई बुन = टिकई के बूंद से, टिकई के वीर्य से। सिर जल = सृष्ट, सृजित। कोखिया = कोख में, कुक्ष में। ओतन = वतन, घर। गोतन = गोत्र? वीतन के साथ पुनरावृत्ति भी हो सकती है। मतंगिया = मतंग (हाथी) की तरह। करिना = कन्या। बताउर = जिसके बारे में बताया गया है। सारन = सारे। ना मुंहे पेलि के चलल तलवार = जमकर तलवार नहीं चली। नेकी मानब = कृतज्ञ होगा। बरधी = बैल। सांड़िनी = सांड़िनी। बेरि गइल = रोक लिये गये।

भावार्थ—जग्गू बनजारा की कचहरी लगी हुई। उन्होंने कहारों को आज्ञा दी और पालकी सजायी गई। उस में जग्गू बैठ गये तथा सोहवल पहुँचकर लदवाहों से मिले। लदवाहों ने उन्हें बताया कि आपका सारा धन लुट गया है, सारे बैल छूट लिये गये हैं। जग्गू ने फाटक पर पहुँच कर लोरिक को आवाज दी। तुम चोर हो, चंडाल हो, या भूत अथवा वैताल हो। मेरे बैलों को लूटते हुए तुम्हें भय नहीं लगा? जल्दी बताओ नहीं तो सड़क पर बड़ा जुलूम हो जायगा। तब गढ़ गउरा के अहीर ने अपना परिचय दिया। गढ़ गउरा में हम दो भाई लोरिक और मलसांवर पैदा हुए हैं। यहाँ हम भाई का विवाह करने आये हैं और हमारी सारी बारात यहाँ मर गयी है। मलसांवर जग्गू के पुराने दोस्त थे। उन्होंने कहा—तुम्हें मुझे भी बारात के लिए निमंत्रण देना चाहिए था। मेरे मन में तुम्हारे बारे में एक शंका है। तुम्हारे भाई ने मुझे तिलंगी बछड़ा दिया था जो चौदह हाथ चौकड़ी भरता है। यदि तुम उसके साथ चौकड़ी भर सको तब मुझे विश्वास होगा कि तुम लोरिक हो। लोरिक ने बछड़े के

साथ अठारह हाथ चौकड़ी भर दी फिर जग्गू को विश्वास हो गया कि वह लोरिक ही है। उन्होंने लोरिक को सहायता का आश्वासन दिया और लदवाहों को आज्ञा दी कि एक-एक मुर्दे की रखवाली दो-दो लदवाह करें। जग्गू ने उनको हिदायत कर दी कि अगर कौनों ने किसी बाराती की आँखें निकाल लीं तो किसी लदवाह की आँखें वहाँ लगा दी जायंगी। यदि किसी बाराती का कलेजा सियार निकाल लेंगे तो किसी लदवाह का कलेजा उसमें लगा दिया जायगा। भय के मारे लदवाहों ने मुस्तैदी के साथ मुर्दों की रखवाली शुरू की। उन्होंने रात-दिन कौनों और सियारों को मगाना शुरू किया किन्तु कौवे तथा सियार इस प्रकार लगे हुए थे कि लदवाह विकल हो उठे। तब उसमें से एक लदवाह ने सलाह दी की सभी लदवाहों को मुर्दा बनकर सो जाना चाहिए। सबने ऐसा ही किया और जब कौवे तंबू में घुसे तब लदवाहों ने उन्हें पैनों से मारना शुरू किया। उनके पंख टूटने लगे, तब कुछ कौवे भागकर सतिया के पास आये और कहा कि जितने बाराती मरे थे उनसे दुगुने तैयार हो गये हैं। (१८)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—डाँडी=पालकी, डोली। छीपल=छिप गयी। गंजलेह=एकत्र कर दिया है। जुलुम=जुल्म। बरियार=बड़ा, शक्तिशाली। विपतिया=विपत्ति। तिलंगिया बछड़ा=तिलंगी बछड़ा। चौकड़ी मारैला=चौकड़ी भरता है। मरलेसि टिकोरी=ललकारा, पुचकार कर उत्साहित किया। टिकोरी भरना=जीम से आवाज निकालना। अगोरवा द्या=रखवाली करवा दो। ओकरी=उसकी। नवा के=लगाकर। ओसन से=उसमें से। हंकन से=पैने से, छोटे डंडे से।

भावार्थ—सतिया ने रात में माया से निर्मित सियारों को छोड़ा। सियार मोती सगड़ पर आकर हुवां-हुवां चिल्लाने लगे। तब लदवाह मुर्दा बनने लगे और तम्बू में सोने लगे। जब सारे सियार तम्बू में चले गये तब लदवाहों ने उन्हें पैनों से पीटना शुरू किया। इससे कुछ सियारों के पैर टूट गये। कुछ की लदवाहों ने पूँछ उखाड़ ली। कुछ वहाँ से भाग खड़े हुए और सोहवल पहुँचे। उन्होंने जाकर सतिया को बताया कि जितने मुर्दे पहले थे उनसे दुगुने अब तैयार हो गये हैं। यह सुनकर सतिया घबरा उठी। इधर लोरिक सोता रहा। आठ दिन व्यतीत हो गये तब दुर्गा उसके पास पहुँची और कहा—बेटा, तुम सो रहे हो, तुम्हारी बुद्धि मारी गयी है। जिसकी बारात मर गयी हो वह इस प्रकार टांग फैलाकर निश्चिन्त क्यों सो रहा है? तुम्हारी पोठ के भाई मर गये। तुम्हारी जड़ उखड़ गयी है। यह सुनकर लोरिक उठ बैठा और दुर्गा से कहने लगा। तुमने मुझे अल्हड़ नौद से जगा दिया। मेरा कोई प्रयास काम नहीं कर रहा है। तब दुर्गा ने उसके लिए एक उपाय रचा। उसके लिए माया की सारंगी, माया की कांथरी, कमंडल तथा मृगछाला तैयार किया। माया की भोलो बनाई, विभूति तथा तिलक की रचना की। गले में गूदड़ी, कंधे में भोलो, काँख में मृगछाला, हाथ में कमंडल तथा सारंगी लेकर लोरिक योगी बन गया और ऐसा भजन गाने लगा कि पक्षी

तक मोहित हो उठे। दुर्गा और बनसती हँसने लगी। दुर्गा ने लोरिक को संकेत किया कि गढ़ सोहवल में चलो। वहाँ पूर्व की तरफ एक कुंवा है। उसमें चार घाट बने हैं। जिस घाट में तुम पैर लटका कर बैठोगे। वहाँ पानी रहेगा। शेष घाटों का पानी सूख जायगा। लोरिक वहाँ गया और अपनी सारंगी बजाने लगा।

इधर दुर्गा सोलह सौ कंटाइन, सोलह सौ मरी और मगान तथा सोलह सौ छोहरियों का दल लेकर चली। संवरू दादा की पूज्य देवी ब्रह्माइन तथा गोरयाडीह भी साथ थे जो अठारह हाथ उछल रहे थे। बायें बनसती जा रही थीं और दाहिने माँ दुर्गा चल रही थीं। सोहवल में ताल, पोखर, कुंवा सभी सूखने लगे। कुंडों और घड़ों का पानी भी दुर्गा ने गिरा दिया। प्रातः काल लोगों ने देखा कि सगढ़ का सारा पानी सूख गया है। पानी छूने के लिए भी पानी नहीं है। बड़े ताल का भी पानी सूख चुका था। सोहवल की गोपियाँ बंसवाड़ी के इर्द-गिर्द घूमने लगीं पर कहीं पानी नहीं था। सुहवल के पुरुष भी परेशान हो उठे थे। बारह बजे दिन को सभी घर आते हैं और वे संकेत से पूछते हैं कि क्या घड़े में पानी है? गोपियाँ उन्हें बताती हैं कि घर में पानी नहीं है। हमारा धर्म छूट रहा है। सोहवल में भूत, शैतान, अथवा दैत्य आया हुआ है जिसने यहाँ का सारा पानी पी लिया है। सोहवल में अब हमारी मृत्यु हो जायगी। (१६)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—तमुवा में हलि गइलें=तम्बू में प्रवेश कर गये। पोंछ=पूँछ। उपारि ले लें=उखाड़ लिया। मुतत हव टंगरिया फइलाय=टांग फैला कर निश्चित सो रहा है। भइया पीठिया के=पीठ का भाई। उपरि गइलि सोरिया=तुम्हारी जड़ उखाड़ गयी। आल्हुर=अल्हड़, अलसायी सी। सरंगी=सारंगी। कांयरी=योगियों का खेल, कथा। मभूती=विभूति, राख। गर में=गले में। गूदरी=गूदड़ी। कान्ह में=कंधे में। कांली में=काँख में। जेमन=जिसमें। मोहित=मुग्ध। जेमन छतीसो बेघरा बाड़े राग=जिसमें छत्तीसों प्रकार के राग मुखरित हो रहे हैं। उयल दूइज के चांद=जैसे दूज का चांद उगा हो। इनारा=कुंवा। खभल हउवै=खुदा हुआ है। जेमन=जिसमें। भुराय=गुला हुआ। पैडा=रास्ता। ले लें रे मुधियाय=लोरिक सीधे रास्ते पर गया। इनारे पर=कुण पर। गोरया डोह=पशुओं के स्थान के डोह देवता। गाँवों में डोह बाबा भी देवता होते हैं। अनेक गाँवों में डोह बाबा की पूजा होती है। बनसतिया=वनस्पति देवी। ताल सोखैनी पोखर=ताल और पोखर सोख लिया। गगरित=घड़े। गयल रे भुराय=सूख गया। भिटवा=मीटा। अरिये आरी=किनारे-किनारे। सान कुभायें=संकेत कर रहे हैं। पानी छुवल जं=चलो आबदस्त लें, चलो पानी छुर्वें। बंसवाड़ी=जहाँ बासों का झुरमुट लगा होता है। भंखे=चिन्ता कर रही हैं। घरम=धर्म। गोलिया=दल। मूंडी=गर्दन। अनुभो=अजीब चीज, अनोखा अनुभव। भूतवा=भूत। सयतान=शैतान। दईत=दैत्य।

भावार्थ—आगे का हाल सुनो। सोहवल का सारा पानी सूख गया। सभी

लोग घबरा उठे। राजा बमरी के किले में खलबली मच गयी। सोलह सौ सखियाँ परामर्श करके बड़े कुएं पर चलीं जहाँ अथाह जल था। सबके हाथ में घड़े और रेशम की डोरियाँ थीं। इसी बीच दुर्गा लोरिक को समझा देती हैं कि यदि ये गोपियाँ कुंवे पर पाँव रख देती हैं तो तुम्हारा धर्म नष्ट हो जायगा। तुम उन्हें जोर से फटकारो ताकि गोपी पर गोपी महरा उठे। घड़े पर घड़े फूट जाँय। लोरिक ने ऐसा ही किया। जब गोपियाँ पास आयीं, लोरिक जोर से गरज उठा। गोपियाँ एक दूसरे पर महरा उठीं। कुंडे पर कुंडे फूटने लगे। तब वे हाथ जोड़कर लोरिक से पूछने लगीं कि ऐ बाबा हम लोगों को बताओ कि सोहवल का पानी क्यों सूख गया है। उसने गोपियों को बताया कि “तुम्हारे सोहवल में बड़ा पाप हुआ है। बमरी के यहाँ छत्तीस जाति की कन्याओं को बचपन से कूँवारा रखा है। उन्होंने प्रण किया है कि मैं श्वसुर नहीं कहलाऊँगा और मेरे लड़के साले नहीं कहे जायेंगे। दूसरे देशों की लड़कियाँ लाऊँगा पर अपने देश की कन्याओं का विवाह नहीं होने दूँगा।” उसी पाप से सोहवल का पानी सूख गया है। राजा बमरी की बेटी, जिसका नाम सत मदाइन है, जब सत का लोटा बनायेगी, सत की डोरी बनायेगी और जब सत के साथ आकर मुझे पानी पिलायेगी तब सुहवल में पानी खुल जायगा। सोलह सौ गोपियाँ यह सुनकर राजा बमरी की कचहरी में आयीं और बताया कि सोहवल में बड़ा पाप हुआ है अतः यहाँ का पानी सूख गया है। बड़े कुएं पर एक योगी आये हैं उन्होंने यह बात कही है। जब सती सत के लोटे से तथा सत की रस्सी से योगी को सत के साथ पानी पिलायेगी तब सुहवल का पानी खुलेगा। बमरी घबरा कर सतिया के किले में गये। सतिया ने उसके पैर छुए और उनके आने का कारण पूछा। बमरी ने बताया कि बड़े कुएं पर एक योगी आया है उसको तुम पानी पिला दो। सत का लोटा तथा सत की डोरी लेकर साधु को पानी पिलाओ ताकि सोहवल में पानी वापस आ जाय। यह सुनकर सतिया चिंतित हुई और उसने बमरी को यह बात बताया कि आपके लिए वह योगी आया है। मेरे लिए वह एक शत्रु है। वह दसवंत भइया को मारेगा और सोहवल में आपकी नौका डूब जायगी। (२०)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—हड़बड़ मच गयल = खलबली मच गयी। सउंजा = सलाह। ओमन से = उसमें से। रेशमें क = रेशम का। घड़िले = घड़े। तड़कि जा जगते पं = कुएं की जगत पर तड़क जाओ। कुंडा = घड़ा। सराप = श्राप। गिरैनी = गिरों, गिर पड़ीं। छत्तिस जाति = छत्तीस जाति। पानी गयल भुराय = पानी सूख गया। गहुअरि = गंभीरता पूर्वक, जमकर। ओनही से = उनसे। बुरजे पर = बुर्ज पर। आगम = होने वाली बात, भवितव्यता, भविष्य। बाबिल = पिता। काहे बदे = किसलिए। तोरे लेखे = तुम्हारे लिए। मुदई = शत्रु। अधजल में डूबि जाई रे मइया आ डोंगवा ना रे तोहार = मरुघार में तुम्हारी नाव डूब जायगी।

भावार्थ — तब राजा बमरी क्रुद्ध होकर बोल उठा। उसकी भुजाएँ लाल-पीली

होने लगीं। उसने सतिया से कहा—तुम्हारे ऊपर बचपात हो जाय ? दसवंत अमर होकर उत्पन्न हुआ है। उसको ब्रह्मा ने पाँच बाग दिये हैं। एक बाग के मारने से चौदह कोस तक दावानल उठ जाता है और पेड़ रुख जलने लगते हैं। भुरसरि के जल में स्पंदन शुरू हो जाता है जिसमें सूस और घड़ियाल उलटने लगते हैं। एक शत्रु को कौन कहे वह दो चार शत्रुओं को मार डालेगा। तुम जाकर पानी पिला दो। सतिया पिता के चरणों पर गिर पड़ी और उनकी आज्ञा मान ली। सोलह गोपियों को लेकर वह चल पड़ी। माया से उसने मड़भुजे की लड़की (भुजइन) का सा रूप बनाया, फिर हाथ में लोटा डोर लेकर वह कुंए पर आयी। दुर्गा ने लोरिकी को इसके बारे में आगाह किया और कह दिया कि जो गोपी सबके पीछे आ रही है उनके हाथ से पानी पीना। लोरिकी ने अन्य गोपियों के हाथ से पानी नहीं पिया और कहा कि जो गोपी सबके पीछे है उसके हाथ का पानी पीऊँगा। सोलह गोपियाँ सतिया के पास गयीं और उसे बताया कि लोरिकी तुम्हारा सब हाल जानता है। वह हमारे हाथ का पानी नहीं पीयेगा। सतिया ने फिर अस्सी वर्ष की बुढ़िया कोढ़ी का रूप बनाया। उसके शरीर से मज्जा चू रही थी। हाथ में एक लकड़ी थी। उसके शरीर से दुर्गन्ध फैल रही थी। जब लोरिकी ने उसको देखा तब वह चिंतित हुआ। उसने कहा घोड़ी ने मेरे साथ घोखा किया है। इस प्रकार की भावना मिल रही है। यह विवाह हम नहीं सम्पन्न करायेगे, भैया भले ही कुंवारे रह जाय। तब दुर्गा ने लोरिकी की गर्दन पकड़ ली और कहा कि तुम पानी पी लो। लोरिकी नाक दबाकर बैठ गया और सतिया कुंए से पानी निकाल कर पिलाने लगी। उसने माया से निर्मित मज्जा लोरिकी के हाथ में छोड़ दिया जिससे वह वहाँ से भाग खड़ा हुआ। दुर्गा ने उसकी गर्दन पकड़ कर उसे संभाला और कहा कि इसके हाथ का पानी पी लो, तब तुम्हारा माई जीवित हो उठेगा। लोरिकी ने जल पीना शुरू किया और दो सौटा पानी पी गया। विवश होकर सती ने अपना रूप बदला और बारह वर्ष की एक कन्या बन गयी। लोरिकी प्रसन्न हो उठा। सतिया पानी पिलाती चली गयी और दुर्गा को ऐसा लगा कि सतिया पानी पिला-पिला लोरिकी का मार डालेगी अतः उन्होंने उसके पेट में बड़यानस लगा दिया जिसमें सारा पानी जल जाता था। सतिया पानी पिलाते-पिलाते थक गयी फिर उसने कुंए की जगह पर लोटा डोरी फेंक दी और सोहबल जाने लगी। दुर्गा तब लोरिकी के पास पहुँच गयी और उससे कहा कि सतिया सोहबल लौटकर जा रही है। तुम्हारी बारात समझ पर जीवित नहीं हो सकेगी। (२१)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—लालपियर=लालपांता। बजर=बच। भुजइन=मड़भुजे की लड़की। डपाट दा=ढाँट दो। उ=उपाय। हुब हुब=ठीक-ठीक। डगर=रास्ता। बिगहा=२० बिस्वा का दूरी। पुरनिय=बुढ़िया। माज=मज्जा। महकति बाय=महक रही है। दगन=धोला, दगा। जगलिया=कुंए की जगह। अंजुरिया=अंजुलि। धले बनाय=बना डाला। घीच-घीच=लीच लीचकर।

मुड़िया = गर्दन । बड़वानलवा = बड़वानल । भवरिया ओलि रे अं = भवानी प्रविष्ट हुई हैं । उभंग = व्यक्त, छोड़ा हुआ । आरे बहुवां में पीरा जोगिया गइल बाड़े ना रे उभंग = योगी ने बांह में पीड़ा छोड़ दी है । पजरवा = पास, बगल में ।

भावार्थ—तब लोरिक कुंए की जगत से कूदकर सतिया के पास चला गया और उसे अंकवार में मर लिया । उसकी हड्डियाँ पड़-पड़ाने लगीं । लोरिक ने कहा जब तक तुम मुझे देवर नहीं कहोगी और तुम मेरी भावज नहीं बनोगी, तब तक मैं तुम्हें नहीं छोड़ूँगा । सतिया ने पूछा कि तुम्हारे माई ने मुझसे कब विवाह किया, तथा कैसे माँवर घुमायी । तुम सुहाग का ताग-पाट दिखाओ । उसी क्षण मां दुर्गा ने अपनी जाँघ काट कर तागपाट प्रस्तुत कर दिया और लोरिक के हाथ में दे दिया । जब सतिया ने ताग-पाट देखा तब उसे परेशानी हुई । उसने फिर लोरिक को देवर कहा और सुभाव दिया कि मैं शिव बाबा की पूजा करने आऊँगी और तुम्हारी बारात जीवित कर दूँगी । लोरिक को इस पर विश्वास नहीं हुआ । लोरिक दुर्गा के साथ शिव मंदिर में आया और शिव बाबा से कहा कि तुमने सारी ज़िंदगी भावज की पूजा को स्वीकार किया फिर भी सगड़ पर बारात क्यों मर गयी ? यह कहते हुए उन्होंने शिव मंदिर का फाटक तोड़ दिया और शिव बाबा पर जोर से आघात किया । (२२)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—अंकवार = अंकपाल, हृदय से लगाना । गहुवा = जोर से । सेंदुर = सिंदूर । भउजी = माई की पत्नी । तागपाट = मंगल सूत्र । सोहगइला = सोभाग्य । अम्मर चीरिया = अमरता प्रदान करने वाला वस्त्र । हलिया = हाल । ओठियन = उस जगह । पुजनिया = पूजा । बिस्सास = विश्वास । बेंवड़वा = डंडा ।

भावार्थ—शिव बाबा को मार कर लोरिक अपने तम्बू में आया और मौन होकर बैठ गया । इधर सतिया चार सखियों को आगे करके तथा चार सखियों को पीछे करके प्रातःकाल शिव बाबा की पूजा के लिए चली । पूजा समाप्त करके सोहवल के बाजार में वापस आयी । दूसरे दिन उसने माया के पाँच सूवर बनाये और अपने हाथ में डंडा लेकर सगड़ पर पहुँची और पुकारा कि सगड़ पर वैद्य आया है किसी को बुर्दा जिलाना है तो हम उसे जिला देंगे । लोरिक वहाँ आया और सतिया के कहने पर सूवर चराने लगा और जब वे भागने लगे तब उन्हें पकड़कर बांधना शुरू किया । सतिया वन में गयी और छाती पीटकर रोने लगी । “हाय सोहवल में मेरी नाव डूबने लगी । दसवंत भइया की मृत्यु करीब आ गयी है । मैं बमरी दादा को बार-बार मना कर रही थी पर उन्होंने मेरी बात नहीं मानी ।” सतिया अपने सतीत्व का स्मरण करने लगी और उड़कर इन्द्रासन में पहुँची जहाँ ब्रम्हा की कचहरी लगी हुई थी । सतिया ने वहाँ जाकर पूछा कि ऐ ब्रम्हा हमारा कौन सा पाप उदय हुआ है कि मेरे ललाट में तुमने विवाह लिख दिया है । तब ब्रम्हा ने समझाया कि तुम्हारे पिता बमरी ने छतीस जाति की कन्याओं का विवाह नहीं होने दिया है । उसी का पाप

सोहवल में उदय हुआ है। अब दसवत की मृत्यु तथा तुम्हारा विवाह निकट आ गया है। (२३)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—पछुवा = पीछे। असनान = स्नान। कश्के = करके। डगर = रास्ता। बिहान = प्रातःकाल। सुवर = झुकर। बेंबड़वा = डंडा। बइदा-बइदा = वैद्य वैद्य। मुअल = मृत ओलियाय दें = प्रविष्ट करा दें। बिरई = वृक्ष। लियई उपार = उखाड़ लूँ। वन छिउली = पलाण का वन। धुगुरल = पूग गया। पाँचों क गोड़ छनलें = पाँचों का पैर पकड़ लिया। मरन = मृत्यु। डोंगावा = डोंगा, नाव। अघ जल = आधे जल में, बीच में। घइ घट छानत बाई = पकड़ पकड़ कर बांध रहे हैं। बेरिया क बेरिया = बार बार। बरजत रहलीं = मना कर रही थीं। छानि देला = बांध लिया। जे ठै ठै = जितनी थी उतनी। एदवां = इस बार। डंडवा = डंडा। एडवा = पैर से गइल हु हउवे मेंडरे राय = मंढराने लगा। मिरितवा = मृत्यु लोक। करितवा = कन्या।

भावार्थ—तब सतिया कुछ नहीं बोली और उसने ब्रम्हा से कहा—नौ दिन के लिए बादल और घोर वर्षा लिख दो और मोती समुद्र पर तम्बुओं को उलट-पुलट दो। ऐसा ही हुआ। तम्बू उलट पलट गये और सारे मुर्दे पानी पर उतराने लगे। नौ दिन के बाद बादल छंट गये, मूसलाधार वर्षा भी रुक गयी। सतिया हरदोई नाग के गह्वर (मांद) पर गयी और उससे कहा कि जितने बारातियों को तुमने मृत कर दिया है उन सबको जीवित कर दो। नाग क्रुद्ध हो उठा कि यदि मैं बारात को जीवित कर दूँगा तो हमारा शरीर छूट जायगा। तुमने मुझसे पहले कहा था कि भाई का मोह मुझे सता रहा है। मेरा भाई मारा जायगा पर वह मोह कहाँ चला गया? यह रहस्य मुझे बता दो। जाओ तुम अपने बंगले में बैठो। मैं बारात जीवित कर दूँगा। (२४)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—इनरासन = इन्द्रासन। बदरी = बादल। भाटा = मूसलाधार वर्षा। बरतिहा = बाराती। उठल रसियाय = क्रुद्ध हो उठा। चोला = शरीर। अकिल गइस बउराइ = अबल बावली हो गयी। मोड़िया = मोड़, ममता। मेंटिया = मेंट।

भावार्थ—सतिया हरदोई नाग के गह्वर या बाँधी से अपने बंगले पर गयी। आधी रात में हरदोई उठा तथा उसने मूर्जन शोम, बांठा, घोबी अजई, देवसिया, सिध हरि, सारे बाजे वाले तथा सभी बारातियों का विष उतार लिया। फिर मलसांवर का विष उतारा एवं लोरिक के तम्बू में गया। उसके बाद मागते हुए वह सतिया के बंगले पर गया और कहने लगा कि मेरे ब्रह्माण्ड पर विष चढ़ गया है, मेरा शरीर छूट जायगा। सती ने अपने सत से दूध बनवाया और उसमें नाग को डंडा किया। विष उतर जाने के बाद नाग अपने बिल में चला गया। इसर सारी बारात जग गयी। सब लोग दातुन-कुत्ता करके स्नान करने लगे। अजई घोबी भी उठा और लोरिक के

तम्बू में जाकर उसने उससे नाश्ता पानी कराने के लिए कहा। किन्तु वहाँ खाने की सारी चीजें समाप्त हो गयी थीं। लोरिक का वहाँ कोई परिचित नहीं था। अतः उसने घोबी से कहा कि तुम्हारा सोहवल में परिचय है। अगर तुम सगड़ पर खर्चा जुटवा दो तो मैं बहुत कृतज्ञ हूँगा। (२५)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—घूमि कै = लौटकर। विख = विष। बजनिहन = बाजा बजाने वाले। बरतिहन = सारे बाराती। बरमांड = ब्रह्मांड। छूट जाला रे चोला हमार = हमारा शरीर छूट जायगा। नादो = नाद। दतुवन = दातून। दतुवन कुल्ला कइके = नित्य क्रिया से निवृत्त होकर। गोहरावै = पुकारने लगा। दाना पानी करा द्या = नाश्ता पानी करा दो। चाउर = चावल। चुकल = समाप्त हो गया। नेबुल = नीबू। आटा गउजइया = गेहूँ और जौ का आटा। नाहीं चिन्हल बाड़े = परिचित नहीं है। गंजवा दा = एकत्र करा दो, जमा करा दो।

भावार्थ—तब लोरिक से घोबी ने कहा—तुमको कोई नहीं पहचानता अतः तुम गाँव सोहवल में जाओ। मैं तुम्हें उपाय बताता हूँ। लोरिक अपनी निरखी, दोहरी तथा तमांचा धारण कर, एवं तवा (कवच) तथा ओइन से सुसज्जित होकर सोहवल चला और भिगई बनिया के द्वार पर पहुँचा। भिगई गड़गड़ा पी रहा था। उसने लोरिक का सुन्दर स्वरूप देखा और उसे पकड़कर कुर्सी पर बैठाया, फिर पूछा कि तुम कहाँ से चले हो और कहाँ जाओगे? गउरा के अहीर ने उसे बताया—यहाँ से बहुत दूर गउरा है। हम वहाँ से आये हैं और हमारे राजा ने यहाँ सगड़ पर डेरा डाला है। हम लोगों का यहाँ खर्चा चुक गया है इसीलिए मैं यहाँ आया हूँ। तुम सारा सामान लदवा कर ले चलो वहाँ से तुम सोना चांदी लेकर वापस आओगे। उसने सहुआइन से आकर बताया कि सोहवल में ऐसा पुरुष आया है कि मैंने उसके समान दूसरा व्यक्ति नहीं देखा है। वह पूजा करने योग्य है। जब सहुआइन ने आकर उसे दरवाजे पर देखा और उसकी लोरिक से नजर मिली तो वह गिर पड़ी। (२६)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—होलिया = हुलिया, विवरण। केहुना = कोई नहीं। सूरत = सौंदर्य। बदनिया = शरीर। बरनन = वर्णन। डेवड़िया = ड्योड़ी, देहली।

भावार्थ—तब सहुआइन ने कहा—अरे साहु! ऐसा पुरुष तो मैंने किसी देश में नहीं देखा है। वह जितना खर्चा मांगे, लदवा दो। सहुआइन की आज्ञा से चावल, दाल, आटा, नमक, तेल, मसाला; सब कुछ लद गया और तम्बू में पहुँचा दिया गया। इसके बाद घोबी अपना मुंगदर लिये हुए तम्बू से बाहर आया और साहु के निकट आकर कहने लगा। या तो हमारा खर्च राजा बमरी चलावें या यहाँ की प्रजा चलावे। तुम हमारे सामने से भाग जाओ नहीं तो मैं यहाँ तुम्हारी जिंदगी समाप्त कर दूँगा। (२७)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—सहकाशन = साथ की स्त्री । राग = साह । हुकुम = हुकम । पयाम = संदेश, पैगाम । बही = हिमाचल किलाव की पुस्तक । दवाहन = दावात । टपदे = शीघ्र । बरधी = बैल । मंगरवा = मंगदर । पाहुन = दामाद । परजा = प्रजा ।

भावार्थ—यहाँ गायक फिर राम का नाम स्मरण करता है और कहता है कि राम के गुणगान से कोटि-कोटि अपराध बट जाते हैं । यहाँ के संगी साथी छूट जायेंगे, कुटुम्ब और परिवार छूट जायगा । इस कलियुग में यदि तुमने राम नाम को भुला दिया तो तुम्हारा शरीर मिट्टी में मिल जायगा । इस भुविरल के बाद कथा आगे बढ़ती है । चावल, दाल, घी, नोदू, अचार सब कुछ एकत्र हो गया । बारात घी और खिचड़ी खाने लगी । इधर बारह जोड़ी सिंगे तथा चौदह जोड़ी करताल बजने लगे । चौदह जोड़ी घीसे (नगाड़े) भी बजने लगे । वहाँ कान पैना कठिन हो गया है ।

इधर राजा बमरी सोहबल में घबरा उठे । ऐसे बाजे सोहबल में कभी नहीं बजे । ऐसे पुरुष सोहबल में कभी नहीं आये । बमरी ने धावन को बुलाया और उसे मोती सगड़ पर भेजा कि पता लगाओ । वहाँ राहो, बटोही, या कोई उमराव आया है । धावन वहाँ गया । गुर्जन डोल और बाँटा के तम्बू को देखते हुए वह घोड़ी के तम्बू में गया । उसे देखकर धावन घबरा गया । यह वही व्यक्ति था जिसको दसवंत तथा भिमली ने ऐसा पदाघात किया था कि उसकी पसली की हड्डी टूट गयी थी । इसके उपरान्त धावन देवसी और सिबगड़ के तम्बू पर गया । फिर मलसाँवर के तम्बू के निकट आ गया । मलसाँवर वैसे ही था जैसे राजा बमरी की बेटी सती थी और जिसका नाम मदाइन था । (५८)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—समउरिया = समवयस्क । कुटुम = कुटुंब । घरनी = पत्नी, घरवाली । मुलुक सर्वंसार = देश तथा मंतार । कलउ = कलियुग । गुवा = गुवे का प्रशासक । उमराव = रईस । पड़हस = पड़ाव डालने वाला । एक बाँई = एक बार । हनि के = जमाकर, जोर से ।

भावार्थ—धावन मलसाँवर का तम्बू छोड़कर लोरिक के तम्बू के निकट आया । लोरिक ने उसे जोर से डाँटा । तुम चोर हो जगया भीतान हो ? क्या मेरा हुता हुआ जूता लेने के लिए इस मोती सगड़ पर आये हो । मैं तुम्हारी छात में भूसा भरवा दूँगा । डरके मारे धावन थर-थर कांपने लगा और कहने लगा जैसे मैं राजा बमरी का धावन हूँ वैसे ही तुम्हारा भी धावन लगूँगा । (२६)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—सोफे = मोथे । दसनह धावन बलको जोरे = दोनों हाथ जोड़कर ।

भावार्थ—तब वीर लोरिक धावन (गांगी) को बुलवाता है और अपने बंगले में उसका बाल बनवाता है, स्नान करवाता है फिर कच्छा और पीताम्बर पहनने को देता है और विदाई में उसे सोना देता है । फिर गांगी लोरिक से उसका परिचय पूछता है । लोरिक अपना परिचय देता है कि मैं गउरा का रहने वाला हूँ । मेरे पिता का नाम

टिकई तथा माता का नाम खोइलनि है। वह यह भी बताता है कि हम दो भाई हैं। एक बोहा में गाय चराते हैं और मैं ठकुराई करता हूँ। घोबी अजई ने यहाँ अगुवाई की है। अभी तक मैंने भाई मलसावर का विवाह सतिया से नहीं कराया है तथा अभी हम डोली लेकर कनउज नहीं जा सके हैं। ऐ धावन। जाकर तुम कह दो कि बमरी थाली और कपड़ा लेकर आ जायँ और भइया को तिलक चढ़ा जायँ तथा सतिया का विवाह कर दें ताकि हम लोग कनउज चले जायँ। धावन यह सुनकर सोहवल चला गया और बमरी को कचहरी में पहुँचा। बमरी ने धावन से समाचार पूछा। उसने बताया—“न तो ये राही हैं और न बटोही हैं। ये उमराव हैं। जो घोबी (अजई) यहाँ बारह वर्ष रह चुका है और दसवंत भइया के मारने से जिसकी पसली टूट गयी थी, उस घोबी ने अगुवाई की है। जितनी बालकन्याएँ सुहवल में हैं। उतने वीर मोती सगड़ पर टिके हुए हैं। एक विचित्र बात सगड़ पर हुई है। दसवंत की अब मृत्यु निकट आ गयी है। (३०)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—कछनी = कच्छा। पीताम्बर = पीताम्बर, पीला वस्त्र। कोखिया = कोब। डांडी = डोली। थरिया = थाली। थनवा = थान का कपड़ा। नाऊ = नापित। जियरा = जीव। बादी = शत्रु, विरोधी।

भावार्थ—बमरी यह सुनते ही क्रुद्ध हो उठा। उसने दो सिपाहियों को अजई घोबी के श्वसुर खेदू घोबी को पकड़ लाने के लिए भेजा? सिपाही खेदू के द्वार पर गये और उसकी कलाई पकड़ कर उसे बमरी के दरबार में लाये। खेदू पर बमरी बहुत क्रुद्ध हुआ और कहने लगा कि तुम मेरे सामने अपने पाहुन अजई को नहीं लाये तो तुम्हारे बच्चों को मैं कोल्हू में पेरवा दूँगा। घंटे भर की छुट्टी मिली। वह मोती सगड़ के घाट आया। यहाँ घोबी अजई भीटे पर बैठा हुआ था। जब उसने अपने श्वसुर को देखा तब वह डर कर अपने तम्बू में भाग गया और चद्दर तान कर सो गया। खेदू लोरिक के फाटक के पास पहुँचा। लोरिक ने उसे जोर से डाँटा और पूछा तुम चोर हो या चँडाल हो। मैं तुम्हारे शरीर में भूसा भरवा दूँगा। खेदू ने उत्तर दिया—‘मैं अपने पाहुन अजई से मिलने आया हूँ। उनकी सास और सरहज ने यह शपथ ली है कि जब तक वे पाहुन को देख न लेंगी तब तक अन्न और जल नहीं ग्रहण करेंगी। मैं भी उनको देखे बिना पानी नहीं पीऊँगा।’ लोरिक ने अजई से कहा कि अपने श्वसुर से भेंट कर लो पर घोबी को कँपकपी छूटने लगी और उसे तेज बुखार हो आया। उसने खेदू से न मिलने की इच्छा प्रकट की। पर लोरिक की आज्ञा से वह निरखी, दोहरी, तमंचा तथा मुंगदर आदि लेकर तैयार हो गया और खेदू के किले में पहुँचा। खेदू ने पतोहू को आज्ञा दी कि तुम इन्हें जल्दी खिचड़ी खिला दो। मैं इन्हें राजा बमरी के किले में पहुँचा आऊँ, नहीं तो हमारे सभी प्राणी मारे जायँगे। (३१)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—दुई = दो। वइ लियाव = पकड़ लाओ। कलाई = कलाई। गहुवर = जमकर। छुटिया = छुट्टी। सोफे = सीधे। चदरिये = चादर।

कत्तो न = कहीं नहीं। लवकति बाड़े = दिखाई पड़ता है। दूटही = दूटी हुई। पनही = जूता। दीदार = दर्शन। गुडगुड़िया = कंफकंपो। त्रिजार = तंज जवर। कलइया = कलाई। सीर = सिर। एनकर = इनका, इनकी। कसमखाइ गइली = शपथ लेली। सूरत = मुख। बइठका = घर में पुरुषों के बैठने की जगह। पतोहू = पुत्र बधू। ओलि-याय देई = प्रवेश करादूँ। परनिया, = प्राणिजन्त।

भावार्थ—खेदू की पतोहू ने खिचड़ी तैयार की और अजई खाने के लिए बैठ गया। तब उसकी सरहज रोने लगी कि ऐ ननदोई। मेरे पति और बच्चे किले में मारे जायेंगे। मला तब उनके माता-पिता कैसे जीवित रहेंगे? ऐ ननदोई। तुम सोहवल में मारे जाओगे। हाय गउरा में मेरी ननद की नौका डूब जायगी। (३२)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—बखरी = घर। बइठक = बैठक। पुरुषों के बैठने और आराम करने का स्थान। लरिका परानी = बाल बच्चे। पटवा के अइवा = पर्दे की ओट में। हलल हउवै = धोबी आगे बढ़ता जा रहा था। ठहरे पर = चौके पर, खाने के पीछे पर। पटवा = पर्दापट। अइवा = ओट में। खउया = खदन। ननदोई = ननद। का पति। महतारी = माँ। सेन्हुरवा = सिंदूर, पति। चउकवा = चौकपर। रांड़ = विधवा

भावार्थ—धोबी अजई की दृष्टि गोपी पर पड़ गयी। आँसुओं से उसकी चुनरी भोग गयी थी। अजई ने उससे दुख का कारण पूछा और कहा कि जब इसका भेद बता दोगी तभी मैं भोजन करूँगा। तब गोपी ने कहा दो कीर खिचड़ी खालो। तुम्हें बमरी के किले में कैद किया जायगा। दो कीर खिचड़ी खाकर धोबी उठ गया, खेदू से उसने कहा मैंने जेवनार करली। तब खेदू अजई को दारू की दुकान पर ले गया और उसे इतनी शराब पिलायी कि वह नशे में चूर हो गया और मुंगदर उठाकर गली में भाँजने लगा और जोर से चिल्लाने लगा। बमरी से मेरी भेंट करा दो। खेदू बमरी के किले के पास अजई को ले गया। जब उसने किले के फाटक को देखा तब उसका नशा उतर गया। खेदू चुपके से वहाँ से भाग गया तथा अजई कैद कर लिया गया। बमरी ने हुक्म दे दिया कि अजई को मार डाला जाय। उसकी पलटन ने चारो तरफ से घेर लिया। किले में लड़ाई छिड़ गयी। अजई अपने मुंगदर के साथ लड़ाई करने लगा और बमरी का सारा दल विकल हो उठा। बमरी ने उन्हें सताड़ा तब पलटन ने ललकारते हुए अजई को घर दबाया। उसका मुगुक चढ़ाकर एक गड्ढे में ढकेल दिया और उसकी छाती पर कोल्हू रखवा दिया। उसके नखों में खपचियाँ ठोकवा दी गयीं। इसी प्रकार सात दिन व्यतीत हो गये। धोबी की आँखों से भर-भर आँसू गिर रहा था। वह कहने लगा—लोरिक क्या तुम मोती समझ पर मर गये? मैं यहाँ संकट में पड़ा हूँ। बनसत्ती देवा के कानों में यह बात पहुँची और लोरिक को यह सूचना दी कि धोबी किले में कैद है। अगर वह सोहवल में मर जायगा तो यहाँ तुम्हारी जड़ उखड़ जायगी। (३३)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—मीजि गइलौं=मीग गई। बिसमाद=दुख। ठहरे पर=इसी ठहर पर, इसी स्थान पर। जेवनार=भोजन, न्योता। कवर=कौर, शास। परैल्या बनखान=कैद होंगे। डोंगा=नाव। उहवां से=वहाँ से। गब दे=जल्दी। नसवा=नशा। नावा रे बनखान=कैद में डाल दो। लोहवन की कोठरी=लोहे का कमरा। चारि अलंगे से पलटनि बीचवे में छेकलं=चारों ओर से पलटन ने अजई धोबी को घेर लिया। जुलुम=जुल्म। पिछही के=पीछे से। तोनहन=तुमलोग। तरही=नीचे। मुमुकिया=मुसुक। गबड़े=गड्ढा। छतिया=छाती। नहन=नाखून। खपचरिया=खपचियाँ। सांसत=विपत्ति। सोरिया=जड़।

भावार्थ—तब लोरिक अपने तम्बू से उठकर मलसांवर के तम्बू में गया और उन्हें बताया कि धोबी बनखान में पड़ा हुआ है। आप सगड़ पर बारात की देखभाल कीजिए। मैं सोहवाल के बाजार में जाऊँगा। मलसांवर ने यह सुनकर अपना अग्नि बाण साधा। मैं सोहवाल को फूँक दूँगा और धोबी की रक्षा हो जायगी। पर लोरिक ने उन्हें मना किया, ऐसा करने से भावज सतिया भी जल जायगी। मलसांवर ने बाण रख दिया। लोरिक अपने तम्बू में जाकर अस्त्र-शस्त्र से सुसज्जित हुआ फिर सारे देवी-देवताओं का स्मरण कर बमरी के फाटक पर पहुँचा। उसके पद प्रहार से फाटक टूट कर महरा उठा। देवी दुर्गा धोबी के पास गयीं और माया की ऐसी रचना की कि सभी वहाँ पैर तानकर सो गये। लोरिक ने धोबी को सुझाया कि तुम अपनी छाती फुला कर चौड़ी कर दो ताकि नाल के तीन टुकड़े हो जायें। इसके बाद तुम दाहिने से बायें उलट जाओ ताकि छाती पर से कोल्हू हट जाय। धोबी ने ऐसा ही किया। वह मुक्त हो गया तथा अपने नखों की खपचियों को जमीन में गाड़ कर मोती सगड़ पर आ गया। इधर सवेरा हुआ और सिपाहियों ने जाकर देखा तो गड्ढे में धोबी नहीं था। बमरी का मस्तक नीचे हो गया। उसने पत्र लिखकर सिलहट में धावन को भेजा और अपने दो पुत्रों भिमली और दसवंत को बुलाया। पत्र में लिखा था—बारह पाल का गढ़ गउरा है तथा कनउज के तिरपन बाजार हैं। वहाँ का लोरिक शत्रु बनकर चढ़ आया है। धोबी अजई ने अगुवाई की है। सोहवाल में जितनी बाल कन्याएँ हैं उतनी ही संख्या में बारात आयी है। तुम लोग सामना करने के लिए आ जाओ। दसवंत ने पत्र पढ़ा फिर भिमली को भी सुनाया। भिमली सुनकर गरज उठा। पूर्व में मैं पुर पाटन गया, मेरा कोई जोड़ नहीं मिला। दक्षिण देश के पहाड़ों में गया तब भी कोई बराबरी का नहीं मिला। पश्चिम पंजाब में भी कोई समानता नहीं कर सका। उत्तर नेपाल में भी कोई नहीं मिला। इस बार अगर पिता का प्रण टूट गया, तो ऐ भइया, तुम्हें लज्जित होना पड़ेगा। (३४)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—अग्नि कर वान=अग्नि बाण। हलल=पार करके। खियाल=ख्याल। सीना=छाती। नार=लोहे की नाल। मेलिह गइलै=करवट बदल ली। गयल रे ढंगि लाय=लुढ़क गया। नहवा क=नख का। कोल्हुवा=कोल्हू।

खमचार = खप्पचियाँ । गड़बड़ा = गड़हा । तेकरे = उमके । मउर = मुकुट, मस्तक । पतवा ठेकान = पता ठिकाना । बारह पाल = बारह दोने के । अत = अत्त । मतंगिया = हाथी की माँति । धावन = संदेशवाहक । गठिवाधे = संदेशवाहक ने गँठ में बाँधा । सँड़िनी = साँड़िनी । देलें रे दवराय = दोड़ा दिया । गंडक = बाधा, रुकावट । नेतर फइलाय = नेत्र फैलाकर, आँख खोलकर । विइर = दूर-दूर फैला हुआ । जोड़ न मिलल = बराबरी का नहीं मिला । कोन = कोना । पिरथमी = पृथ्वी । लगन से = अपने डंडों से । अइली थहाय = थाह लिया । मउरिया = मस्तक, मुकुट । वीरना = माई ।

भावार्थ—जितने पट्टे अखाड़े में एकत्र हुए थे उनसे दसवंत ने कहा—ऐ जवानो, तुम लोग हमेशा सोहवल दिखा देने के लिए कहते थे । आज बारी आ गयी है । कायर व्यक्ति लंगोट छोड़कर भाग खड़े हुए । जो वीर थे वे मैदान में डट गये । दसवंत तथा भिमली ने सिपाहियों को आज्ञा दी कि वे पट्टों को दानापानी करा दें । हम सब लोगों को सोहवल के बाजार जाना है । भिमली और दसवंत अस्त्र-शस्त्र से सुसज्जित होकर हाथी पर बैठ गये और अपना बिगुल बजा दिया । आगे-आगे पलटन जा रही थी और पीछे से हाथी जा रहे थे । जब सब लोग मिलहुट पार करने लगे तो दो सियार आगे से रास्ता काट गये । भिमली को अपशकुन के लक्षण दिखाई पड़ने लगे । दसवंत ने कहा लगता है कि बहिन सतिया बाल होकर उत्पन्न हुई हैं । पिता बमरी भी हमारे लिए काल हो गये हैं, ऐ माई हमारी मृत्यु निकट आ गयी है । (३५)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—जूटल बाड़ें = एकत्र हुए हैं । पारी = बारी, समय । कादर = कायर । जंघिया = जाँघ । निगोटा = लंगोट । गुरवां = गुरमा, वीर । रइन = मोर्चा । अडर = आर्डर, आज्ञा । पटुन के = पट्टों को । दानापानी करा या = दाना पानी करा दो, जलपान करा दो । हउदा कसवा या = होदा कसवा दो । डाँकन लागे = पार करने लगे । सरहद = सीमा । सोभे = सीधे । असगुन = अपशकुन । कालि होके = काल होकर । जियरवा = प्राण ।

भावार्थ—हाथी पर बैठे हुए दसवंत बड़े जोर से तड़का । मैं ऐसे बहुत से अपशकुन देखे हैं ? उन्होंने हाथी को हाँक दिया । सोहवल में उनके पहुँचने की खबर मिल गयी । सोहवल में पहली बार विवाह का नाम सुना गया था अतः गोपियाँ वहाँ उत्साह में घर-घर दौड़ रही थीं । भिमली और दसवंत के आने की सूचना पाकर वे कहने लगीं—हमारे भाग्य फूट गये हैं, अब सारे घर मारे जायेंगे । हमारे जीवन के तीन पंथ व्यतीत हो चुके हैं चोथा पंथ निकट आ गया है । सोहवल में रहते-रहते हमारे दाँत टूट गये, हमारे सिर के बाल सफेद हो गये । (न जाने) बमरी के बेटे कब मारे जायेंगे और हमारा माग्योदय कब होगा ? (३६)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—सबद = शब्द । गहुअर = गंभीर । दउरन लागे =

दोड़ने लगे । दुलहा = वर । फूटि गइल भाग हमार = हमारा भाग्य फूट गया । सनकुट = सफेद । कपरवन के = सिरका । बेलकुल = बिलकुल । बार = बाल ।

भावार्थ—दोनों माई सोहवल पहुँचे । यहाँ राजा बमरी की पलटन सजी हुई है । दरबार में पहुँचकर दोनों माइयों ने राजा बमरी के पैर छुए तथा कारण पूछा कि उन्होंने पत्र लिखकर उन्हें क्यों बुनवाया है ? तब बमरी ने सारी बातें बतायीं और कहा कि उस घोबी की, जिसकी पसली तुमने तोड़ दी थी, अगुवाई पर यहाँ बारात आयी है । जितनी कन्याएँ यहाँ अविवाहिता हैं उतने ही पुरुष आये हैं । तुम पहले अगुवा को मार डालो फिर अन्य शत्रुओं का संहार करो । दसवंत ने पिता बमरी से कहा कि पहले हम मोती सगड़ पर जाकर यह पता लगा रहे हैं कि कोई सुयोग्य 'सूबा' आया है या सम्बन्ध कायम करने योग्य 'भूपाल' आया है ?

दोनों हाथी पर चढ़कर मोती सगड़ चले । घोबी ने जब उनको भीटे पर देखा तो डर कर भाग खड़ा हुआ । अपने तम्बू में जाकर तथा अपनी पीठ पर गद्दा फेंक कर सो गया । फिर दोनों माई सुर्जन डोम के तम्बू पर पहुँचे । सुर्जन का खंभा (पैर) कदली के पेड़ की भाँति दिखाई पड़ रहा था । उसकी 'मुसुक' खैर की डाल की भाँति थी । उसकी गर्दन पर सेरों धूल दिखाई पड़ रही थी तथा उसका मस्तक चमक रहा था । उसके कानों तक दो-दो फेरों की मूँछें थीं । उसने दोनों माइयों को डाँटकर कहा—तुम लोग चोर हो, चंडाल हो, भूत हो या बैताल हो ? आज सूबे से सगड़ पर तुम्हारी मेंट होगी । वह तुम्हारा मस्तक काट लेगा । (३७)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—पतिया = पत्र । मारि घाला ललकार = ललकार कर मार दो । ठाँवइ = उसी स्थान पर । जो रै जोग = जोड़ने योग्य । हितार्इ = सम्बन्ध, रिश्तेदारी । पयान = प्रस्थान । केदरियन = केला । मुसुक = मुश्क, कंधे और कोहनी के बीच का भाग । खयर = एक प्रकार का पेड़ जिसके गोंद से कत्था बनता है । सेरन = सेरों । धूर = धूल । गरदन = गर्दन । लउकै = दिखाई पड़ रहा है । पवन = पवित्र । अइठलें = ऐंठे हुए हैं । बैताल = बैताल ।

भावार्थ—जब सुर्जन ने इस प्रकार की बात कही तब मिमली ने दसवंत को संकेत किया कि वह उसकी जाति पूछें । दसवंत ने सुर्जन से पूछा—भइया, तुम ऐसी बात कर रहे हो, हाथी को सूअर बना रहे हो । तुम्हारी कौन जाति है ? सुर्जन ने जवाब दिया—मैं सुर्जन डोम हूँ, मैं कनऊज के बाजार में रहता हूँ । वीर लोरिक के साथ यहाँ बारात करने आया हूँ । गउरा से बहुत लोग आये हैं । बड़े-बड़े लखपति और करोड़पति आये हैं । दसवंत ने सुर्जन से गउरा के बारे में सूचना चाही । सुर्जन ने बताया—गउरा में बारह पुरखे हैं । उसमें कनऊज के तिरपन बाजार हैं । उसमें तेली, तमोली, भड़भूजे तथा कलवार रहते हैं । वहाँ रघुवंशी बसते हैं जिनकी कटि में तलवारें लटकती रहती हैं । वहाँ यदुवंशी और ग्वाल भी रहते हैं । घर-घर में वहाँ अखाड़ा है

जहाँ सुबह शाम लेजिम घूमता रहता है। वहाँ सारा गाँव लड़ने वाला है। जब कभी शत्रु से उनका सामना होता है वे उसके मुँह में तलवार घोंप देते हैं। (३८)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—माय = माई। एइसन बतिया पलेला बतियाय = इस प्रकार की बात कर रहे हो। ओगर = सम्पूर्ण। पेल देहलस = ठोंक दिया, मर दिया।

भावार्थ—वहाँ से दोनों व्यक्तियों ने बाँठा चमार के तम्बू की ओर अपने हाथी हाँके। बाँठा अपने तम्बू में अउंसा-धउंसा (गाजे-बाजे) एकत्र कर सो रहा था। उसके तम्बू में सबकी पीली घोड़ियाँ और सबके मुकुट टंगे हुए थे। भिमली और दसवंत ने देखा सबके हाथों में कंगन बंधे हुए हैं और सबके पैर लाल रंग से रंगे गये हैं। भिमली ने दसवंत से कहा कि मैं सोहवल में अपशकुन देख रहा हूँ। मुझे ऐसा आश्चर्य कभी नहीं दिखाई पड़ा। जितने बाजा बजाने वाले हैं सबके सब मोती सगड़ पर दुलहा बने हुए हैं। इनके बाद दोनों माई घोड़ी के तम्बू में पहुँचे। वह मय के मारे काँप रहा था। उन्होंने हाथियों को आगे बढ़ाया तो देखा कि चारों ओर अपशकुन दिखाई पड़ रहे हैं। किसी ने जादू का खेल किया है। आगे बढ़ने पर देवसी का तम्बू आया, फिर सिवहरिया का। सिवहरिया सो रहा था। भिमली ने कहा—मैं तो समझ रहा था यहाँ मनुष्य टिके हुए हैं पर ये तो भूत और शैतान हैं। दोनों माई फिर संवरू के तम्बू पर गये। भिमली ने संवरू को देखकर कहा—कन्या के योग्य वर दिखाई पड़ रहा है। हमें सोहवल गाँव में लौट जाना चाहिए और बमरी दादा को समझाना चाहिए कि थाली, वस्त्र, कुटुम्ब, नाऊ, ब्राह्मण सबको लेकर सवा मन सोने के साथ मोती सगड़ पर तिलक चढ़ा देना चाहिए। इस प्रकार गउरा में अच्छा सम्बन्ध हो जायगा। आगे जाने पर लोरिक का तम्बू दिखाई पड़ा। घंटे की आवाज सुनते ही वह फाटक पर सावधान हो गया और गोर से आवाज लगायी तुम लोग चोर हो, चंडाल हो, भूत हो या शैतान हो। मैं तुम्हारी साल में भूना भरवा दूँगा। दसवंत ने लोरिक को बताया कि हम लोग रास्ता भूल गये हैं। हमने तुम्हारे साल-लाल तम्बू देखे हैं, उनमें लाल कनातें लगी हैं। इन सगड़ पर सुंदर-सुंदर व्यक्ति दिखाई पड़े अतः हमारे हाथी इधर ही मुड़ गये। माई, तुम अपना रहस्य बताओ कि इस मोती सगड़ पर क्यों टिके हो? क्या तुम्हारा रास्ता भूल गया है। यदि तुम्हारा खर्च चुक गया है तो तुम्हारे पास हम गाड़ी लदवा कर भेज देंगे। लोरिक ने उत्तर दिया—हमारा खर्चा नहीं चुका है, न हमारा रास्ता ही भूला है घोड़ी ने अगुवाई की है। हम राजा बमरी की कन्या को विवाहने आये हैं। वह कन्या अत्यन्त सुन्दर है। हम यहाँ बैठे हुए दसवंत की खोज कर रहे हैं। अभी तक हमारी उनसे भेंट नहीं हुई। (३९)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—धउंसा = एक प्रकार का ढोल। अउंसा उसके साथ जुड़ा हुआ है जिसका कोई विशेष अर्थ नहीं प्रतीत होता। गाजिके = एकत्र करके। पियरी = पीली। कंगन = विवाह का मूत्र। असगुन = अपशकुन। कपरे पर = सिर

पर । बजनिहाँ = बाजा बजाने वाले । चौमुख = चारो ओर । धनुवा = धनुष । मानुख = मनुष्य । बेलकुल = बिलकुल । बुकनिया = पीसा हुआ चूर्ण, लाल रंग जो विवाह के समय पैर में लगाया जाता है । बारि कुँवरवा = बाल कुँवार । बरवा = वर । सोभई = सामने । लवकत हउर्वे = दिखाई पड़ रहे हैं । बीड़ना = भाई । बरनिया = वर्ण के, सुन्दर, उपयुक्त । थरिया थान = थाली और वस्त्र । कुटुमवा = कुटुम्ब । पल्लिरेवं = परिवार का संक्षिप्त रूप गायक ने कर दिया है । धं = घाट को गायक ने संक्षिप्त कर दिया है । हितइया = रिश्तेदारी, सम्बन्ध । छतवा = क्षति के समय, दुख में । हितवा = हित । सयरेतं = शैतान । खलिया = खाल । चुकल होइहैं = समाप्त हो गया होगा । गड़िया छकड़वा = छकड़ा गाड़ी । पयंडा = रास्ता । जोहत रे हउर्वे = खोज रहे हैं ।

भावार्थ — दसवंत ने वीर लोरिक से पूछा—क्या गउरा से कोई तिलक या तुम लोग सिर्फ धोबी की अगुवाई पर यहाँ चढ़ आये । क्या कोई और भी अगुवा है । तब बुढ़िया खोइलनि के बेटे लोरिक ने कहा—“एक समय की बात है कि राजा बमरी की गाय बहक कर मेरी गायों के झंड़ार में चली गयी । उनके बेटा भिगुरी वहाँ आये और मलसाँवर के साथ दूध लिट्टी खाकर रहे । फिर सातवें महीने उन्होंने सोहवल आने की इच्छा प्रकट की और कहा कि हमारे तुम्हारे बीच रिश्तेदारी होनी चाहिए । इस पर भइया मलसाँवर ने कहा—न मेरी बिटिया है और न बेटा है । हम दो भाई बाल कुँवार हैं । कनउज में कैसे रिश्तेदारी होगी ? भिगुरी ने मलसाँवर से कहा—“जैसे तुम्हारा जन्म गउरा में हुआ है वैसे ही मेरी बहन सतिया का जन्म सोहवल के बाजार में हुआ है । जैसे तुम्हारे भाई लोरिक का जन्म यहाँ हुआ है वैसे ही दसवंत और भिमली उत्पन्न हुए हैं । उन्होंने कहा था कि जाकर बमरी को मनायेंगे नहीं तो खेत पर लोहा लग जायगा और तलवारें निकल पड़ेंगी । जो सोहवल का लोहा जीत लेगा वह विवाह करेगा । सतिया के भाई उस भिगुरी का आज पता नहीं लग रहा है ।

तब भिमली ने दसवंत से कहा—चलिये, दादा बमरी को समझाया जाय । सवा मन सोना, एवं कुटुम्ब-परिवार तथा नाऊ और ब्राह्मण को साथ लेकर मोती सगड़ पर तिलक चढ़ा दिया जाय । दसवंत बमरी के पास गये । बमरी ने दसवंत से सारा हाल पूछा । दसवंत ने उनसे निवेदन किया चलिये मोती सगड़ पर तिलक वरक्षा कर दे, गउरा में अच्छी रिश्तेदारी हो जायगी । बड़े अच्छे सम्बन्धी आये हैं । यह बात सुनते ही बमरी जलभुन उठे और दसवंत को डांट कर कहा—“तुम रोज कहा करते थे कि हमें मर्दों से भेंट करा दो । आज जब मर्दों से भेंट हो गयी तो तुम्हारे पैर कांपने लगे हैं ? (४०)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—अउरो केहू = और कोई । राढ़ी = भगड़ाल, जिद्दी (राटि से) सिहिनी = सिहिनी । बार = बाल, बच्चा । एठियन = इस स्थान पर । समै = समय । बहक के = बहक कर, भूल कर । लिट्टी = आटे की बनायी हुई रोटी जो प्रायः कंडे पर संका जाता है । बारइ = बचपन से । वियाह = विवाह । जीत पाई

लोहा = अगर युद्ध जीत सका । पतवा = पता । कपल = कौल, वचन । कुटुम = कुटुम्ब ।
हित = सम्बन्धी । मर्द = वीर पुरुष । टंगरिया = पैर ।

भावार्थ—इधर दसवंत और बमरी के बीच बातचीत हो रही थी तब दसवंत की पत्नी ने अपनी सेविका को बुलाया और बताया कि मैंने स्वप्न देखा है कि मेरे स्वामी सिलहट से आये हैं । तुम उनसे मेरी भेंट करा दो । सेविका बमरी की कचहरी में गयी और सिपाही को संकेत से बुलाया और कहा कि तुम मेरी दसवंत से मुलाकात करा दो । दसवंत आये और सेविका ने कहा कि रानी बुला रही हैं । दसवंत रानी के पास पहुँचे । वह सोलह सज्जा तथा बत्तीस शृंगार किये हुए थीं । उनके माथे पर टिकुली थी और आँख में काजल था । रानी ने स्वामी की आरती उतारी और सज्ज नेशों से कहा—तुम सिलहट से यहाँ क्यों आये ? तुम्हारे प्राण यहाँ नहीं बचेंगे । मैंने जबसे अहीर के आने का समाचार सुना है किले में मेरे पैर कांप रहे हैं । अभी से मेरी बात मान लो । खेत पर लड़ने मत जाओ । मुझे डर लग रहा है । तुमने अभी कल ही तो मेरा गौना कराया है और मुझे इस किले में बैठा दिया है । मेरी फूल की सेज इस किच्चे में लगी रह गयी, तुम नहीं आये । अभी मेरे गौने की साड़ी धूमिल नहीं हुई है और तुम्हारी मृत्यु की बारी आ गयी है । ऐ स्वामी अगर तुम सगड़ पर गये तो तुम्हारी जिन्दगी नहीं बचेगी । (४१)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—लंडड़ी = सेविका । गोहरावै = पुकारते हैं । संझ्या = स्वामी । दूतवा = दूत । बुरुजवा = बुर्ज । सनवा = मेन, संकेत । मेंटिया = भेंट । अंगुरी = अंगुली । आड़े से = आड़ से, आँट से । अजीरन = अजर्सा, कुछ अधिक । मरकहवा = जान मारने वाला । रतनार = लाल । अइबवा = आगमन । टंगरिया = पैर । गवनवा = गौना । कंसिया-कोटिया = कांस कोट में, वास-फूस के घर में (जो जल्दी नष्ट हो जाय) । सेजरिया = सेज । चुनरिया = चुनरी ।

भावार्थ—तब दसवंत ने अपनी विवाहिता से कहा । तुम पागल हो गयी हो और तुम्हारी बुद्धि मन्द हो गयी है । हम अमर होकर उत्पन्न हुए हैं । प्राणा ने हमें पाँच अमिट बान दिये हैं । एक लोरिक तो क्या हम चार-पाँच लोरिकों की मार डालेंगे । उसने पत्नी को मारा और वह जोर से रोने लगी । मैं आदमी की बात नहीं कह रही हूँ । अहीर के साथ भूत और शैतान भी आये हैं । इधर बाँये अनसत्ता तथा दाहिने दुर्गा आयी हुई हैं । छत्तीस कोटि के देवताओं का भी आगमन हुआ है । मुझे भय लग रहा है । सोहबल में हमारी नाव डूब जायगी । दसवंत ने बात नहीं मानी । दोनों माई सवार होकर सगड़ पर पहुँचे । लोरिक ने संवरू को पुकारा कि आपका शत्रु आ गया है । लोरिक दसवंत को देखने लगे । दसवंत ने खेत पर हाथी को बैठाया और स्वयं जमान पर उतर गया तथा ललकारने लगा । जो वीर लड़ाकू हो, जब मैदान में आ जाय । यह सुनते ही घोबी डर के मारे भाग खड़ा हुआ और लोरिक के तम्बू में जाकर दरी ओढ़ कर सो गया । लोरिक उसको बारात के इन्तजाम का कार्य सौंप कर स्वयं लड़ने के लिए तैयार हुआ ।

उसने संवरू को सूचित कर दिया कि मैदान में शत्रु आ डटा है। आप सगड़ पर बारात को संमालिये। फिर अस्त्र-शस्त्र से सुजज्जित होकर तथा सभी देवताओं का स्मरण कर लोरिक कूद पड़ा। दसवंत की नजर उस पर पड़ी। उसकी आँखों से भर कर आँसू टपक पड़े। विवाहिता ने जो कुछ मुझसे किले में कहा था, वह निकट दिखाई पड़ रहा है ? (४२)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—अकिल = अक्ल। बउरायल = पागल। मंदा = मंद। गियान = ज्ञान। मारिनाइब = मार डालूँगा। छतिसइकोटि के देवता = छत्तीस कोटि के देवता। बलमुवा = बालम, प्रिय पति। डरिया = डर। बरजल मान जात्या = मना किया हुआ मान जाते। हाली-हाली = जल्दी-जल्दी। गोहरावै = पुकारे, पुकारता है। ओसरियो ना रे लगं = टकटकी लगा कर। लुकि रे गइलैं = छिप गये। पट्टा = पहलवान, बहादुर। लड़वइया = लड़ने वाला। हलि हो गइलैं = प्रवेश कर गये। टंगरिये = टांग, पैर। इंतजामवै = इंतजाम, प्रबन्ध। दुसमनवा = दुश्मन। अलंगिया = बगल में, तरफ। बियही = विवाहिता। हमरे अंखियन = हमारी आँखों के सामने।

भावार्थ—लोरिक खेत पर तेजी से दौड़ रहा है और दुर्गा उसके पीछे दौड़ रही हैं। लोरिक दसवंत के पास पहुँच गया तथा दुर्गा ने ऐसा थप्पड़ मारा कि दसवंत की आँखों के सामने अंधेरा छा गया। वह रो रहा था। मेरी मृत्यु निकट आ गयी है पर शीघ्र उसने अपना मुँह पोंछा और लोरिक से कहने लगा—तुम कनउज लौट जाओ नहीं तो तुम्हारे घर का दीपक बुझ जायगा। तुम्हारी मृत्यु पर गोपी रात दिन रोयेगी। तब लोरिक ने उसे जवाब दिया—हमारे लिए कोई रोने वाला नहीं है। मैं जब छोटा था तभी माँ बाप मर गये। हम दो माई गउरा में उत्पन्न हुए हैं। एक का तीन पंथ (पन) व्यतीत हो गया है। उनका दाँत टूट गया है और सिर के बाल सफेद हो गये हैं। मैं कनउज के बाजार कदापि वापस नहीं जाऊँगा। मैं यहाँ तुम्हारा पुरुषत्व देखना चाहता हूँ। दसवंत यह सुन कर क्रुद्ध हुआ और उसने अग्नि बाण साधा। जब उसने तान कर अपना बाण फेंका वनसत्ती ने दुर्गा से कहा कि दसवंत को पकड़ लो और उसका मस्तक काट लो। वनसत्ती और दुर्गा दोनों बाण से लिपट गयीं और उसको रगड़ कर उड़ा दिया। फिर चारों ओर गहरा अंधकार छा गया। दुर्गा ने दसवंत को ऐसा थप्पड़ मारा कि उसकी आँखों के सामने अंधेरा छा गया। उसको ऐसा प्रतीत हुआ कि शत्रु मारा गया है। उसने ललकारा कि जो भी बीर शेष है, आकर लड़ें। घोबी के पास यह आवाज पहुँची तो वह डर गया। उसने बीर साँवर के तम्बू में जाकर कहा कि सगड़ पर लोरिक मार डाले गये हैं। तुम अपना डेरा यहाँ से हटा लो। विवाह के फेर में न पड़ो अन्यथा तुम्हारी जान यहाँ नहीं बचेगी। मलसाँवर ने कहा मेरी पीठ का माई मारा गया है। मैं कैसे गउरा भाग चलूँ ? तुम्हारा बुद्धि मारो गयी है। सारे देश में हमारी हँसी होगी। लोग कहेंगे कि स्त्री के चक्कर में माई मारा गया। जैसे मेरा माई इस सगड़ पर मारा गया वैसे ही मैं भी इस सगड़ पर मारा जाऊँगा। (४३)

लोहा = अगर युद्ध जीत सका । पतवा = पता । कपल = कौल, वचन । कुट्टम = कुटुम्ब ।
हित = सम्बन्धी । मर्द = वीर पुरुष । टंगरिया = पैर ।

भावार्थ—इधर दसवंत और बमरी के बीच बातचीत हो रही थी तब दसवंत की पत्नी ने अपनी सेविका को बुलाया और बताया कि मैंने स्वप्न देखा है कि मेरे स्वामी सिलहट से आये हैं। तुम उनसे मेरी मेंट करा दो। सेविका बमरी की कचहरी में गयी और सिपाही को संकेत से बुलाया और कहा कि तुम मेरी दसवंत से मुलाकात करा दो। दसवंत आये और सेविका ने कहा कि रानी बुता रही हैं। दसवंत रानी के पास पहुँचे। वह सोलह सज्जा तथा बत्तीस शृंगार किये हुए थीं। उनके माथे पर टिकुली थी और आँख में काजल था। रानी ने स्वामी की आरती उतारी और सज्ज नेशों से कहा—तुम सिलहट से यहाँ क्यों आये? तुम्हारे प्राण यहाँ नहीं बचेंगे। मैंने जबसे अहीर के आने का समाचार सुना है किले में मेरे पैर काँप रहे हैं। अभी से मेरी बात मान लो। खेत पर लड़ने मत जाओ। मुझे डर लग रहा है। तुमने अभी कल ही तो मेरा गोना कराया है और मुझे इस किले में बैठा दिया है। मेरी फूल की सेज इस किले में लगी रह गयी, तुम नहीं आये। अभी मेरे गोने की साड़ी धूमिल नहीं हुई है और तुम्हारी मृत्यु की बारी आ गयी है। ऐ स्वामी अगर तुम सगड़ पर गये तो तुम्हारी जिन्दगी नहीं बचेगी। (४१)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—लंडड़ी = सेविका। गोहरावें = गुहारते हैं। संझ्या = स्वामी। दूतवा = दूत। बुरुजवा = बुर्ज। सनवा = सैन, संकेत। भेंटिया = मेंट। अंगुरी = अंगुली। आड़े से = आड़ से, ओट से। अजीरन = अजीर्ण, कुछ अधिक। मरकहवा = जान मारने वाला। रतनार = लाल। अदबवा = आगमन। टंगरिया = पैर। गवनवा = गोना। कंसिया-कोटिया = कांस कोट में, पास-पूरा के घर में (जो जल्दी नष्ट हो जाय)। सेजरिया = सेज। चुनरिया = चुनरी।

भावार्थ—तब दसवंत ने अपनी विवाहिता से कहा। तुम पागल हो गयी हो और तुम्हारी बुद्धि मन्द हो गयी है। हम अमर होकर उत्पन्न हुए हैं। प्रजा ने हमें पाँच अमिट बान दिये हैं। एक लोरिक तो क्या हम चार-पाँच लोरिकों को मार डालेंगे। उसने पत्नी को मारा और वह जोर से रोने लगी। मैं आदमी की बान नहीं कह रही हूँ। अहीर के साथ भूत और शैतान भी आये हैं। इधर बाँये अनसत्ता तथा दाहिने दुर्गा आयी हुई हैं। छत्तीस कोटि के देवताओं का भी आगमन हुआ है। मुझे भय लग रहा है। राहवल में हमारी नाव डूब जायगी। दसवंत ने बात नहीं मानी। दोनों भाई सवार होकर सगड़ पर पहुँचे। लोरिक ने संवरु को पुकारा कि आपका शत्रु आ गया है। लोरिक दसवंत को देखने लगे। दसवंत ने खेत पर हाथी को बैठाया और स्वयं जमान पर उतर गया तथा ललकारने लगा। जो वीर लड़ाकू हो, अब मैदान में आ जाय। यह सुनते ही घोबी डर के मारे भाग खड़ा हुआ और लोरिक के तम्बू में जाकर दरी ओढ़ कर सो गया। लोरिक उसको बारात के इन्तजाम का कार्य सौंप कर स्वयं लड़ने के लिए तैयार हुआ।

उसने संवर को सूचित कर दिया कि मैदान में शत्रु आ डटा है। आप सगड़ पर बारात को संमालिये। फिर अस्त्र-शस्त्र से सुजज्जित होकर तथा सभी देवताओं का स्मरण कर लोरिक कूद पड़ा। दसवंत की नजर उस पर पड़ी। उसकी आँखों से भर कर आँसू टपक पड़े। विवाहिता ने जो कुछ मुझसे किले में कहा था, वह निकट दिखाई पड़ रहा है ? (४२)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—अकिल = अकल। बउरायल = पागल। मंदा = मंद। गियान = ज्ञान। मारिनाइब = मार डालूंगा। छतिसइकोटि के देवता = छत्तीस कोटि के देवता। बलमुवा = बालम, प्रिय पति। डरिया = डर। बरजल मान जात्या = मना किया हुआ मान जाते। हाली-हाली = जल्दी-जल्दी। गोहरावै = पुकारे, पुकारता है। ओसरियो ना रे लगं = टकटकी लगा कर। लुकि रे गइलें = छिप गये। पट्टा = पहलवान, बहादुर। लड़वइया = लड़ने वाला। हलि हो गइलें = प्रवेश कर गये। टंगरिये = टांग, पैर। इंतजामवै = इंतजाम, प्रबन्ध। दुसमनवा = दुश्मन। अलंगिया = बगल में, तरफ। बियही = विवाहिता। हमरे अखियन = हमारी आँखों के सामने।

भावार्थ—लोरिक खेत पर तेजी से दौड़ रहा है और दुर्गा उसके पीछे दौड़ रही हैं। लोरिक दसवंत के पास पहुँच गया तथा दुर्गा ने ऐसा थप्पड़ मारा कि दसवंत की आँखों के सामने अंधेरा छा गया। वह रो रहा था। मेरी मृत्यु निकट आ गयी है पर शीघ्र उसने अपना मुँह पोंछा और लोरिक से कहने लगा—तुम कनउज लौट जाओ नहीं तो तुम्हारे घर का दीपक बुझ जायगा। तुम्हारी मृत्यु पर गोपी रात दिन रोयेगी। तब लोरिक ने उसे जवाब दिया—हमारे लिए कोई रोने वाला नहीं है। मैं जब छोटा था तभी माँ बाप मर गये। हम दो भाई गउरा में उत्पन्न हुए हैं। एक का तीन पंथ (पन) व्यतीत हो गया है। उनका दाँत टूट गया है और सिर के बाल सफेद हो गये हैं। मैं कनउज के बाजार कदापि वापस नहीं जाऊँगा। मैं यहाँ तुम्हारा पुनरुत्पन्न देखना चाहता हूँ। दसवंत यह सुन कर क्रुद्ध हुआ और उसने अग्नि बाण साधा। जब उसने तान कर अपना बाण फेंका वनसत्ती ने दुर्गा से कहा कि दसवंत को पकड़ लो और उसका मस्तक काट लो। वनसत्ती और दुर्गा दोनों बाण से लिपट गयीं और उसको रगड़ कर उड़ा दिया। फिर चारों ओर गहरा अंधकार छा गया। दुर्गा ने दसवंत को ऐसा थप्पड़ मारा कि उसकी आँखों के सामने अंधेरा छा गया। उसको ऐसा प्रतीत हुआ कि शत्रु मारा गया है। उसने ललकारा कि जो भी वीर शेष है, आकर लड़ें। घोवी के पास यह आवाज पहुँची तो वह डर गया। उसने बीर साँवर के तम्बू में जाकर कहा कि सगड़ पर लोरिक मार डाले गये हैं। तुम अपना डेरा यहाँ से हटा लो। विवाह के फेर में न पड़ो अन्यथा तुम्हारी जान यहाँ नहीं बचेगी। मलसाँवर ने कहा मेरी पीठ का भाई मारा गया है। मैं कैसे गउरा भाग चलूँ ? तुम्हारी बुद्धि मारी गयी है। सारे देश में हमारी हँसी होगी। लोग कहेंगे कि स्त्री के चक्कर में भाई मारा गया। जैसे मेरा भाई इस सगड़ पर मारा गया वैसे ही मैं भी इस सगड़ पर मारा जाऊँगा। (४३)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—थप्पी=थप्पड़। उवार पार=आर पार। ललवा=लाल, पुत्र। दिया=दीपक, चिराग। सेंदुर=सिंदूर, पति के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है। एठियें=इसी स्थान पर। खइया=रोने वाला। गवइया=गाने वाला। बाप मतारी=माँ बाप। दूबर=अनाथ, माता पिता से रहित। बरधे में=बचपन से। उवार=उपाय। मनुसात=गुरुपत्व, वीरता। धनुहां=धनुष। गोछवां=बाण का अग्रिम भाग। बनवां=वन। अन्हार=अंधकार। काइला=कोयला। कोइला अन्हार=कोयले की भाँति अंधकार। थपिया=थाप, थप्पड़। बांचल=शेष हो। दउरे=दोड़े। डेरवा=ढेरा। लड़े बदे=लड़ने के लिये। फेर में=चक्कर में। पीठिया क भयवा=पीठ का भाई। मेहनवा मारे लागीं=निंदा करने लगेगा। मेहरी=स्त्री, पत्नी। करनवा=कारण से।

भावार्थ—दुर्गा ने सगड़ पर पूर्वा हवा के बजाय पछुवा हवा चला दी और वहाँ पर प्रकाश हो उठा। लोरिक को देख कर दसवंत भँखने लगा। दुर्गा ने लोरिक को संकेत किया और उसने ओड़न की मुट्ठी दबाई जिससे परोसों तक लहर फैल गयी। चुनरी की भाँति ज्वाला फूट पड़ी तथा अंगारे गिरने लगे। लोरिक ने अपनी तलवार दसवंत की गर्दन पर चलायी जिससे वह धरती पर गिर पड़ा पर वह जीवित बच निकला। उसने लोरिक पर ज्योति बाण चलाया जिससे लोरिक गिर पड़ा और पलटा खाने लगा। इधर दुर्गा के आंचल से अग्नि फूट पड़ी। चौदह कोस तक दावाग्नि फैल गयी तथा पेड़ पत्ते सुलगने लगे। गुरसरि के जल में खलबली मच गयी तथा उसमें सूँस तथा घड़ियाल उलटने लगे। दुर्गा लोरिक को हाथ में उठा कर गुरसरि के पास गयीं पर वहाँ पानी खील रहा था। लोरिक को लेकर वह पातान में गयीं और दूध की नदी में उसको शीतल किया तथा उसके गुँह में अमृत डाला। लोरिक उठ बैठा। उसने दोनों हाथ जोड़ कर दुर्गा से कहा—भइया को जल जाने दो। हम कनउज चलेंगे। दसवंत ने ऐसा बाण मारा है कि अब सगड़ पर हमारा ज़िन्दगी नहीं बचेगी। दुर्गा यह बात सुनते ही जल उठीं। उन्होंने लोरिक को फटकारा। तुम्हारे ऊपर बख़्खात हो जाय। तुम रोज कहते थे कि किसी वीर से भेंट करा दो अब किसी वीर पुष्प से भेंट हुई है तो तुम्हारे पैर कांप रहे हैं। क्या सरलता से तुम किसी को भाभी कहोगे? क्या सहज में तुम कनउज में फगुवा खेलोगे? अब चलो तुम्हारा अवसर आ गया है। पर लोरिक डर गया था। उसने कनउज भागने की इच्छा प्रकट की। वह दसवंत के सामने नहीं जाना चाहता था। दुर्गा ने उसको डाँट कर कहा—तुम अकँले गउरा गुजरात भाग जाओ। (४४)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—पुक्का=पूर्व से चलने वाली हवा। पंछुवा=पश्चिम से चलने वाली हवा। ओजरा=उजियार। भँखें लगलें=भँखने लगा, अफसोस करने लगा। समाइल=प्रवेश कर गया। परास=पलाश, पत्ता। ओसरी=अवसर। परिया=बारी। खांड=खड्ग। बदनक=शरीर का। अग्नि

कर वान = अग्नि बाण । धनुहा = धनुष । गोंछ = अग्रिम भाग । नइगै = टेढ़ा हो गया । गयल उधियाय = उड़ गया । जोति वान = ज्योति बाण । कलटा = पलटा । खोइछा = आंचल । दुधवन क = दूध का । अमिरित = अमृत । राड़ी = जिद्दी, हठी । खउलति जाइँ = खोलता है । करेजवा = कलेजा । बजर क धान = बच्चापात । कउन्नो = कोई या किसी । सहजे = सरलता से । ओसरी = अवसर । परोसा = सिर तक ।

भावार्थ—दुर्गा ने लोरिक को समझाया कि हम सात बहिर्ने मृत्युलोक में आयीं । कोई गया बस गया, कोई गजावर, कोई प्रयाग और कोई पर्वत पर बस गया जिनकी पूजा संसार करने लगा । किसी ने केवट के संग जाकर उसकी नाव को खे-खे कर पार लगाया । किसी ने ब्राह्मण के पास जाकर उसको पत्रा (पञ्चाङ्ग) पढ़ने में सहायता की । हम दोनों को कोई सहारा नहीं मिला तो गायों के झुण्ड में आ गये । तुम्हारे माई मलसांवर सो रहे थे, मैंने उन्हें जगाया । मुझे भूख लगी थी । उन्होंने मुझे सोने के गिलास में दूध पिलाया । जब पेट नहीं भरा तब संवरू ने बहंगी का दूध पत्तों में पिलवाया । फिर खीर खिलाया । फिर जब उससे भी पेट नहीं भरा तब उन्होंने कहा— मुझे ऐसा देवता नहीं चाहिए । मुझसे इतनी पूजा नहीं दी जायेगी । उन्होंने यह कहकर मुझे तुम्हारे पास भेजा कि तुम हमारा पेट भर दोगे । (४५)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—मिरते में = मृत्यु लोक में । नइया = नाव । पतरा = पत्रा, पंचाङ्ग । अलम = अवलम्ब, सहारा । बैनन = गाय । बहङ्गी = काँवर ।

भावार्थ—दुर्गा ने कहा—तभी से हमने तुम्हारा साथ पकड़ा है । मलसांवर ने पक्की चौखंडी बनवायी । सोने की मूर्ति बैठवाई । अर्घा बनवाया तथा कुण्डा खुदवाया दूध, घी से पूजा करवाया । तब भी हमारा पेट नहीं भरा । तब मैं तुम्हारा सत अजमाने लगी । तुमने अपनी दाहिनी जांघा फाड़ दी । मैंने अघाकर रक्त पिया और तभी मैंने कहा था कि जहाँ तुम्हारा पसीना गिरेगा वहाँ मैं रक्त दूँगी । तुम इस लड़ाई में क्यों डर रहे हो ? मैंने तुम्हें गायों के बीच बरदान दिया है । तुम्हारे पैर क्यों काँप रहे हैं । तुम सगड़ पर चलो तुम्हारी विजय का अवसर आ गया है । दुर्गा पाताल से उसे मीठे पर ले गयीं और कहा कि तुम दसवंत का मस्तक काट लो तथा सतिया का बाल पकड़ कर माँवर घुमा लो । दुर्गा स्वयं ब्रह्मा के पास दसवंत का कागज लेने चलीं । उसको अमरत्व का वरदान मिला था । अतः लोरिक उसको मार नहीं सकता था । दुर्गा ब्रह्मा के समीप पहुँची और उनको यह खबर मिली कि दुर्गा आयी हुई हैं तो ब्रह्माइन ने उनके स्वागत की तैयारी की । ब्रह्मा डर रहे थे कि कहीं दुर्गा हमारा इन्द्रासन न फूँक दें । दुर्गा ने ब्रह्माइन का हाथ तोड़ दिया फिर उनका गला पकड़ लिया और कहा कि गउरा में मेरे दो सेवक हैं । वे दोनों सगड़ पर मर गये हैं । तुम दसवंत का कागज दे दो नहीं मैं तुम्हारा इन्द्रासन फूँक दूँगी । (४६)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—चउरी = देवी या देवता का चवुतरा । मूरत = मूर्ति ।

वहंगी = काँवर । सकला = समिधा । पसीना दूरी = पसीना गिरेगा । सधिल = सधिर, रक्त । ओसरिया = अवसर । एदवां का पारी = इस बार । भोंटा = बाल । गुडलू = रेखा, वृत्त । बादी = बैरी, शत्रु । चउका देली रें पुरवाय = चौक पुरवा दिया । चन्नन = चन्दन । कोठरिया = कमरा । कलाई = कलाई, हाथ । लमहरे = दूरी पर ।

भावार्थ—ब्रह्माइन ने कहा कि यह मेरा काम नहीं है । ब्रह्मा की कचहरी में जाइये । दुर्गा ब्रह्मा की कचहरी में पहुँची । डर के मारे सारे देवता वहाँ से भाग गये । दुर्गा ने ब्रह्मा से दसवंत का कागज मांगा और उनको धमकाया कि कागज दो नहीं तो तुम्हारी कोठरी फँक दूँगी । ब्रह्मा ने उनको चुनौती दी । फिर क्या था । दुर्गा ने ज्योति बाण मारा । सर्वत्र अग्नि फैल गयी । ब्रह्मा इन्द्र के पास गये तथा उन्हें आज्ञा दी कि अग्नि बुझाने के लिए वर्षा कर दो । उन्होंने मेघनाद को आज्ञा दी । दुर्गा ने उनके सेवक को पकड़ लिया और उसको मृत्युलोक में फँक दिया जेप लोग उर गये । उन्होंने दुर्गा की बात मान ली और धी बरसाना शुरू किया । आग और तेज हो गयी । ब्रह्मा ने दसवंत का कागज छिपा दिया और कहा कि दसवंत का अमरता का वरदान मिला है उसका कागज देने योग्य नहीं है । दुर्गा चक्कर में पड़ गयी और समाधि लगाकर बैठ गयी तब उन्हें ज्ञात हुआ कि ब्रह्मा ने अपने चुनड़ के नीचे कागज दबा रखा है । दुर्गा ने जबर्दस्ती वहाँ से कागज ले लिया । ब्रह्मा ने उन्हें चेतावनी दी कि बाप में कोई बात हो तो तुम मुझे दोष मत लगाना । जब पहली बार दसवंत का माथा कटेगा वह गया, गजाघर जायेगा । उसके बाद त्रिवेणी जायेगा । पाँच बार उसका मस्तक कटेगा । फिर छठी बार वह मेरे पास आकर रोयेगा । जब सातवीं बार सिर कटेगा और रक्त की एक सी बूंद वहाँ गिरेगी तब अनेक अमर (देवता) वहाँ तैयार हो आयेंगे । उस समय तुम्हारी बकल काम नहीं करेगी । दुर्गा ने उत्तर दिया कि हमारे साथ छत्तीस कोटि के देवता आये हुये हैं । सातवीं बार वनसत्ती गर्दन अपने हाथ में लेंगी और मैं उसे सोहवल में फँक दूँगी । गर्दन बमरी के आँगन में जाकर गिरेगी । (४७)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—बजल अयाज = जब आवाज आयी । गुदरी = गुदरी । कोठरिया = कोठरी । बाड़ = बाण । बरखा = वर्षा । मिखल संसार = मृत्युलोक । मूसरन = मूसल की माँति मोटा । वंनुयाय = तेज हो जाय । आदि सकल = आदि शक्ति, दुर्गा । बेकल = बिकल । पलविया लगाय = पत्थी मारकर । सासा = श्वांस । दोसवा = दोष । इनरवापुर = इन्द्रपुरी । वैनया = त्रिवेणी (प्रयाग) । टोप = बूंद ।

भावार्थ—दुर्गा कागज लेकर इन्द्रासन से पहुँची । मारिक अपने तम्बू में पहुँचा । घोबी प्रसन्नता में अठारह हाथ उछलने लगा । जब दसवंत को यह बात मालूम हो गयी कि कागज आ गया है तो विवाहिता की बात उसे याद आ गयी । वह चिंतित हो उठा । इधर दसवंत की पत्नी अपने किले में सेविका को बुलाने लगी । उसने यह स्वप्न देख लिया था कि दुर्गा उसके पति के अमरत्व का कागज पा गयी हैं । इधर छत्तीस जाति की कन्याएँ आँवर-पसार कर सोहवल में मनीती कर रही हैं । हमारा तान पंथ

व्यतीत हो गया है अब चौथा पन बीत रहा है। वे रो-रोकर मना रही हैं कि बमरो का बेटा कब मरेगा और हमारा माग्य कब खुलेगा ? सभी ब्रह्मा से प्रार्थना कर रही हैं और अपना सत मना रही हैं। इसी बीच दुर्गा ने लोरिक को पुकारा। लोरिक अपनी वेश-भूषा में सज्जित हो गया। सारे देवी-देवता उसके पीछे दौड़ने लगे। दसवंत ने लोरिक को देखते ही रुदन आरम्भ कर दिया। मेरी बहन काल बनकर उत्पन्न हुई है। दुर्गा दसवंत का कागज लेकर लोरिक के पास खड़ी हो गई। लोरिक ने ओड़न की मुट्ठी दबायी। इससे चारों ओर अग्नि फैल गयी। दसवंत ने पलक खोली तो देखा कि दुर्गा खेत पर उसके अमरत्व का कागज फाड़ रही हैं। लोरिक की तलवार दसवंत की गर्दन पर गिर गयी। उसका घड़ जमीन पर लोटने लगा तथा उसका सिर स्वर्ग में मंडराने लगा। गया, गजाघर, त्रिवेणी, सर्वत्र मस्तक दौड़ने लगा फिर वह घड़ पर आकर बैठ गया। उसने फिर अपना अग्नि बाण तान लिया जिससे पृथ्वी डगमगाने लगी। ऊपर ब्रह्मा का कैलाश हिलने लगा। घोबी का तम्बू भी हिल उठा। वह खेत पर चीखने लगा। दसवंत ने ज्योति बाण मारा जो जाकर लोरिक को लगा। लोरिक धरती पर गिर पड़ा। दुर्गा खेत पर चितित हो उठी। (४८)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—इतरासन = इन्द्रासन। हड़बड़ = खलबली। परिया = पारी। उछरै = उछल रहा है। रोवइया = रुदन। जंघवई = जांघ में। सराप = अमि-शाप। असबबवा = असबाब, सामान। बदनहइयां = बदन पर। बहिनियां = बहन। जियरवा = जीव। असनवां = आसन। पलकिया = पलक। मउर = सिर, मस्तक, मुकुट। बिघरत बाड़ै = बिघाड़ रहा है।

भावार्थ—दुर्गा आग बुझाते हुये लोरिक के पास गयीं। उसे हाथ में उठाकर सुरसरि के तीर ले गयीं एवं ठण्डे पानी में उसको लेकर कूद गयीं। उसे ठण्डा किया, फिर अमृत पिलाया। लोरिक उठकर बैठ गया तथा विवाह किये बिना कनउज चलने के लिए कहने लगा। दसवंत की मार से उसका कलेजा खोलने लगा था। दुर्गा ने उसे प्रोत्साहन दिया और कहा कि तुम्हारे पैर क्यों कांप रहे हैं। छत्तीस कोटि के देवता तथा मैं महायक हूँ फिर भी तुम भयभीत हो रहे हो। लोरिक भीटे पर कूद गया तथा उसने दसवंत का सिर काट लिया परन्तु फिर वह उसके घड़ से जुट गया। उसने लोरिक को ऐसा ज्योति बाण मारा कि वह तीन-तीन बार पलटने लगा।

दुर्गा ने फिर उसे सुरसरि के तट पर ले जाकर ठण्डा किया और अमृत पिलाया। लोरिक कायरता दिखाने लगा तब घोबी ने ललकारा और उसने दसवंत का मस्तक छठी बार काट लिया। उसका मस्तक ब्रह्मा के पास गया और कहने लगा—मैंने मृत्यु-लोक में इतना भजन किया कि तुमने प्रसन्न होकर हमें पाँच बान दिये। मुझे अमर बनाया, फिर क्यों मेरा सिर कटवा दिया। ब्रह्मा ने कहा कि मैंने इसलिए तुम्हें अमर बनाया था तथा इसलिए तुम्हें पाँच बाण दिये थे कि तुम जाकर मृत्युलोक में सबका उपकार करोगे। वह तुमसे नहीं हुआ। तुम्हारे पिता का अमिमान बढ़ गया है।

बहंगी = काँवर । सकला = समिधा । पसीना दूरी = पसीना गिरेगा । रुधिल = रुधिर, रक्त । ओसरिया = अवसर । एदवां का पारी = इस बार । भोंटा = बाल । गुड्डू = रेखा, वृत्त । बादी = बैरी, शत्रु । चउका देली रें पुरवाय = चौक पुरवा दिया । चन्तन = चन्दन । कोठरिया = कमरा । कलाई = कलाई, हाथ । लमहरे = दूरी पर ।

भावार्थ—ब्रह्माइन ने कहा कि यह मेरा काम नहीं है । ब्रह्मा की कचहरी में जाइये । दुर्गा ब्रह्मा की कचहरी में पहुँची । डर के मारे सारे देवता वहाँ से भाग गये । दुर्गा ने ब्रह्मा से दसवंत का कागज मांगा और उनको घमकाया कि कागज दो नहीं तो तुम्हारी कोठरी फूँक दूँगी । ब्रह्मा ने उनको चुनौती दी । फिर क्या था । दुर्गा ने ज्योति बाण मारा । सर्वत्र अग्नि फैल गयी । ब्रह्मा इन्द्र के पास गये तथा उन्हें आज्ञा दी कि अग्नि बुझाने के लिए वर्षा कर दो । उन्होंने मेघनाद को आज्ञा दी । दुर्गा ने उनके सेनक को पकड़ लिया और उसको मृत्युलोक में फेंक दिया जेप लोग उर गये । उन्होंने दुर्गा की बात मान ली और घी बरसाना शुरू किया । आग और तेज हो गयी । ब्रह्मा ने दसवंत का कागज छिपा दिया और कहा कि दसवंत को अमरता का वरदान मिला है उसका कागज देने योग्य नहीं है । दुर्गा चक्कर में पड़ गयी और समाधि लगाकर बैठ गयी तब उन्हें ज्ञात हुआ कि ब्रह्मा ने अपने तूतड़ के नीचे कागज दबा रखा है । दुर्गा ने जबर्दस्ती वहाँ से कागज ले लिया । ब्रह्मा ने उन्हें चेतावनी दी कि बाद में कोई बात हो तो तुम मुझे दोष मत लगाना । जब पहली बार दसवंत का माथा कटेगा वह गया, गजाघर जायेगा । उसके बाद त्रिवेणी जायेगा । पाँच बार उसका मस्तक कटेगा । फिर छठी बार वह मेरे पास आकर रोयेगा । जब सातवीं बार सिर कटेगा और रक्त की एक भी बूंद वहाँ गिरेगी तब अनेक अमर (देवता) वहाँ तैयार हो जायेंगे । उस समय तुम्हारी अकल काम नहीं करेगी । दुर्गा ने उत्तर दिया कि हमारे साथ छत्तीस कोटि के देवता आये हुये हैं । सातवीं बार वनसती गर्दन अपने हाथ में लेंगी और मैं उसे सोहबल में फेंक दूँगी । गर्दन बमरी के आँगन में जाकर गिरगी । (४७)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—बजल अयाज = जब आवाज आयी । गुदरी = गुदही । कोठरिया = कोठरी । लड़ = बाण । बरखा = वर्षा । मिखल संसार = मृत्युलोक । मूसरत = मूसल की भाँति मोटा । बंघुपाय = तेज हो जाय । आदि सकति = आदि शक्ति, दुर्गा । वेकल = विकल । पलथिया लगाय = पन्थों मारकर । सासा = ध्वांस । दोसवा = दोष । इनखापुर = इन्द्रपुरी । धोनिया = त्रिवेणी (प्रयाग) । टोप = बूंद ।

भावार्थ—दुर्गा कागज लेकर इन्द्रासन से पहुँची । सारिक अपने तम्बू में पहुँचा । खोबी प्रसन्नता में अठारह हाथ उछलने लगा । जब दसवंत की यह बात मालूम हो गयी कि कागज आ गया है तो विवाहिता की बात उसे याद आ गयी । वह चिंतित हो उठा । इधर दसवंत की पत्नी अपने किले में सेविका को बुलाने लगी । उसने यह स्वप्न देख लिया था कि दुर्गा उसके पति के अमरत्व का कागज पा गयी हैं । इधर छत्तीस जाति की कन्याएँ आँचर-पसार कर सोहबल में मनीता कर रही हैं । हमारा तान पंथ

व्यतीत हो गया है अब चौथा पन बीत रहा है। वे रो-रोकर मना रही हैं कि बमरो का बेटा कब मरेगा और हमारा भाग्य कब खुलेगा? सभी ब्रह्मा से प्रार्थना कर रही हैं और अपना सत मना रही हैं। इसी बीच दुर्गा ने लोरिक को पुकारा। लोरिक अपनी वेश-भूषा में सज्जित हो गया। सारे देवी-देवता उसके पीछे दौड़ने लगे। दसवंत ने लोरिक को देखते ही रुदन आरम्भ कर दिया। मेरी बहन काल बनकर उत्पन्न हुई है। दुर्गा दसवंत का कागज लेकर लोरिक के पास खड़ी हो गईं। लोरिक ने ओड़न की मुट्ठी दबायी। इससे चारों ओर अग्नि फैल गयी। दसवंत ने पलक खोली तो देखा कि दुर्गा खेत पर उसके अमरत्व का कागज फाड़ रही हैं। लोरिक की तलवार दसवंत की गर्दन पर गिर गयी। उसका घड़ जमीन पर लोटने लगा तथा उसका सिर स्वर्ग में मंडराने लगा। गया, गजाघर, त्रिवेणी, सर्वत्र मस्तक दौड़ने लगा फिर वह धड़ पर आकर बैठ गया। उसने फिर अपना अग्नि बाण तान लिया जिससे पृथ्वी डगमगाने लगी। ऊपर ब्रह्मा का कैलाश हिलने लगा। धोबी का तम्बू भी हिल उठा। वह खेत पर चीखने लगा। दसवंत ने ज्योति बाण मारा जो जाकर लोरिक को लगा। लोरिक धरती पर गिर पड़ा। दुर्गा खेत पर चितित हो उठी। (४८)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—इतरासन = इन्द्रासन। हड़बड़ = खलबली। परिया = पारी। उछरै = उछल रहा है। रोवइया = रुदन। जंघवई = जांघ में। सराप = अमिश्रण। असबबवा = असबाब, सामान। बदनहइयाँ = बदन पर। बहिनियाँ = बहन। जियरवा = जीव। असतवाँ = आसन। पलकिया = पलक। मउर = सिर, मस्तक, मुकुट। चिघरत बाड़े = चिघाड़ रहा है।

भावार्थ—दुर्गा आग बुझाते हुये लोरिक के पास गयीं। उसे हाथ में उठाकर सुरसरि के तीर ले गयीं एवं ठण्डे पानी में उसको लेकर कूद गयीं। उसे ठण्डा किया, फिर अमृत पिलाया। लोरिक उठकर बैठ गया तथा विवाह किये बिना कनउज चलने के लिए कहने लगा। दसवंत की मार से उसका कलेजा खोलने लगा था। दुर्गा ने उसे प्रोत्साहन दिया और कहा कि तुम्हारे पैर क्यों काँप रहे हैं। छत्तीस कोटि के देवता तथा मैं सहायक हैं फिर भी तुम भयभीत हो रहे हो। लोरिक भीटे पर कूद गया तथा उसने दसवंत का सिर काट लिया परन्तु फिर वह उसके घड़ से जुट गया। उसने लोरिक को ऐसा ज्योति बाण मारा कि वह तीन-तीन बार पलटने लगा।

दुर्गा ने फिर उसे सुरसरि के तट पर ले जाकर ठण्डा किया और अमृत पिलाया। लोरिक कायरता दिखाने लगा तब घोबी ने ललकारा और उसने दसवंत का मस्तक छठी बार काट लिया। उसका मस्तक ब्रह्मा के पास गया और कहने लगा—मैंने मृत्यु-लोक में इतना मजन किया कि तुमने प्रसन्न होकर हमें पाँच बान दिये। मुझे अमर बनाया, फिर क्यों मेरा सिर कटवा दिया। ब्रह्मा ने कहा कि मैंने इसलिए तुम्हें अमर बनाया था तथा इसलिए तुम्हें पाँच बाण दिये थे कि तुम जाकर मृत्युलोक में सबका उपकार करोगे। वह तुमसे नहीं हुआ। तुम्हारे पिता का अमिमान बढ़ गया है।

उन्होंने छत्तीस जाति की कन्याओं को कुंवारा रखा है। वह औचल खोलकर मना रही हैं कि बमरी का बेटा कब मरेगा तथा हमारा भाग्य कब पुजेगा? उसी के पाप से ऐ दसवंत तुम्हारी मृत्यु निकट आ गयी है। (४६)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—कूदल = कूद गयीं। करेजये = कलेजा। कोलिया = कोख। परघट = प्रकट। तालइ = ताल। खोंइया = थांचल। दवरि के = दौड़कर। खंडिया = खड़ग। कलमिया = कलम। काहे बदे = किसलिए। एठियन = यहाँ। भाग = भाग्य। बाबिल = पिता।

भावार्थ इन्द्रासन से सिर फिर घड़ पर आ गया। दसवंत फिर अग्नि बाण लेकर खड़ा हो गया। सातवीं बार में मल दसवंत का बाण समाप्त हो गया तब उसने शक्तिबाण चलाना शुरू किया। शक्ति बाण नगते ही लोरिकी पवरा उठा। दसवंत को मारना कठिन हो रहा था। जब उसने शक्ति बाण मारा, लोरिकी की आँख पर पर्दा पड़ गया। उसको इधर-उधर दिखाई नहीं पड़ रहा था वह दुर्गा को पुकारने लगा। मेरी बारी कब आयेगी। मैं बिकल हो उठा हूँ। दुर्गा लोरिकी को समझा रही हैं। आरे बेटा, जब सातवां दिन आयेगा, तब बारह बजे का आरा-पाग तुम्हारी बारी आयेगी। दसवंत अपना ज्योति बान मारता था तथा दुर्गा उसको निरस्त कर देती थीं। जब सातवां दिन आ गया, दुर्गा ने सोरह सो चुड़ैलों तथा सोलह सो मरियों को बुलाया। सबका मुँह खुल गया और सबको दुर्गा ने ऊपर देखने के लिए कहा। उनको यह भी चेतावनी दे दी कि जिसकी तरफ घरती पर गुन गिरेगा में उसका मस्तक काट लूँगा। बारह बजे का समय आया तब दुर्गा ने लोरिकी को ललकारा और बताया कि तुम्हारा अवसर आ गया है। उसने अपना आड़न सापकर मारा जिससे सर्वथ लपट फैल गयी। वीर लोरिकी ने अपना खड़ग चनाया तथा दसवंत महरा कर गिर पड़ा। उसका आधा सिर आकाश में घूमने लगा। उसके रक्त का एक गो बूँद गिर रहा था तो देवता उसे पीते जाते थे। मस्तक पूर्व, दक्षिण, पश्चिम फिर उत्तर गया। देवता भी उधर ही भागे जा रहे थे। मस्तक घूमकर फिर बीच में आया। उसके घरती पर पहुँचते ही दुर्गा ने जोर से पैर मारा। फिर वह आकाश में मंडराने लगा। नीचे आते ही बनसली ने उसे लोक लिया। सारे देवता वहाँ जुट गये और उसका सारा रक्त खींच लिया। दुर्गा ने फिर उस मस्तक को बमरी के आंगन में फेंक दिया। जब दसवंत का सिर आंगन में गिर गया, सारा कुटुम्ब और परिवार रोन लगा। उसकी विवाहिता ने अपने पति दसवंत का सिर पहचाना और रोना-सोदना शुरू किया। ऐ स्वामी, मैं तुम्हें किले में मना कर रही थी पर तुम नहीं माने। तुम मारे गये। सोहबल में मेरी जड़ उसड़ गयी। मेरी ननद काल होकर उत्पन्न हो गयी है। मेरी मोने की चुनरी बमो धूमिल नहीं हुई है। हाय, मेरी नाव आधे जल में डूब गयी। उधर सतिया अपना बुरज छोड़कर सगड़ पर पहुँची और लोरिकी से कहा कि तुमने सगड़ पर अच्छा काम नहीं किया है। खेर,

तुम मेरी एक बात मानो । जब मेरे भाई की पत्नी अपने पति दसवंत का शव लेकर चिता में जलने लगे उससे बर मांगना कि जैसे तुम्हारे पति सोहवेल में उत्पन्न हुये वैसे ही मेरे पुत्र उत्पन्न हो । (५०)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—छटकल = हट गया । माथ = मस्तक, सिर । इनरा-सन = इन्द्रासन । घर = घड़ । सतई = सातवीं । दीहल = दिया हुआ । धींचि = खींचकर । घड़-घड़ = जल्दी-जल्दी । ताल बचावै = ताली बजा रहा है । लड़तई = लड़ते हुये । जियर = प्राण । उवार = आर-पार । अमला में = आस-पास । दोन = दिन । बवाय = खुलवाकर । उधर = ऊपर । तकवै = दिखवावै । सरग = आकाश । मउर = सिर । ठोप = बूंद । लुंडक-लुंड = भुंड के भुंड । परायल जाय = भाग रहे हैं । रुधिलवा = रुधिर । लोकजस = लोक लिया । बतीसी = बात की बतीसी । बरजत रहली = मना कर रही थी । ऊपर जाला = उखड़ रहा है । सोरिया = जड़ । गवनेक = गोने का । चुनरिया = चुनरी । धूमिलवा = धूमिल, मैली । सइयां = स्वामी । पपिया = पापी । डोंगवउ = डोंगा, नाव । रुइया = रुदन । अंगुरी = अंगुली । सनवां = संकेत । वीरना = भाई । चीतवा = चीता । दसो नहवां जोरि रे दीहा = दोनों हाथ जोड़ देना, (दसों नहों को जोड़ देना) । मउजी = मावज । सराप = श्राप । दरियै = पास । मसमवा = मसम । गउरवा गुजरात = गउरा गुजरात ।

भावार्थ—ऐ देवर, ऐसा वरदान मांग लेना । सतिया यह कहकर सोहवेल बाजार में भाग गयी । इधर गोपी रोते-रोते सगड़ पर पहुँची । वहाँ बन के पत्ते खड़-खड़ाकर गिरने लगे । वह मेवाकरन बगीचे से चन्दन की लकड़ी कटवाने लगी तथा चुन-चुनकर चिता बनवाने लगी । फिर शव को चिता पर रख दिया । लोरिक वहाँ आ पहुँचे । गोपी ने उसे जोर से डाँटा और कहा कि हमारे सामने से तुम्हें भाग जाओ तुमने मेरे पति को मार डाला है । लोरिक ने अपना मस्तक नीचे कर लिया । अन्त में गोपी ने उससे वरदान माँगने के लिए कहा—लोरिक ने वरदान मांगा—जैसे सोहवेल में तुम्हारे पति का जन्म हुआ था वैसे गउरा गुजरात में मेरे पुत्र उत्पन्न हो । गोपी ने चिता पर रो-रोकर वह वरदान दे दिया और अपने सत का स्मरण कर चिता में बैठ गयी । चिता जल उठी । उसने सतिया को अभिशाप दिया जैसे सोहवेल में मेरे पति का हरण हुआ उसी प्रकार गायों के बड़ार बोहा में तुम्हारे पति हरे जायेंगे । (५१)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—मंगनवा = मांग, वरदान । मांग लीह = मांग लेना । पतया = पत्नी । खहराय = खड़खड़ा कर, आवाज करके । बनवा = बन । चन्नन = चन्दन । चितवइ = चिता पर । घालति बाई न रे लगाय = लगा रही है । घालति बाई = डाल रही है । घालति का प्रयोग हिन्दी डालने सदृश है जैसे ओकरा के मारि घाला = उसको मार डालो । लसिया = लाश । घुड़कति हउवै = घुड़क रही है ।

हट जो = हट जाओ। आगि = अग्नि, आग। ध ध धरे रे लागल = धु धु करके जलने लगा। हरजार्ई = ले लिया जायगा, प्राण हर लिया जायगा।

भावार्थ—इधर बमरी का परिवार रोने लगा। भिमहली भी सुहवल में रोने लगा और कहने लगा कि बड़ा भारी जुलम हुआ। छत्तीस जाति की कन्याएँ प्रसन्न हुई कि हमारा भाग्य खुल गया। भिमहली पिता बमरी के पास जा कर पैर पर गिर पड़ा। और कहने लगा—दादा मेरी बात मानो। थाली और वस्त्र लेकर मोती सगड़ पर चलो तथा सतिया का तिलक चढ़ा दो। अन्यथा मझ्या का जीवन मोती सगड़ पर चला गया, मुझे भी वे मोती सगड़ पर नहीं छोड़ेंगे। बमरी क्रोध में जल उठे। फटकार कर कहा—तुमने मेरे कुल में कलंक लगा दिया। मझ्या दसवंत मारे गये तुम यह मुझे बता रहे हो! भिमहली ने मन में समझ लिया कि दादा को अबल मारी गयी है। यह तैयार होकर हाथी के पास आया उस पर सवार होकर मोती सगड़ पर जाने लगा। पत्नी ने मना किया। इतने अमर थे दसवंत, वह भी मारे गये। तुम्हारी बुद्धि क्यों मन्द हो गयी हैं? तुम लड़ने मत जाओ और सिलहट के बाजार भाग जाओ। भिमहली यह सुनकर आँसु बरसाने लगा। कहने लगा—पिता का प्रण है। वह दूढ़ने वाला नहीं है। वह लड़ाई के बिना नहीं मानेगे। यह कहने हुए उसने मोती सगड़ की ओर हाथी को हाँक दिया। घोषी ने भिमहली को देग कर लोरिक को पुकारा। भिमहली ने इसी बीच ललकारा—जो भी वीर हो सामने आ जाय। लोरिक यह सुन कर मल साँवर के पास गये और उनसे बारात की देख-माल करने के लिए कहा। स्वयं भीटे से क्रुद कर भिमहली के पास गये। भिमहली रो पड़ा। पत्नी की बात उसे याद आयी। उसने बहन को धिक्कारा। बहन मेरे लिए काल है। वह अपने जीवन के लिए भँख रहा था, और कह रहा था कि मैंने दादा बमरी को बार-बार मना किया किन्तु उन्होंने मेरा कहना नहीं माना। रोते हुए उसने लोरिक को ललकारा और कहा तुमने मेरे भाई को मार डाला। अतः तुम्हारा उत्साह बढ़ गया है। तुम अपना डेरा-डण्डा उठा कर गुरा गुजरात भाग जाओ नहीं तो मैं तेरा सिर काट लूँगा। (५२)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—जुलुम = जुलम। मगन = मग्न। एड़िया आगि सागि जो लागल = एड़ी में जो आग लगी। चुमकी = शिखा। मवर = लपट। बुंमुबाय = धक्कने लगा। तब बमरी के बुंमुबाय = बमरी के सिर से पैर तक आग लग गयी अर्थात् वह क्रुद्ध हो उठे। कुलवा में दगिया = कुल में दाग। लमहरे = दूर। गयल बउराय = पागल हो गया। मसुर = पति का बड़ा भाई। दभिया = दम, प्राण। एठियन से = यहाँ से। परन = प्रण। जीन = मत। गोहराया = पुकारो। सड़वझा = लड़ने वाला। तोहई = तुम्ही। कलवा = काल। दउरि दउरि = दौड़ दौड़।

भावार्थ—लोरिक गरज उठा—भिमहली तुम सुनो और राजा बमरी को समझा दो। थाली, वस्त्र, कुटुम्ब, परिवार, नाऊ, ब्राह्मण सबको लेकर वह तिलक चढ़ा गे और सतिया का विवाह कर दें ताकि हम लोग कनउज लौट जायँ पर भिमहली

ने उस पर अग्नि बाण प्रहार कर दिया। लोरिक सहरा कर धरती पर गिर गया। दुर्गा के आंचल में आग लग गयी। उन्होंने उसे बुझाया फिर लोरिक को ठण्डा करके उसे अमृत पिलाया। लोरिक दुर्गा के चरणों में गिर पड़ा और कहने लगा—माँ, मैं गउरा भाग रहा हूँ। नहीं तो यहाँ हमारे प्राण नहीं बचेंगे। दुर्गा ने आश्वासन दिया। इस बार चलो—तुम्हारी बारी आयी है। लोरिक ने कहा, इस बार विजय नहीं हुई तो मैं अवश्य गउरा-गुजरात भाग जाऊँगा। (५३)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—तड़कल = गरज उठा। उबार = वार, प्रहार। मनु-साय = दौरता, पौरुष। कुरेध = क्रोध। मारे त कुरेध = क्रोध के मारे। खोंडछी = आंचल। हुउवै तुनवले = बुझाया है।

भावार्थ—दुर्गा ने लोरिक को समझाया। चलो तुम्हारा अवसर आ गया है। पाँच बाण भिम्हली को मिले थे। एक बाण छूट चुका है। पाँचवें बाण के समय तुम उसका मस्तक काट लो। लोरिक सगड़ पर पहुँचा। घोड़ी ने उसे प्रोत्साहन दिया—भिम्हली का सिर काट लो। लोरिक सीटे पर कूद पड़ा। भिम्हली ने ताल कर उसे बाण मारा। दुर्गा ने उस बाण को धरती में दबा दिया। सगड़ पर अन्धकार छा गया। फिर उन्होंने भिम्हली को ऐसा थपड़ मारा कि उसके सामने अन्धकार छा गया। उसे कुछ भी दिखाई नहीं पड़ रहा था। भिम्हली ने ललकारा कि सगड़ पर लोरिक मारा गया है और जो भी लड़ने वाले हों मैदान में आ जायें। (५४)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—हो पउले = प्राप्त किया है। दन देने = जल्दी से। बेरिये कै बेरिये = बार-बार। अन्हियार = अन्धकार।

भावार्थ—जब बारात तक यह आवाज पहुँची सभी लोग घबरा गये। क्या खेल पर लोरिक मारे गये? भिम्हली ललकार रहा है। घोड़ी सगड़ पर छाती पीट-पीट कर रो रहा है। क्या हमारी मृत्यु निकट आ गयी? शीघ्र ही सगड़ पर प्रकाश हो गया। भिम्हली ने लोरिक को देखा। वह रो पड़ा। हाय, मेरी मृत्यु निकट आ गयी है? उसकी आवाज किले में पहुँची। भिम्हली की पत्नी रो उठी। स्वामी तुमने यहाँ मुझे किले बैठा दिया और स्वयं इलाके पर सिलहट चले गये। हाय, आज पति की मृत्यु हो जायगी तथा अधजल में मेरा डोंगा डूब जायगा। (५५)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—पुरवा ले पच्छिम लवकारे = पुरवा हवा पश्चिम की ओर चलने लगी। ओजियार = उज्ज्वल, उजियार, प्रकाश। खहरेराय = खड़क कर। अकनत हुउवै = विकल हो रही है। इलकवा = इलाका।

भावार्थ—तब लोरिक ने बड़े जोर से ललकारा। भिम्हली ने फिर उसे ज्योति बाण मारा जिससे चौदह कोस में दावानल फैल गया तथा पेड़ पत्ते जलने लगे। सुरसरि का पानी भी खोलने लगा जिसमें सूँस और घड़ियाल उलटने लगे। आहत लोरिक को दुर्गा ने ठण्डे पानी में शीतल किया फिर अमृत पिलाया। अब भिम्हली के तीन

बाण समाप्त हो गए थे। उसकी पत्नी सेविका के पास गयी तथा रो-रो कर कहने लगी। अब चौथा बाण भी समाप्त हो गया। पाँचवाँ बाण भी छूट जायेगा। मेरे स्वामी खेत पर मारे जायेंगे। (५६)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—मनसेधुई=पीसप। वनडेहवा=दावानल, वन की अग्नि। रखवी=पेड़। परास=पलाश, पत्ते। सोईस=सूस। घरियार=घड़ियाल। चरनिया=चरस। ओसरिया=अवसर। वेरिये के वेरिये=बार बार। वियहिया=विवाहिता। लउंडी=सेविका। बलमुवा=बालम, पति। समिया=स्वामी।

भावार्थ—लोरिक ने उसे ललकारा—तुम्हारे पास सड़े गले बाण हैं जिन्हें लेकर तुम खेत पर आये हो। मिम्हली यह मुन कर क्रुद्ध हुआ और इस बार फिर उसने अग्नि बाण से लोरिक को आहत किया। दुर्गा ने फिर उसको गुरसरि तट पर ले जा कर ठण्डा किया और अमृत पिलाया। लोरिक पथरा उठा था। दुर्गा ने उसका ताहस बँधाया। मिम्हली ने अपना अन्तिम प्रहार किया जिससे पृथ्वी उग्रमगाने लगी। ब्रह्मा का कैलाश भी काँप उठा पर दुर्गा ने उस बाण को निरस्त कर दिया और उसे धरती में दबा दिया। लोरिक ने अपना खड़ग साधा और उसके प्रहार करते ही मिम्हली का घड़ जमीन पर गिर पड़ा। उसका शिर स्वर्ग में भँडराने लगा। देवताओं ने उसका रक्त खींच लिया। दुर्गा ने उसके मस्तक को उठा कर बमरी के आंगन में फेंक दिया। उसकी पत्नी विलाप करने लगी। (५७)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—सरल पाकल=सड़ा गला। ताकेला=देख रहा था। जैम्मन=जिसमें। परिया=पारी। जियरवा कइ रे काल=प्राण के लिए पाल स्वरूप। सेन्दुरवा=सिंदूर, पति।

भावार्थ—गोपी ने रोते हुए अपने स्वामी का गिर हाथ में उठा लिया। जब वह उसे लेकर चलने लगी तब बमरी की घेटी सतिया भी रोने लगी। हाय, हमारा माई मार डाला गया। इधर गोपी ने नन्दन की चिन्ता सजायी। लोरिक उसके पास पहुँचा और उससे क्षमा माँगी। गोपी ने उसे फटकारा—तुमने मेरे पति को मार डाला है और मेरी नाव डूबा दी है। लोरिक नत मस्तक हो गया। गोपी ने अपने सत का स्मरण किया। लोरिक को आयुष्मान होने का आशीर्वाद दिया। फिर यह भी कहा—मेरी ननद का सुहवस में विवाह हो रहा है पर जैसे सुहवस में मेरी नाव डूब गयी वैसे ही ननद की नाव गायों के अट्टार में डूब जायगी। (५८)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—‘आँयू’ को संक्षिप्त कर गायक ने ‘अ’ कर दिया है। यह गायक की सामान्य प्रवृत्ति है। कुरफति बाय=तुलक रहा है। कगूरवा=अपराध, कसर। का दो=न जाने क्या। बूतवा=बूते में। बूतवा रहल नहीं जाय=इसको संभालना हमारे बूते के बाहर है। मारें जौ कुरेध में=क्रोध के मारे। परगट=प्रकट।

भावार्थ—सोहवल हड़बड़ी मच गयी। बड़ा जुलूम हो गया। राजा बमरी ने कचहरी में अपना विगुल बजाया जिससे सारी पलटन तैयार हो गयी। सभी पंक्तिबद्ध खड़े हो गये। फाट खाने वाली (कटहिया) घोड़ी भी सज गयी। हाथियों पर हौदे कस गये। ऊँट भी तैयार कर दिये गये। सारी पलटन सज कर मोती सगड़ पर आ गयी। घोबी डर गया पर लोरिक ने उसे ढाढ़स दिया। वह स्वयं निरखी, दोहरी, तमंचा, झूते, तथा पीतल के तबों से लैश होकर निकल पड़ा। उसके साथ दुर्गा और बनसली के अतिरिक्त देवी देवता भी थे। बारह सौ मंगलैत (मुगल), तेरह सौ तुर्क, पठान तथा सोलह सौ रघुवंशी भी जा रहे हैं जिनके कटि में तलवारें झूल रही हैं। लड़ाई छिड़ गयी और लोरिक की तलवारें निकल पड़ीं और कटे हुए सिरों की माला भी तैयार हो गयी। लाशों की ढेर लग गयी। गिद्ध और गिद्धनियाँ सभी प्रसन्न हो उठे। सारी पलटन के मारे जाने की खबर सुनकर बमरी छाती पीट कर रोने लगे। सतिया भी रो उठी। ब्रह्मा की बात उसे याद आयी। बमरी के सिर पर पाप चढ़ गया है। हमारे भाई मारे जा चुके हैं। (५६)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—हड़ बड़=खलबली। मारु=एक राग जो युद्ध के समय गाया और बजाया जाता है। लोहवन=लोहा। कोठरी=कमरा। असबबइ=असबाब, सज्जा। कतर क कतरइ=कतार की कतार। घोड़िया=घोड़ी। कटहिया=काटने वाली। गोल=दल। उटवन के टाटी लगी गईलीं=ऊँटों की लोद पड़ गयी। खाई देले रे भरवाय=खाई भरवा दो गई। नीज=खास। कटकिया=कटक, सेना पलटन। मंगलइत=मंगलैत, मुगल?। तुरुक=तुर्क। खपड़वा=खपड़ा। हननन हननन=तेजी से। तरारा खाय=धराशायी हो रहा है। मलवा=माला। लसियन=लाश। खरिहं=खलियान। गिघिनी गिघवा गावति बाड़ें छकछूमै=गिद्ध और गिद्धनियाँ प्रसन्नता से भूम रही हैं। गावति बाड़ें वेदवउ रे पुरं=वेद पुराण गा रहे हैं अर्थात् प्रसन्नता के स्वर अलाप रहे हैं। कपारे=सिर पर। पपउ=पाप। असरेवार=सवार।

भावार्थ—सारी पलटन मारी गयी। दुर्गा लोरिक को लेकर सगड़ के घाट चली। घोबी ने लोरिक से कहा—सोहवल के बाजार चलिये और सतिया का केश पकड़ कर मइया की माँवर घुमा दीजिये। लोरिक ने उसे मना किया और कहा कि हमें सोहवल के बाजार में चलना चाहिये और बमरी से पूछ लेना चाहिए। घोबी आगे चला तथा लोरिक पीछे हुआ। जब दोनों सोहवल पहुँचे तो शोर मच गया। फाटक से पहरेदार भाग खड़े हुए। लोरिक सीधे बमरी की कचहरी में पहुँच गया। बमरी अपनी कुर्सी से महुरा उठा। (६०)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—झोंटवा=झोंटा, बाल। हलवा=हल्ला, शोर। पराइल=मागती हुई। पहरेदार=पहरेदार। चलल बाड़ें पराय=भाग चले। कुरसिया=कुर्सी। महराय=महुरा कर।

भावार्थ—राजा बमरी कुर्मी से गिर पड़े। मुंशी और दीवान भाग चले। लोरिक ने बमरी से कहा बाबा गुनो। हमारी बात मानो। अजाल में थुनों तथा पाताल में मंडप गड़वा दो तथा सतिया की मांवरें घुमा दो। हम उसे कलउज के बाजार में जायेंगे। यह सुनकर बमरी अत्यन्त क्रुद्ध हुये और कहा—हमारे सामने से हट जाओ नहीं तो मैं तुम्हारी जान मार डालूंगा। धोबी ने दौड़कर बमरी की पकड़ लिया, फिर मुसकु चढ़ाया और उसकी छाती पर कोल्ह रसवा दिया। बमरी रो उठे। लोरिक तुमने मेरे पुत्रों को मार डाला। मेरी जिन्दगी भी तुम सोहबल में अब खत्म कर रहे हो। मैं सतिया का विवाह कर दूंगा। सोहबल में मंडप गड़वा दूंगा। लोरिक दौड़कर बमरी के पास गये और उसका कोल्ह छाती से हटा दिया। सोहबल में विवाह की तैयारी होने लगी। मूसल की पूजा होने लगी। कलश रसवा दिया गया तथा मंगलाचार होने लगा। घर-घर में ढोलक बजने लगा। सोहबल की चारह सौ कुंवारी कन्यायें प्रसन्न हो उठीं। अच्छा हुआ कि बमरी के लडके मर गये। हमारा भाग्य खुल गया। कल प्रातःकाल डोलियाँ गजरा गुजरात जायेंगी। (६१)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—मुनुसी = मुंशी। देवान = दीवान। पराय = भागकर। घमकल = घमक कर, घमकते हुये। चुसकी = शिखा। जियरा खउलनि बाई हमार = हमारा प्राण खोल रहा है, हमें क्रोध आ रहा है। पवर के = दौड़कर। मुगुकिया = मुश्क, कंधे और कोहनी के बीच का भाग। बाईं डोंगराय = लुढ़का दिया। मड़वउ = मंडप। मुंसरवा = मूसल। कलसा = कलश। गुगया = शुक्र, गुग्गा। दोलकिया = ढोलक। बारी कुंवरवा = बाल कुंवारा। कालह = कल। बिहाने = प्रातः। डोलो = पालकी।

भावार्थ—सोहबल में घर-घर मंडप गड़ गया तथा विवाह का आयोजन होने लगा। बमरी ने अपने घर में भी मंडप गड़वा दिया। मलगावर के विवाह की तैयारी होने लगी। बांठा ने अपना बाजा बजाना शुरू किया। जितने बाल कुंवारे लड़के थे उनके सिर पर मुकुट बँधवा दिया गया। सबके माथे पर तिलक लग गया। द्वार-द्वार पर बारात लग गयी और परछन शुरू हो गयी। कन्यादान करने के लिए बमरी ने उपवास कर रखा था। विवाह का मुहूर्त आ गया। दुबरी बाबा आंगन में विवाह कराने चले। विवाह होने लगा और इन्द्र की परियाँ प्रसन्न हो उठीं और आगे आकाश में आकर मंडराने लगीं। फूलों की वर्षा प्रारम्भ हो गयी। सभी देवता प्रसन्न हो गये। सतिया ने ऐसा तप किया था कि वह क्षण में स्वर्ग जा सकती थी। वह ब्रह्मा के द्वार पर गयी कि तुमने अच्छा कार्य नहीं किया। तुमने सोहबल में ऐसी रचना क्यों की? मेरे भाइयों को क्यों हार लिया? ब्रह्मा ने समझाया—बमरी पागल हो गये थे। छत्तीस जाति की कन्याओं को उन्होंने कुंवारी रखा। सोहबल में उसी का पाप लगा हुआ है। सतिया इन्द्रासन से घरती पर आयी। बमरी ने चोके पर बैठकर कन्यादान दिया। किंगुरी ने सावा परछा। वह रो-रोकर कहने लगे—ऐ दादा, तुमने हमारी बात नहीं

मानी । मेरे बीर-भाई जारे गये । सोहवल में हमारी जड़ें उखड़ गयीं । कल प्रातःकाल सतिया की विदाई कर दो कि वह गउरा गुजरात चली जाय । (६२)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—साइत = मूहूर्त । डीह ठाकुर = डीह के देवता । बीय-हुनी = विवाह का । बरतिहा = बाराती । परछन = प्रदक्षिणा । लावा परीछे वदे = लावा की रस्म अदा करने के लिए । इन्दरक परिया = इन्द्र की परियाँ । खुसी = खुशी । फुलयन = फूल । दुयरिया = द्वार पर । इनरासन = इन्द्रासन । चउकवा = चौक । आँविया = आँसू । बरजत रहली = मना करतो रही । बलवंतया = शक्तिशाली, बलवंत ।

भावार्थ—संख्या को विवाह हुआ तथा प्रातःकाल पालकी तैयार हुई । विवाह सम्पन्न होने के बाद मलसांवर की पालकी सोहवल के बाजार में गयी फिर बमरी के किले पर गयी । सतिया की सारी सखियाँ वहाँ आ पहुँची । छत्तीस जाति की कन्याओं को पालकी भी तैयार हो गयी । सतिया अपनी माँ से गले लगाकर रो पड़ी । उनके रोने से सोहवल में वन के पत्ते खड़खड़ाकर गिरने लगे । सतिया कहने लगी—मेरा विवाह बहुत दूर हो गया है फिर कैसे भेंट होगी ? सतिया ने माँ से विदाई माँगी जिसको वह अपने साथ गउरा बाजार ले जा सके । माँ ने कहा—क्या बिदाई हूँ । सोहवल में तो मेरा सर्वनाश हो गया । दसवंत और भिम्हली मार डाले गये । सतिया ने नवलखा हार माँगा । माँ ने गले का नौ लखा हार उसे दे दिया । तब नाइन ने सतिया को पालकी पर बैठाया । सतिया शिव मन्दिर में गयी और रोने लगी—तुम्हारा साथ छूट रहा है अब भेंट न होगी । मैं तुम्हारी पूजा नहीं कर सकूँगी । शिव बाबा ने प्रकट होकर वर माँगने के लिए कहा—सतिया ने वर माँगा कि सुबह शाम जब मैं तुम्हारा भजन करूँ, तुम दर्शन देना । शिव बाबा ने वरदान दिया । सतिया अपनी पालकी में बैठ गयी । छत्तीस जाति की कन्याएँ भी साथ चलीं । गउरा के लिए प्रस्थान हुआ । रास्ते में कहीं पड़ाव नहीं पड़ा । जब सतिया की पालकी बोहे में गायों के अड़ार पर पहुँच गयी तब मलसांवर ने कहा—बिना पूजा किये मैं गउरा गुजरात की ओर नहीं बढ़ूँगा । (६३)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—सिर सिहोर = सिर में सिद्धर । ओगर = सम्पूर्ण । डँडिया फवल = पालकी चली । गरवा = गला । सोर = जड़ । नवलखा हार = नवलखा हार । नाउन = नाइन । सहेलर = सहेली । दूरत = दलकती है । कंहार = पालकी ढोने वाले । पुअनवा = पूजन । कूच की लकड़ी = कूच का बाजा । मोकाम = मुकाम, पड़ाव ।

भावार्थ—बोहा में डोली रुक गयी । मलसांवर की आज्ञा से बहंगी में प्रचुर धी आ गया । पंडितों और पुजारियों को बुलवाकर हवन करवाया जाने लगा । बहंगी से धी, हविष्य तथा दूध का अर्घ्य दिया गया पर दुर्गा का पेट नहीं भरा । फिर बड़ा

यज्ञ किया गया तब दुर्गा प्रसन्न हुई। उसके बाद सतिया की डोली उठी तथा बुढ़ खोल्लन के द्वार पर पहुँची। खोल्लन का सारा परिवार वहाँ जुट गया। धोबी अजयी की पत्नी विजवा भी वहाँ पहुँची। उसने कहा ऐ सती—मैंने सोहबल में बहुत दिन तक तुम्हारे कपड़े धोये हैं तथा साथ में भजन किया है। कुछ दिन और तुम्हारे कपड़े धोऊँगी और हमारा जीवन सफल हो जायगा। सतिया ने रो-रोकर कहा—सोहबल में ऐसा अनुभव कभी नहीं हुआ। जाने सोहबल में कौन सी कमाई चूक गयी कि वहाँ सर्वनाश हो गया। फिर सतिया की डोली किले में पहुँच गयी।

[इस प्रसंग का अन्त हो चुकने पर गायक अपना परिचय देता है। मेस शहर बनारस है जहाँ बाबा विश्वनाथ जी बसते हैं। चौबेपुर में मुकाम हुआ है। गंगाराम की मिठाई की दूकान में गायन हो रहा है। थाना चौबेपुर में लेखनी लिखी जा रही है। आज पाँचु भगत गंगा के द्वार पर गाना गा रहे हैं।] (६४)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—ढाँड़ी = डोली, सवारी। अडर = आडर, आज्ञा। बहूँगी = काँवर। गइयन क = गायों का। सकला = हविष्य। अरधा = अर्ध। जगिया = यज्ञ। गरवा = गला। धीरना = भाई। बजरवा = बच्च। चोरिया = कपड़ा। सुफलवा = सफल। कहनवीं = कहना। अनमो = अनुभव। ऐसी घटना जो पहले नहीं हो (अन + मो) पवनवा के दुवार = पवित्र द्वार।

मलसाँवर का विवाह समाप्त।

अध्याय २

लोरिक का विवाह

भावार्थ—अब अगोरी की कथा गुनो। अगोरी का राजा मोलागत था। वहाँ एक दूसरा राजा मोलागत तैयार हुआ। महर की एक भिटिया उत्पन्न हुई। उसका नाम दावन मंजरी रखा गया। उसके उत्पन्न होने समय सवा घड़ी सोना और चाँदी की वर्षा हुई। नोनवा दायी बुलायी गयी। उसने मंजरी का नाल काटा। महर ने सोने का हंसुवा बिदायी में दिया। राजा मोलागत कचहरी से निकल कर फाटक पर जा रहे थे तो नोनवां दिखाई पड़ी। मोलागत ने उसे बुलाया और पूछा—यह चटक पीले रंग की पीली साड़ी की बिदायी किसने दी है तथा यह सोने का हंसुवा किसने दिया है। नोनवा ने बताया कि महर के यहाँ लड़की अवतरित हुई है। उसका नाम दावन मंजरी है। उसके

उत्पन्न होने पर सवा घड़ी सोना और चाँदी की वर्षा हुई है। मोलागत ने हाथी पर चढ़कर सिपाहियों के साथ महर के द्वार पर जाकर कहा कि मैं मंजरी के हाथ में घागा बंधवा देता हूँ। जब वह विवाह के योग्य हो जायगी तब मैं उसके साथ भाँवरें घुमा लूँगा। महरिन ने मधुरता से जवाब दिया, राजा हमारी बात मानो। अगर इस समय मंजरी को ले जाओगे और माँ का दूध पिलाओगे तो वह तुम्हारी मानजी होगी और पत्नी का दूध पिलाओगे तो तुम्हारी लड़की हो जायगी। मुझे इसको पालने दो। जब वह बड़ी हो जायगी, मैं उसके लिए दूसरा वर नहीं खोजूँगी। मंजरी के साथ तुम्हारा विवाह कर दूँगी और मेरा धर्म बच जायगा। यह सुनकर मोलागत लज्जित हुआ। वहाँ से हाथी घुमाकर अपने द्वार आया। महरिन रो पड़ी। मेरा धर्म कैसे बचेगा? इज्जत कैसे बचेगी? हाय राम! मेरी विपत्ति कौन काटेगा? उसकी ह्लाई सुनकर बनके पत्ते खरमरा कर गिरने लगे। (६५)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—ओहर = उधर। गोइयां = गुग्म, जोड़ा। घरी = घड़ी। सोनवा = सोना। चाँदी = चाँदी। आई = दाई। नरवा = नाल। बरही = बरही की रस्म जो बारहवें दिन पर होता है। छठिया = छठे दिन की रस्म। गहवर = चटख, गहरा। जोग = योग्य। सउरी = सौर गृह। रस में = मधुरता से। बखत = समय। भैने = मानजी। वर = दुल्हा धरमउ = धर्म। इजतिया = इज्जत। अइसन = इस प्रकार।

भावार्थ—जब मंजरी बारह वर्ष की हो गई तो राजा महर उसके लिए वर खोजने लगे। सवा मन तिलक लेकर पूर्व देश में पुरपाटन गये पर वर नहीं मिला। दक्खिन देश के पहाड़ों की ओर गये पर उधर भी वर नहीं मिला। पश्चिम पंजाब गये, वहाँ भी वर नहीं मिला। राजा महर घर आये तथा चिंतित हो गये—हमारा धर्म बिगड़ गया, हमारा धर्म लुट जायगा। मंजरी काल होकर उत्पन्न हुई है। उन्होंने तलवार लेकर बंगले की ओर प्रस्थान किया—मंजरी को मार डालूँ। मंजरी छत से नीचे आयी और पिता के चरराओं पर गिर पड़ी। पिता जी, किसकी मृत्यु निकट आयी है? तुमने म्यान से तलवार खींच ली है। उन्होंने बताया—तुम्हारे लिए हर जगह पर वर खोजा पर कहीं वर नहीं मिला। हमारी इज्जत लुट गयी। तुम काल होकर पैदा हुई हो? मंजरी ने बताया तुम गढ़ गउरा जाओ। बारह पाल में गढ़ गउरा बसा है तथा वहाँ तिरपन बाजार है। तुम वहाँ मेरा तिलक भेज दो। वहाँ सात कोस का बोहा है। चौदह कोस का नरागाह है जहाँ गायें चरती रहती हैं। ऐ बाबुल! तुम वहाँ तिलक भेज दो। मेरे मसुरका नाम मलसांवर है, ससुर का नाम टिकईत है। मैं स्वामी का नाम नहीं जानती। तुम वहाँ तिलक भेज दोगे तो वह अगोरी आयेगा, मोलागत को मार डालेगा और तुम्हारा धर्म बच जायगा। (६६)

शब्दार्थ—बरिस = वर्ष। तिलक = तिलक। मियनियां = म्यान। दुआरी = द्वार। डियन = स्थान। बाबिल = बाबुल, पिता। मुदई = शत्रु।

भावार्थ—जब महर ने इतनी बात सुनी, उन्होंने नाऊ और ब्राह्मण को बुलाया। फिर शिवचन्द को बुलाकर कहा—तुम सवा मन सोना लेकर तथा थाली और बस्त्र लेकर अगोरी के बाजार में जाओ। वहाँ वादी के अनुकूल वादी मिलेगा। समधी के योग्य समधी मिलेगा तब हमारा धर्म बच जाएगा। वे मुहूर्त निकलवा कर चले तथा कनऊज पहुँचे। तीनों लोरिक के बंगले पर उपस्थित हुए। लोरिक वहाँ गहरी नींद में सो रहा था। शिवचन्द की खाँसी सुनकर वह जग गया तथा पूछने लगा—मइया तुम्हारा वतन कहाँ है? तुम्हारे पिता कौन हैं? शिवचन्द ने कहा—अगोरी मेरा वतन है। अगोरी में ही मैं उत्पन्न हुआ हूँ। सवा मन तिलक लेकर मैं कनऊज के बाजार आया हूँ। लोरिक अपनी माँ खोइलिन के पास गये और यह आश्चर्यजनक बात बतायी कि तिलक देने वाले आये हैं। तुम तिलक स्वीकार कर लो। यह सुनकर वह हँस पड़ी। उन्होंने जल्दी से गांगी को बुलाया और उसको दुबरी पंडित के दरवाजे पर भेजा। पंडित बाबा आये। लोरिक ने उनका पाँव स्पर्श किया। उन्होंने जयजयकार किया। खोइलिन ने कम्बल बिछाया तथा पंडित जी को बैठाया। लोरिक का तिलक सम्पन्न हो गया। उसके बाद दावत हुई। छप्पन प्रकार के भोजन बने। नाऊ, ब्राह्मण, सबने भोजन किया फिर दुबरी पंडित ने लग्न शोधकर बताया। शिवचन्द ने कहा—बारात के लिए गउरा में अच्छे पट्टों को सजाना। बारह जोड़ी सिपा तथा तेरह जोड़ी फरताल ले लेना। चोदह जोड़ी धौसा भी लेना। अगोरी में मोलागत दूज के चाँद की माँति उगा हुआ है। उसके मुकाबले का कोई शत्रु नहीं है। उसकी टक्कर में कोई नहीं आ सकता। (६७)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—नउवा = नाऊ। बामन = ब्राह्मण। साइत = मुहूर्त। वदिया = वादी, शत्रु। धावन लागें = दौड़ने लगे। मोकाम = मुकाम, पड़ाव। हलल जायं = पार करते जा रहे हैं। मसहरी = एक प्रकार की चारपाई। गदवा = गद्दा। जुमुस = जुबिश, कंप, गति। खोखे लगलैं = खाँसने लगे। तुनके = बूंद से, बौर्य से। सिरजल बाइया = सृजित हुए। कोखिया = कुक्ष। ओतन मोतन = गोतन ओतन (वतन) एक युग्म लगता है गोतन का यहाँ कोई विशेष अर्थ नहीं प्रतीत होता। बताउर = बताया हुआ। तिलक हूरु = तिलक चढ़ाने वाले। मावा = माँ। करजिया = कर्ज। बलावा = निमंत्रण, बुलावा। तिलकिया = तिलक। टकहवा = टका, पैसा। कांखी = काँख में। पतरइ = पत्रा, पंचाङ्ग। कम्मल = कंवल। चउक = चौका। चउक पुरवावे = पूजा के लिए चौक तैयार करवा रहे हैं। पूजा के लिए जो चौक तैयार किया जाता है उसको चौक पुरना करते हैं। चन्नन = चन्दन। पीढ़वा = पीढ़ा। कलसा = कलश छपनो मोर बनल परकार = छप्पन प्रकार का भोजन बना। परकार = प्रकार। लगनिया = लग्न। पठवा = पट्टा। उवल रे दुइज कर चान = दूज का चाँद उगा हुआ है अर्थात् वह दूज के चाँद की माँति है। उवल = उगा हुआ। चान = चंद्रमा। अइसन = इस प्रकार। पठया = पट्टा, धीर। टकरे आई = टक्कर में आयेगा। ना कोई रहे रेखिया उठान = कोई मूँछ नहीं उठा सकता था। रेख आना = नयी मूँछ निकलना।

भावार्थ—तब शिवचन्द ने लोरिक को समझाया कि बूढ़े लोगों की आवश्यकता नहीं है। ऐसे लोगों को लाना है जिनमें तरुणाई का जोर है और जिनको माताएं अच्छी हैं। लोरिक ने उत्तर तो नहीं दिया पर अपने मन में कहा—पिता बूढ़ क्यूे को कैसे छोड़ा जा सकता है? शिवचन्द तिलक चढ़ाकर चले गये। लोरिक की चिन्ता बढ़ गयी। मलसांवर के पास उन्होंने गायों के अड़ार पर गांगी के हाथ पत्र भेजा। मलसांवर पत्र पाकर दुखी हुए और उनकी आँखों से भर-भर आँसू गिरने लगे। हमें बोहा में खबर क्यों नहीं दी गयी। इस प्रकार गउरा में क्यों तिलक ठान लिया? गांगी ने उन्हें समझाया कि भइया असमंजस में पड़ गये थे। मलसांवर ने पत्र लिखा कि तुम पट्टों को तैयार करो। यदि गउरा में अन्न या धन की कमी होगी तब हम गाड़ी में लदवाकर भेज देंगे। बारात लेकर अगोरी में चढ़ चलो। गांगी ने लोरिक को यह पत्र दिया। वह रोने लगा। हाय, मेरे ऊपर बड़ा अभियोग लग गया है। यदि भैया से मैंने पूछ लिया होता तो धर्म बच गया होता। (६८)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—मतारी = माँ। जायल = उत्पन्न किया हुआ। बूढ़े ल = बूढ़े पुराने। सोचिया = विता, साच। ओढ़ कार = विघ्न, असमंजस। आफतिया = आफत, विपत्ति। अनवां = अन्न। धनवां = धन। छकड़ा = गाड़ी, छकड़ा। पतिया = पत्र। बाँची लागल = पढ़ने लगा। असिया = आँसू। इजलमवे = इज्जाम, अभियोग। धरमवां = धर्म।

शब्दार्थ—यहाँ गउरा में लोरिक स्वयंवर रचने लगा। सबको निमंत्रण गया। छत्तीस जाति के लोगों को सूचना भेजी गयी। जोड़ी, करताल, तथा धउंसा सब बज उठे। लोरिक की माँ मंगल गान करने लगी। मटमंगरा हुआ। कंगन बाँधा गया। संवरु बोहा से कनऊज आये। बारात का सारा सामान लद गया। बासमती चावल, मूँग की दाल, धी, तम्बू, कनात सभी चीजें लाद ली गयीं। लोरिक ने अपने पिता को भी एक भाँपोली में बन्द कर रख लिया। यद्यपि शिवचन्द ने बूढ़ों को लाने से मना किया था पर परामर्श कौन देता? बारात का सारा प्रबन्ध पूर्ण हो गया। मलसांवर की पालकी सज गयी। घोबी अजई ने भी अपना साज सजाया। लोरिक ने दुर्गा, बन-सत्ती, तथा अन्य देवताओं का स्मरण किया। बाजे-गाजे की तुमुल आवाज गूँज उठी और संपूर्ण बारात तैयार हो गयी। इधर हरिण और हरिणी के कानों में यह आवाज पहुँची। हरिणी रो पड़ी। ऐसा बाजा बज रहा है कि लगता है कि ऐ हरिण तुम्हारे प्राण चले जायेंगे। हमें दूसरे जंगल में भाग चलना चाहिए। हरिण ने हरिणी को समझाया—अगोरी में मालागत मारे जायेंगे तथा मंजरी का डोला गउरा गुजरात आयेगा। (६९)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—सियंवर = स्वयंवर। मोउली = मोट + ली = ऊँची जमीन। नेवतै = निर्मात्रित। बेलकुल = बिल्कुल। तेली = तेल निकालने और बेचने वाली वेश्यों की एक जाति। तमोली = तबोली, पानवाला। धउंसवा = धौंसा। मतरिया

वै = कान । मटमंगरा = मटमंगरा विवाह के पहले की एक रीति जिसमें देन पर वर या वधू के घर की स्त्रियाँ अन्य स्त्रियों के साथ गाँव के बाहर जाती हैं और मिट्टी लाती हैं जिसका उपयोग विवाह में अनुष्ठान के है । वयनवनक = गायों का । भंगोलवा = भंगोली । इंतजमवा = गरवा = शृंगार । सिहना = सिंहा, एक प्रकार का बाजा ।

पार्थ—आगे का हाल सुनो — लोरिक की बारात सज गयी । मलसाँवर की हो गयी तथा कनऊज में परछन होने लगी । सखियाँ मंगलगान करने की भी परिछन हुई । सजकर बारात चल पड़ी । आगे मलसाँवर तथा की डोली चली । बायें वनसती तथा दाहिने दुर्गा हैं । सोलह से कंठाइन हरियाँ भी साथ चल रही हैं । संवरु दादा की पूज्य ब्रह्माइन भी साथ में ताकि के युवक चले जिनमें तरुणार्द्र का जोर था । दिन रात चलकर सभी ओर थाना अगोरी के बाजार में समझ पर अपना डेरा डाला । दुबरी पड़ित लायो । सुर्जन डोम, बाँठा, घोड़ी अजई सबका तंतु गिरा । देवसी का तम्बू में नौ-नौ कुतिया बैठी हुई हैं । शिवगड़, मनसाँवर, लोरिक सबने तम्बू वहाँ मलसाँवर कुश की चटार्ई बिछाकर मुनह शान पूजा करने लगे । ॥ हुई । यदि राजा मोलागत को खबर मिलेगी तो डोली नहीं जाने देगा । नन्द को भेजा कि जाकर बारात को कह दें कि बाजा बजाना हितकर नहीं चन्द लोरिक के पास गये और कहा—तुम इस प्रकार बाजा बजा रहो हो जायगा । अगोरी में इस समझ पर हमारी इज्जत चली जायगी । (७०)

तथा टिप्पणी—परछन = परि + अर्चन, एक विशेष प्रकार की आरती जो य की जाती है । लाव लस्कर = लाव लस्कर । उगारिया = उगर, रास्ता । का । टाटी = टट्टी, आसनी, चटार्ई । डेरवा = डेरा । बाजी बजावत घाड़ रहे हो । इजतिया = इज्जत ।

पार्थ—शिवचन्द अगोरी आ गये । इधर लोरिक बाँठा के पास पहुँचे और जोड़ी सिंहा, तेरह जोड़ी करताल तथा चौदह जोड़ी घोसा बजा दी । मारु राग बजाया, फिर जुम्मार बजाया, उसके बाद फिर विवाह के समय लायो । महर उससे चितित हुए और अगोरी में पत्र लिखने लगे । धावन रेक के पास पहुँचा । उसमें लिखा था तीन सौ साठ पार का बाँस हमारे । से मंगवा दो ताकि हम उसे अगोरी में गाड़ दें और स्वयं वर करें । के पास गये और पत्र का सार उनको बताया । कुंवे ने कहा कि देवदा ओ ओर वहाँ जोर ने पेर मारो । अब कमार गिरने लगे अब तीन सौ एक कुश उखाड़ लेना और उसे अगोरी में भिजवा देना । इससे तुम्हारा हो जायगा और माँवर घूम जायगी ।

शब्दार्थ तथा टिप्पणी — लकड़ी धल्ले बजाय = लकड़ी से घोंसे या बँड पर जो स्वर बजाया जाता है उसे लकड़ी कहते हैं। युद्ध के समय का चित्र है अतः मारू तथा जूभार लकड़ी बजाने की बात कही गयी है। बियहुती लकड़ी = विवाह के समय पर बजाया जाने वाला स्वर। पोरै के = गांठ का। भंपोला = पेटिका। देवहा के तीरे = देवहा नदी के तट पर। कररवां = करार पर, तट पर। हनि के = जोर से। कूसै = कुश। उपार लेव्या = उखाड़ लेना। मंवरवा = माँवर।

भावार्थ — लोरिक जब देवहा के किनारे गये तब उन्होंने कगार पर जोर से पैर मारा। कगार टूटकर गिर पड़ा। उन्होंने ३६० पोरों का कुश उखाड़ा फिर वहाँ से वह भंपोले के पास आ गये। गांगी उस कुश को लेकर अगोरी के बाजार गया और उसे उसने महर को सौंप दिया। महर को तब विश्वास हो गया कि लोरिक शत्रु से लड़ने योग्य है। फिर उन्होंने एक पत्र लिखकर सगड़ पर भेजा कि गढ़ गउरा से कुंवा मंगवा दो। उस कुँ के पानी से कलश भरवा दूँ तथा मंजरी का माँवर घूमा दूँ। अगोरी के कुंवों का पानी सूख गया है। कैसे पानी भरवाऊँ? पत्र पढ़ते हुये लोरिक भंपोले के पास पहुँचे और बूढ़ कूबे से कहा कि इस बार महर ने बड़ा गूढ़ पत्र लिखा है। गढ़ गउरा से कुंवा कैसे आयेगा? उन्होंने समझाया कि पत्र लिख दो कि महर मेरे साथ सूखा कुंवा गउरा भेज दें। यह लिखकर उन्होंने गांगी के हाथ पत्र भिजवा दिया। मेहर विचारने लगे वीर आकर सगड़ के घाट पर टिके हुये हैं। महर के आंगन में बांस गड़ने लगे तथा मंजरी का कंगन बाँधा जाने लगा। जब द्वार पूजा का मुहूर्त आ गया तब बाजे-गाजे की तुमुल ध्वनि हो उठी। लोरिक की पालकी सज गयी तथा महर के द्वार पर पहुँची। परछन के बाद बारात जनवासे लौट गयी। विवाह का मुहूर्त आ गया। छः छः कहांर पालकी लेकर महर के द्वार पर पहुँच गये। लोरिक आंगन में पहुँचे तथा विवाह सम्पन्न हुआ। बारात सगड़ पर विदा हुई। मलसांवर भी वापस आ गये। आधी रात हो गयी तब मंजरी मंडप पकड़कर रोने लगी। कल प्रातःकाल अगोरी से विदायी हो जायगी। राजा मोलागत हमारी डाँड़ी छीन लेगा। मेरी माँग में सिंदूर पड़ चुका है और मैं किसी की पत्नी हो चुकी हूँ। मंजरी का रुदन लोरिक के कानों में पहुँचा। सोचने लगा किसी का वेटा अगोरी में मारा गया है या किसी की सखी-सहेली छूट रही है जिसके कारण वह रो रही है। आज अगोरी में कौन सी अजीब बात हो गयी है कि गोपी रो रही है। (७२)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी — करार = कगार। पोर = गांठ। गन्नत-गन्नत = गिनते-गिनते। केशुवाक = किस चीज का। अवगुड़वा = गूढ़। अचरज = आश्चर्य। भूरै = सूखा हुआ। बंसवै = बाँस। दूवर पूजवा = द्वार पूजा। बरनेत = वर। पहरवा = पहरा। मड़वा = मंडप। सिन्दुरवा = सिंदूर। कोट = किला। दूवर = अनाथ। बजं = बाजार का संक्षिप्त रूप। अनमो = अजीब चीज, अचंभा।

भावार्थ—जब सगड़ पर लोरिक को कदन की ध्वनि सुनाई पड़ी, वह घबरा गया। वह वहाँ घूम-घूमकर पहरा देने लगा फिर गांगी के तम्बू में गया और उसे जगाया। उसने लोरिक को डांटा—पेसा तो टका मिला है। खाना मिला नहीं। फिर आधी रात को जगाने चले हो। लोरिक ने उसे आश्वासन दिया। जब विवाह कर अगोरी से चलेंगे हम तुम्हारे लिये असरकी और सोने की कोठरी खोल देंगे। तुम क्यों चिन्ता करते हो? फिर गांगी को बताया कोई गोपी आधी रात को आंगन में रो रही है। इसका पता लगाओ। गांगी डर गया और कहने लगा अगर वहाँ जाऊँगा तो कोई जान से मार डालेगा। लोरिक ने समझाया—नाऊ, तुम्हारी बुद्धि जान से भरी हुई है। तुम अगोरी जाकर पता लगाओ। गांगी किले पर गया—और वहाँ फाटक पर बैठे हुये दो सिपाहियों ने उसे फटकारा—तुम चोर हो? चंडाल हो? भूत हो? बैताल हो? इतनी रात कहाँ जा रहे हो? गांगी ने बात बनायी। लोरिक के मात में अधिक नमक पड़ गया था। उसका तालू सूख गया है। मोती सगड़ के सारे कुएँ सूख गये हैं। मैं कलश का पानी लेने जा रहा हूँ। अन्यथा गउरा का अहीर मर जायगा और मंजरी विधवा हो जायगी। यह सुनकर सिपाहियों ने फाटक खोल दिया। वह पहले फाटक से दूसरे फाटक पर गया, वहाँ बाघ और सिंह अंकित थे? गांगी डर कर वहाँ से भाग गया। सिपाही ने उसे समझाया कि सिंह पत्थर के है। गांगी ने उन्हें सार्ण करके देखा। फिर वह आगे बढ़ा। तीसरे फाटक पर एक ओर बूढ़े वृद्धे तथा दूसरी ओर मजसुवर अंकित थे। गांगी मंडप में पहुँचा जहाँ मंजरी रो रही थी। उसके पाँव में महावर लगे थे। हाथ में कंगन था। गहरी पीली साड़ी थी। माथ में सिंदूर था। मंजरी की दृष्टि गांगी पर पड़ी और वह भाग खड़ी हुई। अनूपी के पास गयी तथा उसे सारा हाल बताया। अनूपी गांगी के पास गयी तथा उसकी कलाई पकड़ कर घसीटने लगी और उसे ले जाकर मांड में पटक दिया फिर उसे अपने हाथों से घोटने लगी। वह रो-रोकर कहने लगा—ऐ भावज मंजरी, मैं यहाँ मर जाऊँगा और पूजा नूँगा। तुम्हारा सारा कुटुम्ब और परिवार निन्दा करेगा। मंजरी के कहने पर गांगी को गड़ढे से बाहर निकाला गया और कुंडों के पानी से नहलाया गया। फिर पीताम्बर, कछनी, तथा ओर चीजें उसे पहनने के लिए दी गयीं। अनूपी ने उससे मंडप में आने का कारण पूछा? क्या गउरा का अहीर मर गया? क्या मंजरी चौके पर हो विधवा हो गयी? गांगी ने बताया कि सगड़ का पानी गंदा हो गया है। कुएँ सूख गये हैं अतः मैं कलश का पानी लेने आया हूँ। अन्यथा गउरा का अहीर मर जायगा और मंजरी रांड हो जायगी। अनूपी गांगी को मंजरी के कोठे पर ले गयी। मंजरी ने उसे पानी और शर्बत पिलाया। सोना, चांदी दिया और कहा कि मोती सगड़ पर जाकर अहीर से कह दो कि इसी समय आकर यहाँ सगुराल कर जाय। गांगी दीड़कर सगड़ पर आ गया। उसने लोरिक को डांटा और कहा तुम रात में मेरी जान मरवा दोगे। मैं अगोरी में मर जाता, फिर बड़ा चौका होता! (७३)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—अधेला = आधा पैसा । पइसा = पैसा । असरफी = अशरफी । लोहा गठियाय = गांठ में बांध लेना । करनवा = कारण से । निआई की रात = न्याय की रात, निर्यायिक रात । बुधिय = बुद्धि । पयाम = प्रस्थान । चटर-चटर बोलत = चट-चट बोल रही है । तारु = तालु । ठबइल = गंदा । अद्धी = आधी । रांड = विधवा । हूँडार = भेड़िया । बनउरी लिखल हउवै = पत्थर अंकित किये गये हैं । दूवत हउवै = छू रहे हैं । मंडवा = मंडप । व्योपार = व्यापार, कार्य । निगी = नग्न । उधार = खुला हुआ । घिसरउले = घसीटते हुये । मांड = मात बनाने के बाद जो पानी निकाला जाता है उसे मांड कहते हैं । ठेंगलाय = ढुलका दिया । पूजवइवै = पूजा लूंगा । मेहना = निंदा । गडबड़ा = गड़बा । कछनी = कच्छा । कादौ = शायद । सोरिओ = जड़ । तरीतर = तुरन्त, शीघ्र । सरबत = शर्वत । डाँक के = चिल्लाकर । चउकवा = चौका ।

भावार्थ—गांगी ने बड़े जोर से लोरिक से कहा—आधी रात में तुमने मुझे अगोरी भेजा । मेरी जिन्दगी चली जाती । लोरिक ने गांगी से पूछा—आधी रात को कोन अगोरी में रो रहा था ? गांगी ने बताया कि मंजरी मंडप का बांस पकड़कर रो रही थी । उसने मुझसे कहा है कि गढ़ गउरा का अहीर आकर समुराल कर जाय । लोरिक यह सुनकर क्रुद्ध हुआ । मइया संवरु जगेंगे, घोबी जगेगा । सारी बारात जगेगी और मेरी खोज करेगी । तुम्हें आधी रात में भेजते हुये लज्जा नहीं आती । गांगी ने कहा—समुराल कर लो फिर गउरा जाना संभव नहीं होगा । लोरिक अपने अस्त्र-शस्त्र से लैश होकर, तवा छाती पर बांधकर तथा खड्ग एवं ओइन लेकर अगोरी के लिए रवाना हुआ । सिपाही किले पर बैठे हुये थे । उन्होंने कुछ भी नहीं कहा—लोरिक ने अन्दर जाकर देखा पत्थर का शेर तथा बाघ अंकित था । आगे मलसांवर और सतिया अंकित थी । एक द्योढ़ी के नीचे घोबी की पत्नी विजवा भी नग्न अंकित थी । लोरिक जलकर मरम हो गया । वह आंगन में पहुँचा और उसने कुंडे का पानी ढरका दिया । सारी गोपियां उठकर आंगन में टहलने लगीं । वे अनूपी के पास पहुँची और कहने लगी—अहीर आंगन में आ गया है । गोपी मंजरी अपनी कोठरी से आ गयी और उसने लोरिक की कलाई पकड़ ली । अन्य गोपियां एकत्र होकर वहाँ मंगल गान करने लगीं । फिर दूब और अछत (चावल) लेकर लोरिक को चूमने लगीं । उन्होंने मंजरी की स्तुति की और कहा कि मंजरी अगोरी में देवता के सदृश उत्पन्न हुई है । उसका यहाँ अवतार हुआ है । (७४)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—मुवल = मरा हुआ । मंडवा = मंडप । सेन्हुर = सिंदूर । अउर = और । समुरार = समुराल । खोजिया = खोज । गोहराई = गोहरायेंगे, पुकारेंगे । लजात = लज्जित । वेवरा = विवरण । केरवा = केला । सिकटी = कंकड़ । बीनि के = चुनकर । भोलरा = भोला । पीतरी क = पीतल का । घबरे रं = घबड़ाय । मक से = अचानक, एकाएक । उजियार = प्रकाशित । डाँकि रे गइलै = पार कर गये ।

निगी = नंगा । लीखल हउवे = अंकित की गयी है । नेबतहरी = नेबता करने वाले । ढरकवल = दुलका दिया । सनेसवा = संदेश । कलउया = कलाई । मंगलवो रे चं = मंगलाचार । दूव = दुर्वा । चउरा = चावल । तुमन बाड़ी = तुम रही हैं । चुकावन कर रही हैं । यह एक रीति है जो मंगलास्व के समय स्त्रियां करती हैं । खोंछवा = आंचल में ।

भावार्थ — धर वीर लोरिक सिर लटका कर बैठा हुआ है और सारी गोपियाँ चिन्ता में पड़ गयी हैं । लोरिक किसी की ओर नहीं देख रहा है । गोपियाँ उसे छोड़ रही हैं पर वह स्थिर बैठा हुआ है, जैसे बबुल का वृक्ष आंगन में बैठा हुआ हो । गोपियाँ बुला रही हैं पर वह मोन है । गोपियाँ उसको हिंसा रही हैं पर वह निस्पंद है । वे आपस में कहने लगीं—मञ्जरी का माग्य पूट गया है । उसे गुंगा और बहुरा पति मिल गया है वैसे देखने में तो वह सुन्दर है । महारिन किले में रोने लगीं । मैं अपनी बेटी की विदायी नहीं करूँगी । गले में पड़ा बाँध कर मञ्जरी के साथ मैं कुएँ में गिर जाऊँगी । अन्नूपी ने उन्हें सन्तोष दिलाया और कहा कि हम इन्हीं बुजवायेंगे । अन्नूपी पेर में घुँघरू बाँध कर नाचने लगी और ताल मारने लगी । उसका स्वर ऐसा सुन्दर था कि धरती और आकाश सभी मोहित हो गये किन्तु गुजरा का अहीर अप्रभावित रहा । महारिन छाती पीट कर रोने लगी और कहने लगी कि ऐ जिवचन्द तुम मेरी बेटी को पानी में डुबा आये । तब जिवचन्द ने लोरिक पर व्यंग्य किया कि इनकी माता ओखली का अन्न और भूमी बदोरली हैं और उनकी रोटी खानो हैं । इन्होंने जलती हुई रोटी खा ली थी अतः बचपन से ही इनका कण्ठ रुद्ध हो गया है । तब अहीर लोरिक बोल उठा—तुमने बूढ़ी कन्या से मेरा विवाह करा दिया और अब सगड़ पर पानी खोज कर मेरे लिए शत्रु तैयार कर रहे हो । (७५)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी — मउर = मस्तक । लटकाय = लटका कर । खुदुका मारें = खोद रही हैं । खुत्या = गूखा पेट । आगुग मे = आपस में । बहिर = बधिर । गगरी = घड़ा । दईव = देव । छतिया = छाती । कजरवा = काजल । मरबहवा = जीव मारने वाला । रतरे नं = रतनार, चमकदार । घुघुरवा = घुँघरू । तं = ताल । तोरति बाड़ें = तोड़ रही है । नचिया = नाच । मोहितवा = मुग्ध । कयरे ल = कौलाश । अज-गुत = अयुक्त, अनुचित । गूरतवे = आकृत । पनिया में वीर अइत्या = पानी में डुबा आये । दुवरी = द्वार पर । हरवाहया = हलवाहा, हल चलाने का काम । कन्ता = अन्न का दाना । खुदिये = भूसी । जरती = जलती हुई । कंठा = कंठ । रूहनव = रुद्ध । करिनवा = कन्या । सगरवां = सगड़ पर । मुदई = शत्रु ।

भावार्थ — लोरिक की बातें सुन कर सारी गोपियाँ हँसने लगी और कहने लगीं हम लोग इतनी देर से बुलवा रहे थे पर तुम जरा भी नहीं बोले अब किस बात पर तुम्हें गोली सी लग गयी । कैसे तुम बोलने लगे । आंगन में अब प्रसन्नता छा गयी है । अन्नूपी ने तोसक-तकिया लगा कर सेज तैयार कर दी और लोरिक को गुला दिया ।

तब मञ्जरी ने अपने सत का स्मरण किया। उसने सत का थाल सजाया, सत का दीपक जलाया तथा सत के फूल बनाये, फिर आरती की। उसके बाद रोने लगी। कल मेरी डोली जिरउल पर जायगी और वहाँ मेरे पति मारे जायेंगे। मेरी नाव अध-जल में डूब जायगी। इसी बीच लोरिक की नींद खुल गयी। उसने मञ्जरी की कलाई पकड़ कर कहा—तुम्हारे ऊपर कौन सी विपत्ति आ गयी है कि तू रो रही थी। क्या सङ्गी, साथी, समवयस्क, गाँव तथा परिवार छूटने का दुख है? तुम्हें क्या चिन्ता है? तब गोपी ने उसे रो-रो कर बताया कि जिस दिन मेरा जन्म हुआ, मोलागत ने सौर ग्रह में मेरे हाथ में धागा बँधवाया था। मैं तुम्हारी प्रथम विवाहिता हूँ। कल जिरउल पर तुम्हारी जान चली जायगी और अगोरी में मेरी नाव डूब जायगी। (७६)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—एतनी बेर ले = इतने समय तक। कइसन बात तोके गोली लगि गइल = कौन सी ऐसी बात हुई कि तुम्हारे हृदय में गोली सी बिध गयी। खुसिहाली = प्रसन्नता। तोसक = विछाने का गद्दा। चुनि-चुनि = चुन चुन कर। नकुला = नाक। मोटके = मोटका। सतवा = सत। मतरिया = माता। सररिया = शरीर। सहं(ग) = सहायक। रसिया = रस, क्रीड़ा, आमोद। निदिया = नींद। रतिया = रात। समउरिया = सम व्यस्क। कुटुम = कुटुम्ब। सइया = स्वामी। सउरी = सौर ग्रह। जियवा = जीव, प्राण।

भावार्थ—जब लोरिक ने यह बात सुनी उसने गोपी को यह ताड़ना दी और कहा—तुम मुझसे इस प्रकार बात मत करो। तुम क्यों रो रही हो? मेरे भाई साँवर, कुटुम्ब, परिवार, धोबी सभी लोग सो रहे हैं। सभी सुन कर निन्दा करेंगे। हमने एक बार सोहवल में राजा बमरी के उन सात पुत्रों को मार डाला जो दैवी प्राणि थे और जो सिंह और बाघ को मार डालते थे। वे सूँस और वड़ियाल को पकड़ लेते थे। मैं कल निर्मल को भी मार डालूँगा। मञ्जरी ने कहा तुम चाहे मुझे जितना भरोसा दिलाओ, मैं इस किले में भयभीत हूँ। कल जिरउल पर मेरी डोली छीन ली जायगी। अतः मेरी बात मान जाओ और गउरा गुजरात लौट जाओ। मुझसे सुन्दर स्त्री तुम्हें कुसुमापुर में खोज रही हैं। तुम जाकर वहाँ आनन्द करो। मुझ जैसे नारकीय जीवन के लिए यहाँ तुम्हारी जान चली जायगी। तुम्हारा कुटुम्ब और परिवार रो उठेगा। तुम्हारे भाई भी गायों के अड़ार में रोयेंगे। लोरिक ने तब मञ्जरी को समझाया—तुम मृत्यु को सरल न समझो। ऐ गोपी हम पीछे पैर नहीं हटायेंगे, न भाग कर गउरा गुजरात जायेंगे। या तो मेरे प्राण जिरउल पर जायेंगे या मैं गउरा गुजरात जाऊँगा। जब तक मेरा जीवन रहेगा मैं जिरउल पर तुम्हारी डाँड़ी नहीं छोड़ूँगा। (७७)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—बजर परो = तुम्हारे ऊपर वज्रपात हो जाय। गढ़वै = गढ़। घान = प्रहार, चोट। निअइयें की रात = न्याय की रात, निर्णायक रात। समउरिया = सम वयस्क। मतंगिया = मतङ्ग की भाँति, हाथी की भाँति। काहे

बदे = किस लिए । नदी बेउरा = बेउरा नदी । डाँड़ी = डोली । निरम्मर = निर्मल, मोलागत का मानजा जो बड़ा वीर था । लोरिक ने उसे सड़ाई में मार डाला । भरोसवा = भरोसा । टंगरियो = पैर । कजियाँ = कल । जिरउल = गांव की सीमा ? छोरल जइहँ = छोटी जायगी । बियहिया कुसुमापुर-जोहत रे हउवै = विवाहिता तुम्हें कुसुमापुर में खोज रही है । चनवा (चंदा) की ओर सकेत किया गया है । जोहत हउवै = खोज कर रही है । मजा = आनन्द । नरकी जियरा = नारकीय प्राण । समिया = स्वामी । नाहीं पीछवा रे गोड़वा रे हटइवै = पीछे पैर नहीं हटाऊँगा । की त = या तो । दम बचल रही = जब तक साँस रहेगी ।

भावार्थ—वीर लोरिक ने मंजरी से पूछा, तुम मुझे बताओ बिदाई में क्या-क्या मिलेगा ? भइया को क्या विदायी मिलेगी और दादा को क्या विदायी मिलेगी ? मंजरी ने समझाया कि तुम आँगन में रुठकर बैठना । तुम्हें चाहे जितना पैसा दिया जाय स्वीकार मत करना । जब शिवचंद मामा आँगन में आ जाय और कहें कि कुछ माँग करो तो उनसे जिरउल पर लड़ने के लिए ढाल माँगना तथा अपने माई मलसाँवर से कहना कि वह आगे तथा पीछे वाली गाय न स्वीकार करें । मध्य वाली गाय चुनकर ले लें और गउरा चले जाय । बाबिल बूढ़ बूढ़े दुशाला बिछा दें और जितना दहेज मिले वह लेकर कनउज के बाजार के लिए प्रस्थान कर जाय । प्रातः काल होते-होते लोरिक मोती सगड़ पर आ गये । इधर सारी बारात जग गयी । गाँगी पंखा झलने लगा । घोबी गड़ बुटवल का तम्बाकू जहानाबादी चिलम में रखकर पीने लगा । मलसाँवर हाथ में माला लेकर भजन करने लगे । तड़के ही अगोरी से राजा महर ने यह पत्र लिखकर भेजा—संध्या समय तुमने विवाह किया । प्रातः काल ही मंजरी की डोली ले जाओ । ऐसा मुहूर्त निकला है । वीर लोरिक ने पत्र पढ़ा और उसे बूढ़ बूढ़े के पास ले गया । उन्होंने सनाह दी, छ कँहारों को भेज दो तथा बाँठा के द्वारा बाजा बजवा दो । कँहार गये और मंजरी की पालकी सज गयी । उसने माँ से बिदायी माँगी । नान्हू भइया को हमारे पास भेज दो । माँ ने इस बात को स्वीकार कर लिया । मंजरी ने फिर सखियों से बिदायी माँगी । एक सखी ने नवलखा हार निकालकर दे दिया । फिर मंजरी ने मामा शिवचन्द से अनूपी को बिदायी में ली । अन्त में वह पिता के पास गयी तथा पिता ने उसे गाड़ी भर सोना सदावा दिया ताकि मंजरी सारी जिन्दगी बैठे हुये खा सके । (७८)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—बिदायी = बिदायी के समय की भेंट । सुषि = सुषि, याद । बीरने के = माई का । दउलति = दोलत । बटुवा = एक प्रकार का घेला । मझिली = मध्य वाली, बीच वाली । सीहै बराय = चुन लेना । दुशाला = दुशाला, चादर । दइजा = दहेज । बान्ह के = बाँधकर । गड़ बुटवल = यह स्थान कहाँ है अभी इसकी जानकारी प्राप्त नहीं हो सकी है । जहानाबाद = एक स्थान का नाम । यह स्थान कहाँ था इस पर खोज की आवश्यकता बनी हुई है । पाती = पत्र । सेवला = श्वेत

पट, सफेद वस्त्र, चादर। इसकी व्युत्पत्ति शैवाल से भी हो सकती है। यह एक प्रकार की घास है जो नदी के किनारे उगती है। यहाँ अर्थ घास की चटाई आदि भी सम्भव है। सेन्दूर = सिन्दूर। भोरवा = प्रातःकाल। साइत = मुहूर्त। अइसन = ऐसा। फनाय = फंदाकर। हुकुमइ = हुकम, आज्ञा। चउके से = चौके से। मंगनवा = माँग। डाँडी = डोली। सुधिया = सुधि, स्मृति। मावा = माँ। कुकुरा = कुत्ता। मनुई = आदमी, मनुष्य। धइलस = पकड़ लिया। छकड़ा = शकट, बाँझा ढोने की गाड़ी।

भावार्थ—नाइन ने मंजरी को डोली में बैठाया तथा डोली जिरउल पर लायी गयी। इधर लोरिकी आंगन में आया तथा सखियाँ मंगलगान करने लगीं। लोरिकी वहाँ मस्तक झुकाये मौन बैठा रहा। सब लोगों ने लोरिकी को मनाने की कोशिश की पर लोरिकी ने किसी की ओर नहीं देखा। शिवचन्द मनाने आये और कहा जो कुछ माँगों में दूँगा। लोरिकी ने कहा—ऐ बाबा, तुम बटुवा मुझे दे दो ताकि जिरउल पर मैं सुबह-शाम खिचड़ी बना सकूँ। इसके अतिरिक्त तुम मुझे ओढ़न दे दो ताकि मैं युद्ध कर सकूँ। लोरिकी की विदायी हो गयी। मलसाँवर ने दो दाँत वाली गाय ले ली। बूढ़ कूबे अपने भँपोले से बाहर आ गये। अगोरी में विदायी देते-देते लोक थक गये थे। उन्होंने बूढ़ कूबे के सिर पर भूसा रख दिया। वह गउरा के लिए प्रस्थान कर गये। मंजरी की डाँडी जिरउल पर पहुँची। इधर उसके पिता महर भागते हुये मोलागत की कचहरी में पहुँचे और कहा कि जिस मंजरी के हाथ तुमने घाँगा बँधवाया था उसके लिए मैंने एक दुर्बल सम्बन्धी खोज लिया है और उसका विवाह कर दिया है। कन्यादान कर देने से मेरा जीवन सुफल हो गया। तुम जाकर उसकी डोली छीन लो और मंजरी के साथ सुख-विलास करो। यह कहकर वह अपने किले में भाग आये। मोलागत घबरा उठा। मैं गउरा के अहीर को कब मारूँगा। वह किले में रोने लगा। मुंशी, दीवान, तथा सभी कचहरी घबरा गयी। उन्होंने कहा—मोलागत के सिर पर पाप चढ़ गया है। गाँव की बहन-बिटियाँ को यह नहीं पहचान रहा है। इसकी मृत्यु निकट आ गयी है। मोलागत ने माँट को पत्र लिखा—मैं तुम्हें आधा राज्य दे दूँगा। तुम बरमपुर में पान खाना। धावन पत्र लेकर मंटउल गया। माँटिन से पूछा—माँट कहाँ है? उसने बताया कि मेवाकरन में अखाड़े में वह लड़ रहा है। धावन ने जाकर वहाँ पत्र दिया। पत्र में गउरा के अहीर से लड़ने की बात लिखी गयी थी। मोलागत ने लिखा था कि गउरा के अहीर ने चढ़ाई कर दी है। ऐ माँट, तुम अहीर को मार डालो। तुम्हें अगोरी में राजतिलक कर दूँगा। माँट प्रसन्न हो उठा। हमारा भाग्य खुल गया। अब राजा कहलाने का समय आ गया है। मैं एकछत्र राज्य करूँगा। उसकी पत्नी माँटिन पत्र पढ़कर रो पड़ी। उसने कहा—मैं अहीर का मर्म जानती हूँ। उसने बमरी के सात पुत्रों को मार डाला था। तुम उससे पार नहीं पाओगे। उसके साथ सोलह सौ कंटाइन, सोलह सौ मरी और मसान हैं। जिस समय तुम दुर्गा के सामने पड़ जाओगे तुम्हारी जान नहीं बचेगी। माँट ने डाँट दिया। तुम स्त्री की जाति हो। मंटउल में बैठो। मैं अगोरी में जाकर अहीर का मस्तक काट रहा हूँ। (७६)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी - ताकत बाड़ें = देख रहे हैं । मंगनवा = मांग । बटुवा = खाना बनाने का एक वर्तन बटुला । अदंत = पशु जिसका दांत न निकला हो । वरंद = वरदान का संक्षिप्त रूप । धियं = धियान, बछड़ा देने का समय । बरा के = चुनकर । भूसवला = जहाँ भूसा रखा जाता है वह स्थान । गंजल हउवै = जहाँ भूसा एकत्र कर रखा गया है । कोलिया = सेत, मैदान । खोपवा = खोप, बाँस की बनायी गयी एक झोपड़ी जहाँ गल्ला रखा जाता है । कपार = सिर । बगलिया = बगल में । बरमपुर = एक स्थान का नाम । कचरे = कुचलना । मघइया पान = मगही पान । अरगन देखै परगन तो रै रे लागल = बड़ी तेजी से जाने लगा । दुधं = द्वार, (दुधार) । अखहवा = अखाड़ा । सिरिया बाड़ै भुकवले = सिर भुकाया, प्रणाम किया । ओमन = उसमें । रजवा = राज । दउलतिया = दौलत । मारि नंबते = मार डालते । तलिया हउवै बजवले = ताली बजायी है । मूंजव = मोग करूंगा । एकवटे = एकछत्र, अकेला । धूरिया = धूल । सेरन = सेर का बहुवचन सेरों । पउवन = पाँव मर । बखरिया = बखरी । भीतिये = दीवार से । धकवा = धक्का । चुल्हनिया = चूल्हा । बेवतत = कात रहा है । दहरवा = दारू । गोजिया = डंडा । मरमियो = मर्म । एठियन = यहाँ ।

भावार्थ—आंगन में मांट उछलने लगा और पड़ावड़ ताली बजाने लगा । वहाँ से निकलकर वह मंटउली में गया और कहने लगा कि आज एक कोठी में गोजई बैठेगी । सब लोंग अपनी टोकरी लेकर पहुँचे तथा उसे मर-मर कर धर आये । मांट ने मुरैठा बाँधा तथा उल्ला ? डंडा धारण किया फिर हाथ में लोटा लिया तथा अगोरी का रास्ता नापा । मोलागत की कचहरी में पहुँचकर सलामी दी फिर उनसे अगोरी का हाल पूछा । मोलागत ने बताया कि महार की बेटी को मैंने सौर में घागा बाँधा था । एक अहोर ने गउरा से आकर उसका विवाह कर लिया है । उसने जिरउल पर उसकी डोली रखी है । तुम उसको जाकर छीन लो तो अगोरी का राज्य लिख दूंगा । तुम एकछत्र राज्य करना । मांट ने जिरउल का रास्ता पूछा । घावन ने उसकी सहायता की । मांट ने जिरउल के मैदान में पहले लोरिकी को देखा फिर वह मंजरी की डोली के पास पहुँचा । मंजरी ने उसे पहचान लिया कि वह तो रंपा मांट है । मज्जरी ने लोरिक से कहा कि इसको नेग दे दो पर मांट डाँड़ी के उत्तर-दक्षिण घूमने लगा । उसको इधर-उधर घूमते देख कर लोरिक ने पूछा—तुम किसलिए इस प्रकार घूम रहे हो ? क्या तुम्हारा रास्ता भूल गया है ? क्या कुछ खो गया है ? तुम सूबा हो ? उमराव हो ? चोर हो या चंडाल हो ? किस घात में सगे हुए हो ? क्या तुम डोली को लूटना चाहते हो ? फिर लोरिक से मांट ने पूछना शुरू किया । तुम्हारा वतन कहाँ है । तुम कहाँ उत्पन्न हुए हो ? किसलिए जिरउल पर टिके हो ? तब लोरिक ने अपना परिचय दिया और बताया कि मैंने मंजरी से विवाह किया है और यहाँ मोलागत की तलाश में हूँ । उसने मेरी डोली रोकवा दी है । मांट इस पर गरज पड़ा । तुम खतरी की बेटी सोना सुहागिन को ले लो या शिववचन की बेटी अन्नूपी को ले लो ।

चाहो तो तुम्हें सोने, चांदी की गाड़ी लदवा दूँ। तुम कनउज भाग जाओ। अन्यथा खेत पर तुम्हारे प्राण चले जायेंगे। ज्यों ही लोरिक ने इतनी बात सुनी वह जल कर मसम हो गया। (८०)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—भूँजब=भोगुगा। एकवटे=एकछत्र, अकेला। कोठिला=कोषागार, कोठरी जहाँ अनाज रखा जाता है। गोजई=जौ, गेहूँ का मिश्रण। दउरी=टोकरी। मुरायठ=मुरेठा, पगड़ी, साफा। कान ओन्हाय=कान ढँक कर। सउरी=सौर गृह। खेतान=खेत। खेताड़=खेत। लड़कवन्ही=लड़की। चोन्ह के=पहचान कर। सुरतिया=आकृति। नेग जोग=दक्षिणा या पुरस्कार जो सम्बन्धियों या पवनियों को दिया जाता है। हिरायल=खो गया है। घात पेंच लगा-वत बाड़या=दाँव पेंच लगा रहे हो, पडयन्त्र कर रहे हो।

भावार्थ—मांट ने कहा—बाबू हमारी बात मानो जिस बात के लिए तुम भूखे हो मैं जिरउल पर सब कुछ दूँगा। लोरिक ने तब उत्तर दिया—मेरे आगे-पीछे कोई रोने गाने वाला नहीं है। तुम एक काम करो तो मैं यह डोली नहीं ले जाऊँगा। गढ़ गउरा में मेरी टूटी भोपड़ी है। उसमें दोमक लगे हुए हैं। सरयू का किनारा है केले और गोजे नष्ट हो गये हैं। तुम मुझे एक बोझ गोजा दे दो। मैं उसे कनउज ले जाऊँगा और गढ़ गउरा में अपनी भोपड़ी छाऊँगा। एक बुढ़िया माँ जीवित है मैं उसको आदरपूर्वक खिलाऊँगा। मांट प्रसन्नता से उछलने लगा। वह नदी के पास पहुँचा तथा केले का पेड़ काट-काट कर गोजा (गवाजन) बनाने लगा। फिर बोझ लेकर लोरिक के पास पहुँचा और कहने लगा तुम्हारे लिए गोजे का बोझा आ गया। तुम उसे लेकर कनउज जाओ। लोरिक ने जल्दी से पगड़ी बाँधी तथा बोझ के पास चला गया। एक ओर से उसे मांट उठाने लगा तथा दूसरी ओर से लोरिक। दोनों बोझ को छाती तक लाये और दोनों एक दूसरे को ढकेलने लगे। यहाँ तक कि लोरिक उसे दो-दो बिस्वे तक ढकेल ले गया। जब वह थक कर हाँफने लगा तब बोझा छोड़ कर भाग खड़ा हुआ। दूसरी बार फिर वह आया पर लोरिक की छाती से ऊपर घंटों तक बोझ नहीं उठा सका। फिर वह अलग हट गया और कहने लगा—ऐ गउरा के अहीर ! तुम डाँड़ी छोड़ कर गउरा चले जाओ नहीं तो मैं तुम्हारी जान मार डालूँगा। लोरिक यह बात सुन कर क्रोधित हो उठा और गोजा उठाकर मांट को ऐसा मारा कि वह महरा कर गिर पड़ा। उसकी पसली की हड्डी टूट गयी। इस बीच मंजरी डोली से बाहर आ गयी और कहने लगी कि अगर तुम मांट को मार डालोगे तो वह गउरा में तुम्हारा पूजमान बन जायगा और तुमसे सुबह शाम पूजा लेगा। लोरिक और मंजरी की बातचीत के मध्य मांट को मौका मिला और वह वहाँ से भाग खड़ा हुआ। रास्ते में सब लोग उस पर हँस रहे थे। लोरिक ने उसको ऐसा मारा था कि उसका दाँत टूट गया था और उसके मुँह से रुधिर प्रवाहित हो रहा था। गाँव के पास माटिन ने जब उसे देखा तब उसे हँसी आ गयी। उसने पूछा तुम्हारी जान कैसे बच

गयी। मांट ने बताया कि मीठी बात करते-करते उसने मेरे मुँह में एक घुसा दिया फिर उसने गोजे से मारा। मैं धरती पर गिर पड़ा। तब उसने जोर से मुझे पदाघात किया। मेरे दो दाँत टूट गये। यदि मंजरी न होती तो मेरे प्राण चले गये होते। (८१)।

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—नइखन = नहीं है। मड़इया = मड़ई, भोपड़ी। देवका = दीमक। भूखल = भूखा। केसवा = केला। गोजवा = गोजा, केले का कटा हुआ पेड़। गोजा, गजावन। सरजू = सरयू नदी। मान के = आदर के साथ। पगरिया = पगड़ी। बोझवा = बोझ। अलंगे = बगल, अंग। बिस्सा = बिस्वा। लमहरे = लम्बा। महराय = महरा कर। पजरिया = बगल। सेहूर = सिन्दूर। जुनुम = जुल्म। रुदिलवा = रुधिर रक्त। गंडवा के गोंडड़े = गाँव के पास। धंगी = डीठ। हूँचा = घुसा।

भावार्थ—मांट मंटउल में भाग गया। मोलागत को इससे चिन्ता हुई। उसने धावन को बुलाया फिर जिरउल भेजा। वहाँ लोरिक बैठा हुआ था। उसने धावन का परिचय पूछा। धावन ने बताया मैं मोलागत का संदेशवाहक हूँ और रंपा मांट के बारे में जानकारी प्राप्त करना चाहता हूँ। लोरिक ने उसे बताया कि वह अपना नेग लेकर वापस चला गया है। धावन ने जाकर मोलागत को बताया कि घूम का जमाना आ गया है। मांट घूम लेकर भाग आया है। जिरउल पर कोई लड़ने वाला नहीं है। सोना चाँदी लेकर मांट मंटउल भाग गया है। मोलागत ने मुंशी और दीवान से परामर्श लेकर मंवरानन्द हाथी को दारू पिला कर तथा अफीम खिलाकर अगोरी भेज दिया कि वह लोरिक को मार डाले। मंवरानन्द हाथी को देखकर मंजरी विक्षिप्त हो गयी। हाथ ने अपने सूँड़ में लोरिक को पकड़कर धरती पर पटक दिया और उसकी छाती पर पैर रख कर हुमचने लगा। किन्तु बायीं तरफ बनसती तथा दाहिनी ओर दुर्गा ने हाथी को पकड़ लिया। उन्होंने हाथी के चारों पैर पकड़ कर बाँध लिये। अपने को छुड़ाने के लिए हाथी जोर लगाते लगाते परेशान हो गया। लोरिक वहाँ सोया हुआ था। हाथी छाती पर से उतर गया था। तब तक उसका नशा भी उतर गया था। वह सोचते हुए चला जा रहा था कि जाकर किले में राजा को खबर दूँ कि तुम्हारा शत्रु लोरिक मर चुका है। इतने में लोरिक उठ बैठा और जोर से ललकारने लगा कि ऐ हाथी तुम अगोरी के बाजार में क्यों भाग रहे हो ? (८२)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—सेतार = सेत। रंपा = मांट का नाम। गहुवर = जम कर, गम्भीरता से। घूमहा = घूम लेने वाला। जमाना = युग। उपइया = उपाय। मंवरानन्द = एक हाथी का नाम। माठी = मट्टी जिसमें शराब बनायी जाती है। दारू = शराब। सीकड़ = शृंखला। कचिया = कच्चा। पकिया = पक्का। नजरिया = नजर। लड़िकवन्ही = लड़की। भेदवा = भेद। ईत = यह तो। मातल = उन्मत्त, पागल। हुमचत बाय = हुमच रहा है। पर लें = पर से। नसा = नशा। रजवा = राजा को।

भावार्थ—जिरउल से हाथी के अगोरी लौट आने पर मोलागत को प्रसन्नता हुई। उसने हाथी से जिरउल का हाल पूछा। हाथी ने जवाब दिया कि मैंने लोरिक को घंटों तक दबा रखा था। वह सोता रहा। अतः मैंने सोचा वह मर गया है। जब मैं अगोरी यह खबर देने के लिए चलने लगा तब वह उठ कर ललकारने लगा तब डर के मारे मेरे पैर काँपने लगे।

इधर दुर्गा ब्रह्मा के यहाँ जाकर भंवरानन्द हाथी का कागज ले आयीं। उसके बिना हाथी की मृत्यु नहीं हो सकती थी। मोलागत ने बारह भट्टी का दारू पिलाकर तथा अफीम खिलाकर फिर हाथी की शृंखला खोल दी। हाथी जिरउल पर गया और उसने अपने सूँड़ में लोरिक को पकड़ कर उसे पटक दिया पर दुर्गा और बनसती ने फिर सहायता की। लोरिक ने खड्ग का प्रहार किया और वह चिंघाड़ते हुये घरती पर गिर गया। यह आवाज राजा मोलागत के किले में पहुँची। उसने घावन को जिरउल पर भेजा, न जाने क्यों हाथी जिरउल पर चिंघाड़ रहा है। घावन ने जाकर देखा तो पहाड़ की भाँति हाथी घरती पर लोट रहा है। राजा मोलागत को जाकर उसने यह सूचना दी। राजा मोलागत ने करनी के पास जाकर उसके पति भंवरानन्द के मरने की खबर दी। करनी भागकर जिरउल पर गयी और लोरिक के पास खड़ी हो गयी। मञ्जरी ने लोरिक को बताया कि करनी पूर्व जन्म की मेरी बहन है। वह डोली के बाहर आ गयी और करनी को समझाया कि तुम पूर्व जन्म में मेरी बहन थी। तुम्हारा कर्म बिगड़ गया अतः तुम्हें हथिनी बनना पड़ा। अगर तुमने मेरे स्वामी को मारा तो तुम्हें नर्क मिलेगा।

हथिनी ने कहा—तुमने मेरे साथ धोखा किया है और मेरे पति को मरवा डाला है। मञ्जरी के बहुत समझाने पर हथिनी अगोरी लौटने लगी। दुर्गा ने इसी बीच लोरिक को समझाया कि वह हथिनी का सूँड़ काट ले। दुर्गा ने हथिनी का सूँड़ पकड़ लिया और लोरिक ने उसको अपनी तलवार से काट डाला। जब हथिनी सूँड़ रहित होकर अगोरी में गयी तब मोलागत घबरा उठा। मञ्जरी की डाँड़ी नहीं मिलेगी। अब मेरी नौका डूब जायेगी। (८३)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—हथवा = हाथी (पु०)। खुसिहाली = प्रसन्नता, खुशी। ठाँवे = तुरन्त। ओलियाय = छोड़कर। हिमतवै = हिम्मत, साहस। डरन = डर के। बारह भट्टी = शराब चुवाने के लिए बनायी गयी भट्टी जिसमें बारह अंगोठियाँ हों। दारूवा = दारू, शराब। सीकड़ = जंजीर, शृंखला। छटकवलै = खोल दिया। डंडिया = डोली। पंजरवा = बगल में। बउराइल = पागल। ओहरवा = उधर। घरतियउ = घरती पर। टपिया = पैरों का टाप। हुमुचत = दबाकर हुमच रहा है। घात = दाव। घात बइठी नाहीं = दाव नहीं लगेगा। कगदवा = कागज। पोंकरत बाड़ै = चिंघाड़ रहा है। पहड़वा मतिन = पहाड़ की भाँति। ठिन = स्थान। ओहरवा मारि के = सत

स्मरण करके । नतवा = नाते से, सम्बन्ध से । पदवन में = पद में । कमइया = कमाई, कर्म । तोहं = तुम्हारा । तोहके कुमे ए रानी नरक होइ रे गं = ... । धावन = धोखा । सेन्हुरवी = सिंहर । टापि दे = शीघ्र ।

भावार्थ—राजा मोलागत कचहरी में सिर लटकाकर बैठ गया । मुंशी दीवान ने उससे पूछा—क्यों उदास होकर बैठो हो ? बिना लड़ाई किये डोली नहीं मिलेगी । तुम थाना अगोरी से विजयपुर पत्र लिखो तथा अपने मानजे निरम्मर को बुलवा लो । वह अमर होकर उत्पन्न हुआ है । ब्रह्मा ने उसको पाँच अमिट बाण दिये हैं । मोलागत ने यह बात सुनी और पत्र लिखा कि गढ़ गउरा का शत्रु चढ़ आया है । तुम विजयपुर में अन्न खाओ तथा आकर अगोरी में पानी पीओ (शीघ्रता करो) धावन सड़िनी पर सवार होकर गया और निरम्मर की माँ के हाथ में पत्र दिया । वह पत्र पढ़कर रोने लगी—। मेरे एक ही पुत्र है । वह अगोरी में मर जायगा तथा विजयपुर में मेरा सर्वनाश हो जायगा । (८४)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—मनवां = मन । पानी = पत्र । मनये = मानजा । सेवटले जाला = समेटने लगा । सेवटली न जाय = समेटी नहीं जा सकी । असरेवं = असवार, सवार । ईत = यह तो । मतरिया = माँ । बज्जर = वज्र । सोरिया = जड़ ।

भावार्थ—तब धावन ने कुनुपी से पूछा कि निर्मल कहां गये हैं ? कुनुपी ने बताया कि वह लोह गाजर में गोना कराने गये हैं । धावन ने इतना सुनते ही अपनी सड़िनी पर लोह गाजर के लिए प्रस्थान किया । उधर से निर्मल वापस आ रहा था । दोनों की भेंट रास्ते में हो गयी । निर्मल ने धावन को देखकर उसे जय-जयकार किया । धावन ने मोलागत का पत्र निर्मल को दे दिया । पत्र पढ़कर उसने उसे घोड़ी में बांध दिया । उसकी पत्नी ने पूछा—कैसा पत्र है ? उसके कानों में मनक पड़ गयी थी । उसने निर्मल को बताया मैंने भी कुछ गउरा के बारे में सुना है । मेरे पाँव काँप रहे हैं । मैं अहीर का मर्म जानती हूँ । तुम्हारी जान नहीं बन पायेगी । (८५)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—कुनुपी = निर्मल की माँ । लोह गाजर = एक स्थान का नाम । सिरिया = सिर । पयान = प्रस्थान । कनवों रे ओव्हं = कान लगाकर । सनवा = संकेत । पंडड़िया = रास्ता ।

भावार्थ—गोपी ने इस प्रकार समझाया फिर वह पत्र अपने हाथ में लेकर पढ़ने लगी । पढ़ते-पढ़ते उसकी आँखों से आँसू प्रवाहित हो रहे थे । उसने कहा—ए स्वामी, तुमने व्यर्थ मेरा गोना करवाया । तुम व्यर्थ मुझे विजयपुर ले जा रहे हो । तुम अंगों मुझे नैहर पहुँचा दो । लोह गाजर में मैंने गउरा के अहीर को देखा है । अब तुम्हारी जान नहीं बचेगी । अहीर के साथ सोलह सौ कंटाइन, मरो और मसान हैं । दाहिने दुर्गा तथा बाँये बनसती हैं । जब तुम अहीर के सामने पड़ जाओगे तुम्हारे प्राणों को रक्षा नहीं हो सकेगी । (८६)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—लागल बांचे = पढ़ने लगी। नाहक = व्यर्थ। नइहरवै = नहर, माँ बाप के यहाँ। सुरतियों = आकृति। समिया = स्वामी। जँयड़वा = जन्म लेने वाले, उत्पन्न। चउकवा = चौक। सनमुख = सामने, सम्मुख। कोटिउ = किसी प्रकार, कोटि उपाय करने पर भी।

भावार्थ—तब राजा निर्मल तड़क उठा—ऐ गोपी तुम्हारे ऊपर वज्रपात हो जाय। तुम ऐसी बात कर रही हो कि मुझसे सहा नहीं जा रहा है। मैं अमर होकर उत्पन्न हुआ हूँ। मैंने अमरता का मात खाया है। ब्रह्मा ने मुझे पाँच बाण दिये हैं जो अमिट हैं। मेरे एक बाण से चौदह कोस तक दावानल फैल जाता है। सुरसरि का पानी खोलने लगता है तथा सूँस और घड़ियाल उलटने लगते हैं। एक लोरिक तो क्या मैं दो चार लोरिकों को मार डालूँगा। निर्मल की पत्नी छाती पीटकर रोने लगी। मैं अहीर के भर्म को जानती हूँ। एक बार सोहवल में चढ़ गया था तथा उसने राजा बमरी के सात अमर बेटों को मार डाला था। तुम अभी मेरी बात मान लो। तुम डोली लेकर विजयपुर चलो। दो-चार, दस दिन अपने किले में रहो तब अगोरी में लड़ने जाना। निर्मल बड़े जोर से बोलने लगा—चलो मैं तुम्हारी डोली विजयपुर पहुँचाता हूँ। वह रोती रही। स्वामी मैं तुम्हें बार-बार मना कर रही हूँ। तुम थाना अगोरी चलना चाहते हो तो चलो। मैं भी चलूँगी। जब तुम्हारी अच्छी गति होगी तब मैं भी तुम्हारे साथ सती हो जाऊँगी। (८७)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—तरकल = तड़प उठा। तोहके = तुम्हें। बान = बाण। मारिनाइब = मार डालूँगा। मारि के धमकवा = धमाका मार कर, छाती पीट-पीटकर। बेटउवा = पुत्र, बेटा। सिहिया = सिंह। सेरवा = शेर। बघवै = बाघ। हुँड..... “हुँडार का संक्षिप्त रूप, भेड़िया। अमरवा = अमर। कोटिउ = कभी भी, कोटि उपाय करने पर भी। जिनिगियो = जिन्दगी। पंयड़वो में = रास्ते में। भरोसवा = भरोसा। तनिको = जरा भी। घबड़े रं = घबराया हुआ। चूनरी धूमिल नाहीं भइली = चूनरी धूमिल नहीं हुई है। मरन = मृत्यु। पारी = बारी, समय। बेरियाँ की बेरियाँ = बार-बार। कहनवो = कथन। हमरो = हमारा। नीके गति = अच्छी गति। यहाँ सद्गति की ओर संकेत है अर्थात् जब तुम्हारी मृत्यु हुई। सतिया = सती।

भावार्थ—तब निर्मल ने कहाँ को समझाया। गोपी की डोली लेकर तुम विजयपुर चलो। मैं अगोरी जाऊँगा। यह कहकर वह अपनी पौनी घोड़ी पर सवार हो गया। जब कहाँ चलने लगे, गोपी ने उनसे कहा—तुम लोग मेरी डोली भी अगोरी में ले चलो। मैं तुम लोगों को सोने की दो दो मुहरें दूँगी। कहाँ निर्मल के पीछे-पीछे डोली अगोरी ले चले। निर्मल अगोरी में मोलागत की कचहरी में पहुँच गया और उसने अभिवादन के बाद पूछा, मुझे आपने क्यों बुलाया है? क्यों पत्र भेजा है? मोलागत ने सारी कहानी बतायी। कैसे मखरी के पैदा होने पर सोना-चाँदी बरसा और कैसे मैंने सोर में धागा बंधवाया। कैसे राजा महर ने उसका चोरी-चोरी विवाह सम्पन्न

करवाया । ऐ मानजे ! वह अहीर डोली के साथ जिरउल पर टिका हुआ है । तुम उसको कब मारोगे और कब उसकी डोली लूटकर किले में लाकर रख दोगे । (८८)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—कहार=एक जाति जो डोली ढोने का कार्य करती है । तोहन लोगन=तुम लोग । पवनी=पौनी घोड़ी । मोहर=सोने का सिक्का, मुहर । असवार=सवार । सोनवन=सोना । ले लें पोछियाय=पीछा किया । पछवा=पीछे । रेवर ले जाय=पीछे-पीछे चली । करिना=कन्या । दगनक मार=घोखा । सेवटल=समेटा हुआ ।

भावार्थ—तब निर्मल ने राजा मोलागत से कहा कि मैं जिरउल पर आकर पता लगा रहा हूँ कि कैसा व्यक्ति आकर टिका हुआ है । तुम्हारे जीवन का तीसरा भाग व्यतीत हो चुका है । चौथापन आ गया है । मृत्यु निकट है । मुँह के दांत टूट चुके हैं । सिर का बाल सफेद हो चुका है । तुम कैसी बात कर रहे हो ? तुम किसी की स्त्री छीन रहे हो । तुम्हें तो कुएँ में जाकर गिर जाना चाहिये । फिर निर्मल जिरउल पर चला । लोरिक ने उसे देखा तो मंजरी के पास गया और उससे पूछा कि कौन मनुष्य आया है ? गोपी ने निर्मल को ओट से देखा तब वह छाती पीटकर रोने लगी । तुम्हें डोली छोड़कर यहाँ से भाग जाना चाहिये । शेत पर यह अमर व्यक्ति आया है । तुम्हारे प्राण अब नहीं बचेंगे । लोरिक भी रो पड़ा और कहने लगा । तुम किसलिए जिरउल पर भयभीत हो रही हो ? मंजरी ने अपने सत का मुमिरन प्रारम्भ किया । इधर संवरु दादा ने गायों के अडार में यह स्वप्न देखा कि जिरउल पर विपत्ति आ गयी है । उन्होंने बोहे से तानकर विषबाण मारा । वह बाण जाकर मंजरी के इर्द-गिर्द घूमने लगा । लोरिक ने निर्मल को देखा और पूछा—तुम राही हो ? बटोही हो ? सूबा हो या उमराव हो ? निर्मल ने जवाब दिया, मैं अगोरी से आ रहा हूँ । मैंने मुना है गउरा का अहीर आया है । मैं उससे भेंट, मुलाकात करने आया हूँ । तुम किसलिए जिरउल पर टिके हुये हो ? क्या तुम्हारी डोली किसी ने रोकवा ली है ? तुम अपना भेद जल्दी से बताओ—भुम्हे चिन्ता हो रही है । लोरिक ने बताया कि विवाह करने के लिए मैं अगोरी आया । यहाँ के राजा मोलागत ने डोली रोकवा ली है । वह गाँव की बहन, बिटिया को नहीं पहचानता । मैं यहाँ उसकी प्रतीक्षा कर रहा हूँ । बिजयपुर से कब अमर निर्मल आवेगा तथा यहाँ लोहा सगेगा । कब वह अमर मरेगा और कब मेरी डोली गउरा गुजरात पहुँचेंगी । (८९)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—मम्मा=मामा । पतवा=पता । भैपाल=भूपाल, राजा । जोरन जोग=जोड़ने योग्य । हितइया=सम्बन्ध । पनधिया=पंथ, अवस्था । दंतवा=दांत । सनकुट=सफेद । कपरवा=सिर । अनकै=दूसरे का । जननवा=जनाना, स्त्री । इनार=कुंवा । असवार=सवार । शेतार=शेत । मनुसवा=मनुष्य । घोड़िया=घोड़ी । अहरवा=ओट में । घमकवा=बोट । मारि घमकवा छतिया में=

छाती पीट-पीटकर । वनवां = वन । पतवा = पत्ता । खहराय = खड़-खड़ाकर । अरियां अरियां = किनारे-किनारे । सूतले में = सोने में । सपनवा = स्वप्न । विसवनवा = विष बाण । पजरवां = पास । घइले = पकड़कर । काहे वदे = किसलिए । अपने मनवा = अपने मन से । डेरवा देहले हउवा = तुमने डेरा दिया है । भेदवा = भेद, रहस्य । सरीरियो = शरीर । बं = बड़ियार को गायक ने संक्षिप्त कर दिया है । जबर्दस्त । करेवदे = करने के लिए । दइबा = दैव । उपकर परै = नष्ट हो जाय । जोहत = खोजत । लोहवा = लोहा । लगिजाइ लोहवा = लड़ाई छिड़ जायगी । डांड़ी लग जाइ = डोली लग जायगी, पहुँच जायगी ।

भावार्थ—तब निर्मल कहने लगा । मैं अगोरी जाकर अपने मामा को समझाऊँगा । तुम उनसे मित्रता कर लो और अगोरी चले जाओ । निर्मल घोड़ी पर बैठकर मोलागत की कचहरी में गये और उनसे कहा — तुम मेरी बात मानो । बड़ा भारी अपशकुन हो रहा है । तुम अहीर से मित्रता कर लो । यह सुनकर मोलागत क्रुद्ध हो उठा । तुम अमर होकर उत्पन्न हुये हो । ब्रह्मा ने तुम्हें पाँच बाण दिये हैं । आज जब किसी मर्द से काम पड़ा है तो तुम्हारे पैर डगमगा रहे हैं । तुम्हारा जीवन व्यर्थ है । तुम जाकर साड़ी पहन लो तथा कोने में जाकर बिल्ली की भाँति बैठ जाओ । जब निर्मल ने यह सुना तो उसकी आँखों से भर-भर आँसू गिरने लगा । इधर निर्मल की पत्नी को सेविका ने बताया कि तुम्हारा पति मारा जायगा । सेविका निर्मल को उसकी पत्नी की कोठरी में ले गयी । उसकी पत्नी पैर पकड़कर रोने लगी । तुम खेत में लड़ने मत जाओ । तुम्हारी जान नहीं बचेगी और अधजल में मेरी नाव डूब जायगी । निर्मल ने कहा तुम अगोरी में बैठो रहो, मैं लड़ने जाऊँगा । रानी ने छाती पीटा और कहा कि बूढ़े पर पाप चढ़ गया है । अगोरी में पाप नाच रहा है । तुम जिरउल पर मारे जाओगे । विजयपुर में तुम्हारा सर्वनाश हो जायगा । (६०)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—वन = प्रिय, सौभाग्य से पूर्ण । मितार्थ = मित्रता । छुटिया = छुट्टी । छुटके = छुड़क रहा है, बज रहा है । महराय = महराकर । अड़गुड़ = गड़बड़ी । असगुन = अपशकुन । कोखिया = कोख । मरदे से = मर्द से । टंगरिया = पैर । जनाना = स्त्री । बिलार = बिल्ली । लंडी = सेविका । एदवां पारी = इस बार । अंगुरी = अंगुली । सनवा = संकेत, इशारा । बलमुवा = स्वामी । थपरवा = थपड़ । छतिया में = छाती में । बूढ़वा = बूढ़ा । कपारे पर = सिर पर । पत्वां = पाप । पाप नाचत = पाप नाच रहा है । तोहऊँ = तुम भी ।

भावार्थ—गोपी को समझाकर निर्मल अपने किले से निकला तथा मोलागत की कचहरी में आकर कहने लगा तुम मेरी बात नहीं मानते हो । मैं जिरउल पर लड़ने जा रहा हूँ । मैं गढ़ गउरा के अहीर को मार डालूँगा । तुम मज्जरी के साथ सुख-विलास करना । इतनी बात सुनकर मोलागत की छाती फूल गयी । अपनी घोड़ी पर सवार होकर अपने पाँच बाणों के साथ वह लड़ाई करने चला । वहाँ ऊपर गिद्ध मंडरा

रहे थे। गिद्धनी गिद्ध से कह रही है कि ऐसा मांस हम लोगों ने पहले कभी नहीं खाया है। अमर व्यक्ति का मांस पहली बार हम लोग खायेंगे। लोरिक ने निर्मल को जिरउल पर आते हुये देखा। उसने जाकर मंजरी से कहा कि जो व्यक्ति घोड़ी पर आया था वह फिर जिरउल पर आया है। मंजरी छाती पीट-पीटकर रोने लगी। स्वामी, अब तुम्हारी मृत्यु निकट आ गयी है। मेरे नारकीय जीवन के लिए तुम्हारा प्राण जा रहा है। तुम मेरी डोली जिरउल पर छोड़कर गउरा गुजरात चले जाओ। लोरिक ने मंजरी को समझाया तुम चुप्पी साध कर डोली में बैठो और मेरा पीरुष देखो। निर्मल ने बड़े जोर से लोरिक को ललकारा—या तो तुम मुझसे लड़ाई करो या डोली छोड़ कर गउरा गुजरात भाग जाओ। लोरिक निरखी, तमांचा, तवा, खड़ग सब कुछ पहन कर आ उठा। अन्य देवी, देवताओं के अतिरिक्त दुर्गा और वनसती भी उसके साथ थीं निर्मल उसको देख कर मयमीत हो गया। कहने लगा—मेरी विवाहिता ने जो कुछ कहा था सामने आ गया। वहाँ जिरउल पर सारे देवता नाच रहे थे। निर्मल ने अपना अग्नि बाण ताना जिससे धरती उगमगाने लगी। अज्ञा का कैलाश भी हिल उठा। मंजरी जिरउल पर छाती पीट-पीट कर रोने लगी। हाय, मेरे स्वामी की मृत्यु निकट आ गयी। (६१)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—बरजल=वर्जित किये हुए को। पंच पंच=पांच पांच। गिधवा=गिद्ध। गिधनी=गिद्धिनी। ओइसन ओइसन=वैसा वैसा। मंसिया=मांस। बरनिया=रंग का, वर्ण का। गीष=गिद्ध। अवरेतं=उत्पन्न, अवतार हो जायेगा। वेकले रं=विकल। मनुरे सं=मनुसात को गायक ने यहाँ संक्षिप्त कर दिया है, पीरुष। खतिरी=क्षत्रिय, वीर। विपह्नी=विवाहिता, पत्नी। मुलरे कं=मुलाकात। उवरवा=वार, युद्ध। कयरे लं=कैलाश।

भावार्थ—निर्मल ने ज्योति बाण मारा जिससे लोरिक तीन बार उलट गया। दुर्गा के आंचल में आग फूट गयी। उन्होंने आग बुझा दी। लोरिक को गुरतरि के तट पर लाकर जुड़वाया फिर अमृत पिलाया। दुर्गा ने कहा शीघ्र जिरउल पर चलो नहीं तो तुम्हारी डोली लुट जायगी। पर लोरिक का साहस पट गया था। दुर्गा के प्रोत्साहन पर फिर मैदान में आ उठा। मंजरी वहाँ अपने सतीत्व का स्मरण कर रह गई थी। लोरिक को इससे शक्ति मिल रही थी। निर्मल रोने लगा। मैंने मामा को बार-बार मना किया। उसकी पत्नी छाती पीट-पीट कर रो रही थी। दुर्गा लोरिक की सहायता के लिए दौड़ रही थीं। निर्मल का एक बाण समाप्त हो गया था। चार बाण अभी शेष थे। पर निर्मल की पत्नी कह रही थी। प्रिय की मृत्यु आ गयी। अगोरी में मेरा विध्वंस हो गया। (६२)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—धनुह्नां=धनुष। गयल उधियाय=उड़ गया। अग्नि बाण=वह बाण जिसमें से अग्नि की ज्वाला प्रकट हो। ज्योति बाण=वह बाण जिससे ज्योति प्रकट हो। जुड़वावे=ठण्डा कर रही हैं। उपरल=उखड़ गया।

हिम्मति = हिम्मत, साहस । अंचरवा = आंचल । उवल को हइये = उदित हुए, उगे हुए । सुरजई = सूर्य । अलगे = तरफ, ओर । गयल सेराय = ठण्डा हो गया । सनमुख = सम्मुख । लउके = दिखाई पड़ा । अगसर = अक्सर, अकेला । सतवा खींचि खींचि मारत हउवै = अपने सतीत्व को पुकार रही है । जंघवा = जंघे में । पूजवा = पूजा । सहं = सहायता, यहाँ गायक ने संक्षिप्तीकरण किया है । अरियां अरियां = किनारे-किनारे । सामी = स्वामी । दुलहा = पति ।

भावार्थ—इधर गोपी किले में रो रही थी । वहाँ लोरिक ने निर्मल को ललकारा । ऐ पट्टे ! तुम ऐसे दूटे हुए बाण को लेकर आये हो जिसका कोई प्रभाव नहीं है । यह अग्नि बाण नहीं प्रतीत होता । तुम बाण चलाओ । मैं तुम्हारा पौरुष देखूँ । निर्मल ने फिर ज्योति बाण मारा जिससे आकाश में धुंवा छा गया । बाण आकाश में जाकर फिर नीचे आ गया । लोरिक को फिर बाण लग गया और वह भहरा कर गिर गया । दुर्गा उठा कर उसे सुरसरि के तट पर ले गयीं तथा ठण्डे पानी से उसे शीतल किया फिर अमृत पिलाया । लोरिक ने फिर ललकारा । इस बार निर्मल ने ऐसा बाण मारा कि नीचे पृथ्वी और ऊपर उसका कैलाश हिलने लगा । तब बनसत्ती ने दुर्गा से कहा—इस बार अमर निर्मल का बाण पकड़ लो नहीं तो बड़ा जुल्म हो जायगा । दुर्गा ने बाण को पकड़ लिया और उसे रगड़ कर धरती में दबा दिया । वहाँ सर्वत्र कोयला सा अंधकार छा गया । इधर निर्मल को कुछ मो दिखाई नहीं दे रहा था । दुर्गा ब्रह्मा की कचहरी में पहुँची । जब ब्रह्माइन को यह खबर मिली उन्होंने चौका पुरवाया और दुर्गा को बैठने के लिए पीड़ा दिया । दुर्गा ने पीड़ा उठाकर ब्रह्माइन को मारा । ब्रह्माइन धरती पर गिर पड़ीं । उन्होंने उठकर दुर्गा का पैर पकड़ा और पूछा मेरा अपराध क्या है ? दुर्गा ने बताया मेरा सेवक मर रहा है । मंजरी की इज्जत लुट रही है । मैंने उसकी पूजा ली है । तुम जल्दी से निर्मल की अमरता का कागज दे दो, नहीं तो मैं तुम्हारी कोठरी फूँक दूँगी । यदि बाज लोरिक जिरउल पर मारा गया तो मैं तुम्हारा इन्द्रासन मिट्टी में मिला दूँगी । (६३)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—ओसरी = अवसर । टूटहा = टूटा हुआ । बनवां = बाण । मनुसात = पौरुष । गोछवा = घनुष का छोर । नइगै = झुक गया । अकासे = आकाश में । गगने में = गगन में, आकाश में । हथवा = हाथ । तोरवां = तट । सरल पाकल = जीर्ण-शीर्ण, सड़ा पका । कयलास = कैलाश । भीजै लागल = मलने लगीं । ओदवां = वहाँ । नहीं सूझत बाय = दिखायी नहीं पड़ रहा है । थपिया = थाप । बचवा = बचवा । अलंगिया = ओर, तरफ । सरगवा = आकाश । पठरे वं = पठवाय । हउवे पठर वं = पठा दिया है । चउकवा हुई पुरवउले = चौक पुरवा दिया है । दुवारी = द्वार । तइरे यं = तैयार । खुनुसिया = क्रोध में । महरें रं = महरा कर । पजरियन = बगल का । बीगर जाला = बिगड़ जायगा । पूजवा = पूजा । दियाय दा = दिला दो, दिला दीजिए । माटी में देवो मिलाय = मिट्टी में मिला दूँगी, नष्ट कर दूँगी ।

रहे थे। गिद्धनी गिद्ध से कह रही है कि ऐसा मांस हम लोगों ने पहले कभी नहीं खाया है। अमर व्यक्ति का मांस पहली बार हम लोग खायेंगे। लोरिक ने निर्मल को जिरउल पर आते हुये देखा। उसने जाकर मंजरी से कहा कि जो व्यक्ति घोड़ी पर आया था वह फिर जिरउल पर आया है। मंजरी छाती पीट-पीटकर रोने लगी। स्वामी, अब तुम्हारी मृत्यु निकट आ गयी है। मेरे नारकीय जीवन के लिए तुम्हारा प्राण जा रहा है। तुम मेरी डोली जिरउल पर छोड़कर गउरा गुजरात चले जाओ। लोरिक ने मंजरी को समझाया तुम चुप्पी साध कर डोली में बैठो और मेरा पौरुष देखो। निर्मल ने बड़े जोर से लोरिक को ललकारा—या तो तुम मुझसे लड़ाई करो या डोली छोड़ कर गउरा गुजरात भाग जाओ। लोरिक निरखी, तमांचा, तवा, खड़ग सब कुछ पहन कर आ उठा। अन्य देवी, देवताओं के अतिरिक्त दुर्गा और वनसती भी उसके साथ थीं निर्मल उसको देख कर मयमीत हो गया। कहने लगा—मेरी विवाहिता ने जो कुछ कहा था सामने आ गया। वहाँ जिरउल पर सारे देवता नाच रहे थे। निर्मल ने अपना अग्नि बाण ताना जिससे घरती उगमगाने लगी। ब्रह्मा का कैलाश भी हिल उठा। मंजरी जिरउल पर छाती पीट-पीट कर रोने लगी। हाय, मेरे स्वामी की मृत्यु निकट आ गयी। (६१)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—बरजल=वर्जित किये हुए को। पंच पंच=पांच पांच। गिधवा=गिद्ध। गिधनी=गिद्धिनी। ओइसन ओइसन=वैसा वैसा। मंसिया=मांस। बरनिया=रंग का, वर्ण का। गोघ=गिद्ध। अवरेत=उत्पन्न, अवतार हो जायेगा। वेकले रं=विकल। मनुरे सं=मनुसात को गायक ने यहाँ संक्षिप्त कर दिया है, पौरुष। खतिरी=क्षत्रिय, वीर। वियही=विवाहिता, पत्नी। मुलरे कं=मुलाकात। उवरवा=वार, युद्ध। कयरे लं=कैलाश।

भावार्थ—निर्मल ने ज्योति बाण मारा जिससे लोरिक तीन बार उलट गया। दुर्गा के आंचल में आग फूट गयी। उन्होंने आग बुझा दी। लोरिक को गुरसरि के तट पर लाकर जुड़वाया फिर अमृत पिलाया। दुर्गा ने कहा शीघ्र जिरउल पर चलो नहीं तो तुम्हारी डोली लुट जायगी। पर लोरिक का साहस घट गया था। दुर्गा के प्रोत्साहन पर फिर मैदान में आ उठा। मंजरी वहाँ अपने सतीत्व का स्मरण कर रही थी। लोरिक को इससे शक्ति मिल रही थी। निर्मल रोने लगा। मैंने मामा को बार-बार मना किया। उसकी पत्नी छाती पीट-पीट कर रो रही थी। दुर्गा लोरिक की सहायता के लिए दौड़ रही थी। निर्मल का एक बाण समाप्त हो गया था। चार बाण अभी शेष थे। पर निर्मल की पत्नी कह रही थी। प्रिय को मृत्यु आ गयी। अगोरी में मेरा विध्वंस हो गया। (६२)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—धनुहा=धनुष। गयल उधियाय=उड़ गया। अग्नि बाण=वह बाण जिसमें से अग्नि की ज्वाला प्रकट हो। ज्योति बाण=वह बाण जिससे ज्योति प्रकट हो। जुड़वाने=ठण्डा कर रही हैं। उपरल=उखड़ गया।

हिम्मति = हिम्मत, साहस । अंचरवा = आंचल । उवल को हइये = उदित हुए, उगे हुए । सुरजई = सूर्य । अलंगे = तरफ, और । गयल सेराय = ठण्डा हो गया । सनमुख = सम्मुख । लउके = दिखाई पड़ा । अगसर = अक्सर, अकेला । सतवा खींचि खींचि मारत हउवै = अपने सतीत्व को पुकार रही है । जंघवा = जंघे में । पूजवा = पूजा । सहं = सहायता, यहाँ गायक ने संक्षिप्तीकरण किया है । अरियां अरियां = किनारे-किनारे । सामी = स्वामी । दुलहा = पति ।

भावार्थ—इधर गोपी किले में रो रही थी । वहाँ लोरिक ने निर्मल को ललकारा । ऐ पट्टे ! तुम ऐसे दूटे हुए बाण को लेकर आये हो जिसका कोई प्रभाव नहीं है । यह अग्नि बाण नहीं प्रतीत होता । तुम बाण चलाओ । मैं तुम्हारा पौरुष देखूँ । निर्मल ने फिर ज्योति बाण मारा जिससे आकाश में धुंवा छा गया । बाण आकाश में जाकर फिर नीचे आ गया । लोरिक को फिर बाण लग गया और वह भहरा कर गिर गया । दुर्गा उठा कर उसे सुरसरि के तट पर ले गयीं तथा ठण्डे पानी से उसे शीतल किया फिर अमृत पिलाया । लोरिक ने फिर ललकारा । इस बार निर्मल ने ऐसा बाण मारा कि नीचे पृथ्वी और ऊपर उसका कैलाश हिलने लगा । तब बनसत्ती ने दुर्गा से कहा—इस बार अमर निर्मल का बाण पकड़ लो नहीं तो बड़ा जुल्म हो जायगा । दुर्गा ने बाण को पकड़ लिया और उसे रगड़ कर धरती में दबा दिया । वहाँ सर्वत्र कोयला सा अंधकार छा गया । इधर निर्मल को कुछ मो दिखाई नहीं दे रहा था । दुर्गा ब्रह्मा की कचहरी में पहुँची । जब ब्रह्माइन को यह खबर मिली उन्होंने चौका पुरवाया और दुर्गा को बैठने के लिए पीड़ा दिया । दुर्गा ने पीड़ा उठाकर ब्रह्माइन को मारा । ब्रह्माइन धरती पर गिर पड़ीं । उन्होंने उठकर दुर्गा का पैर पकड़ा और पूछा मेरा अपराध क्या है ? दुर्गा ने बताया मेरा सेवक मर रहा है । मंजरी की इज्जत लुट रही है । मैंने उसकी पूजा ली है । तुम जल्दी से निर्मल की अमरता का कागज दे दो, नहीं तो मैं तुम्हारी कोठरी फूँक दूँगी । यदि आज लोरिक जिरउल पर मारा गया तो मैं तुम्हारा इन्द्रासन मिट्टी में मिला दूँगी । (६२)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—ओसरी = अवसर । टूटहा = टूटा हुआ । बनवां = बाण । मनुसात = पौरुष । गोछवा = धनुष का छोर । नइगै = झुक गया । अकासे = आकाश में । गगने में = गगन में, आकाश में । हथवा = हाथ । तीरवां = तट । सरल पाकल = जीर्ण-शीर्ण, सड़ा पका । कयलास = कैलाश । मीजै लागल = मलने लगीं । ओदवां = वहाँ । नहीं सूझत बाय = दिखायी नहीं पड़ रहा है । थपिया = थाप । बचवा = बच्चा । अलंगिया = ओर, तरफ । सरगवा = आकाश । पठरे वं = पठवाय । हउवे पठर वं = पठा दिया है । चउकवा हई पुरवउले = चौक पुरवा दिया है । दुवारी = द्वार । तइरे यं = तैयार । खुनुसिया = क्रोध में । मइरे रं = महरा कर । पजरियन = बगल का । बीगर जाला = बिगड़ जायगा । पूजवा = पूजा । दियाय दा = दिला दो, दिला दीजिए । माटी में देवो मिलाय = मिट्टी में मिला दूँगी, नष्ट कर दूँगी ।

भावार्थ—ब्रह्माइन ने कहा यह कार्य मुझसे नहीं होगा। ब्रह्मा के द्वार पर जाइये। दुर्गा ब्रह्मा के पास पहुँची। वह गुदरी तान कर सो रहे थे। ब्रह्मा ने दुर्गा से इन्द्रासन में आने का कारण पूछा। दुर्गा ने कहा जल्दी निर्मल की अमरता का कागज दे दो ताकि मैं जिरउल पर जाऊँ। अन्यथा मैं तुम्हारी कोठी फूँक दूँगी। ब्रह्मा क्रुद्ध हुए। उन्होंने कहा—निर्मल अमर होकर उत्पन्न हुआ है। उसको मैंने पाँच बाण दिये हैं। ये बाण अटल हैं। वह इन बार ऐसा बाण मारेगा कि तुम घबरा उठोगी। ब्रह्मा ने कागज देने से इन्कार कर दिया तब दुर्गा क्रुद्ध हो उठी और उनकी कोठरी पर शक्ति बाण चला दिया। ब्रह्मा ने मेघनाथ से वर्षा करने के लिए कहा। दुर्गा मेघनाथ के सेवकों के पास गयी और कहा कि तुमने अगर जल की वर्षा की तो मैं तुम्हें मृत्यु-लोक में फेंक दूँगी। तुम्हारा पता ठिकाना नहीं लगेगा। मेघनाथ के सेवकों ने धी की वर्षा शुरू कर दी। फलस्वरूप अग्नि तीव्र हो उठी। ब्रह्मा घबरा गये। एक अमर के लिए सम्पूर्ण संसार भस्म हो जायगा। ब्रह्मा दुर्गा के पाँच पर गिर पड़े और निर्मल का कागज उन्हें देने का वचन दे दिया। दुर्गा वहाँ से कागज लेकर चली। ब्रह्मा ने कहा जब निर्मल का मस्तक कटेगा न जाने किस अनर देवता और तैयार हो जायेंगे। दुर्गा ने ब्रह्मा को बताया कि हमारे पास ख़तोब कोटि के देवता है। निर्मल के मस्तक से जितना रक्त गिरेगा सभी देवता उसको पी जायेंगे। मैं मस्तक को अंगोरी में फेंक दूँगी। वह मोलागत के आँगन में जाकर गिरेगा। (४)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—ठावे = तुरन्त। कहलिया = कहा हुआ, कथन। डुआर = द्वार। गुदरिया = गुदड़ी। मिरित = मृत्यु। मिरित ससार = मृत्यु लोक। कोपल बाड़ें = कुपित हुई, क्रुद्ध हुई। सकतिया = शक्ति बाण। बुताय = बुझ जाय। धोउवन धी का। चउमुख = चारों तरफ। तकहै = देखेंगे।

भावार्थ—निर्मल का कागज लेकर दुर्गा सौरिक के पास जिरउल पर पहुँच गयी। वहाँ जबर्दस्त घुँवा उड़ रहा था। दुर्गा ने पुरी से पछुवा हवा चला दी तथा जिरउल पर प्रकाश हो गया। सामने वीर सौरिक दिखाई पड़ रहा है। राजा निर्मल यह देख कर भयभीत हो गया। उसकी पत्नी ने देखा कि दुर्गा ब्रह्मा से अमरत्व का कागज प्राप्त कर चुकी हैं। वह ख़तोब पीट-पीट कर रो रहा है। इधर मजरी अपना सत मना रही है। सत मजरी की डोली के चारों ओर मड़रा रहा है। निर्मल ने फिर बाणों की वर्षा शुरू की। दुर्गा ने इन्द्रासन में जाकर मेघनाथ से आग्रह किया कि मूसलाधार पानी बरसाओ। वर्षा प्रारम्भ हो गयी और अग्नि बुझ गयी। निर्मल कहने लगा अब मेरा जीवन नहीं बचेगा। मैं अपनी विवाहिता की बात नहीं मानो। मामा (मोलागत) ने मेरा बात नहीं मानी उनका पाप से मेरी मृत्यु निकट आ गयी है। इधर लोरिक निर्मल के पास पहुँचकर कहने लगा। तुम्हारे चार बाणों को मैं देख चुका। अब तुम अपना पाँचवा बाण दिखाओ। छठी बार मैं तुम्हारा मस्तक काट लूँगा। (६५)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—लवकत = दिखाई पड़ता है। गउंजल रहलें = एकत्र हुआ था। सपनवा = स्वप्न। ओसरी = अवसर। मन से धुई = वीरता, पौरुष। मूसरन धरिया = मूसलाधार। जेवन = जिस बात को। देखे बदे = देखने के लिए।

भावार्थ—तब लोरिक ने बड़े जोर से ललकारा। तुम्हारे चार बाण समाप्त हो गये। तुम्हारा पाँचवां बाण कैसा है? निर्मल ने पाँचवां बाण प्रहार किया। उससे अग्नि की ऐसी वर्षा प्रारम्भ हुई कि दुर्गा घबरा उठी। मेघनाथ ने फिर वर्षा की और आग बुझ गयी। लोरिक ने अपना खड्ग संभाला और ऐसा प्रहार किया कि निर्मल का सिर कट गया और स्वर्ग में मँडराने लगा। उसके मस्तक से जितना रुधिर गिर रहा था, देवता पीते जा रहे थे। दुर्गा ने उसके मस्तक पर पदाघात किया। बनसत्ती ने उसे लोक लिया। फिर दुर्गा ने उसका मस्तक हाथ में लेकर अगोरी के बाजार में फेंक दिया। उसकी विवाहिता को यह खबर मिली। वह छाती पीट-पीटकर रोने लगी। हाय, अधजल में मेरा डोंगा डूब गया। (६६)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—होला = हुआ। अकसवा = आकाश। खबरिया = खबर।

भावार्थ—जब निर्मल का मस्तक आंगन में गिर गया उसकी पत्नी ने उसे अपने आँचल में ले लिया। मोलागत कुर्सी से गिर पड़े। गोपी रोते-रोते अगोरी जिरउल पर पहुँची। चंदन की लकड़ी कटवायी, चिता बनवायी और स्नान किया। फिर स्वामी का शव गोद में लेकर चिता में बैठ गयी। चिता जल उठी। लोरिक आगे आकर खड़ा हो गया तथा दोनों हाथ जोड़कर वर माँगने लगा जैसे तुम्हारे स्वामी विजयपुर में उत्पन्न हुये थे वैसे ही गउरा गुजरात में मेरे पुत्र उत्पन्न हो। गोपी ने अपना सत सुमिरन किया। लोरिक को पहले तो डाँटा फिर वर दिया। उसने मख़री को अभिशाप दिया जैसे मेरे ऊपर विपत्ति पड़ी है वैसे ही तुम्हारे ऊपर गउरा गुजरात में विपत्ति पड़ेगी। इधर जब मोलागत को यह सूचना मिली तो उन्होंने बिगुल बजवा दिया जिससे पलटन सजकर तैयार हो गयी। बारह सौ मोगलइत (मुगल), तेरह सौ तुर्क, सज गये। जोर से नगाड़े बजने लगे। सैनिक कहने लगे चलो मख़री की डोली लूट लें। जिरउल पर लोगों का तांता लग गया। दुर्गा लोरिक के पास गयीं। उसने अपने ओड़न की मुट्ठी दबायी। वहाँ दूट-दूटकर अंगार गिरने लगा। लाशों का ढेर लग गया। दुर्गा मंजरी की डोली के पास स्वयं खड़ी थीं। इधर सारी पलटन जिरउल पर मारी गयी। मोलागत अगोरी से भाग खड़े हुये। मख़री को समझाकर कि लाशों को देखकर डरना नहीं, लोरिक स्वयं अगोरी में मोलागत को मार डालने तथा अगोरी फूँक देने के लिए गया। मोलागत के किले का फाटक बन्द था। लोरिक ने उसे ऐसे जोर से मारा कि वह दूट गया। अन्दर उसने मोलागत का सिर काट लिया तथा उसके शरीर में भूसा भरवा दिया। अगोरी के किले की दुर्गा ने फूँक दिया तथा संपूर्ण किला मिट्टी में मिल गया। लोरिक फिर जिरउल पर गया। मख़री ने सत का फूल बनाया। वह अपने सत के साथ आरती

भावार्थ—ब्रह्माइन ने कहा यह कार्य मुझसे नहीं होगा। ब्रह्मा के द्वार पर जाइये। दुर्गा ब्रह्मा के पास पहुँची। वह गुदड़ी तान कर सो रही थी। ब्रह्मा ने दुर्गा से इन्द्रासन में आने का कारण पूछा। दुर्गा ने कहा जलरी निर्मल की अमरता का कागज दे दो ताकि मैं जिरउल पर जाऊँ। अन्यथा मैं तुम्हारी कोठी फूँक दूँगी। ब्रह्मा क्रुद्ध हुए। उन्होंने कहा—निर्मल अमर होकर उत्पन्न हुआ है। उसको मैंने पाँच बाण दिये हैं। ये बाण अटल हैं। वह इन बार ऐसा बाण मारेगा कि तुम घबरा उठांगी। ब्रह्मा ने कागज देने से इन्कार कर दिया तब दुर्गा क्रुद्ध हो उठी और उनकी कोठी पर शक्ति बाण चला दिया। ब्रह्मा ने मेघनाथ से वर्षा करने के लिए कहा। दुर्गा मेघनाथ के सेवकों के पास गयीं और कहा कि तुमने अगर जल की वर्षा की तो मैं तुम्हें मृत्यु-लोक में फेंक दूँगी। तुम्हारा पता ठिकाना नहीं लगेगा। मेघनाथ के सेवकों ने धी की वर्षा शुरू कर दी। फलस्वरूप अग्नि तीव्र हो उठी। ब्रह्मा घबरा गये। एक अमर के लिए सम्पूर्ण संसार भस्म हो जायगा। ब्रह्मा दुर्गा के पाँच पर गिर पड़े और निर्मल का कागज उन्हें देने का वचन दे दिया। दुर्गा उस से कागज लेकर चली। ब्रह्मा ने कहा जब निर्मल का मस्तक कटेगा न जाने किस अमर देवता और तैयार हो जायेंगे। दुर्गा ने ब्रह्मा को बताया कि हमारे पास छत्तीस कोटि के देवता हैं। निर्मल के मस्तक से जितना रक्त गिरेगा सभी देवता उसको पी जायेंगे। मैं मस्तक की अगोरी में फेंक दूँगी। वह मोलागत के आँगन में जाकर गिरेगा। (४)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—ठावे = तुरस्त। कहलिया = कहा हुआ, कथन। डुवार = द्वार। गुदरिया = गुदड़ी। मिरित = मृत्यु। मिरित ससार = मृत्यु लोक। कोपल बाड़ = कुपित हुई, क्रुद्ध हुई। सकतिया = शक्ति बाण। बुनाय = बुझ जाय। धोउवन धी का। चउमुख = चारों तरफ। तकहै = देखेंगे।

भावार्थ—निर्मल का कागज लेकर दुर्गा लोरिक के पास जिरउल पर पहुँच गयीं। वहाँ जबर्दस्त धुँवा उड़ रहा था। दुर्गा ने धुँवा से पछुवा हवा चला दी तथा जिरउल पर प्रकाश हो गया। सामने वीर लोरिक दिखाई पड़ रहा है। राजा निर्मल यह देख कर भयभीत हो गया। उसकी पत्नी ने देखा कि दुर्गा ब्रह्मा से अमरत्व का कागज प्राप्त कर चुकी हैं। वह छत्ती पीट-पीट कर रो रहा है। इधर मजरी अपना सत मना रही है। सत मजरी की डोली के चारों ओर मडरा रहा है। निर्मल न फिर बाणों की वर्षा की। दुर्गा ने इन्द्रासन में जाकर मेघनाथ से आग्रह किया कि मूसलाधार पानी बरसाओ। वर्षा प्रारम्भ हो गयी और अग्नि बुझ गयी। निर्मल कहने लगा अब मेरा जीवन नहीं बचेगा। मैंने अपनी विवाहिता की बात नहीं मानी। मामा (मोलागत) ने मेरा बात नहीं मानी उसने पाप से मेरी मृत्यु निकट आ गयी है। इधर लोरिक निर्मल के पास पहुँचकर कहने लगा। तुम्हारे चार बाणों को मैं देख चुका। अब तुम अपना पाँचवा बाण दिखाओ। छठी बार मैं तुम्हारा मस्तक काट लूँगा। (६५)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—लवकत = दिखाई पड़ता है। गउंजल रहलैं = एकत्र हुआ था। सपनवा = स्वप्न। ओसरी = अवसर। मन से घुई = बीरता, पीर। मूसरन धरिया = मूसलाधार। जेवन = जिस बात को। देखे बदे = देखने के लिए।

भावार्थ—तब लोरिक ने बड़े जोर से ललकारा। तुम्हारे चार बाण समाप्त हो गये। तुम्हारा पाँचवां बाण कैसा है? निर्मल ने पाँचवां बाण प्रहार किया। उससे अग्नि की ऐसी वर्षा प्रारम्भ हुई कि दुर्गा घबरा उठीं। मेघनाथ ने फिर वर्षा की ओर आग बुझ गयी। लोरिक ने अपना खड्ग संभाला और ऐसा प्रहार किया कि निर्मल का सिर कट गया और स्वर्ग में मँडराने लगा। उसके मस्तक से जितना रुधिर गिर रहा था, देवता पीते जा रहे थे। दुर्गा ने उसके मस्तक पर पदाघात किया। बनसती ने उसे लोक लिया। फिर दुर्गा ने उसका मस्तक हाथ में लेकर अगोरी के बाजार में फेंक दिया। उसकी विवाहिता को यह खबर मिली। वह छाती पीट-पीटकर रोने लगी। हाय, अधजल में मेरा डोंगा डूब गया। (९६)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—होला = हुआ। अकसवा = आकाश। खबरिया = खबर।

भावार्थ—जब निर्मल का मस्तक आगन में गिर गया उसकी पत्नी ने उसे अपने आँवल में ले लिया। मोलागत कुर्सी से गिर पड़े। गोपी रोते-रोते अगोरी जिरउल पर पहुँची। चंदन की लकड़ी कटवायी, चिता बनवायी और स्नान किया। फिर स्वामी का शव गोद में लेकर चिता में बैठ गयी। चिता जल उठी। लोरिक आगे आकर खड़ा हो गया तथा दोनों हाथ जोड़कर वर माँगने लगा जैसे तुम्हारे स्वामी विजयपुर में उत्पन्न हुये थे वैसे ही गउरा गुजरात में मेरे पुत्र उत्पन्न हो। गोपी ने अपना सत सुमिरन किया। लोरिक को पहले तो डाँटा फिर वर दिया। उसने मञ्जरी को अभिशाप दिया जैसे मेरे ऊपर विपत्ति पड़ी है वैसे ही तुम्हारे ऊपर गउरा गुजरात में विपत्ति पड़ेगी। इधर जब मोलागत को यह सूचना मिली तो उन्होंने बिगुल बजवा दिया जिससे पलटन सजकर तैयार हो गयी। बारह सौ मोगलइत (मुगल), तेरह सौ तुर्क, सज गये। जोर से नगाड़े बजने लगे। सैनिक कहने लगे चलो मञ्जरी की डोली लूट लें। जिरउल पर लोगों का ताँता लग गया। दुर्गा लोरिक के पास गयीं। उसने अपने ओड़न की मुट्ठी दबायी। वहाँ टूट-टूटकर अंगार गिरने लगा। लाशों का ढेर लग गया। दुर्गा मंजरी की डोली के पास स्वयं खड़ी थीं। इधर सारी पलटन जिरउल पर मारी गयी। मोलागत अगोरी से भाग खड़े हुये। मञ्जरी को सनभाकर कि लाशों को देखकर डरना नहीं, लोरिक स्वयं अगोरी में मोलागत को मार डालने तथा अगोरी फूँक देने के लिए गया। मोलागत के किले का फाटक बन्द था। लोरिक ने उसे ऐसे जोर से मारा कि वह टूट गया। अन्दर उसने मोलागत का सिर काट लिया तथा उसके शरीर में भूसा भरवा दिया। अगोरी के किले को दुर्गा ने फूँक दिया तथा संपूर्ण किला मिट्टी में मिल गया। लोरिक फिर जिरउल पर गया। मञ्जरी ने सत का फूल बनाया। वह अपने सत के साथ आरती

करने लगी और कहने लगी स्वामी मेरा धर्म बच गया। चलो, अब गउरा चलें। (६७)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी— लसिया = लाश। कोरबां = गोद में। मारि के सतवा चितवा में मरले रे हउवै = सत का स्मरण कर चिता के पास उसका आवाहन कर रही है। बिगर जार्ह = बिगड़ जायगा। जुमुसवा = जुबिश, स्पर्दन। दयवा = दया। गंजल = गंजा हुआ है, एकत्र है। जउने दिन = जिय दिन। जेम्मत = जिस्प। विपत = विपत्ति। बिगुल = एक प्रकार की तुरही। मोगलदना = मुगल। तुरुकि = तुर्क। कतार = पंक्ति। तंतवै = ताँता। चउमुख = चारों ओर से। खपड़वा = खर्पट, खपड़ा। मउर माला = मुन्डों की माला। खरि रे हंग = खलियान। परं = पराय का संक्षिप्तोक्ति। गायक ने किया है। बाड़ें ना पराय = माग गये। मुकदा = मुर्दा, शव। रजवा = राजा। असबबवा = अमबाब, सामान। महरै रे = महाराय, महाराजर। खं = खांड, खड्ग। खलिया = खाल। अरतिया = आरती। सतवनक = सत का। फूलवा = फूल। घरमवो = धर्म।

भावार्थ— तब लोरिक को मञ्जरी ने समझाया। स्वामी मेरी बात मानो। मैंने जिरउल पर आंचल खोलकर सूर्य की मनोनी माना है कि जब युद्ध में जीत होगी उनकी पूजा करूँगी। फिर दुर्गा की पूजा करूँगी तब डोली यहाँ से चलेगी। यह पूजा कैसे सम्पन्न होगी इसकी मुझे चिन्ता है। लोरिक ने उत्तर दिया, रानी! मैं अगोरी सदेश भेज रहा हूँ तथा गढ़ गउरा तथा गायों के अडार में भी पत्र लिख रहा हूँ। गः गउरा से घो मंगवा लूँगा तथा बहंगी से घो भोंकवाऊँगा। बहंगी से गमिया तथा अर्घ्य में दूध भरवा दूँगा। उन्होंने राजा महर को अगोरी से बुलवाया। घावन पत्र लेकर बोहा गायों के अडार में भी गया। संवरू ने ध्यान से पत्र पढ़ा। घो और हविष्य लेकर आने का सन्देश था। मलसाँवर उसे पढ़कर प्रसन्न हो गये। वह बुढ़िया माता खोइलति के पास गये और बताया कि अगोरी में विजय हो चुकी है। बिना पूजा किये जिरउल से लोरिक नहीं चलेगा। बुढ़िया प्रसन्न हुई। घो, हविष्य, बारह जोड़ी सिंहा, चौदह जोड़ी करनाल तथा घोसा लेकर तथा सारी बारात सजाकर संवरू फिर जिरउल चले। साथ में पंडित दुबरी बाबा भी थे। लोरिक संवरू के पैरों पर गिर पड़ा। मञ्जरी भी डोली से निकली और दुबरी बाबा के पाँव पदी और कहने लगी, मैंने सूर्य बाबा को मनोनी माना है, फिर मैं दुर्गा की भी मनोनी मांगी है। कुछ तैयार किये गये और उसमें हविष्य डाला गया। दुर्गा और सूर्य का पूजन प्रारम्भ हुआ। दुबरी बाबा ने पहले हाथ में संकल्प धमाया फिर हवन प्रारम्भ हुआ। दुर्गा आसन लगाकर बैठ गयीं। संवरू तथा अन्य लोग माला जपने लगे। पूजा समाप्त हुई फिर ब्रह्मभोज हुआ। उसके बाद सभी लोगों ने गउरा प्रस्थान किया। आगे-आगे मञ्जरी की डोली चल रही थी। पीछे-पीछे अन्नूषी की। सभी बोहा आये। संवरू ने दुर्गा की पूजा की फिर डोली गउरा पहुँची। बुढ़िया माँ अत्यन्त प्रसन्न हुई। सारा कुटुम्ब और परिवार एकत्र हुआ।

सारी सहेलियाँ एकत्र हुईं। भजन होने लगा। डोली द्वार पर पहुँची। मञ्जरी आँगन में गयी। सतिया उससे मिलकर प्रसन्न हुई। उसने कहा मैं समझती थी कि मैंने ही सोह-वल में भजन किया था, मञ्जरी ने भी अगोरी में उतना ही भजन किया है। लोरिक का खेलवाड़ यहाँ समाप्त हो रहा है और वह अब गउरा में एकछत्र राज्य कर रहा है।

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—मनवती=मनीषी, मान्यता। सुरुज=सूर्य। सनेसवा=संदेश। बहंगी=भार ढोने का एक उपकरण, काँवर। सकला=शाकल्य, हविष्य। अरघा=अर्घ्य। घरमी=धर्मात्मा, संवरू की दूसरी उपाधि। बदिया=बादी, शत्रु। छाता फूल के मडल गजराज=प्रसन्नता से छाती भर गयी। मगन=मग्न, प्रसन्न। घिउवा=घी। डबवन=डब्बा। इंतजामवा=इंतजाम, प्रबन्ध। गंडक=विघ्न, रुकावट। जे जे मंचावर्ले का र=जय-जयकार मनाया। पूजनिया=पूजा। एहरवे=यहाँ। हयवा में संकल्प देलें यमाय=हाथ में संकल्प दिया। असननवा=स्नान। बाम्हन बीसुन=ब्राह्मण। गाँव में ब्रह्मभोज के लिए कमी-कमी लोग कहते हैं कि बाम्हन-बीसुन को खिलाना है। बीसुन सम्भवतः विष्णु का परिवर्तित रूप है। नेवता=निमंत्रण। दाउत=भोज। सुनरी=सुन्दरी। गरवा=गला। वजवा=बाजा, वाद्य। पूजनीया=पूजन। चउरी=चवूतरा। खुसिहाली=प्रसन्नता। कुटुमवा=कुटुम्ब। संभवो रे बिहान=सुबह-शाम। लोरिकी=गायक ने यहाँ महाकाव्य का नाम लारिकी दिया है। खेलवाड़=खेल। बबुवा=बाबू। भूँजत बाईं=भोग रहे हैं। एकवटे=एक-छत्र।

लोरिक का विवाह समाप्त।

अध्याय ३

चनवा का उदार

भावार्थ—आगे की कथा सुनो। चनवा अपनी ससुराल से नैहर जा रही है। इधर गउरा का बँठवा जङ्गल में शिकार खेल रहा था तब सामने चनवा मिल गयी। बाँठा उसे देखकर मुग्ध हो गया और चनवा के सम्मुख आकर खड़ा हो गया। कहने लगा। रानी तू मेरी विवाहिता बन जा। तब चनवा ने कहा—भइया मैं तो गउरा की बहन बेटो हूँ। तुम्हारी आँख फूट गयी है। तुम किस प्रकार मुझे विवाहिता बना

रहे हो। बँठवा ने कहा मैं तुम्हें इस जङ्गल में नहीं छोड़ूँगा। चनवा ने तब उससे कहा—तुम बेल के वृक्ष के शिखर पर चढ़ जाओ तथा बेलपत्तियाँ सा दो तब मैं तुम्हारी विवाहिता हो जाऊँगी। बँठवा डाककर वृक्ष पर चढ़ गया। इधर चनवा ने अपने सतीत्व का स्मरण किया। उसका सत जग गया जिससे वृक्ष की बल्लरी बह गयी और बँठवा उसमें बँध गया। चनवा जङ्गल में भाग खड़ी हो गयी और कुसुमापुर सहदेव महदेव के द्वार पर पहुँची। फिर उसने सत का स्मरण किया जिससे बँठवा वृक्ष की बल्लरी से छूट गया। वह कुसुमापुर पहुँचा और सहदेव महदेव के द्वार को छेक लिया और कहने लगा—यहाँ मेरी विवाहिता आयी है। यह सुनकर सहदेव महदेव भँखने लगे। उन्होंने कहा—तुम्हारी विवाहिता यहाँ नहीं आयी है। तुम गउरा गुजरात लौट जाओ। बँठवा द्वार से नहीं हटा तब चनवा की माँ सिल्हिया उठी और गउरा गुजरात लोरिक के पास आयी। उसने लोरिक से कहा—मइया, कुसुमापुर में मेरी इज्जत जा रही है। बँठवा ने मेरा द्वार रोक लिया है। आज मेरी इज्जत बचा लो नहीं तो गढ़ कुसुमापुर में मेरा धर्म चला जायगा। (६७)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—सामुर = समुराल। नइहर = नेहर, लड़की के माता-पिता का घर। सिकार = शिकार। बियहुती = विवाहिता। फूटि गइल बीरना जो खँलिया रे तोहँ = ऐ माई तुम्हारी आँखें फूट गयीं। एठियन = यहाँ। पुरइन = पत्नी। बेलवा = बेल। पेड़ियाँ से = पेड़ से। बँवरिया = बल्लरी। बान्हि लेला = बाँध लिया। दुअरिया = द्वार। छेकि लेहलस = छेक लिया, रोक लिया। भँखे लागे = भँखने लगे। सिल्हिया = चनवा की माँ का नाम। इजतिया = इज्जत। धरमवा = धर्म।

भावार्थ—तब बीर लोरिक ने अपना बङ्गला छोड़ा और दोड़ते हुये बुढ़िया के साथ कुसुमापुर आये। सहदेव महदेव के द्वार पर बँठवा ने लोरिक को देखकर जै राम किया। लोरिक ने पूछा—ऐ बाँठा। तुम क्यों बैठे हो? बाँठा ने कहा—माई बात बताने योग्य नहीं है। मेरी रानी यहाँ किले में आयी हुई है। तुम उसे वापस करा दो। यह सुनकर लोरिक ने उसे ऐसा घुटना मारा कि वह महराकर गिर पड़ा। उसके बाद लोरिक उसको मारने के लिए दौड़ा। बाँठा भाग खड़ा हुआ। इधर चनवा को मय हुआ कि बाँठा ने जङ्गल में मुझे पत्नी बना डाला है। यह दोष मेरे ऊपर लगा है। मैं कोई यज्ञ करूँ कि मेरा धर्म बच जाय? पण्डित ने कहा—यज्ञ कराने से ही तुम्हारा पाप कटेगा। चनवा ने कुसुमापुर में यज्ञ ठाना। ब्राह्मणों को बुलाया—मोज कराया। फिर पण्डित से पूछा—कब कोई पाप तो नहीं रह गया है। पण्डित ने कहा—सबको बुलाया किन्तु जिस अहोर ने तुम्हारी जान बचायी उसको नहीं बुलाया। यह पाप अभी लगा हुआ है। तुम फिर यज्ञ करो। चनवा ने कुसुमापुर में पुनः यज्ञ किया। सबको निमन्त्रण भेजा। लोरिक भी कुसुमापुर आया। चनवा ने उसे स्वयं मोजन कराया।

चनवा को देखकर लोरिक मोहित हो गया। भोजन के उपरान्त चनवा ने लोरिक को पान दिया। पान खाने के बाद वह गउरा गुजरात वापस आ गया। प्रातः काल होते ही चनवा ने अपनी माँ से आज्ञा ली कि मैं गउरा बसावन कोइरी के कोड़ार में जाकर भँटा लूँगी। उसकी माँ सिल्हिया ने आज्ञा दे दी। बसावन कोइरी के कोड़ार में मंजरी भी पहुँची। चनवा ने उसे भावज कहा। मंजरी बोल उठी—तुम दिन में मुझे भावज कहती हो और रात में सोत हो जाती हो। इस कहा-सुनी में दोनों में झगड़ा शुरू हो गया। बसावन दोड़-दोड़कर उन्हें छुड़ाने लगे। उनके सारे-वैगन गर्द में मिल गये। वह भागकर लोरिक के द्वार पर गये और कह दिया कि मंजरी और चनवा खेत पर लड़ रही हैं। लोरिक अपना बङ्गला छोड़कर बसावन के साथ कोड़ार में आये। मंजरी ने लोरिक के खाँसने की आवाज सुनी और वह कोड़ार से भाग गयी। चनवा ने अहीर से कहना शुरू किया, ऐ स्वामी, हम हल्दी चले चलें। अन्यथा यहाँ बड़ा जुलम मच गया है। कुछ दिन हल्दी में व्यतीत कर फिर हम लोग गउरा गुजरात वापस आ जायेंगे। लोरिक ने कहा—इससे गउरा में बड़ी निन्दा होगी। मझ्या माँ सुनेंगे। मेरे कुल में दाग लग जायगा। चनवा ने तब माया पसारी और कहने लगी—मैं जहर खाकर मर जाऊँगी। गउरा का अहीर घबरा उठा और फिर मोह और चिन्ता में पड़ गया। लोरिक और चनवा के जाने का कोल हो गया। चनवा ने कहा—तुम कहाँ पड़ाव डालोगे। तुम मुझे स्थान बताओ या मैं तुम्हें स्थान बताऊँ। चनवा ने पीपल के वृक्ष के नीचे रात में आने के लिए कहा—और सुझाव दिया कि जो पहले पहुँचेगा वह वृक्ष में चिन्ह बना देगा और लौट जायगा। चनवा शाम को ही जाकर वृक्ष पर बैठ गया। इधर मंजरी चुन-चुनकर सेज बनाने लगी। भोजन करवाया तथा लोरिक को शैया पर सुला दिया। दोनों पैर मिलाकर सो गये। मंजरी पंखा डुलाती रही। मोर होते-होते उसे नींद आ गयी। लोरिक पैर छुड़ाकर पीपल के पेड़ के नीचे मागा तथा चाकू से उसमें निशान बना दिया और यह समझकर कि गोपी कुसुमापुर से नहीं आयी है, गउरा गुजरात लौटने लगा। इस पर चनवा ने ललकारा और पेड़ के ऊपर से ही कहने लगी—तुम ओछे हो। तुम्हारा कुटुम्ब और परिवार ओछा है। (६८)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—बंगला = निवास स्थान। जै राम, जै राम = जै राम कहकर तमस्कार करना। जोग = योग्य। मनचूर = मंचूर। खटका = आशंका। पतरा = पत्र, पंचांग। चन्ना = चन्दा। जज्ञ = यज्ञ। रोप ले = ठाना। जगिया = यज्ञ। नेवतइ = नेवता, निमन्त्रण। मोहित = मुग्ध। खिलिखिलि = अच्छी तरह से बनाया हुआ पान। बिड़वा = पान का बीड़ा। मावा = माँ। मतरिया = माँ। कोड़रिया = कोड़ार, गाँव के पास का खेत। सवत = सोत। गरदवा = गर्द, धूल। जुलुम = जुलम। कुलवा = कुल। दगिया = दाग। अकिली = अकल। हरदिया = हल्दी। जहर = विष। पिर गइले बदनवा = समय तय हो गया। पिपरे तर = पीपल के वृक्ष के नीचे। छेबुवा

लगवले = वृक्ष को थोड़ा काटा । छेब लगाय = पैर को किसी चाकू या अन्य चीज से काट कर । घटिया = अधम, नीच ।

भावार्थ—तब लोरिक लौट कर पीपल के वृक्ष के नीचे गया । चन्दा नीचे उतर आयी और कहने लगी स्वामी तुम्हारे ऊपर वज्रपात हो जाय । लोरिक का सिर नीचे हो गया । उसने सोचा—यह कुम्भ हो गया । मैं बड़ी भारी बात हार गया और मेरे कुल में दाग लग गया । वह गायों के अड़ार पर गया । चनवा से उसने कहा—जरा तुम इस डेकुल के नीचे बैठो । मैं मइया से मेंट कर लूँ । वह भी मसुर से मुलाकात करना चाहती थी । चनवा के पैर का घुँघरू भन-भन बज रहा था जिसकी आवाज से बोहे की सारी गायों के कान खड़े हो गये । मलसाँवर ने उन्हें देखा और नान्हू को बुला कर कहा—देखा कोई सिंह आया है, या बाघ या हँडार आया है ? नान्हू पीपल पर चढ़ गये तथा चोकघा होकर देखा तो आगे लोरिक था तथा पीछे चन्दा । उसने मलसाँवर को बताया कि एक बाघ तथा एक बाघिनी तुमसे बोहा में मिलने आ रही है । लोरिक आकर मलसाँवर के पैर पर गिर पड़ा और कहने लगा । मइया मुझसे बड़ी गलती हो गयी है । क्षमा करना । मलसाँवर ने कहा—तुम्हारे लिए मैं यहाँ महादेव का मन्दिर बनवा देता हूँ । पक्का मकान खड़ा करवा देता हूँ । चनवा को लेकर बोहा में ही रहो । हल्दी मत जाओ । नहीं तो सारा परिवार और कुटुम्ब दुश्मन हो जायगा । जब मलसाँवर ने इतनी बात कही—लोरिक की आँखों से भर-भर आँसू गिरने लगे । मइया मैं तुम्हारी बात नहीं मानूँगा । मुझे हल्दी जाना है । मलसाँवर ने सोने के गिलास में दूध पीने के लिए दिया । चन्दा ने सोचा, लोरिक अधिक दूध पी जायेगा और हल्दी नहीं जा सकेगा । वह अपने पैर का कड़ा भनभनाने लगी । लोरिक ने दूध को कुल्ला कर दिया । सँवरू रो पड़े और कहने लगे—मइया मेरी जिन्दगी अब नहीं बचेगी । तुमने मुझे संकट में डाल दिया है । अब हम दोनों की मेंट नहीं होगी । (६६)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—डेकुली = कुँए से पानी निकालने की लकड़ी और बाँस का एक यन्त्र । मसुर = पति का बड़ा भाई । पयरी = घुँघरू । पिपरे पर = पीपल के पेड़ पर । चन्ता = चन्दा । बहनीई = बहन का पति । माफी = क्षमा । महादेव = शिव का मन्दिर । दुश्मन = दुश्मन । बल्लरू = गाय का बल्लड़ा । छटकार्बे = छोड़ दिया । मांजि लें ले = घी लिया, रगड़ कर साफ कर लिया । बयना = गाय । कड़ा = हाथ या पैर का एक गहना । फेरवां में = चिन्ता में, फेर में ।

भावार्थ—फिर लोरिक और चन्दा आगे बढ़े । मलसाँवर ने शिवगढ़ को पत्र लिख दिया कि तुम्हारी स्त्री चन्दा को मेरा भाई लिये जा रहा है । तुम उसे छीन लो जङ्गल में शिवगढ़ आ पहुँचा । लोरिक से उसका युद्ध शुरू हो गया । दोनों लड़ते-लड़ते घबरा गये । अन्त में शिवगढ़ ने लोरिक को नीचे से दबा दिया । चन्दा जंगल में खाँसती हुई आगे आयी । इस प्रकार हम तुम्हारी बात नहीं मानेंगे । तुम दोनों खड़े

होकर लड़ो। इस बार जो पटक देगा मैं उसके साथ चली जाऊँगी। दोनों फिर लड़ने लगे। चन्दा ने इसी बीच लोरिक को संकेत किया कि शिवगढ़ की फटी हुई बेवाई में जोर से चोट करो तो वह गिर जायगा। लोरिक ने उसकी बेवाई पर चोट की और वह गिर पड़ा। लोरिक और चन्दा फिर हल्दी चलने लगे। लोरिक आगे चल रहा था तथा चन्दा पीछे-पीछे जा रही थी। हल्दी पहुँच कर दोनों ने पक्के कुँए पर डेरा डाला। फिर चनवा दो मुहरें लेकर हल्दी बाजार में सामान लाने गयी। रास्ते में उसे जो भी देख रहा था, कह रहा था जिसकी स्त्री ऐसी सुन्दर है उसका आदमी कैसा होगा? चनवा हल्दी के अखाड़े के पास से गुजरी। गुण्डों और शोहर्दों ने उस पर आवाजें कसीं। चनवा ने जवाब दिया—तुम लोग अपने को बड़ा पुरुष समझते हो। तुम्हारे जैसे पुरुषों को बहुत देखा है। यदि मेरे पति से तुम्हारी भेंट हो गयी तो वह तुम लोगों की जान ले लेगा। चन्दा जमुनी की दुकान पर शराब लेने गयी। वहाँ एक टके वाली मुहर उसने जमुनी के सामने फेंक दिया। जमुनी उसे लेकर अन्दर गयी और एक बोतल पानी में दो बूँद मद डालकर ले आयी। चनवा उसे लेकर कुँए की जगत पर पहुँची। लोरिक ने बोतल की काग खोली। सभी देवी देवताओं को मनाया फिर पीना शुरू किया तो नशा बिल्कुल नहीं था। लोरिक ने कहा—रानी, हल्दी में कब का बदला साध रही हो। मैं देवी और देवताओं के सामने झूठा पड़ गया। चन्दा ने कहा—कभी कुमुमापुर में आँखों से मैंने शराब नहीं देखी। हल्दी में तुम्हारा कहना माना। कलवारिन ने मुझे बोतल में काग लगा कर दिया। लोरिक क्रुद्ध हुआ और प्रातःकाल होते ही जमुनी के दरवाजे पर पहुँचा। जमुनी से पूछा तुमने मेरे साथ ऐसा धोखा क्यों किया? उसने उत्तर दिया जिसकी स्त्री ऐसी है, उसका पुरुष कैसा होगा? यह मैं जानना चाहती थी। अब मैं तुम्हें महुवे का मद दूँगी। लोरिक ने उससे कहा हम लोग परदेशी हैं। हमारे लिए कोई बंगला खोज दो। जमुनी ने उसे अपने ही बंगले में रख लिया। वहाँ रहते-रहते उसको दस दिन व्यतीत हो गये। ग्यारहवें दिन उसने सोचना शुरू किया—मैं तो सुरसरि में स्नान करने वाला व्यक्ति हूँ। यहाँ मेरा स्नान तथा शिव की पूजा सब कुछ छूट गया है। लोरिक के मन में दुःख हुआ। वह दूसरे दिन साठु की पत्नी जमुनी के पास गया और कहने लगा—मैं सुरसरि में स्नान करूँगा। यदि तुम सुरसरि का रास्ता नहीं बताओगी तो मैं गडरा गुजरात चला जाऊँगा। जमुनी ने रास्ता बता दिया और लोरिक सुरसरि के घाट पहुँचा। वहाँ उसने देखा कि बारह सौ साधु अपने शरीर पर कफन डालकर दिन-रात माला जप रहे हैं। लोरिक पास गया तो उन्होंने अपना मुँह-पूर्व से पश्चिम कर लिया जैसे कोई नंगा-लुन्चा घाट पर आ रहा हो। तब तक लोरिक पास आ गया और हाथ जोड़ कर संतों के पीछे खड़ा हो गया। पर सन्तों ने पलक नहीं उठायी। लोरिक के मन में शंका हुई, शायद मैंने चन्दा का अपहरण किया है इसलिए इन लोगों ने मुँह फेर लिया है। एक गोपी ने लोरिक को बताया कि हम साधु नहीं हैं। हम बारह सौ गोपियाँ यहाँ माला

इसलिए केर रही हैं कि हमारे बारह सौ पति नेउरापुर में कैद हैं। हम लोग एक अहीर लोरिक की प्रताशा कर रहे हैं। अभी तक गउरा का अहीर नहीं पहुँचा है। हम लोग अपने पतियों से वियुक्त हैं। कुछ दिन और रास्ता देस रहे हैं अन्यथा हम अपनी जान दे देंगे। तब अहीर बोल उठा। मैं ही सोरिक हूँ। मैं तुम्हारे सामने खड़ा हूँ, जो भी विपत्ति तुम्हारे ऊपर हल्दी में आयी है मैं उसे काट दूँगा। (१००)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—मेहरिया = पत्नी, स्त्री। बजानियाँ = लड़ाई, कुश्ती। इसरवा = इशारा। वेवइया = वेवाई। इनरवा = ईनार, कुंवा। मोहरवा = मुहर। नाजर = नजर। बरनिया के = वर्ण का, रंग का,। बजरिये में = बाजार में। दरिये = पास में, वहीं। मेदिया = मेंट। सोहदा = शोहदा, बदमाश। बोलिया बोलत हुईवा = आवाजें कस रहे हो। समनियाँ = सामान। बजरिया = बाजार। मदिया = मद, शराब। टकहवा = एट टके का। मोहरिया = मुहर। हलि गहली = प्रवेश कर गयी। ठोप = बूँद। जगतिया = कुँए की जगत, फर्श। बयरिया = बैर, शत्रुता। दगइया = दगा, धोखा। मधिया = मद। महुवा = मधूक। तरवटा = नीचे रहने वाली, स्त्री। परदेसिया = परदेशी। इगरहवा = ग्यारहवाँ। नहवइया = नहाने वाला। गोहवा = पेर। भाला = छाला। गांडी मूठी = नीचे से ऊपर तक। मुकुतियो = मुक्ति। करारवा = तट, किनारा। नहं = नहान। पुरव = पूर्व। पकठुम = पश्चिम। नंगा लुच्चा = बदमाश, गुण्डा। पलकियो = पलक। उठं = उठाकर। मज्जन = स्नान। दरसन = दर्शन। मलवा = माला। बनखान = कैद। बधेनवा = बधेला, बीर बाघ की भाँति। थं = घाट। धीपत = विपत्ति। काट देवी = काट दूँगा।

भावार्थ—सारी गोपियाँ लोरिक का ओर देखने लगी। फिर उसमें से एक ने कहा—तुम्हीं गउरा के अहीर हो। हम बारह सौ गोपियाँ हल्दी से अपनी जान देने के लिए सुरसरि के तट पर चलीं। हमें रास्ते में एक दंडा साधु मिले। उन्होंने यह बताया कि जब हम पूरे शरीर पर कफनी डालकर माला अपने ओर जब बारह बर्ग पूरा हो जायगा तब गउरा का अहीर आवेगा, नहाने का उपक्रम करेगा और तुम्हारे पतियों को छुड़ा लेगा। तब से हम माला जप रहे हैं। दंडा स्वामी ने यह भी कहा था—अहीर की बाँधी और गुल्सी का घाब होगा तथा दाहिने उसका मस्तक चमक रहा होगा—उसका जंघा केले की भाँति होगा। उसका मुमुक कत्थे के रज्ज का होगा। गर्दन पर एक सेर धूल होगी तथा उसके बायें बगल में आँधन तथा दाहिने में बिजुली की खड़ग होगी। उसने नर्म की पगड़ी बाँधी होगी। तब लोरिक ने अपने सिर की पगड़ी उतार दी। उसके डायें बगल में गुल्सी दिखाई पड़ रही थी। उसका मस्तक चमक रहा था। उसने शरीर की निरखी उतारी तो उसकी जंघा केले के खम्भे की भाँति दिखाई पड़ रही थी। मुमुक कत्थे की भाँति, छाती हाथी की भाँति, तथा पेट कमलिनी के पत्ते जैसा दिखाई पड़ रहा था। सारी गोपियाँ लोरिक का देखकर रोने लगीं। हमारे नारकीय जीवन के लिए तुम नेउरापुर में मारे जाओगे। तुम्हारी माँ

रोएगी। तुम्हारे जैसा पति मारा जायगा तो तुम्हारी पत्नी भी बिलखेगी। अतः तुम गउरा लोट जाओ। तब लोरिक ने कहा—तुम लोगों ने बारह वर्ष तक तप किया है। मैं तुम्हारे पतियों को अवश्य मुक्त कराऊँगा अन्यथा मुझे घोर-पाप लगेगा। कल प्रातः काल तुम्हारे पतियों को अवश्य छुड़वा दूँगा। (१०१)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—ताकै लगलीं=देखने लगीं। मइंस=भैंस। घरवा=घर। छोंड़ी=कुण्डा। देक्का=दीमक। डंडी=दंडी स्वामी। बरिस=वर्ष। नहान=स्नान। गुल्ली=लकड़ी का छोटा टुकड़ा। केदरियन=केला। खयर=कत्था। सेर=सेर। धूर=धूल। पवन=पावन पवित्र। पाग=पगड़ी। रूपकै=रूप। पगरी=पगड़ी। लउकै=दिखाई पड़ रहा है। बदने क=शरीर का। निरखी=चोंगा। एक विशेष प्रकार का लम्बा कुर्ता। गजवरन=हाथी के वर्ण का। पुरइनि=पुटकनी, कमलिनी। मतरिया=माँ। जियरा=जीवन। बिलं=बिल्ली, बिलार का संक्षिप्त रूप। पयड़िया न ओहले बाड़ूं=रास्ता देख रही हो, प्रतीक्षा कर रही हो। कालह=कल। बिहाने=प्रातः काल।

भावार्थ—तब गोपियाँ आपस में बात करने लगीं। चलो जरा हम हल्दी में इनका पोश देखें। सारी गोपियाँ हल्दी आयीं और अपने-अपने घर चली गयीं। वीर लोरिक जमुनी के द्वार पर गया। जमुनी ने उसे कुर्सी दी और उसे बताया कि नेउरा-पुर जाने का नाम न लो। वहाँ तुम्हारी जान चली जायगी। ये गोपियाँ साधु नहीं हैं। उनके पति नेउरापुर में कैद हैं। वे बारह वर्ष से माला जपते हुए खड़ी हैं। जमुनी के यहाँ से लोरिक चन्दा के यहाँ गये। हाथ-मुँह धोकर भोजन करने बैठे। चन्दा उनकी बहुत देर से प्रतीक्षा कर रही थी। चन्दा ने कहा खर्चा घट गया है, यहाँ काम कैसे चलेगा? न तूने किसी की नौकरी की, न तूने हल्दी में किसी का हल जोता। इतनी बात सुनते ही लोरिक ने थाली पटक दी और कहा तुम्हारी बुद्धि बिगड़ गयी है। मैंने तुम्हारा बात मान ली जिससे माई छूट गये। गउरा में माँ छूट गयी। घोबी तथा अन्य साथी छूट गये। जिसके जन्म के समय सवा घड़ी सोने-चाँदी की वर्षा हुई थी वैसी पत्नी छूट गयी। दादा ने कभी हल नहीं चलवाया। न संवरू मइया ने कभी चरवाही करवाई। मैं किसकी नौकरी करूँ। मेरी जिन्दगी नष्ट हो गयी। अब हल्दी में नौकरी किये बगैर पानी नहीं पीऊँगा। (१०२)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—बतिआवै=बात करे। रेबरले जायं=पीछा करने लगीं। टप दे=तुरन्त। सइयाँ=स्वामी। यहाँ जमुनी लोरिक को सइयाँ कह रही है। लोरिकी के अन्य पाठों में भी जमुनी और लोरिक के मधुर सम्बन्धों का उल्लेख है। असनान=स्थान। मुकुतिया=मुक्ति। माँ.....=मास। मोटे=बली। ठहरे पर=भोजन करने का स्थान। परानी=प्राणी। खरब=खर्चा। यरिया=थाली। आडर=और। गइयन में=गायों में। मतरिया=माँ। सोनवां=सोना, चनिया=चाँदी। बेनिये=हाथ का पखा, बेनिया। हरबा=हल।

भावार्थ—लोरिक अपना बङ्गला छोड़कर जमुनी के दरवाजे पर पहुँचे और उससे कहा—मेरी एक नोकरी लगवा दो। जमुनी ने कहा—घर में सोना-चाँदी गँजा हुआ है। तुम बैठे हुए खाओ। दूसरे की नोकरी करने क्यों जाओगे। लोरिक ने कहा—मैं दूसरे का घन बैठकर नहीं खाऊँगा। उसने महिचन को पुकारा। महिचन उसकी नोकरी लगाने के लिए राजा महुअरि के यहाँ गये। लोरिक वहाँ कुर्सी पर दाहिनी ओर बैठ गया। महुरि ने आणका प्रकट की ओर महिचन से कहा यह व्यक्ति नोकरी करने योग्य नहीं है। पर लोरिक को गाँव का चरवाहा बना दिया गया। जब दोनों किने से बाहर आये, महिचन ने कहा—मइया तुम्हारी वजह से मेरी जिन्दगी चली जायगी। तुम राजा के पास कुर्सी पर क्यों बैठ गये। महुअरि ने डुग्गी पिटवा दी। सब लोग अपने जानवर दक्षिण सगड़ पर पहुँचा दें। सबेरा हुआ। सारा गाँव गायों को लेकर मीटे पर पहुँचा। सभी लोगों ने लोरिक का कान पकड़ कर हिलाया और कहा—एक भो पशु भूल गया तो दंड लिया जायगा। दिन भर गाय चराने के बाद लोरिक मीटे पर आया। फिर जो भी गाय लेने आया लोरिक उसका कान उखाड़ने लगा। सारे गाँव का कान उखड़ गया। महुअरि के पास शिकायत पहुँची। पर गाँव के लोगों की गलती थी। पहले लोरिक का कान उन लोगों ने पकड़ा था। लोरिक वहाँ अफसोस कर रहा था कि स्त्री के चक्कर में आकर यह सब हो रहा है। पहले मेरा कान किसी मर्द ने नहीं पकड़ा। दूसरे दिन लोरिक ने महुअरि के बगीचे में गायें छोड़ दीं। फाटक पर बैठे हुए दो सिपाहियों में से एक पर आघात किया तथा दूसरा भाग खड़ा हुआ। गायें बगीचे का फल चाने लगी और वृत्त होकर उन्होंने लोरिक को आशीर्वाद दिया कि जैसे आज हमारा पेट मरा है वैसे ही हल्दी में हम तुम्हारा पेट मरेगे। तुम नेउरापुर में भी बिजय प्राप्त करागे। (१०३)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—गोहरबले=पुकारा। डेवडिया=छोटी। हाँक=पुकार। तौहई=तुम्हीं। तावेदारी=नोकरी। बाधिल=पिता। खइले बेगर=खाये बिना। बरियं=बरियार, जवर्दस्त। गोरू=डोर। आगर=पूरा, सब। हरइहै=गायब होगी। संभा=संभ्र। डांड=दंड, जुर्माना। डहरबले=धुमाया। नदी बेवरा=एक नदी का नाम। कूसा=कूष। राध=एक प्रकार का फूस। पगुरी=जुगाली। बरायल=चुन लो। उपार=उखाड़। समेदले=खदेड़ने पर, पीछा करने पर। चरवहया=चरवाहा। रजबा=राजा। कनवा=कान। बेजइयां=अपराध (बेजई से है)। बाजं=बाजार, गायक ने संक्षोभकर कहा है। भांवे लागल=अफसोस करने लगा। मतवा=राय। मेवाक रनिया=फल फूल। बगरबं=बगवान का संक्षिप्त रूप, बगीचा। बगइचा=बगीचा। केहुनिया=केहुनी। मेवइया=मेवा फल। पपीता=एक फल। असुधा=पूर्ण तुल्य। असीसत=आशीर्वाद दे रही हैं।

भावार्थ—तब लोरिक ने सोचा—गायों को बगीचे में खर खिसाऊँगा। सारी गायों को लेकर उसने खेतों में छोड़ दिया। सारा हल्दी गाँव छाता पोढ़ने लगा। कैसे

बाल-बच्चे जीयेंगे । कौड़ी कैसे दी जायगी ? कान उखाड़ लिये जाने के कारण कोई पास जा नहीं रहा था । जाकर सबने राजा महुअरि से शिकायत की । राजा महुअरि ने दो सिपाहियों को भेजा कि वे लोरिक को पकड़ लाये और उसे कैद में डाल दें । महुअरि को लोरिक ने डांटा । आओ लड़ो, वादी दो (चुनौती दो) मैं तुम्हारे मुँह में तलवार घुसेड़ दूँगा । अन्यथा हल्दी में तुम्हारा मस्तक काट लूँगा । राजा महुअरि कुर्सी से गिर पड़ा । नौकर-चाकर भाग गये । मुंशी तथा दीवान ने उसे बैठाया और महुअरि को सलाह दिया कि उसको नेउरापुर भेज दिया जाय । वहाँ लड़कर वह मर जायगा और तुम्हारी जान बच जायगी । सिपाहियों ने कहा—इसे काटखाने वाला घोड़ा मंगर सौंप दो । दो सिपाहियों ने लोरिक को घोड़ा दिखाया जिसका नाम मंगर था । उसके मुँह पर तवा लगा हुआ था । हल्दी में डुग्गी पिटवा दी गयी । सब लोग अपने घर की टट्टी बन्द कर दें । काटखाने वाला (कटहवा) घोड़ा छूट रहा है । सब लोग अपने घर का ताला बन्द कर दें अन्यथा वह सबकी जान ले लेगा । वीर लोरिक ने घोड़े के मुँह का तवा उठा लिया और जब उसकी चोटी पकड़कर उसे बाहर लाया, घोड़ा उसे काटने लगा । लोरिक ने उसे केहुनी से ऐसा मारा कि वह वहीं खड़ा हो गया । उसने लोरिक से पूछा तुम कौन हो ? लोरिक ने घोड़े से पूछा तुम कौन हो ? उसने कहा मैं घोड़ा मंगर हूँ । लोरिक ने अपना परिचय दिया और कहा मैं चन्दा का उद्धार कर हल्दी आया हूँ । घोड़े ने अपने बारे में बताया—मेरा जन्म नेउरापुर में हुआ है । लिलिया घाड़ी के पेट से मैं उत्पन्न हुआ हूँ । नेउरापुर के राजा को पण्डित ने पचाङ्ग खोलकर बताया है कि मैं जो जाऊँगा तो राजा की जान ले लूँगा । (१०४)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—खर=घास फूस । डाँड़े पर=डंडार पर, खेतों की सीमा पर । ओगरा=सम्पूर्ण । लोरिका परानी=बाल बच्चे । कइसे कउड़ी दियाई =कैसे कर दिया जायगा । उपरले के नाते=उखड़ जाने की वजह से । गट्टा=कलाई । घिसराय=घसीटकर । पोखरा पर दूध दोह चुकवाय=तालाब पर दूध डलवा दो । नाहीं बादी दा खेते मुँहे पेस चलाई तरवार=नहीं तो तुम चुनौती दो, मैं जाकर तलवार चलाऊँ । बरतिया=घत, संकल्प । दरब=द्रव्य । इनारा=कुँवा । झउवन=टोकरी भर । चउमुख=चारों ओर । बज=बाजार । कटहवा=काट खाने वाला । कंटक जाई मेटाय=कंटक मिट जायगा । टाटी बँडवा छा=टाटी दे दो, ताला बन्द करवा दो । बहरे=बाहर । पांते लाते=पैर से । मरले हूँचा=घूसा मारा । केहुनी=केहुनी । अकड़ गइल=खड़ा हो गया, रुक गया । ओदार=अपहरण ।

भावार्थ—घोड़े ने लोरिक को बताया कि जब हरेवा को यह बात मालूम हुई तब उन्होंने म्यान से तलवार खींच ली और याना नेउरापुर के बाजार में मुझे मारने

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—मियनियाँ = म्यान । खिरकिया पर = खिड़की पर । जियरवा = जिदगी । बन = बंद । दरियाव = दरिया, नदी । बूड़ि के = डूबकर । वकसवा = वाक्स, सम्झूक । सोरन = स्वर्ण, सोना । लगमियाँ = लगाम । पोठिया = पीठ । पाखड़ = पाखर । घुघुरवा = घुंघरू । सइतिया = शकुन, मुहूर्त । मिरितवा = मृत्युलोक । कमाई चूकि रे गइलीं = मैंने उचित पुण्य नहीं कमाया । कटहवा = काट खाने वाला । सुखवन = अन्न जो सुखाने के लिए रखा गया हो । डेराय-डेराय = डर-डर कर । गड़बड़ा = गड़ढ़ा । लग्गा = बड़ी लाठी । पाटरिया फाटि गइली = अन्न के बिना पेट फट गया अर्थात् अन्न के बिना तड़प गया । कवल = कमल, मुँह । हउवै कुम्हलाय = कुम्हला गया । चोलवा = चोला, शरीर । भूरै = सूखे में । बदरवा = बादल । घहराय = गिर रहा है । अबजिया = आवाज । परवजवा = बोड़वान बाड़ीं उडवले = हमने बीड़ा उठाया है, चुनौती दी है । तुरहिया = तुरही । डोलियाँ = डोल । गजरा = माला । बिजनवां = व्यंजन, विशेष प्रकार के भोजन । दूरति = डुलक रहा है । दिभवा = दीपक । धउंसा = धौंसा । मीतवा = मित्र । सरमियो = मर्म । बेवरवा = बेवरा नदी । कंडन = कंडा, बाण (बटुवचन) । पालेल नोइवन = प्रेम से पाला पोसा । दीदं = दीदार, दर्शन ।

चनवा का विवाह समाप्त ।

अध्याय ४

नेउरापुर की लड़ाई

भावार्थ—बेवरा नदी पर लोरिक खड़ा है । नदी का पाट दो कोस का है । लोरिक ने घोड़े से पूछा—कैसे पार उतरा जाय ? घोड़े ने मुभाब दिया नाव और मांभी को बुलवा लो । इस पार हल्दी है तथा उस पार नेउरापुर है । बारह कोस का जङ्गल है । जालपा देवी हरेवा की पूज्य देवी हैं । घोड़े ने कहा अगर हम उड़कर चलेंगे और नदी में गिर जायेंगे तो दोनों की मृत्यु हो जायगी । परन्तु शीघ्र ही घोड़ा उड़ गया और नदी के पार पलाश के बन (बन छिउली) में उतर गया । लोरिक का ओड़न गिर गया था जिसे घोड़े ने अपनी पिटारी में रख लिया था । उसने निकालकर ओड़न लोरिक को दिया । राजा हरेवा की पूज्य देवी जालपा को आहुट मिली । वह सारी डाइन और कंटाइन लेकर दौड़ने लगीं । तब घोड़ा जङ्गल में रोने लगा और कहने लगा—जालपा देवी लोरिक को खाने आ रही हैं । लोरिक ने बनसत्तो तथा दुर्गा का स्मरण किया । वे बोहा से आ गये । दुर्गा ने समझाया, जाकर जालपा देवी के पद

पकड़ लो। वह तुम्हें बारह कोस के जङ्गल में पसींदगी पर तुम उन्हें नहीं छोड़ना। लोरिक ने ऐसा ही किया। जालपा देवी विकल हो गयीं। उन्होंने लोरिक से वरदान मांगने के लिए कहा। लोरिक ने वरदान मांगा—हरेबा का साथ छोड़ दो। मेरा साथ पकड़ लो। जालपा देवी ने लोरिक को महायत्ता के लिए आश्वासन दिया। इधर हरेबा अपनी पत्नी के साथ सो रहे थे। पत्नी ने बुरा स्वप्न देखा। जालपा देवी ने जाकर हरेबा को बताया कि शत्रु आ पहुँचा है। हरेबा ने प्रातःकाल रंगू बारी को बुलाया और कहा बारह कोस जङ्गल में शत्रु टिका हुआ है। जाकर पता लगाओ। रंगू पता लगाने लगा। लोरिक से भेंट हुई—पूछा तुम कौन हो? लोरिक ने अपना परिचय बताया और कहा मैं चन्दा को उधार कर हलदी आया था। हलदी को बारह सो गोपियों के पतियों को हरेबा ने कैद किया है। मैं उन्हें छुड़ाने आया हूँ। रंगू को लोरिक पहचान गया था। गुल्ली डंडा खेलने में बारह वर्ष पहले उसे चोट लगी थी और वह गउरा से नेउरा-पुर भाग आया था। लोरिक ने रंगू से पूछा—तुम मुझे युक्ति बताओ। हम दोनों साथ ही फिर गउरा वापस चलेंगे। (१०६)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—नाव बेड़ा=नौका। मांभी=मल्लाह। बूड़ि के=डूँवर। गयल मेंडराय=चकर लगाने लगा। हूँ=इधर-उधर घूमकर देख रहे हैं। बियाइल=जन्म दिया। तारु=तालु। ठीठोराई=पसींदगी। नीमक=नमक। सेजिया=झोपा। अजगुत=अयुक्त, खराब। सोभे=सोपे। नगरिया=नगर। लमहरे से=दूर से।

भावार्थ—वीर लोरिक ने रंगू बारी से नेउरापुर के बारे में विस्तार से बताने के लिए कहा। रंगू बारी ने कहा—मैं हरेबा की नौकरी करता हूँ। उसका मंत्री हूँ। बारह वर्ष से उसका नमक खा रहा हूँ। तुम्हो बताओ मैं तुम्हें कैसे युक्ति बताऊँ। मुझे अपराध लगेगा। लोरिक ने समझाया—बारह सो गोपियों के पति यहाँ कैद हैं। यहाँ इतना पाप हुआ है। अन्त में रंगू बारी ने एक बात छोड़कर अन्य सभी सूचनाएँ दे दी। उसने बताया कि हरेबा पहले बरों का छत्ता छाड़ेगा। यदि उससे तुम्हारी जान बच गयी तो ब्रह्मा का महाजाल जङ्गल में फँका देगा। फिर नेउरापुर किल में कैद करवाकर बनखान में डालेगा। लोरिक ने बचने का उपाय पूछा तो रंगू बारी ने कहा—मैंने हरेबा का नमक खाया है। मैं उसका भेद नहीं बताऊँगा। लोरिक ने रंगू से कहा कि हम लोग एक गढ़ के रहने वाले हैं। एक ही साथ वहाँ वापस चलेंगे। तब रंगू बारी ने उपाय बताया कि ओड़न की मुट्ठी दबाओ। चारों ओर आग फैल जायगी तथा बरों का भुन्ड जंगल में जल जायगा। उसके बाद जब वह साँकर कुत्तियों को छोड़े तो घोड़े पर चढ़कर उड़ जाना और तीन-तीन जावन तक मंडराना। जब वह महाजाल फँके तब मैं दातुल-दातुल चिल्लाऊँगा। फिर तुम तलवार लेकर उसे दो टुकड़े कर देना। घोड़ा निकलकर भाग जायगा। यह कहकर रंगू नेउरापुर भाग गया। जाकर उसने हरेबा को बताया कि तुम्हारा बच पाना कठिन है। गढ़ गउरा का अहीर आया है।

जान नहीं बचेगी। मैं दूसरे राज्य में भाग जाऊँगा। राजा हरेवा ने बरों को छोड़ा। लोरिक के ओड़न की आग से वे सारे जल गये। फिर हरेवा ने कुत्तों को छोड़ा। लोरिक तब घोड़े पर चढ़ गया। घोड़ा तीन-तीन योजन मंडराने लगा। (१०७)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—मंतिरी = मंत्री। बरिस = वर्ष। बन्धुवा = कैदी। बरई = बरें। बोलिह लीहें = काट लेंगी, डंक मारेंगी। विचवाय के = खींचकर। पहिलेई = पहले ही। रहवइया = रहने वाला। सांकर कुतिया = कुतिया जो जंजीर में बंधी हुई है। खांडी = खड़ग। कपरवा = कपार, सिर। मंभार = मध्य में। डांकि के = कूदकर।

भावार्थ—घोड़ा जाकर मध्य आकाश में मंडराने लगा। दो कुत्तों ने घोड़े को जोर से पकड़ लिया। घोड़े के शरीर में विष भिजने लगा तो वह ढीला पड़ने लगा। लोरिक ने उनका सिर अपनी तलवार से काट डाला। पर घोड़ा महराकर गिर पड़ा। लोरिक जङ्गल में रोने लगा। हाथ, हमारी बांह कट गयी। उसने वनसत्ती और दुर्गा को पुकारा किन्तु वे बोहा में विराजमान थीं जहाँ संवरू से युद्ध हो रहा था। लोरिक का रुदन सुनकर वे आ गयीं। चतुरता से दुर्गा ने कहा—दोनों ओर लड़ाई छिड़ी हुई है मैं दोनों की रक्षा करूँ या नेउरापुर में एक को ही बचाऊँ। लोरिक ने कहा एक ही की रक्षा करो। शत्रु की रक्षा क्यों करती हो? लोरिक को यह मानुम नहीं था कि दुर्गा का इशारा संवरू के युद्ध की ओर है। उसने समझा कि दुर्गा मेरी ओर हरेवा दोनों की रक्षा करना चाहती है। दुर्गा ने संवरू का साथ छोड़ दिया। वह मारे गये तथा सारी गायें पीपरी अपहृत कर ली गयीं। दुर्गा नेउरापुर में आकर टिक गयीं। उन्होंने घोड़े का विष खींच लिया। घोड़ा उठ खड़ा हुआ। लोरिक की विपत्ति कट गयी। (१०८)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—सरग = स्वर्ग, आकाश। काछे में = पीछे से। मोनल = भिजने लगा। बटुरे लगे = ढीला पड़ने लगा। मउर = सिर। मतरिया = महतारी, माँ। सांसत = संकट, विपत्ति। चोलवी = चोला। अवजिया = आवाज। चरनिया = चरण। दलिया = दाल। आरे कहाँ...जोगे घलीं = दुर्गा यहाँ कहना चाहती है कि मैं तुम्हें ही जीताऊँ या तुम्हें और मलसांवर दोनों को जीताऊँ। लोरिक ने समझा कि दुर्गा कह रही हैं कि मैं दोनों को जीताऊँ यानी तुम्हारे शत्रु हरेवा की मदद करूँ या केवल तुम्हारी। लोरिक ने इसका उत्तर दिया केवल एक को। अतः दुर्गा ने संवरू का साथ छोड़ दिया क्योंकि जब लोरिक इधर लड़ाई कर रहा था उसी समय संवरू बोहा में शत्रुओं से लड़ रहे थे। जोगे रे घलीं = रक्षा करूँ, बचा लूँ। दगियो = घोषा देने वाला। लोहवी = लोहा, युद्ध। बेलिह के = अपहरण करके, हटाकर। पिपरियो = पीपरी। बोखिया = विष।

भावार्थ—दुर्गा बोहा में गायों के अपहृत से हटकर नेउरापुर आ गयीं। मलसांवर को गायें हर ली गयीं। मजरी पर विपत्ति पड़ गया। उसका मोनल हार नूट

लिया गया। यहाँ नेउरापुर में हरेवा ने महाजाल फेंकाया। लोरिक उसमें फँस गया। घोड़ा लोरिक को लेकर जाल समेत उड़ने लगा पर जान की पट्टे खींचने लगे। जाल का मुँह बन्द हो गया। रंगूवा ने कहा—अब गउरा अहीर फँस गया। रंगू ने दातुल-दातुल गोहराया। लोरिक ने बिजली की साँड से जाल के दो टुकड़े कर दिये। घोड़ा निकलकर भागा और तीन योजन तक मंडराने लगा फिर नेउरापुर में आकर रू गया। हरेवा को रंगू ने समझाया कि अब तुम्हारी मृत्यु निकट आ गया है। हरेवा ने अपनी पलटन समझायी। उसमें बारह सौ मंगलैन, तेरह सौ तुर्क और पठान तथा सोलह सौ रघुवंशी थे जिनको कसर में तलवार झूज रहा था। हरेवा ने माफ बाजा बजाया। बछ्छी, माला, तेग, तलवार, सजाकर सभी कचहरी में आ गये। घोड़े, ऊँट, हाथी, साँड़ सब तैयार हुये। रंगू बारी अपने हाथी पर बैठकर पोंडसा बजाने लगा। तब मंगर घोड़ा ने लोरिक से कहा तुम जल्दी मेरी पीठ पर बैठ जाओ। घोड़ा लोरिक को लेकर आकाश में उड़ने लगा। ब्रह्मियाँ, चलने लगीं। तलवार साजसाने लगीं। एयर घोड़ा लोगों की खोपड़ियाँ तोड़ने लगा। लोरिक ने अपनी बिजली की तलवार घुमायी जिससे शत्रुओं के मुँडों की ढेर लग गयी तथा लाशों का खनिया तैयार हो गया। हरेवा की सारी पलटन मारी गयी। रंगू ने राजा हरेवा की कचहरी में जाकर निवेदन किया। कल प्रातःकाल तुम्हारी मृत्यु आने वाली है। तुम्हारे गिर पर काल आ गया है। (१०६)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—वेन्डल = अपहृत। असनवे = आसन। महाजाल = एक प्रकार का बड़ा जाल। दातुल-दातुल = इसका अमिप्राय स्पष्ट नहीं है। निज की = निश्चय ही। छेकिलेला = घेर लिया। आसरियो = अवसर। गउरी = मस्तक, मुंड। खरि रे रं = खलियान। खलि रे रं = यहा गायक ने खरिहान का संक्षिप्तकरण किया है। गिध गवलें वेववो रे पुरं = गिध वेर पुरान गा रहे हैं अर्थात् प्रसन्नता प्रकट कर रहे हैं।

भावार्थ—रंगू बारी ने हरेवा से कहा—अब कुशल नहीं है। हरेवा के न्पाय पूछने पर उसने मुझाया कि नेउरापुर डुगी पीटवा दो कि सभी लड़के तथा लड़कियाँ सूप और चलनी लेकर जङ्गल में भाग जायें। डुगी पीट गयी, सभी अपने बाल-बच्चों के साथ जङ्गल में भाग गये। रंगू बारी फाटक बन्द करवा कर खिप गये। राजा हरेवा भी तीन फाटकों के बीच में जाकर खिप गया। दूसरे दिन जब लोरिक नेउरापुर पहुँचा तो सारा गाँव सूना पड़ा था। राजा हरेवा के फाटक पर पहुँचा और लोरिक ने ऐसा ऐड़ा मारा कि फाटक छिन्न-भिन्न हो गया। सामने रंगू बारी निकलकर आया। उसने लोरिक को बता दिया कि हरेवा कहाँ खिपा है? लोरिक हरेवा के पास पहुँचा। दरवाजा तोड़कर हरेवा की कलाई पकड़ी तथा उसकी गर्दन बाट ली फिर बारह सौ कौदियों के पास पहुँचकर उन्हें बुझाया। कौदियों ने नेउरापुर का सारा धन लूट लिया तथा दुर्गा ने नेउरापुर को फूँक दिया। जमुना ने ध्यान से देखा। नेउरापुर में धुँवा उड़ रहा था। वह दौड़कर चन्दा के बुज में गया और कहा कि जिस स्वामी के साथ

तुम यहाँ जायो थी उसको हरेरा ने मरवा दिया है और उसकी छाती पर रखकर उसे जलवा दिया है। इसलिए वहाँ धुँवा उठ रहा है। चन्दा ने कहा मेरे पति का मर्म तुम नहीं जानती। उन्होंने राजा बमरी के सात अमर बेटों को मारा है और सतिया को डोली उठवायी। उन्होंने बारह-सौ कैदियों को छुड़ाने के लिए कहा था—नेउरापुर में समी छूट जायेंगे। (११०)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—कुशल बेल्हा = कुशल बेला। लउकी = दिखाई पड़ेगा। लुकलै = छिप गये। सुन्न = सूना। बमजाल = आदमी। मनके = शोर कर रही है। लुकल = छिपा हुआ। केवाड़ी = दरवाजा। गट्टा = कलाई। बन्हुवा = कैदी। दमिया = दम, प्राण। बड़ेरिया के बाँस = बड़ेरी का बाँस, मकान के ऊपरी भाग का बाँस। उधिराय गडलै = उड़ गया। बुरजे से = बुरज से। ओसरी ताकै = ध्यान से देख रही है। लडिकबन्ही = बालिका। चइला = सूखी लकड़ी के काड़े गये टुकड़े।

भावार्थ—रंगूवारी अपने सारे कैदियों को लेकर सारे घन के साथ बेहरा नदी के पार उतरने लगे। इधर नेउरापुर को मिट्टी में मिलाकर लोरिक ने हल्दी के लिए घोड़ा कूदाया। जब हल्दी के पास लोरिक पहुँचा तो सारे गाँव में हलचल मच गयी और सर्वत्र प्रसन्नता की लहर दौड़ गयी कि सारे कैदी छूट कर आ गये हैं। गोपियाँ गाँव की सरहद पर गयीं और उन्होंने लोरिक की आरती उतारी। लोरिक चन्दा के पास गये। चन्दा ने मोटागढ़ा बिछाया। लोरिक का हाथ पैर धोया पानी पिलाया, फिर पान खिलाया और पंखा झलने लगी। चन्दा ने पूछा किसके सत ने तुम्हें शक्ति दी। बुढ़िया माई, घरमी संवरु या मंजरी के सत ने तुम्हें विजिता बनाया है या तुमने अपने भरोसे विजय प्राप्त की है अथवा बायें बनसत्ती तथा दाहिने दुर्गा ने सहायता पहुँचाया है। लोरिक ने कहा—किसी के सत ने सहायता नहीं दी है और न बनसत्ती और दुर्गा ने ही सहायता की। हमने अपनी जाँघ के बल पर तथा अपनी भुजाओं की शक्ति पर नेउरापुर लूटा है। बनसत्ती ने यह बात सुनी और दुर्गा को जाकर बताया। उसके इस अहङ्कार से दुर्गा को दुख पहुँचा। वह उसका साथ छोड़कर सिरसापुर जाने लगी। बनसत्ती से कहा—तुम गायों के अड़ार में जाओ। मैं लोरिक को सिरसापुर में कोद करवाऊंगी और आठवें दिन उसका बलिदान चढ़ाऊँगी। (१११)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—बन्हुवा = कैदी। गठरी मोटरी = गट्टर। माटी = मिट्टी। मचल कूक = कोलाहल मच गया। डंका सुसिहाली क मयल = सुशियाली का डंका पीट गया। सरहद = सीमा। हलक भुरायल = कण्ठ खोल गया। बीड़ा = पान का बीड़ा। कोखिया = कोख, कुक्ष। जंघेसवा = जंघा की शक्ति। बउवार = पोरुष। आन्हा सुनावै = बीरता का राग अलाप रहे हैं। एठियन = यहाँ। करेजवा = कलेजा। कली = एक राजा का नाम। नवाय देव = डलवा दूँगी। बलदान = बलिदान।

भावार्थ—दुर्गा हल्दी से उड़कर सिरसापुर पहुँच गयीं और वहाँ राजा बामनी को खोद कर जगाया। अपना परिचय देने के बाद कहा कि तुम्हारे पापों को

लिया गया। यहाँ नेउरापुर में हरेवा ने महाजाल फैलाया। लोरिक उसमें फँस गया। घोड़ा लोरिक को लेकर जाल समेत उड़ने लगा पर जान का पटु खींचने लगे। जाल का मुँह बन्द हो गया। रंगुवा ने कहा—अब मउरा अहीर फँस गया। रंगु ने दातुल-दातुल गोहराया। लोरिक ने निजली की साँड़ से जाल के सी टुकड़े कर दिये। घोड़ा निकलकर भागा और तीन योजन तक मँडराने लगा फिर नेउरापुर में आकर रू गया। हरेवा को रंगु ने समझाया कि अब तुम्हारी मृत्यु निकट आ गयी है। हरेवा ने अपनी पलटन समझाई। उसमें बारह सौ मुंगलैन, तेरह सौ तुर्क और पठान तथा सोलह सौ रघुवंशी थे जिनकी कनर में तलवार भूल रहा था। हरेवा ने माछ बाजा बजाया। बछी, माला, तेग, तलवार, सजाकर सभी कचहरी में आ गये। घोड़े, ऊँट, हाथी, साँड़ सब तैयार हुये। रंगु बारी अपने हाथी पर बैठकर घँउसा बजाने लगा। तब मँगर घोड़ा ने लोरिक से कहा तुम जल्दी मेरी पीठ पर बैठ जाओ। घोड़ा लोरिक को लेकर आकाश में उड़ने लगा। बछियाँ, चलने लगीं। तलवारें गानगाने लगीं। इधर घोड़ा लोगों की खोपड़ियाँ तोड़ने लगा। लोरिक ने अपनी निजली की तलवार धुमायी जिससे शत्रुओं के मुँडों की ढेर लग गयी तथा लाशों का खनियाँ तैयार हो गया। हरेवा की सारी पलटन मारी गयी। रंगु ने राजा हरेवा की कचहरी में जाकर निवेदन किया। कल प्रातःकाल तुम्हारी मृत्यु आने वाली है। तुम्हारे निर पर काल आ गया है। (१०६)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—वेन्हुल = अपहृत। अमनवै = आसन। महाजाल = एक प्रकार का बड़ा जाल। दातुल-दातुल = इसका अभिप्राय स्पष्ट नहीं है। निज का = निश्चय ही। छेकिनेला = घेर लिया। ओमरियो = अवगर। मउरी = मस्तक, मुंड। खरि रे रं = खलियान। खलि रे रं = यहाँ गायक ने सरिहान का संक्षिप्तकरण किया है। गिध गवलै वेदवो रे पुरं = गिध वेद पुरान गा रहे हैं अर्थात् प्रसन्नता प्रकट कर रहे हैं।

भावार्थ—रंगु बारी ने हरेवा से कहा—अब कुशल नहीं है। हरेवा के नपाय पूछने पर उसने मुझाया कि नेउरापुर झुगी पीटवा दो कि सभी लड़के तथा लड़कियाँ सूप और चलनी लेकर जङ्गल में भाग जायें। झुगी पीट गयी, सभी अपने बाल-बच्चों के साथ जङ्गल में भाग गये। रंगु बारी फाटक बन्द करवा कर द्विप गये। राजा हरेवा भी तीन फाटकों के बीच में जाकर द्विप गया। दूसरे दिन जब लोरिक नेउरापुर पहुँचा तो सारा गाँव सूना पड़ा था। राजा हरेवा के फाटक पर पहुँचा और लोरिक ने ऐसा ऐड़ा मारा कि फाटक छिन्न-भिन्न हो गया। सामने रंगु बारी निकलकर आया। उसने लोरिक को बता दिया कि हरेवा कहाँ गया है? लोरिक हरेवा के पास पहुँचा। दरवाजा तोड़कर हरेवा की कलाई पकड़ी तथा उसकी गर्दन बाँट ली फिर बारह सौ कौदियों के पास पहुँचकर उन्हें छुड़ाया। कौदियों ने नेउरापुर का सारा धन लूट लिया तथा दुर्गा ने नेउरापुर को फूँक दिया। जमुना ने भयान से दबबा। नेउरापुर में धुँवा उड़ रहा था। वह दौड़कर चन्दा के बुज में गया और कहा कि जिस स्वामी के साथ

तुम यहाँ आयी थी उसको हरेवा ने मरवा दिया है और उसकी छाती पर रखकर उसे जलवा दिया है। इसलिए वहाँ धुँवा उठ रहा है। चन्दा ने कहा मेरे पति का मर्म तुम नहीं जानती। उन्होंने राजा बमरी के साथ अमर बेटी को मारा है और सतिया को डोली उठवायी। उन्होंने बारह-सौ कैदियों को छुड़ाने के लिए कहा था—नेउरापुर में सभी छूट जायेंगे। (११०)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—कुसल बेन्हा = कुसल बेना। लउकी = दिखाई पड़ेगा। लुकलै = छिप गये। सुन्न = सूना। बदमजात = आदमी। मनके = शोर कर रहा है। लुकल = छिपा हुआ। केवाड़ी = दरवाजा। गट्टा = कलाई। वन्हुवा = कैदी। दमिया = दम, प्राण। बड़ेरिया के बाँस = बड़ेरी का बाँस, मकान के ऊपरी भाग का बाँस। उधिराय गडलै = उड़ गया। बुर्जे से = बुर्ज से। जोसरी ताकै = ध्यान से देख रही है। लड़िकवन्ही = बालिका। चइला = सूखी लकड़ी के फाड़े गये टुकड़े।

भावार्थ—रंगूवारी अपने सारे कैदियों को लेकर सारे घन के साथ घेरवा नदी के पार उतरने लगे। इधर नेउरापुर को मिट्टी में मिलाकर लोरिक ने हल्दी के लिए घोड़ा कूदाया। जब हल्दी के पास लोरिक पहुँचा तो सारे गाँव में हलचल मच गयी और सर्वत्र प्रसन्नता की लहर दौड़ गयी कि सारे कैदी छूट कर आ गये हैं। गाँवियाँ गाँव की सरहद पर गयीं और उन्होंने लोरिक की आरती उतारी। लोरिक चन्दा के पास गये। चन्दा ने मोटागढ़ा बिछाया। लोरिक का हाथ पैर घोया पानी पिलाया, फिर पान खिलाया और पंखा फलने लगी। चन्दा ने पूछा किसके सत ने तुम्हें शक्ति दी। बुद्धिया माई, धरमी संवरु या मंजरी के सत ने तुम्हें विजेता बनाया है या तुमने अपने मरसे विजय प्राप्त की है अथवा बायें बनसत्ती तथा दाहिने दुर्गा ने सहायता पहुँचाया है। लोरिक ने कहा—किसी के सत ने सहायता नहीं दी है और न बनसत्ती और दुर्गा ने ही सहायता की। हमने अपनी जाँघ के बल पर तथा अपनी भुजाओं की शक्ति पर नेउरापुर लूटा है। बनसत्ती ने यह बात सुनी और दुर्गा को जाकर बताया। उनके इस अहङ्कार से दुर्गा को दुख पहुँचा। वह उसका साथ छोड़कर सिरसापुर जाने लगी। बनसत्ती से कहा—तुम गाँवों के अड़ार में जाओ। मैं लोरिक को सिरसापुर में कैद करवाऊँगी और आठवें दिन उसका बलिदान चढ़वाऊँगी। (१११)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—बन्हुवा = कैदी। गठरी मोटरी = गट्टर। माटो = मिट्टी। मचल कूक = कोलाहल मच गया। डंका मुनिहाली क मयल = मुनिहाली का डंका पीट गया। सरहद = सीमा। हलक भुरायल = कण्ठ मूल गया। बीड़ा = पान का बीड़ा। कांखिया = कोख, कुक्ष। जंघेसवा = जंघा की शक्ति। बउवार = पोषण। आन्हा सुनावै = वीरता का राग अलाप रहे हैं। एठियन = यहाँ। करेजवा = कवेज। करनी = एक राजा का नाम। नवाय देव = डलवा दूँगी। बलदान = बलिदान।

भावार्थ—दुर्गा हल्दी से उड़कर सिरसापुर पहुँच गयीं और वहाँ राजा करनी को खोद कर जगाया। अपना परिचय देने के बाद कहा कि तुम्हारे पापों द्वारा जो

लोरिक ने मार डाला है तथा सारा धन लूट लिया है। मुझे पूजा देने के लिए कहा था वह भी नहीं दिया। मुझे क्रोध है। मैं लोरिक का संग छोड़ता हूँ और तुम्हारा संग पकड़ती हूँ। लोरिक का हल्दी से पकड़ लाओ और कंद में डाल दो। सात दिन तक बनखान में रखो एवं आठवें दिन मगर का बलिदान चढ़ा दो। राजा करनी ध्वरा गया और कहने लगा—तू ने लोरिक की इतनी पूजा ली है अगर तू उसकी न हो सकी तो मेरी कैसे होगी। जिस दिन वह गायों में पूजा दे देगा। तुम फिर उसके साथ हो जाओगी और मेरा मस्तक कटवा दोगी। दुर्गा दी सिपाहियों को लेकर हल्दी लोरिक को पकड़ने चली गयीं। उन्होंने मुर्ग का वेश बनाया। कूँ कूँ की आवाज लगायी। लोरिक ने समझा सुबह हो गया। हाथ में लोटा तथा बगल में धोती दबा कर नहाने चला। जब वह कटि भर पानी में स्नान कर रहा था दुर्गा ने उसकी आँख में मोतिया चला। जब वह कटि भर पानी में स्नान कर रहा था दुर्गा ने उसकी आँख में मोतिया बिन्दु की बीमारी डाल दी। वह अन्धा हो गया और कुछ भी दिखाई नहीं पड़ता था। दोनों सिपाहियों ने उसका हाथ पकड़ लिया और सिरसापुर में दुर्गा के कहने से लोरिक को बनखान में डाल दिया गया। दुर्गा क्रोध में लोरिक के पास पहुँच गयीं और उसको दबा कर मुँह चढ़ा दिया लोर गड़टे में डाल दिया। राजा करनी सिरसापुर में अत्यन्त प्रसन्न हो उठा। इस प्रकार लोरिक का सात दिन व्यतीत हो गये और वह रो पड़ा। हाय, इस किले में मेरा जीवन नष्ट हो गया। बनसत्ती ने यह बात सुनी और तब गायों के अड़ार से सिरसापुर आयी। दुर्गा को फिर समझाया कि तुमने लोरिक की पूजा खायी है। उसने अपना जाँघ चीर कर तुम्हें रक्त पिलाया है। तू ने वचन दिया है जहाँ लोरिक का पसीना गिरेगा वहाँ तुम रुधिर गिराओगी। इतना वरदान देने के बाद फिर सिरसापुर में तू क्यों उसकी जान मरवा रही हो ? (११२)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—सनेस = संदेश। टटके = ताजा, अभी-अभी। जियरे = हृदय। गयल टिराय = क्रुद्ध हो उठा। धन = धन। भेख = वेश। घड़के = पकड़ कर, बना कर। खराऊं = खड़ाऊं। ना के = नास कर। कुल्ला फराकत = नित्य-क्रिया, शौचादि। मयदान = मैदान, शौचादि। करिहाँव = कटि तक। हलौरा = हिलकोरा, डूबकी। मोतिया बिन = एक बीमारी जिससे आँख की रोशनी चली जाती है। उवारै पार = इधर-उधर, आर-पार। टूँवै = छू रहे हैं। मुरमुर = चू चू कर। हेरायल = खो गया है। उदै = उदय। बिगिर गयल = बिगड़ गया। उमरल = उमर गया, प्रकट हो गया। कलपनवाँ = तड़ा, रोना-कलपना। परल कलपना = उसकी तड़प मुझे लग गयी है। गटवा = गटा, कनाई। ओलिहवाये = प्रवेश करता है। खुनुस = क्रोध। पजरवा = पास। गड़बड़ा = गड़भा। नोबिये की डारो = नीम की डाली पर। मगन = प्रसन्न, मग्न। भलुववा = भूला। उखमुव = उत्पान। अकसारी = अकेला। कनवा से = कान से। कोपितना = कुपित। अध = अवाय, अषा कर।

भावार्थ—दुर्गा ने बनसत्ती से कहा जो तुम कहो वही करूँ। बनसत्ती ने कहा—शोध लोरिक को छुड़ाओ। दुर्गा हल्दी लगी और चनवा उनके पीर पर गिर

पड़ी। माता तुम्हारा पता नहीं चलता है और न स्वामी का ही पता चलता है। दस दिन व्यतीत हो गये हैं। तब दुर्गा ने उत्तर दिया—तुमने नैहर में आग लगायी, समु-
राल में आग लगायी। तुम दोनों घर फूँक कर बुर्ज पर बैठो हो तथा एकछत्र राज्य
कर रही हो। तुम्हारे स्वामी किले में कैद हैं? वह बनखान में मर जायगा। तुम रांड
हो जाओगी। तुम्हें तेली नहीं मिला। तमोली, मड़भुजा या कलवार नहीं मिला। तुमने
अहीर को चुना और हल्दी आ गयो। हंस कर चनवा ने कहा—हल्दी में तेली को रख
लूँगी, मड़भुजा के साथ चली जाऊँगी। स्वामी की बंधी हुई पगड़ी डूबा दूँगी तथा
तुम्हारी शक्ति भी डूबा दूँगी। यही तो हमारा काम है। यह सुनकर दुर्गा घबरा उठी
चनवा घोड़े पर सवार हाकर सिरसापुर चलने को तैयार हुई। पर घोड़े ने कहा—
मेरी पीठ पुरुषों के लिए है अगर तुम मेरी पीठ पर चढ़ोगी तो बड़ा अधर्म हो
जायगा। (११३)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—लुकिया = लूक, आग। एकवटे = एकछत्र, अकेला।
रांड = विधवा। बान्हल पगरी = बंधी हुई पगड़ी। बोरि देब = डूबा दूँगी, सैंया की
प्रतिष्ठा नष्ट कर दूँगी। तबेले में = घुड़साल में। मेहरारू = स्त्री। करनावा = कारण
से। कादर = कायर।

भावार्थ—मंगर घोड़े पर चढ़ कर तथा लगाम पकड़ कर चनवा हल्दी से चलने
लगी। उसे जिसने भी देखा उसे हैरानी हुई। चनवा गले में निरखी एवं पैर में दोहरी
पहन कर तथा तमाँचा धारण कर तैयार थी। उसने जूते पहन लिये थे तथा ओड़न
और बिजली का खडग ग्रहण कर घोड़े पर सवार थी। वह सिरसापुर पहुँची। घोड़े की
ठनकार लोरिक के कानों तक पहुँच गयी। बाबन सूबे जो राजा करनी के फाटक पर
एकत्र हुए थे, ध्यान से देख रहे थे। लोरिक के घोड़े की ही मूर्ति घोड़ा दिखाई पड़
रहा था। सब सोचने लगे अब सिरसापुर में हमारी मृत्यु निकट आ गयी है। (११४)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—उलटा पछाड़ा खाय = सब लोग परेशानी में अमचूम
हो रहे थे। बरवलू = चुना। तेली करब तमोली भूजा कै लेबे कलवार = तेली, तमोली
और मड़भूजा को अपना लूँगी। रंचक = जरा भी, थोड़ा भी। गम = दुख। कादर =
कायर। झुरे बादल खहराय = सूखे बादल गड़गड़ाने लगे। ठनकल = ठनकने लगा।
नवले हउवे = डाल दिया है। मनुसवा = मनुष्य, व्यक्ति।

भावार्थ—बाबन सूबे घबरा कर चनवा के पास गये और पूछा—तुम्हारा वतन
कहाँ है? तुम्हारे माता पिता कौन हैं? तुम्हें कहाँ जाना है? चनवा ने बताया—
कुसुमापुर वतन है। महदेव पिता हैं तथा सिल्हिया मेरी माँ है। मेरा नाम सहदेव है।
मेरी एक बहन है, उसका नाम चनवा है। गउरा का अहीर लोरिक उसे अपहृत कर
हल्दी आया था। राजा करनी ने कुसुमापुर में यह पत्र भेजा है कि जिसने मेरी बहन
का अपहरण किया है, वह कैद है। मैं उसे देखने आया हूँ। सारे सूबे मयभीत हो
गये। हम लोगों का शत्रु आ पहुँचा है। एक सूबा चनवा को तम्बू में ले गया तथा

कुर्सी देकर उसे बिठाया। घोड़ा मंगर की बगलवा दिया गया। प्रातःकाल लोरिकी बन-खान से निकाला गया। नाऊ बुलवा कर उसको हजामत बनवाया गया तथा हार पहना कर उसे फाटक पर लाया गया। चनवा उसे देख कर आंशु गिराने लगी। जो मेरे पति फूल की भाँति हल्दी में धिले हुए थे वे फूल ही की भाँति मुझाँ गये हैं। तब ब्राह्मण सूँवों ने पूछा—आज तुम इस फाटक पर क्यों रो रहे हो। हमें बड़ी शंका हो रही है। (११४)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—मुगवा = तोता। कोइलर = कोयल। ओतन = बतन। बुन = बूँद, वीर्य। ओदार = अपहरण। वार = बाल। फूलवन की नइयाँ = फूलों की भाँति। बाड़ें कुम्हलाव = कुम्हला गये हैं।

भावार्थ—चनवा ने कहा मैं जवानों, अपने मेरी बहन का उधार किया है। मेरा हृदय खोल रहा है। मैं इसकी सारे वीर नही छोड़ूँगा। डगर राजा करनी ने सिरसापुर में दुर्गा की पूजा के लिए नवतारा बनवाया। गुंवा रखवाया। अर्धा बनवाया तथा उसमें बहंगी से घी डाला। लोरिकी की कलाई पकड़कर राजा करनी अपने हाथ में तलवार लेकर उसे नवतारे के चारों ओर घुमाने लगा। चार फेरे घुमाने के बाद राजा करनी ने लोरिकी से कहा जो माँगना हो माँग लो। जिस देवता का पुकारना हो पुकार लो हम तुम्हारा बलिदान करेंगे। लोरिकी ने रो-रोकर पुकारा—मेरी माँ का सत कहाँ चला गया? घरमाँ माई का सत कहाँ गया। मेरी विवाहिता का सत कहाँ चला गया? आज सिरसापुर में मेरी जान जा रही है। माँ बनगली कहाँ गयी जो बाँये रहती थी। माँ दुर्गा कहाँ गयी जो दाहिने रहती थी। पुकार सुनकर दुर्गा प्रसन्न हुई। चनवा घोड़े से उतर गयी। राजा करनी के हाथ की तलवार खींच ली। फिर लोरिकी की कलाई—पकड़कर उसे अपने पास लायी। करनी से कहा—लाओ, मैं बलिदान चढ़ाता हूँ। उसने लोरिकी को पाँच बार घुमाया। इस बीच दुर्गा ने सारी पलटन को अंधाकर दिया। चन्दा ने अपने सारे अस्त्र-शस्त्र लोरिकी को दे दिये। फिर चन्दा मंगर घोड़े के पास गयी कि जल्दी मुझे हल्दी ले चलो। मंगर ने कहा—तुमने पुरुष का रूप धारण कर लिया था। इस बार तुम स्त्री दिखाई पड़ रही हो। मैं तुम्हें अपनी पीठ पर नहीं बैठाऊँगा। चनवा ने समझाया कि यदि ऐसा नहीं करागे तो किले में मेरी इज्जत लुट जायगी। हल्दी में मेरे मुँह में कालिख पुत जायगी। (११५)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—मेवाकरन के बगवान = फलों के बगीचे में। पवन में = पद में। चउरिया = चतुर्तरा। देलें रे खनवाय = खुदवा दिया। अरघा = अर्घा। बहंगी = काँवर। तरवरिया = तलवार। आंगे = किनारे। केरा = चक्कर। तउवा = तवा। लोहवा = लोहा, युद्ध। गोसयाँ = गोस्वामी, मालिक। पोति जाइ करखवा = कालिख पुत जायगी, इज्जत नष्ट हो जायगी।

भावार्थ—चनवा घोड़े पर एक ओर पैर रखकर बैठ गयी। घोड़ा लोगों की खोपड़ियाँ तोड़ते हुये उड़ गया। लोरिकी ने ओदन की मुट्टी दबायी जिसमें चारों ओर

प्रकाश फैल गया। सर्वत्र आग के अंगारे बरसने लगे। मुन्डों की माला तैयार होने लगी तथा लाशों का खलियान तैयार हो गया। वनसती लोरिक के बायें तथा दुर्गा उसके दाहिने सहायता कर रही थीं। जब लोरिक राजा करनी को मारने दौड़ा, दुर्गा सामने आ गयीं और लोरिक से कहने लगीं—करनी का कोई दोष नहीं है। तुमने हल्दी में बड़ा पाप किया है। चन्दा के सामने शेखी मारी और कहा बायें वनसती तथा दाहिने दुर्गा क्या करेंगी? मैंने अपनी शक्ति से नेउरापुर जीता है। इस कारण मुझे क्रोध हुआ। लोरिक ने अपनी गलती स्वीकार की। फिर वह धोड़े पर चढ़ गया और हल्दी पहुँचा। चन्दा ने गद्दा बिछाया। पैर धोया और पूजा इस बार सिरसापुर से कैसे आये? लोरिक ने बताया कि माता का सत, भउजा का सत, तथा भइया का सत सहायक हुआ। बायें वनसती और दाहिने दुर्गा सहायता कर रही थीं। शत्रु को मैंने इस प्रकार जीता। पांचू भगत कह रहे हैं कि (दुर्गा की) बात नहीं मानोगे तो, ऐ लोरिक, तुम्हारी जान नहीं बचेगी। (११८)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—गोल=पलटन। दोस=दोष। सोखिया हंकल=डिंग मारी, शेखी मारी। कोपि गयल=क्रुद्ध हुआ। मोटका=मोटा। गदवा=गद्दा। बगलिया में=बगल में। पांचू भगत=गायक ने अपना नाम स्मरण किया है।

भावार्थ—यहाँ गउरा में मंजरी रो रही है। मसुर मलसांवर बोहा में मारे गये तथा सारी गायें अपहृत कर लो गयीं, सारा धन लूट लिया गया। उसके पति हल्दी में जाकर टिके हुये हैं। संवख ने बोहे में तालाब खुदवाया था और चुन-चुनकर उसमें सात घाट बँधवाये थे। पूर्णिमा का दिन आया तो बारह सौ गोपियाँ वहाँ स्नान के लिये चलीं। मंजरी ने ऐसी फटी साड़ी पहन रखी है जिसमें सात पैरों हैं। उसी तरह की साड़ी उसकी काँख में है। वह घाट पर आ गयी, स्नान किया और पीताम्बर अपने शरीर पर धारण किया और रोते-रोते गायों के अड़ार पर गयी। वह अपने भाग्य को कोसते हुये तट पर जा रही थी कि जग्गू बनजारा दिखाई पड़ा। उसके कानों में मंजरी का कर्ण क्रंदन पड़ा। वह अपने बैलों को छोड़कर घाट पर आ गया। मंजरी को करुण दशा देखकर वह छाती पीटने लगा। बहुत तुम्हारे जन्म के समय सवाधरी सोना चांदी बरसा था सो तुम्हारे ऊपर कैसी विपत्ति आ गयी है? यदि अन्न और धन की कमी हो गयी हो तो मैं गाड़ी पर लदवाकर भेज दूँ। किस कारण यह चिथड़ा पहन रही हो। मंजरी पैर पर गिर पड़ी और अपनी सारी दुखद गाथा सुनायी। मेरे मसुर बोहा में मारे गये। स्वामी जाकर हल्दी में टिक गये। सारा कुटुम्ब और परिवार शत्रु हो गया है। मेरा नीलखा हार तथा घर का घी, गुड़, अन्न सब लुट चुका है। मेरे नान्ह भइया जो अगोरी से आये थे, पीपरी में भाड़ भोंक रहे हैं। ऐ भइया, गउरा में कोई नहीं है जो मेरी विपत्ति काट सके। ऐसा कोई व्यक्ति नहीं है जिससे मैं सन्देश भेजूँ। जग्गू ने कहा—जितना कहो मैं धन गजवाँ दूँ। कल प्रातःकाल हल्दी में तुम्हारा संदेश पहुँच जायगा। (११९)

की दुकान लीपपोत रही है। इस पर भी तुम यहाँ टिके हुये हो। मञ्जरी की इज्जत गउरा में लुटी जा रही है। तुम्हारे धन लुट जाने तथा माई के मर जाने की चिन्ता मुझे कम है पर तुम्हारा धर्म लुट रहा है, इसकी चिन्ता अवश्य है। तुम यहाँ राजा बनकर बैठे हुये हो। लोरिक यह सुनकर रो पड़ा और उसने जग्गू का गला पकड़ लिया तुमने ऐसी विपत्ति मुनाई है। मैं गले में घड़ा बाँधकर कुएँ में डूब जाता हूँ। (१२१)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—पाहुन = दामाद, बहनोई, अतिथि। समानता न होते हुए भी पाहुन कहने का रिवाज पूर्वी उत्तर प्रदेश के गाँवों में है। ए वखत = इस वक्त। इस समय। सरवा = साला। बोरवा = बोरा। सोम्मे = सीधे। कोठिले = कोठरी, कमरा। लुकरेवायें = छिपा दिया। लमहरे = दूर। बज्जर = बज्र। मंडुवा = मंडप में। पेउना = पैवंद। गम = दुख। गरवा = गला। गगरी = घड़ा। गोलिया = गोली। गरे में = गले में।

अध्याय ५

लोरिक की गउरा वापसी

भावार्थ—जग्गू से बातचीत के बाद लोरिक ने गउरा की तैयारी की। जग्गू ने कह दिया जल्दी आओ। तुम्हारी पत्नी ने तीन-तीन पति कर रखे हैं। तुम्हारी पगड़ी डूब गयी और तुम्हारा पीरूप डूब गया। यह सुनकर लोरिक घबराया हुआ चनवा के पास गया। उसको डाँटते हुए कहा—तुमने नैहर और समुराल दोनों जगह आग लगा दी। तुमने मांगी को सन्देश भी नहीं कहने दिया। उसने चनवा को आज्ञा दी, हल्दी से अन्न, धन, तम्बाकू, कनात, हाथी घोड़ा, पलटन, सिपाही लेकर गउरा आओ। तब तक मैं अकेले जा रहा हूँ। लोरिक ने मंगर घोड़े की पीठ पर जौन और पाखर लाद कर, उसके मुँह में सोन की लगाम लगाकर तथा उसके पैर में घुँघरू और गर्दन में साठ माहुरे डाल कर उस पर बैठ गया। घोड़ा आकाश में मंडराने लगा। इधर चनवा भागती हुई जपुती के द्वार पर पहुँची। (१२२)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी मतार = मतार, पति। पगरी = पगड़ी। चुकरवा मरले हउवै = किसी ने अपमान किया है। आँखे हउवै दे (खाय) = किसी ने तुम्हें आँख दिखाई है। करजहरु = कर्ज देने वाला। तगदवा = तकाजा। लुकिया = लूक, आग। चनवा में = क्षण में। सनमुखवा = सम्मुख। तोरिया = जड़।

कि आज रात्रि—चतुर्था ने जमुनी के द्वार पर पहुँच कर उससे कहा—तुमसे भेंट
 में मर ग—लोरिक गउरा भागे जा रहे हैं। तब जमुनी ने ऐसा जादू मारा कि घोड़ा
 के घेरे क—भूमने लगा और शाम को फिर हल्दी बाजार में चू गया। पाँच दिनों तक
 है। उम—ता रहा तब लोरिक ने उसे चाबुक से ऐसा मारा कि उसके बगल की
 हार ले—गयी। तब मंगर घोड़ा कहने लगा मुझे क्यों मार रहे हो?
 गयी। ग—री में पूछ लो तब कनउज के बाजार में चली। धुमाल में घोड़े को बाँध-
 बुद्धिया के—जमुनी के पास गये तथा हाथ जोड़कर उसके सामने रो पड़े और माई के
 बड़े घर—ए पत्नी की दुर्दशा तक की कहानी कह सुनाई। जमुनी उसका दुख सुनकर
 उसे गउरा जाने की अनुमति दे दी। लोरिक ने शाम को सारे हल्दी के
 एक नदी—व किया तथा जमुनी को तिलक लगाकर हल्दी का सारा राज्य दे दिया।
 कहते हैं।—तुम मुझे गउरा से पत्र लिखते रहना। लोरिक घाँटे पर चढ़ गये।
 हाली=ज—जो नेउरापुर से आया था, लोरिक ने जमुनी की सहायता के लिये रख
 मूर्ख लं=गाँगी नाऊ को साथ लेकर गाँवों के अडार में बोझा आ गये। वहाँ से
 अनाज, य—उड़ाकर गउरा गुजरान गये। आधी रात को घोड़ा मञ्जरी के आँगन में
 मतवां=मा—एक और लोरिक सो रहा था। दूसरी तरफ मलगाँवर का बेटा देवइचा
 विदाई। अ—बीच में मञ्जरी सो रही थी। कपाट से कान लगाकर लोरिक साँसों की
 नवा=बा—लगे। उसकी बड़ा संजय हुआ। उसी बीच दुर्गा ने लोरिक के पैर में
 भ—वह माई-माई कहकर चिल्ला उठा। लोरिक ने समझ लिया कि उसको
 कुसुमापुर—वह फिर घाटे के घाँट पर बैठकर बोझा में गाँवों के अडार में आने
 पहनाया।—लोरिक ने माँ मञ्जरी को बताया कि मैंने स्वप्न देखा है कि पिता गउरा
 लेकर बुद्धि—वरी रोती हुई अनूपी की काठरी में पहुँची और बताया कि ऐसा प्रतीत
 थी। लोरि—गउरा में मेरे पति लोरिक लौट आये हैं। (१२३)
 तुम्हारे दो—तथा टिप्पणी—दुअरे पर=दरवाजे पर। लकड़वन्ही=लड़की।
 तथा सोने—सभा के=संख्या को। पजरिया=अग्न। तबेलवे में=तबेला में।
 जाने पर भी—तिलकबो=तिलक। रजवा=राज। पं=घाट। दुग्मन=दुग्मन,
 दिया है।—बाबल। बसमतिया=बासमती। डबता=दबता। हाँकि के=कूद-
 एक पत्र लि—दिशा। पच्छिउ=पश्चिम। संतवा=गाँव। पछिवाया मत=मत
 दिया जायग—गेदिया=विकोटो। कीन्हि लेहलस=काट लिया। कयवा=हृदय।
 दी। बुद्धिया—अनूपी ने मञ्जरी को समझाया कि तुमने कल जो मुझे अपशकुन
 बतावे। लो—र के ऊपर सर्प बैठा हुआ था, उसके ऊपर साँड़रिच पक्षी बैठा हुआ था,
 सुनायी। मं—बिता उसके पास लगे हुये थे। उसका अग्रिप्राय इस प्रकार है। लोरिक
 नाराज हुई—है। तुम्हारा पति सर्प है। उसकी पगड़ी खंडरिच पक्षी है जो दो बिता-
 कुटुम्ब तथा—के हैं वे दोनों लोरिक का लड़ग और आइन हैं। यही तुम्हें अशुभ दिखाई
 तुम्हारा धर्म—सा मालूम पड़ रहा है कि बहनोंई गाँवों के अडार पर आ गये हैं। ऐ

मञ्जरी तुम्हारा भाग्य खुल गया है। इधर लोरिक गायों के अड़ार में पूजा की तैयारी करने लगे। उसके लिए सगड़ से पानी लाने गये ताकि चउरी को लीप-पोतकर साफ करें। जब वह पानी के लिये मलसांवर के सगड़ पर गये तो वहाँ भीमल मल्लाह मछली मार रहा था। भीमल से लोरिक ने पूछा यह पोखरा किसने खुदवाया है। तथा इसका घाट किसने बंधवाया है। किसकी जाँघ की शक्ति से मछली मार रहे हो। मल्लाह ने उत्तर दिया। महादेव ने पोखरा खुदवाया। सहदेव ने घाट बंधवाया। सिल्हिया की शक्ति के जोर पर मैं यहाँ मछली मार रहा हूँ। तब लोरिक ने उसकी कलाई पकड़ ली और केटुनी से ऐसा मारा कि वह महराकर गिर पड़ा। तब वह कहने लगा मलसांवर ने पोखरा खुदवाया। सलिया ने घाट बंधवाया तथा लोरिक के बलबूते पर मैं मछली मार रहा हूँ। लोरिक फूल लेने के लिए मालिन के पास गये। मालिन ने उन्हें नहीं पहचाना। वह मलसांवर के मरने के बाद अंधी हो गयी थी। उसने लोरिक को बताया कि मलसांवर मारे गये। गायें पीपरी चली गयीं। एक उनका भाई था वह दुष्ट हल्दी चला गया। लोरिक ने अपना परिचय दिया, तब वह रो-रोकर कहने लगी—तुम्हारा जन्म व्यर्थ गया। तुम व्यर्थ यहाँ मुँह दिखा रहे हो। संवरू मारे गये। तुम्हारी सारी गायें पीपरी में हर ली गयी हैं। तुम्हारे साले पीपरी में माड़ भोंक रहे हैं। तुम्हारी माँ के पैर में रस्सी बाँध दी गयी थी तथा लड़के उनको घसीट रहे थे। अगर तुम सारी गायों को लौटा लो तो समझ लूँ कि संवरू गायों के अड़ार पर ज़ोवित हैं। यदि ऐसा न कर सको तो दही के घड़े की माँति कुएँ में जाकर गिर पड़ो। (१४४)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी — काल्ह = कल। असगुन = अपशकुन। सरप = सर्प। खिड़रिच = एक पक्षी, खंजन। पाग = पगड़ी। चिक्कन = चिकना। हींडि हींडि = पानी को हिड़कर, हलकार कर। बरियई = जोर से। माछ = मछली। खनउलस = खुदवाया। पोखरा = तालाब। डेवडिया = डेवड़ी। लवड़ा कपूत = एक गाली है। यह गाली अभी भी पूर्वी उत्तर प्रदेश में दी जाता है। ना जनी = न जाने। कादों = या। सनमुखवा = सामने। नाहक = व्यर्थ। भरसाय = माड़। खोरिये के खोरिये = गली-गली। गगरी = घड़ा।

भावार्थ—लोरिक ने कहा—माता मुझे फूल दे दो कि मैं गायों के अड़ार में पूजा करूँ। बुढ़िया ने कहा मलसांवर के मरने के बाद से—चंपा, बेला, गुलाब, तथा अन्य सभी फूल सूख गये। देवहा के किनारे जो कनेर के फूल हैं उन्हें लाओ और पूजा कर लो। लोरिक जाकर फूल ले आये तथा चार हार बना कर उनमें से एक पूजा के लिए रख लिया तथा शेष तीन बुढ़िया को देकर उसे गउरा भेजा। उसने कहा एक हार मेरे साथी अजई को देना। दूसरा मेरे घर में देना तथा तीसरा कुसुमापुर देना जहाँ मेरी नयी ससुराल है। लोरिक ने यह भी समझा दिया कि मेरे बारे में कहीं चर्चा न करना और जो भी विदाई मिले उसे लेकर मेरे पास आना। मालिन ने सिर पर टोपा रखा तथा कनउज बाजार चली। घोबो के द्वार पर पहुँची तो विजवा ने कहा-

कि आज तो बड़ा अच्छा हार लाया हों। एक अच्छा हार बनाने वाला गायों के अड़ार में मर गया। दूसरा हल्दी के बाजार में मर गया। बुढ़िया मलिन ने कहा—मैंने बहन के बेटे को गोद में लिया है। उसका गोदा करवाया है। मेरी पतोहू ने इसे बनाया है। उसके लिए कुछ भेंट दी। बाबा के यहाँ विराही में कोसे मिला। बुढ़िया ने एक हार ले जाकर लोरिकी को बुढ़िया माँ के गले में डाला। मंजरी उसी बीच बाहर आ गयी। गले में हार देखकर वह रो पड़ी। उसने अपने हाथ के सोने के जोसन को बुढ़िया के टोपे में रख दिया और कहा—मुझे कुछ विदाई देने नहीं बन रहा है। तुम बड़े घर की विदायी की गउरा में निदा मत कराना। (१२५)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी चना = चना का फूल। देवना = देना। देवहा = एक नदी का नाम। पूर्वी उत्तर प्रदेश में बड़ी सरयू को घागरा या देवहा कहते हैं। कनइल = कनेर। मलिनियाँ = मलिन। नाँव चरचा = नाम-चर्चा। हाली-हाली = जल्दी-जल्दी। नोकनी काम = सामान्यतः अच्छा। गदरइया = गुंथने वाला। मूर्वे ले = मर गये। पतोहिया = पतोहू, पुत्र वधू। कोदो = बाजरे की जाति का एक अनाज, यह अनाज बहुत घटिया समझा जाता है। गहकिया = ग्राहक। हरवा = हार। मतवां = माँ। गदलस = गुंथा। गोदइ = गोद में। गांछत = गुंथ रही है। विदइया = विदाई। अरगनी = कपड़े रखने की खूँटी, या रस्सी। पीतामंर = पीताम्बर। जोस-नवा = बाँह में पहना जाने वाला एक गहना। अइया = दादी।

भावार्थ—मंजरी ने जो विदायी दायी उसका अरने टोपे में रखकर बुढ़िया कुसुमापुर गयी। वहाँ सहदेव महदेव के द्वार पर जाकर उसने चनवा की माँ को हार पहनाया। चनवा की माँ सिलहिया ने कहा, उवाही सेर भर सवां विदायी में दी। निदायी लेकर बुढ़िया ने वोहा का रास्ता लिया। रास्ते में वह सिलहिया को गाली देती जा रही थी। लोरिक ने बुढ़िया से पूछा—क्या-क्या विदायी मिली है? बुढ़िया ने बताया तुम्हारे दोस्त अजयी ने सवा सेर कोदो दिया है। तुम्हारी विवाहिया ने एक पीताम्बर तथा सोने का जोसन दिया है। सब गउरा में नामा है पर—तुम्हारी स्थिति बिगड़ जाने पर भी तुम्हारे घर की मयादा है। चनवा की माँ सिलहिया ने सवा सेर साँवा दिया है। बुढ़िया ने गउरा की प्रशंसा की। फिर लोरिक ने एक उताय रवा। उसने एक पत्र लिखकर गउरा भेजा कि वोहा में एक-एक कहारी दही के लिए दुगुना दाम दिया जायगा। बुढ़िया पत्र लेकर गयी और उसने घर-घर में यह खबर प्रचारित कर दी। बुढ़िया को लोरिक ने यह समझा दिया था कि वह उसका नाम किनी को न बतावे। लोरिक के द्वार पर जाकर उसकी बूझा माँ की भी उसने जाकर खबर सुनायी। मंजरी ने दही लेकर जाने की इच्छा प्रकट की। बुढ़िया माँ इस पर बहुत नाराज हुई। उसने कहा—ऐ मंजरि, गउरा में हमारे घर पर बुरे दिन आ गये हैं—कुटुम्ब तथा परिवार सभी दुश्मन हो गये हैं। कोई शत्रु वोहा में टिका होगा तो वह तुम्हारा धर्म लूट लेगा, पर मंजरी जाने को तैयार हो गयी। उसने दही बनायी तथा

प्रातःकाल सोरह सौ गोपियों के साथ दही लेकर बोहा चली। बेवरा नदी पर गोपियों ने भीमल को बुलाया। भीमल ने कहा अगर तुममें से एक भाड़े की ऐवज में रह जाय तब मैं सबकी गायों के अड़ार में उतार दूंगा। गोपियों ने आपस में परामर्श कर मंजरी को उसे सौंप देने का निश्चय किया। भीमल ने नाव किनारे लगा दी। गोपियाँ आज मंजरी से बड़े प्रेम से घोल रही हैं। मंजरी को इस पर प्रसन्नता भी हुई। मंजरी चार गोपियों की आड़ में छिप गयी कि गउरा में हमारे बुरे दिन आ गये हैं, कहीं भीमल मेरी कलाई न पकड़ ले। भीमल दो-तीन बार इधर-उधर जाकर गोपियों को चुनने लगा पर कोई उसके हृदय में नहीं बैठ रही थी। तीसरी बार—उसको मंजरी पसन्द आयी। वह चार गोपियों के पीछे खड़ी थी। जब उसने मंजरी का हाथ देखा तब दौड़कर उसको पकड़ने चला। मंजरी अपनी टोकरी के साथ पीछे हटने लगी। भीमली उसका पीछा करने लगा। तब मंजरी ने धरती पर टोकरी रख दी और भीमली की गर्दन पर अपनी बाहों से दे मारा। भीमली धरती पर गहराकर गिर पड़ा। फिर उस पर ऐसा पदाघात किया कि उसकी बगल की हड्डी टूट गयी। वह फिर टोकरी लेकर किनारे पर खड़ी हो गयी। आंचल खोजकर वह अपने सत का स्मरण करने लगी। अगर मेरे शरीर में सत शेष रह गया हो तो इस देवहा नदी का पानी सूख जाय। उसने खींच कर अपने सत को मारा और देवहा का पानी सूख गया। सारी गोपियाँ सूखी हुई नदी पार कर गयी। पीछे से मंजरी भी चली। तब भीमली ने मंजरी के पास जाकर दोनों हाथ जोड़कर प्रार्थना की। देवहा में पानी कर दो, नहीं तो बोहे में मेरे बाल-बच्चे मर जायेंगे। (१२६)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—कपरवे पर = सिर पर। पर्यंडा = रास्ता। डगरिया = डगर, मार्ग। मचिया = बैठने का मोड़ा। गल्लवइया = गूंथने वाला। हुकुमई = हुक्म। टोप = बड़ी टोपी। गारी = गाली। जोसनवा = बाहों में पहना जाने वाला एक सोना या चांदी का गहना। गोद घली ला बइठाय = उसको गोद में बैठा लिया है। हरवा = हार, माला। बड़के = बड़ा। सउवां = सवां, एक प्रकार का अन्न। सवां कोदो एक ही जाति के अन्न हैं। नडकी = नयी। नीक = अच्छा। पतियाय = विश्वास कर। कहंतरी = दही जमाने का मिट्टी का वर्तन। अथरी = कहंतरी। पूरू बहा = पूर्व का। सनेह = संदेश। चरवा = चर्चा। बिहने = प्रातःकाल। बिगरल = बिगड़ गया। अइया = दादी। भीमल = मल्लाह का नाम। बेवरा नदी = इसके पूर्व इस नदी को देवहा कहा गया है। सुति-सुति = सो सोकर। डोंगा = नाव। हुंकारी ना भरी = स्वीकृति नहीं दे रहा था। सउंजवा = सलाह। खलिहर = खाली। सैनवां = संकेत। लेबा बराय = चुनकर ले लो। करारे में = किनारे। लुकायल = छिपी हुई है। परायल = भागते हुए। लुलुबया = हाथ का अंगूठा। कपार = सिर। कररवा = किनारा। सरिरिया = शरीर। भूरयै = सूखा। दसो नहयां जोरि = दोनों हाथ जोड़कर।

भावार्थ—तब मंजरी ने भीमल से कहा—तुमने अच्छा काम नहीं किया।

तुम्हारे बोहे में मेरी कलाई पकड़ी। अब मेरे स्वामी हल्दी से लौटकर आयेंगे तो मैं तुम्हारी जान मरवा दूँगी। जब मंजरी ने इतनी बात कही—भीमल ने हाथ जोड़ लिया। रोते हुए कहा—देवदा में पानी कर दो, नहीं तो मेरे बाल-बच्चे मर जायेंगे। मंजरी ने अपने सत का गुमिरत किया। फिर देवदा का पानी जैसे था वैसा ही हो गया। वह अपनी टोकरी लेकर बोहा गयी। बाहर सो गोपियाँ बोहा में दही बेच रही हैं। मंजरी भी घेने पैसे की दही बेचने चली। इधर चनवा चनराजीत की तेल लगा रही थी। उसने सेविका से कहा मंजरी की कलाई पकड़ कर लाओ। सेविका ने जाकर उसकी कलाई पकड़ ली और सभी वहाँ से मांग खड़ी हुई। सबने जाकर खोइलन से कहा कि हमने तो बाहर से दही दिया पर मंजरी वहाँ पकड़ ली गयी है। अब तुम्हारा धर्म नहीं बचा है। इधर मंजरी तम्बू में खड़ी है जहाँ लोरिको का ओड़न और उसका खड्ग टंगा हुआ है। चनवा बढ़ा सा धूँधट निकालकर चनराजीत की तेल लगा रही है। मंजरी ने उससे पूछा कि यह किसका ओड़न और खड्ग है ? जल्दी बताओ मुझे चिन्ता हो रही है। चनवा ने कहा—यही कहीं गड़ गउरा है। वहाँ से चनवा का अपहरण करके एक पुरुष भाग गया था। मेरे पति ने उसे मार डाला और उसका ओड़न तथा खड्ग छीन लिया। इसी बीच चनराजीत भी पड़ा। चनवा का धूँधट अकस्मात् खुल गया। मंजरी की उस पर दृष्टि पड़ गयी। उसने चनवा का केश पकड़ लिया और उसको केदुनी से मारना शुरू किया। चनराजीत दौड़ते हुए चारिक के पास गया। लोरिको ने कहा जाकर उसे समझा दो वह तुम्हारी बात मान जायगी। चनराजीत वहाँ आया और दोनों हाथ जोड़कर उसने कहा—माँ, तुम मेरी बात मानो। हल्दी की कमाई मैं तुम्हारे सामने आया है जितनी विपत्ति गउरा में आयी है मैं सब काट दूँगा। जितना धन लूटा गया है उसका दुगुना करवा दूँगा। जितनी गायें हरी गयी हैं उसकी दुगुनी गायें करवा दूँगा। ऐ माँ गउरा में तुम्हारा बिबाह लिखा था तथा कुमुमापुर में उद्धार लिखा था। इसी प्रकार नेउरापुर में युद्ध लिखा था। पिता जी ने बारह सो गोपियों को मुक्त करवा दिया है। (१२७)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—कलश्या=कलाई। पातर=पतला। दिन पातर=पतला दिन, खराब दिन। कमूर=कुमूर, अपराध। दउरी=टोकरी। मीजत हउये=मालिश कर रही है। गट्टा=कलाई। विता=बालिश। केकर=किसका। कतों=कहीं। ओड़निया=आड़न, ढाल। सता होये बदे=सती होने के लिए। दउरल=दौड़ते हुए। कमश्या=कमाई। बापत=विपत्ति। लोहवा=लोहा, युद्ध।

भावार्थ—मंजरी चनवा को खोड़कर दूर हट गयी और चनराजीत की बात सुनने लगी। वह बुद्धि में प्रखर था। इधर चनवा ने मंजरी की टोकरी में सोना, चादी, रखकर साँवा कोदों से उसे ढंक दिया। जब मंजरी टोकरी लेकर दरवाजे पर पहुँची तो बुढ़िया खोइलन बहुत क्रुद्ध हुई। जब उसने देखा कि मंजरी के दूध के बतन में साना चाँदा है तो वह बित्तित हा उठी। और सभी गोपियों को ता अथला पैसा मिला,

मंजरी को सोना-चांदी क्यों मिला ? बुढ़िया ने ओखल से मूसल उठाकर मंजरी को मारना शुरू किया । तुमने गउरा में धर्म लुटा दिया । हमारी इज्जत चली गयी । फिर अनूपी ने भी उसे बटुये तथा मुंगदर से मारा । उसने कहा—मंजरी के सत की परीक्षा ली जाय । कड़ाहा मंगवाकर उसमें तेल भरवाया गया तथा उसके नीचे लकड़ी जला दी गयी । मंजरी ने अपने सत का स्मरण किया । जलता हुआ तेल ठंडा हो गया । इस पर भी अनूपी को विश्वास नहीं हुआ । उसने कहा—चलकर बोहा में मुझे गाथों का अडार दिखाओ । मंजरी तथा अनूपी दोनों साथ-साथ चलीं । देवहा नदी के किनारे मंजरी ने अनूपी से कहा—सत का पुल बनाओ तब समझूंगी कि तुम्हारा धर्म बचा है । मंजरी ने अपना सत सुमिरन किया पुल तैयार हो गया । अनूपी को लेकर मंजरी पुल पार कर गयी । अनूपी ने डोमिन का रूप धारण किया, हाथ में झाडू धारण किया और देवहा के तट पर नाचने लगी । सत्रके सामने नाचती हुई वह चनवा के तम्बू के पास पहुँची । मंजरी पाँछे रह गयी । अनूपी का नाच देखकर चनवा हँसने लगी । वह लोरिक के तम्बू में गयी तथा उससे डोमिन का नाच देखने के लिए कहा । लोरिक ने उससे कह दिया जाकर तुम स्वयं नाच देखो । चनवा लौटने लगी तो उसकी आँख अनूपी से मिल गयी । वह ऐसा नाच-नाच रही थी कि नीचे धरती मुग्ध थी तथा ऊपर ब्रह्मा का कैलाश मुग्ध हो रहा था । उसका नाच देखकर गउरा का अहीर भी मुग्ध हो उठा । (१२८)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—हँसियार = होशियार; चतुर । दउरी = टोकरी । दूह हंड = दूध की हांडी । उभिले = उलट दिया । ओखरी = ऊखल । मूसर = मूसल । मुंग-रवन = मुंगर । चइला = लकड़ी । करहा = कड़ाह । बड़नी = झाडू । सोभे = सीधे । नचिया = नाच । उपरां = ऊपर । कयरे लं = कैलाश ।

भावार्थ—अनूपी की नजर लोरिक पर पड़ गयी । उसने ऐसा नाच दिखाया कि लोरिक अपने तम्बू से भाग खड़े हुए । चनवा अपने फाटक पर बैठकर हँस रही थी । अनूपी ने हाथ की टोकरी दरवाजे पर फेंक दी, फिर झाडू फेंक दिया और तम्बू में नाचने लगी । नाचते-नाचते अनूपी ने चनवा का झोंटा पकड़ लिया । मंजरी उसे लतियाने लगी । चनराजीत दौड़कर लोरिक के पास गया कि दो बुढ़िया औरतें मेरी मां को मार रही हैं । लोरिक ने चनराजीत से कहा कि वह जाकर उन्हें समझा दे । चनराजीत ने फिर जाकर मंजरी को समझाया कि मैं तुम्हारी विपत्ति हर लूंगा । अनूपी ओर मंजरी दोनों रोने लगीं । लोरिक भी तम्बू में रोने लगा । मंजरी ने लोरिक से कहा—तुमने व्यर्थ गोना कराया । स्वयं हल्दी चले गये और मुझे भारी विपत्ति दी । लोरिक तथा मंजरी दोनों भरपूर रोये । इस प्रकार मंजरी को बोहा में दो चार घंटे बीत गये । गुंडों और शोहदों ने बुढ़िया खोइलन से कह दिया—तुम्हारी दोनों बहुओं को गुंडों ने हर लिया । बुढ़िया अजयो घोबी के द्वार पर गयी । वियजा द्वार पर मिली । बुढ़िया ने उससे कहा—बोहा में मेरी बहुएँ लुट गयी हैं, उन्हें छुड़ा दो । घोबी पहले तो

तेयार नहीं हुआ पर बिजवा के कहने पर कि तुम सारी पहनकर बैठो, मैं दोनों बहुओं का धर्म बचाने जाऊँगी, अजयी जाने को तेयार हो गया। गने में निरखी, सिर पर पगड़ी, तथा मंगदर आदि सबसे सुसज्जित होकर वह मंगदर पर पहुँच गया। वहाँ तालाब में कूद गया और उसे पार करके छोड़ा मंगदर के पास आया। पीछे को ऐसा मंगदर मारा कि वह भाग खड़ा हुआ। वह लोरिकी के पास आकर कहने लगा—मेरे ऊपर ऐसी मार पड़ी है कि मेरे बगल की हड्डी टूट गयी है। (१२६)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—बड़नी = भाड़ू। गगरिया = घड़ा। भोंटवा = भोंटा, बाल। लनवन = लात से। गिरखा = बच्चा। गवनवा = गोता। ठउरी = जगह। सनेस = संदेश। अवनवा = आगमन। ब्रिका गरलें = ब्रिक गये। दवर के = दीड़कर। नाहकि = बेकार। पुखवा = पूर्व का। बहरवा = बाहर। पंजरिया = बगल का।

भावार्थ—अजयी घोबी सीड़ी पर बैठ गया और इसी प्रकार रात व्यतीत हो गयी। प्रातःकाल लोरिकी ने सिपाही भीटे पर गये। तब अजयी ने जोर से खाँसा। उसकी आवाज सुनकर सिपाही भाग खड़े हुये। लोरिकी स्वयं मंगदर पर आये। भेंट होने पर दोनों सिसकियाँ भरकर रोने लगे। फिर घोबी ने बताया कैसे एक तरफ से पीपरी गाँव ने चढ़ाई कर दी। दूसरी तरफ से कुमुमापुर चढ़ आया। दोनों में सारी पलटने उतर आयीं। सात-सात दिन तक तुम्हारे मझ्या कंठे चलाने रहे। सात दिन तक दुःखी चलते रहे और सात दिन तक अपने से मार करते रहे। वह बार-बार हल्दी की ओर एकटक देख रहे थे कि कब मेरी पीठ का माई लोट आवेगा। अन्त में सुबचन के बाणों से घायल होकर गायों के अडार में गिर पड़े। मुरमा डाइन ने संवरू का सिर काट लिया और उनका सिर पीपरी ले गयीं। नान्हु आजकल पीपरी में भाड़ भोंक रहे हैं। मझ्या तुम पीपरी पर चढ़ाई करके अपनी गाय लोटा तो तब हम समझेंगे कि संवरू मझ्या गायों के अडार में जीवित है। (१२७)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—खोखे लगलें = घानने लगे। भगवा = लंगोटी। छापें = कितारे के जल पर पानी छूने जाने लगे। कनिया वाला = कल वाला। मुमुक-मुमुक = सिसकियाँ भरकर। वयनवा = वर्णन, बयान। कलवाँ दे पर (पराम) = कल और पलाश, वृक्ष तथा पत्तों। नइकी = नयी। कंडन = कंडा का, बाण। दूहनियै = दूहानी। गोंडठवन = उगला, गोंडठा। बनवा = बाण। मेहरिया = गोलाई, घुल। मेहरिया देइ हो देली = घुल बना दिया। दूधन = दूध। सास = साण।

भावार्थ—घोबी अजयी ने कहा—गढ़ गउरा चला। लोरिकी ने घोबी से कहा कि मैं कल प्रातः जाऊँगा। अजयी गउरा वापस आ गये तथा लोरिकी को माँ का बताया कि तुम्हारा बेटा बोहा में आ गया है। तुम्हारा धर्म नहीं लुटा है। लोरिकी अपने घोड़े पर गउरा पहुँचे और माँ के चरणों पर गिर पड़े। जय-जयकार के बाद बुढ़िया माँ ने कहा—लोरिकी तुम्हारा जन्म व्यर्थ हुआ। तुम्हें अपने गले में घड़ा बाँधकर कुएँ में डूब जाना चाहिये। तुम जाकर हल्दी टिक गये और गउरा की मुधि बिसरा दी। तुम्हारे

भाई मर गये और गउरा में तुम्हारी नाव डूब गयी है। घोड़ा फिर घोबी के द्वार पर पहुँचा। बिजवा घर से बाहर आयी और उसने लोरिक को बैठने के लिए कुर्सी दी। फिर लोरिक और अजई पीपरी पहुँचे। नान्हू की खोज खबर ली। नान्हू बनछिउली में आकर लोरिक के चरणों पर गिर पड़ा लोरिक उसे लेकर गउरा आये। फिर बारह जोड़ी सिंहा, चौदह जोड़ी करताल तथा चौदह जोड़ी धंउसा बजने लगे। डोलियाँ तैयार हो गयीं। गउरा में बोहे से डोलियाँ चलने लगीं। सबसे पहले मञ्जरी की डोली थी, फिर अनूयी की। उसके पीछे चनवा की डोली जा रही थी। घोड़ा मंगर भी नाचते हुये जा रहा था। गउरा में उसका नाच देखकर लोग मुग्ध हो रहे थे। वहाँ की गोपियाँ खिड़कियों से झाँकने लगीं। कितनों ने तबों पर रोटियाँ छोड़ दीं। बहुतों ने आटा गूँथना रोक दिया। जब अहीर का मुँह देखा तब सभी डर गयीं। उनके चेहरे सशंकित हो उठे। लगता था गउरा में सबकी मृत्यु निकट आ गयी है। मञ्जरी की डोली फाटक पर आ पहुँची। तीनों गोपियाँ गउरा में अपने-अपने किले में प्रविष्ट हुईं। मञ्जरी तथा चनवा ने एकछत्र राज्य करना शुरू किया। पाँच भगत कह रहे हैं कि मञ्जरी की विपत्ति कटी और अब वह गउरा में राज भोग रही है। (१३०)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—काल्ह=कल। फेर में=चिता में। मलवा=मल्ल, यादवा। वनाछउली=पलाश वन। सिकिटी=कंकर-पत्थर। डंडिया=डोली। खिरकिया=खिड़की। कठउती=काठ का वर्तन जिसमें आटा गूँथा जाता है, काष्ठ-पात्र। पिसान=आटा। हलि गयीं=प्रवेश कर गयीं। एकवटे में=एकछत्र। भूँजत बाड़ी=भोग कर रही हैं।

भावार्थ—गउरा में मञ्जरी राज्य भोगने लगी। तब एक दिन लोरिक अजयी घोबी के पास गया और उससे पीपरी जाकर सुबचन को बुलाने के लिए कहा। सुबचन आ गये। लोरिक उनके पाँव पर गिर गये और उनसे उपाय पूछा कि पीपरी से गायें कैसे छूटेंगी। सुबचन ने सुझाव दिया कि नान्हू को जोगी बनाकर पीपरी भेजो। वह गलियों में चारों ओर मजन गायेगा। फिर उस तेली के द्वार पर जायगा जहाँ साँड़ कोल्हू में जोता जाता है। आधी रात में वह कठघरे से गायों को खोल देगा और उन्हें लेकर गउरा आ जायगा। गउरा में जितनी मुसीबतें आयी थीं मैं उन्हें काट दूंगा। (१३२)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—बीरना=भाई। बीपत=विपत्ति। जोगी=योगी। सारंगी=एक बाजा जो योगी बजाते हैं। कठघरा=काठ का घर, कठघरे में पशु कैद किये जाते थे। संड़वा=साँड़।

भावार्थ—सुबचन यह कहकर पीपरी लौट गये। लोरिक ने दोनों हाथ जोड़कर दुर्गा से पूछा—पीपरी की लड़ाई कैसे होगी? मैं पीपरी कैसे जाऊँ? लोरिक को दुर्गा ने आश्वासन दिया कि जैसा तुम कहोगे वैसा मैं करूँगी। लोरिक की प्रार्थना पर नान्हू के लिए दुर्गा ने योगी का वेश तैयार कर दिया। माया की सारंगी, माया का कर्मडल,

तैयार नहीं हुआ पर विजया के कहने पर कि तुम साथी पहनकर बैठो, मैं दोनों बहुओं का धर्म बचाने जाऊँगी, अजयी जाने की तैयार हो गया। गले में निरखी, सिर पर पगड़ी, तथा सुंदर आदि सबसे सुसज्जित होकर वह समूह पर पहुँच गया। वहाँ तालाब में कूद गया और उसे पार करके पीछा मंगर के पास आया। पीछे की ऐसा सुंदर मारा कि वह भाग खड़ा हुआ। वह लोरिकी के पास आकर कहने लगा—मेरे ऊपर ऐसी मार पड़ी है कि मेरे तंगल की हड्डी टूट गयी है। (१२६)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—बहुनी = भाई। गगरिया = पड़ा। भोंटवा = भोंटा, बाल। लतवन = लात से। गिरवा = बचना। गवनवा = गोता। ठउरी = जवाह। सनेस = संदेश। अबनवा = आगमन। बिका गइलें = बिक गये। डवर के = डोड़कर। नाहकि = बेकार। पुखवा = पूर्व का। बहरवा = बाहर। पंजरिया = बगल का।

भावार्थ—अजयी घोधी सीढ़ी पर बैठ गया और इसी प्रकार रात व्यतीत हो गयी। प्रातःकाल लोरिकी के सिपाही भीटे पर गये। तब अजयी ने जोर से खाँसा। उसकी आवाज सुनकर सिपाही भाग खड़े हुए। लोरिकी स्वयं समूह पर आये। मेट होने पर दोनों सितकियाँ भरकर रोने लगे। फिर घोधी ने बताया कैसे एक तरफ से पीपरी गाँव ने चढ़ाई कर दी। दूसरी तरफ से कुमुमापुर चढ़ आया। पीछे में सारी पलटने उतर आयीं। सात-सात दिन तक तुम्हारे अजया करते बचाने रहे। सात दिन तक दुश्मनी चलाने रहे और सात दिन तक अपने से मार करने रहे। बहुत बार-बार हल्दी की ओर एकटक देख रहे थे कि कब मेरी पीठ का गार्ड लौट आयेगा। अन्त में सबकचन के बाणों से घायल होकर गायों के अडार में गिर पड़े। तुम्हारा बाइन ने संवरू का गिर काट लिया और उनका सिर पीपरी ले गयी। नागू आजकल पीपरी में भाड़ भोंक रहे हैं। मइया तुम पीपरी पर चढ़ाई करके अपनी गाय लोटा ला तब हम समझेंगे कि संवरू मइया गायों के अडार में जीवित है। (१२७)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—सोखे लगलें = नातने लगे। भगवा = लंगोटी। छावें = किनारे के जल पर पानी छूने जाने लगे। कनिया वाला = कल वाला। मुमुक-मुमुक = सितकियाँ भरकर। ववनवा = बचाने, बचाना। कवनवाँर पर (परास) = फल और पलाश, वृक्ष तथा पत्तों। नइकी = नयी। कंडन = कंडा का, बाण। दूहनिये = दूहानों। गोंडवन = उबला, गोंडठा। बनवां = बाण। मेहरिया = गोलाई, तुल। मेहरिया देह हो देली = वृत्त बना दिया। दूधवन = दूध। लास = लाश।

भावार्थ—घोधी अजयी ने कहा—गढ़ गउरा गया। लोरिकी ने घोधी से कहा कि मैं कल प्रातः जाऊँगा। अजयी गउरा वास्त आ गये तथा लोरिकी की माँ का बताया कि तुम्हारा बेटा बोझा में आ गया है। तुम्हारा धर्म नहीं लुटा। लोरिकी अपने घोड़े पर गउरा पहुँचे और माँ के चरणों पर गिर पड़े। जय-जयकार के बाद बुढ़िया माँ ने कहा—लोरिकी तुम्हारा जन्म वर्य हुआ। तुम्हें अपने गले में घड़ा बाँधकर कुएँ में डूब जाना चाहिये। तुम जाकर हल्दी टिक गये और गउरा को मुधि बिचरा दो। तुम्हारा

माई मर गये और गउरा में तुम्हारी नाच डूब गयी है। भाड़ा फिर भावी के द्वार पर पहुँचा। बिजवा घर से बाहर आयी और उसने लोरिक की बेटी के लिए कूनी दी। फिर लोरिक और अजई पीपरी पहुँचे। नान्ह की खोज लखर ली। नान्ह बरबिसवा में आकर लोरिक के चरणों पर गिर पड़ा सारिक उसे लेकर गउरा आया। फिर बाँह जोड़ी सिंहा, चौदह जोड़ी करतान तथा चौदह जोड़ी घंटा बजाने लगे। दासियाँ तैयार हो गयीं। गउरा में बाँटे से डोलियाँ चलने लगीं। सबसे पहले मञ्जरी की दस्तक आ गई फिर अनूरी की। उसके पीछे चनवा की डोलो जा रही थी। भाड़ा मगर भाँ नाच डूब जा रहा था। गउरा में उसका नाच देखकर लोग मुग्ध हो रहे थे। वहाँ की गोपियाँ खिड़कियों से झाँकने लगीं। कितनों ने तबों पर रोटियाँ छ्छा दीं। बहुतों ने आरा गुँथा रोक दिया। जब अहीर का मुँह देखा तब समो डर गयी। उनके चेहरे मरकत हो उठे। लगता था गउरा में सबकी मृत्यु निकट आ गयी है। मञ्जरी की दासी सारिक पर आ पहुँची। तीनों गोपियाँ गउरा में अपने-अपने कमरे में प्रविष्ट हुईं। मञ्जरी चनवा ने एकछत्र राज्य करना शुरू किया। पानू मगर कह रहे हैं कि मञ्जरी का विधान कटी और अब वह गउरा में राज भोग रही है। (१३०)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—कालिह = कल। फेर मे = पिता मे। मरना = मरना, याद। वनाछउली = पलाश वन। सिकिटी = कंकड़-पत्थर। डडिया = डोली। खिरकिया = खिड़की। कठउली = काठ का वर्तन जिसमें आरा गुँथा जाता है, काप-पात्र। पिसान = आटा। हलि गयी = प्रवेश कर गयी। एकवटे मे = एकछत्र। मूँन बाड़ी = भोग कर रही हैं।

भावार्थ—गउरा में मञ्जरी राज्य भोगने लगी। तब एक दिन लोरिक अजई घोड़ी के पास गया और उससे पीपरी जाकर सुबचन की सुनाने के लिए कहा। सुबचन आ गये। लोरिक उनके पाँव पर गिर गये और उनसे उपाय पूछा कि पीपरी से नाच कैसे छूटेंगी। सुबचन ने सुझाव दिया कि नान्ह की खोज बनाकर पीपरी भेजो। वह गलियों में चारों ओर मजन गायेगा। फिर उस बेटी के द्वार पर जायगा जहाँ माँ कोल्हू में जोता जाता है। आधी रात में वह कठपरे से मायी का खाल देगा और जूँट लेकर गउरा आ जायगा। गउरा में जितनी मुसोबत आधी की है उन्ही काट दूँगा। (१३२)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—बीरना = भाई। बीपत = विपत्ति। जोनी = घोड़ी। सारंगी = एक बाजा जो योगी बजाते हैं। कठपरा = काठ का पर, कठपरे से पगु कैद किये जाते थे। संडवा = साँड़।

भावार्थ—सुबचन यह कहकर पीपरी लौट गये। लोरिक ने दासी हाथ जोड़कर दुर्गा से पूछा—पीपरी की लड़ाई कैसे होगी? मैं पीपरी कैसे जाऊँ? सारिक की दुर्गा ने आश्वासन दिया कि जैसा तुम कहोगे वैसा मैं करूँगी। लोरिक की प्रार्थना पर नान्ह के लिए दुर्गा ने योगी का वेश तैयार कर दिया। माया की मारगी, माया का कथंवल,

तैयार नहीं हुआ पर विजवा के कहने पर कि तुम साड़ी पहनकर बैठो, मैं दोनों बहुओं का धर्म बचाने जाऊँगी, अजयी जाने को तैयार हो गया। गले में निरखी, सिर पर पगड़ी, तथा मुंगदर आदि सबसे सज्जित होकर वह सगड़ पर पहुँच गया। वहाँ तालाब में कूद गया और उसे पार करके घोड़ा मंगर के पास आया। घोड़े को ऐसा मुंगदर मारा कि वह भाग खड़ा हुआ। वह लोरिका के पास आकर कहने लगा—मेरे ऊपर ऐसी मार पड़ी है कि मेरे बगल की हड्डी टूट गयी है। (१२६)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—बढ़नी=भाड़ू। गगरिया=घड़ा। भोंटवा=भोंटा, बाल। लतवन=लात से। गिदरवा=बच्चा। गवनवा=गोता। ठउरी=जगह। सनेस=संदेश। अवनवा=आगमन। बिका गइलें=बिक गये। दवर के=दोड़कर। नाहकि=बेकार। पुखवा=पूर्व का। बहरवा=बाहर। पंजरिया=बगल का।

भावार्थ—अजयी घोड़ी सीड़ी पर बैठ गया और इसी प्रकार रात व्यतीत हो गयी। प्रातःकाल लोरिका के सिपाही भीटे पर गये। तब अजयी ने जोर से खाँसा। उसकी आवाज सुनकर सिपाही भाग खड़े हुये। लोरिक स्वयं सगड़ पर आये। सेंट होने पर दोनों सिसकियाँ भरकर रोने लगे। फिर घोड़ी ने बताया कि एक तरफ से पीपरी गाँव ने चढ़ाई कर दी। दूसरी तरफ से कुमुमापुर चढ़ आया। बोड़े में सारी पलटने उतर आयीं। सात-सात दिन तक तुम्हारे मइया कंठे चलाने रहे। सात दिन तक दुआनी चलाते रहे और सात दिन तक उपले से मार करते रहे। वह बाय-बार हल्दी की ओर एकटक देख रहे थे कि कब मेरी पीठ का भाई लौट आयेगा। अन्त में मुबच्चन के बाणों से घायल होकर गायों के अड़ार में गिर पड़े। गुरवा डाइन ने संवरु का सिर काट लिया और उनका सिर पीपरी ले गयीं। नागू आजकल पीपरी में भाड़ू भोंक रहे हैं। मइया तुम पीपरी पर चढ़ाई करके अपनी गायें लौटा लो तब हम समझेंगे कि संवरु मइया गायों के अड़ार में जीवित है। (१२७)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—खोखे लगलें=लांछने लगे। भगवा=लंगोटी। छापें=किनारे के जल पर पानी छूने जाने लगे। कनिया वाला=कल वाला। मुमुक-मुमुक=सिसकियाँ भरकर। वयनवा=वर्णन, वयान। रुखवाँ र पर (परास)=रुख और पलाश, वृक्ष तथा पत्तों। नइकी=नयी। कंडन=कंडा का, बाण। दूहनियं=दूहानी। गोंडवन=उपला, गोंडवा। बनवां=बाण। मेड़रिया=गोलाई, वृत्त। मेड़रिया देह हो देलीं=घृत बना दिया। दूधवन=दूध। सास=साध।

भावार्थ—घोड़ी अजयी ने कहा—गढ़ गउरा चला। लोरिक ने घोड़ी से कहा कि मैं कल प्रातः आऊँगा। अजई गउरा वापस आ गये तथा लोरिक की माँ का बताया कि तुम्हारा बेटा बोड़ा में आ गया है। तुम्हारा धर्म नहीं लुटा है। लोरिक अपने घोड़े पर गउरा पहुँचे और माँ के चरणों पर गिर पड़े। जय-जयकार के बाद बुढ़िया माँ ने कहा—लोरिक तुम्हारा जन्म वार्ष हुआ। तुम्हें अपने गले में घड़ा बाँधकर कुएँ में डूब जाना चाहिये। तुम जाकर हल्दी टिक गये और गउरा की मुंघि बिसरा दी। तुम्हारे

माई मर गये और गउरा में तुम्हारी नाव डूब गयी है। घोड़ा फिर घोबी के द्वार पर पहुँचा। बिजवा घर से बाहर आयी और उसने लोरिक को बैठने के लिए कुर्सी दी। फिर लोरिक और अजई पीपरी पहुँचे। नान्हू की खोज खबर ली। नान्हू बनछिउली में आकर लोरिक के चरणों पर गिर पड़ा लोरिक उसे लेकर गउरा आये। फिर बारह जोड़ी सिंहा, चौदह जोड़ी करताल तथा चौदह जोड़ी धंउसा बजने लगे। डोलियाँ तैयार हो गयीं। गउरा में बोहे से डोलियाँ चलने लगीं। सबसे पहले मञ्जरी की डोली थी, फिर अनुपी की। उसके पीछे चनवा की डोली जा रही थी। घोड़ा मंगर भी नाचते हुये जा रहा था। गउरा में उसका नाच देखकर लोग मुग्ध हो रहे थे। वहाँ की गोपियाँ खिड़कियों से झाँकने लगीं। कितनों ने तवों पर रोटियाँ छोड़ दीं। बहुताँ ने आटा गूँथना रोक दिया। जब अहीर का मुँह देखा तब सभी डर गयीं। उनके चेहरे सशंकित हो उठे। लगता था गउरा में सबकी मृत्यु निकट आ गयी है। मञ्जरी की डोली फाटक पर आ पहुँची। तीनों गोपियाँ गउरा में अपने-अपने किले में प्रविष्ट हुईं। मञ्जरी तथा चनवा ने एकछत्र राज्य करना शुरू किया। पाँच भगत कह रहे हैं कि मञ्जरी की विपत्ति कटी और अब वह गउरा में राज भोग रही है। (१३०)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—काल्हि=कल। फेर में=चिता में। मलवा=मल्ल, योद्धा। वनाछिउली=पलाश वन। सिकिटी=कंकर-पत्थर। डड़िया=डोली। खिरकिया=खिड़की। कठउती=काठ का वर्तन जिसमें आटा गूँथा जाता है, काष्ठ-पात्र। पिसान=आटा। हलि गयीं=प्रवेश कर गयीं। एकवटे में=एकछत्र। भूँजत बाड़ी=भोग कर रही हैं।

भावार्थ—गउरा में मञ्जरी राज्य भोगने लगी। तब एक दिन लोरिक अजयी घोबी के पास गया और उससे पीपरी जाकर सुबचन को बुलाने के लिए कहा। सुबचन आ गये। लोरिक उनके पाँव पर गिर गये और उनसे उपाय पूछा कि पीपरी से गायें कैसे छूटेंगी। सुबचन ने सुझाव दिया कि नान्हू को जोगी बनाकर पीपरी भेजो। वह गलियों में चारों ओर भजन गायेगा। फिर उस तेली के द्वार पर जायगा जहाँ सांड कोलहू में जोता जाता है। आधी रात में वह कठघरे से गायों को खोल देगा और उन्हें लेकर गउरा आ जायगा। गउरा में जितनी मुसीबतें आयी थीं मैं उन्हें काट दूंगा। (१३२)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—बीरना=माई। बीपत=विपत्ति। जोगी=योगी। सारंगी=एक बाजा जो योगी बजाते हैं। कठघरा=काठ का घर, कठघरे में पशु कैद किये जाते थे। संडवा=सांड।

भावार्थ—सुबचन यह कहकर पीपरी लौट गये। लोरिक ने दोनों हाथ जोड़कर दुर्गा से पूछा—पीपरी की लड़ाई कैसे होगी? मैं पीपरी कैसे जाऊँ? लोरिक को दुर्गा ने आश्वासन दिया कि जैसा तुम कहोगे वैसा मैं करूँगी। लोरिक की प्रार्थना पर नान्हू के लिए दुर्गा ने योगी का वेश तैयार कर दिया। माया की सारंगी, माया का कमंडल,

माया की भोली, माया का गेहवा बरस नान्हू ने धारण किया। दुर्गा ने उसके मस्तक पर विभूति तथा तिलक लगा दिया। नान्हू अपनी सारंगी पर छत्तीस राग बजाने लगा। उसने ऐसा मजन गाना शुरू किया कि पक्षी तक मोहित हो उठे। नान्हू ऐसे योगी बन गये जैसे दूज का चन्द्र। (१३३)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—वनवां = वाना, वेश। मभूतिया = विभूति। पितरी = पीतल। दुइजिया = दूज, द्वितीया। रां = राग। चरिया चुमन = सुन्दर पक्षी। उबल = उगा है।

भावार्थ—नान्हू योगी वेश धारण कर पीपरी गया और गली-गली में मजन गाने लगा। उसके मजन से पीपरी के लोग मुग्ध हो गये। गाने-गाने वह उस द्वार पर पहुँचा जहाँ कलंगी साँड़ कोल्हू में जाता जा रहा था। वहाँ नान्हू ने चबूतरे पर डेरा डाला फिर आधी रात तक मजन गाता रहा। सारा गाँव उसे सुन रहा था। फिर सभी लोग सोने चले गये। नान्हू तब कैलों के काँधों के पास पहुँचा और गायों को खोल दिया। वे मागने लगीं। इधर वनछिउनी में देवसी बैठे हुए थे। उसके कानों में आवाज आयी। उसने अपना अग्नि बाण निकाल कर नान्हू को खदेड़ा। नान्हू गायों को छोड़कर देवहा पार कर गउरा पहुँच गया। जाकर लोरिकी के पेड़ों पर गिर पड़ा। तुम जाकर गायों को पीपरी से लाओ। देवसिया ने देवहा के उस पार उन्हें रास्ते में रोक रखा है। (१३४)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—कोनवां = कोने में। कलंगिया = कलंगी, जटाघारी। नयिया = नथ। चुरी से = पैर के थुर से। मोरवा = शोर। फोंकरवा = फोंकर, रिक्त स्थान। अंजोरिया = चाँदनी, उजेली रात। पगइल = मागती हुई। कनवां में = कान में। लखेदलेबं = खदेड़ लिया है।

भावार्थ—यह ज्ञान मुनकर लोरिकी घोड़ा सजाकर उस पर बैठ गया। सात पर्वत का तवा, पगड़ी, ओड़न, खड्ग, सबसे श्रेष्ठ होकर लोरिकी चला। जाने के पहले वनसत्ती तथा दुर्गा, एवं अन्य सभी देवताओं का मुमिरन किया। फिर नान्हू को बुलाकर पूछा—किस घाट से उतरे थे, उसका भेद बताओ। आज आधी रात में गड़ पीपरी में चढ़ाई करूँगा। कल डोल-बजाकर गायों को गड़ पीपरी में लूट लूँगा। (१३५)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—टा दे = जल्दी से। तबेला = घुड़साल। सिकड़ी = जंजीर। ओजरार = प्रकाश। नलवन = नाल में।

भावार्थ—आधी रात में घोड़ा आकाश में मंडराने लगा। रात उजेली थी। चाँदनी खिलाई हुई थी। घोड़ा गड़ पीपरी में जाकर उतर गया और शीघ्र ही कोल मांकर के आंगन में पहुँच गया। उसने गड़हा खुदवा दिया था उस पर टाटी रखवा दी थी तथा बालू फेंकवा दिया था। रात को घोड़ा पहुँचा तो जाकर गड़हे में गिर कर फंस गया। तब धीरे लोरिकी ने वनसत्ती तथा दुर्गा का स्मरण किया। इधर कोल मांकर—अपने किले में सोया था। उसकी पत्नी ने स्वप्न देखा कि सारे देवता किले में दौड़ रहे

हैं तथा कोई शत्रु खड़ा है। कोल माकर ने अपनी पत्नी को डांटा कि झूठे मुँह से जाने से ऐसा हो रहा है। इधर दुर्गा ने लोरिक को प्रोत्साहित किया कि वह कोल माकर का सिर काट ले। अहीर ने खड़ग-प्रहार किया तथा कोल माकर का सिर जमीन पर आकर गिर गया। डाइन सुरसा ने उसके मुँह में अमृत डाला फिर वह जीवित हो उठा। लोरिक ने उस पर फिर प्रहार किया। तथा दुर्गा ने उसका कटा हुआ सिर अपने हाथ में ले लिया। लोरिक ने सुरसा डाइन के दोनों हाथ काट लिए। आंगन में दुर्गा ने उसका मस्तक फेंककर संपूर्ण पीपरी में आग लगा दी। कोल माकर के किले की बंदेरी का ब्राँस आग लगने से चरचरा उठा। (१३६)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—अंजोरिया = चांदनी रात, ज्योत्सना। टहाटह = चटख। ऊवल = उग गया। गोंडड़ा = पास। अंडसि गइलै = धँस गया। धरिया में धरिया = चार। लुलुहवा = हाथ। बंदेरी = ईमारत का ऊपरी हिस्सा।

भावार्थ—गढ़ पीपरी फूँककर लोरिक गउरा चला। घोड़ा मागते-मागते वन-छिउली में पहुँचा जहाँ देवसिया छिपा हुआ था। देवसिया ने लोरिक को ऐसा बाण मारा कि उसके दोनों पैर सट गये। घोड़ा वीर लोरिक को लेकर गउरा आ गया। मंजरी उसे देखकर रोने लगी। हाय, स्वामी की मृत्यु निकट आ गयी ? (१३७)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—बंदेरिया = ईमारत का ऊपरी हिस्सा। जेम्पन = जिसमें। हाली-हाली = जल्दी-जल्दी। सूरती उड़ावत जाय = तम्बाकू उड़ा रहा था। खोपड़ा = खोपड़ा, सिर।

भावार्थ—इधर लोरिक को बाण लगा था और मञ्जरी रो रही थी तब वहाँ भोरिक आ गया। माँ ने उसे बताया कि तुम्हारे पिता को बाण लगा है। उनके दोनों पैर सट गये हैं—वे बच नहीं पायेंगे। चनराइत और देवाइच भी वहाँ आ गये। देवाइच अभी केवल बारह वर्ष का था। उसने मञ्जरी से कहा—देवसी का मन बढ़ गया है—या तो मैं उसको मार डालूँगा या अपनी जिन्दगी दे दूँगा। मञ्जरी ने छाती पीटते हुये कहा—अभी तुम बारह वर्ष के बच्चे हो। देवसी तुम्हारी जान नहीं छोड़ेगी। देवाइच ने भी मञ्जरी से कहा तुम यहाँ बैठो। मैं पीपरी जा रहा हूँ। पिता जी की सटी हुई जाँघें मुझसे नहीं देखी जा रही हैं। तीनों बच्चों ने तैयारी शुरू की। देवाइच ने वीर साँवर का दूटा हुआ बाण लिया। भोरिक ने ओड़न और खड़ग लिया। सभी समर करने के लिए सन्नद्ध होकर पीपरी चले। जब नदी पर पहुँचे तो वहाँ नौका नहीं थी। तीनों तैर कर नदी पार करने लगे पर बीच नदी में ही तीनों डूबने लगे। दुर्गा ने चिल्लू पक्षी का रूप धारण कर उन्हें निकालकर पलाशवन (वनछिउली) के पास कर दिया। देवसी ने उन्हें देखा और कारण पूछा कि तुम क्यों इस जंगल में घूम रहे हो। तब चनवा के लड़के चनराजीत ने कहा कि हम लोग उस देवसी से मिलने आये हैं जिसने मेरे दादा को अग्नि बाण मारा है। देवसी का सिर कब काटेंगे ? देवसी ने उनसे कहा—तुम तीनों में से एक मञ्जरी के गर्भ से उत्पन्न हो, एक चनवा के गर्भ से उत्पन्न हो और

एक मलसांवर के पुत्र हो। तब सब लोग क्यों पीपरी में जान दे रहे हो। तीनों बच्चे क्रुद्ध हो रहे हैं। हम लोग तुम्हारा मस्तक काटे बिना यह वनछिउली नहीं छोड़ेंगे। (१३८)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—मेवाकरने = फलों का बगीचा। करनवा = कारण से। बड़ि गयल मनवा = तुम्हारा हीमला बड़ गया है। गहिरवा = गहरा। अकलिया = बउरायल = पागल हो गये। गियां = जान। किरियवा बोलत बाड़ीं = हम शपथ ले रहे हैं। गतिया = गति। बीगर गइली = बिगड़ गयी है। सनतोख = संतोष। टुहवा बनवां = टूटा हुआ बाण। सारा जामों = समस्त घड़ी, आठों याम। पंवर के हां = तैर कर। गिदरवा = बच्चे। ठहरत हउवा = टहल रहे हो।

भावार्थ—तीनों लड़कों ने कहा—हम पीछे पेर टूटाकर कायर नहीं कहे जायेंगे। देवसी आँखों में आँसू भरकर समझाने लगा। तुम लोग भारे जाओगे और तुम्हारा कुल परिवार रोयेगा। लड़कों ने फिर चुनौती दी। देवसी ने बाण मारे। मलसांवर के लड़के ने अपने दूटे बाण से उसके बाण को दूसरी ओर घुमा दिया। देवसी ने पाँच बाण मारे। बच्चे ने सबको निरस्त कर दिया। फिर मलसांवर के लड़के ने अपना बाण चलाया। देवसी पीपल के पेड़ के नीचे छिपकर खड़े थे। पीपल को भेदकर बाण देवसी को लगा और वह वहीं मूल गया। तीनों बच्चे गउरा आये तथा लोरिक को पीठ पर लादकर फिर वनछिउली ले गये। वहाँ देवसी मुखा पड़ा था। उसके प्राण निकल चुके थे। फिर भी उसकी आँखें टुकुर-टुकुर देख रही थीं। लोरिक ने अपनी तलवार लोरिक को दी। उसने देवसी के सिर को काट डाला। फिर लोरिक को लेकर बच्चे गउरा आ गये। लोरिक ने मञ्जरी को बुलाया और कहा मुझे गाँव गउरा में छोड़ दे दो। अब मैं बेवरा नदी के तट पर मजन करूँगा। (१३९)

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—गिदर = बच्चा। कादर = कायर। गवाई = रुलाई। राही = जिद्दी, हठी। ढरकाय = निरस्त, निष्प्रभाव। भुर्र = भुराय, मूल गया। परं = प्राण। पंयड़े रावे = तैरा रहे हैं। बेवरवा किनार = बेवरा का तट। बेवरा तथा देवहा शायद एक ही नदी के लिए गायक ने प्रयुक्त किया है।

भावार्थ—लोरिक ने मञ्जरी, तीनों बच्चों तथा समस्त कुटुम्ब और परिवार का बुलाया। उसने मञ्जरी से कहा—तुम अन्न, धन सब कुछ ले लो। बोहा की गायों को भी ले लो। मेरा मरोसा मत करो। मञ्जरी रोने लगी। हाय, गउरा में मेरा दिन कैसे कटेगा? तुम बीच धार में मेरी नाव हूँ रहे हो। लोरिक ने उसे समझाया—मेरे तीन बेटे गउरा में उत्पन्न हुये हैं। इन्होंने मेरे सामने पीपरी में युद्ध किया है। वे कुल का पालन करेंगे। तुम तीनों लड़कों को लेकर गउरा एकछत्र राज्य करो। सारा धन गउरा में त्यागकर उन्होंने बेवरा नदी के तट पर कुश की भोपड़ी बनवायी। लड़कों ने कुश की टाटी बंधवायी। कुश का बिछौना बनवाया। लोरिक को पीठ पर लादकर बेवरा नदी के तट पर ले गये। लोरिक वहाँ दिन भर मजन करने लगे। मजन करते हुये नदी

के तट पर छ महीने व्यतीत हो गये । फिर उन्होंने गउरा से बच्चों को बुलवाया और कहा कि जगीचे से लकड़ी कटवाओ और चिता बनवा दो । अब मैं चिता में मरम हो जाऊंगा । मेरी मुक्ति हो जायगी । बच्चों ने चिता बनवायी । उस पर चन्दन की लकड़ी रखी । उसमें अग्नि प्रज्वलित कर लोरिक बेवरा के तट पर मस्मीभूत हो गये । तीनों बच्चे गउरा वापस आये । उन्होंने पीपरी से सारी गायें वापस करायीं । नाहू उनकी चरवाही करने लगे । मंगर घोड़ा अस्तबल में बांध दिया गया । (१४०)

[यहाँ लोरिकी समाप्त हो रही है । गंगा की दूकान पर मंडली बैठी हुई है । दिन रात मजन हो रहा है । मेरा जन्म परानापुर में हुआ है । मेरा नाम पाँचू भगत रखा गया है । पाँचू भगत रात दिन मजन कर रहे हैं तथा माला जप रहे हैं ।]

शब्दार्थ तथा टिप्पणी—कुटुम पलिवार=कुटुम्ब तथा परिवार । मारि के धमकवा=धमाका मारकर, छाती पीटकर । दं=दम, शक्ति । समियां=स्वामों । डोंगवी=नाव । लोहा गहलस=युद्ध ठाना । ललनवा=लाल, सुपुत्र । गिदरवा=बच्चे । भूजवू=राज्य करोगी । कूसे के=कुश का । मड़ई=भोपड़ी । सदरी=बिछोना । चितवा=चिता । मुकितियो=मुक्ति । चन्नन=चंदन । देहले हउवे भोंकवाय=भोंकवा दिया । किन=किनारे । एकवटे=एकछत्र । भूजति बाड़े=राज्य कर रही है । बतिया रुकि गइलें=सारी कथा खत्म हो गयी, बातें रुक गयीं । तबेलवा=अस्तबल । एठियन=यहाँ । खेलरे वं=खिलवाड़ । गोलिया=मंडली । गंगा की दूकानी—बनारस जिले में परानापुर के पास लोरिकी की रिकार्डिंग मैंने गंगा प्रसाद की मिठाई की दूकान में की थी । उन्होंने मेरे लिए बिजली की व्यवस्था उदारता पूर्वक कर दी । गायक ने गंगा प्रसाद की दूकान का यहाँ उल्लेख किया है जो परानापुर के पास ही चौबेपुर में है ।

समाप्त

मूल पाठ की नामानुक्रमणिका

अगोरी

४५, १६७, १६६, १७०, १७१, १७२, १७३, १७४, १७६, १७७, १७६,
१८०, १८१, १८२, १८३, १८४, १८५, १८७, १८८, १८९, १९०, १९३, १९४,
१९५, १९६, १९७, १९८, २००, २०१, २०२, २०४, २०५, २०६, २०७, २०८,
२१०, २११, २१२, २१३, २१४, २१५, २१७, २२२, २२३, २२५, २२६, २२८,
२२९, २३०, २३१, २३२, २३३, २३४, २३६, २३८, २३९, २४१, २४२, २४३,
२४६, २४८, २५२, २५३, २५४, २५६, २५७, २५८, २६०, २६१, २६२, २६३,
२६४, ३२७, ३५०, ३५३ ।

अजई

४, ५, ७, ८, ९, १०, ११, १२, १६, २०, २३, २४, ६७, ६८, ७२, ७४,
७७, ७८, ८०, ८१, ८२, ८३, ८४, ८५, ८७, ८८, ८९, ११४, १२६, १२७,
३४०, ३४१, ३५४, ३५५, ३६०, ३६२ ।

अनुपी

१६१, १६२, १६७, १६८, १६९, २०१, २१८, २१७, २४३, २६४, ३३७,
३५१, ३५२, ३५३, ३५४, ३५५, ३६१ ।

अरजुन (अर्जुन)

१ ।

इनरवापुर

१२३ ।

कनउज

२, १२, १३, १३, १४, १६, २१, २५, २६, २७, २८, ३०, ३२, ६०,
७७, ८६, ८०, ८७, ८८, १०४, १०५, १११, ११२, ११३, ११६, ११७, १२८,
१३०, १४३, १५८, १६३, १६४, १६५, १७१, १७२, १७३, १७४, १७६, १७८,
१८०, १८३, २०३, २१६, २२६, २३०, २३१, २३६, २४५, २६२, २६५, २८२,
३३०, ३३४, ३३५, ३४०, ३४३, ३४४, ३४५, ३५०, ३५४, ३५८, ३७७ ।

कयलास (कैलास)

२४७ ।

करनी

३११, ३१२, ३१३, ३१८, ३१९, ३२०, ३२१, ३२१ ।



मूल पाठ की नामानुक्रमणिका

अगोरी

४५, १६७, १६६, १७०, १७१, १७२, १७३, १७४, १७६, १७७, १७६,
१८०, १८१, १८२, १८३, १८४, १८५, १८७, १८८, १८९, १९०, १९३, १९४,
१९५, १९६, १९७, १९८, २००, २०१, २०२, २०४, २०५, २०६, २०७, २०८,
२१०, २११, २१२, २१३, २१४, २१५, २१७, २२२, २२३, २२५, २२६, २२८,
२२९, २३०, २३१, २३२, २३३, २३४, २३६, २३८, २३९, २४१, २४२, २४३,
२४६, २४८, २४९, २५२, २५३, २५४, २५६, २५७, २५८, २६०, २६१, २६२, २६३,
२६४, २६७, ३५०, ३५३ ।

अजई

४, ५, ७, ८, ९, १०, ११, १२, १६, २०, २३, २४, ६७, ६८, ७२, ७४,
७७, ७८, ८०, ८१, ८२, ८३, ८४, ८५, ८७, ८८, ८९, ११४, १२६, १५७,
३४०, ३४१, ३५४, ३५५, ३६०, ३६२ ।

अनुपी

१६१, १६२, १६७, १६८, १६९, २०१, २१८, २१७, २४३, २६४, ३३७,
३५१, ३५२, ३५३, ३५४, ३५५, ३६१ ।

अरजुन (अर्जुन)

१ ।

इनरवापुर

१२३ ।

कनउज

२, १२, १३, १३, १४, १६, २१, २५, २६, २७, २८, ३०, ३२, ६०,
७७, ८६, ८०, ८७, ८८, १०४, १०५, १११, ११२, ११३, ११६, ११७, १२८,
१३०, १४३, १५८, १६३, १६४, १६५, १७१, १७२, १७३, १७४, १७६, १७८,
१८०, १८३, २०१, २१६, २२६, २३०, २३१, २३६, २४५, २६२, २६५, २८२,
३३०, ३३४, ३३५, ३४०, ३४३, ३४४, ३४५, ३५०, ३५४, ३५८, ३७७ ।

कयलास (कैलास)

२४७ ।

करनो

३११, ३१२, ३१३, ३१८, ३१९, ३२०, ३२१, ३२१ ।

४८६ / लोरिकी

कलवार

२।

कुसुमापुर

१४, १५, २०३, २०४, २६६, २६७, २६८, २७१, २७२, २७५,
२८३, ३१६, ३२१, ३४०, ३४२, ३४३, ३५०, ३५७।

कूवे

१७७, १८३, १८६, १८६, १८६, १८७।

कोलमाकर

३६८, ३६९।

खेद

५, ११, ७३, ७८, ७९, ८०, ८१, ८२, ८३, ८४।

खोइलनि

१६, २७, २८, ४४, ७६, १६५, १७३, १७४, २१७, ३४५, ३४८, ३५०,
३५६।

गंगा

३७६।

गंगा राम

१६७।

गंगिया

२६, ३१, १७७, १७८, १८५, १८६, १८२, ३३०, ३३२, ३३३।

गउरा

(गउरा गुजरात भी देखिये)

२, ७, ८, ९, १२, १३, १४, १५, १७, १८, २१, २२, २३,
२४, २५, २६, २७, २८, २९, ३०, ३१, ३२, ३८, ४०, ४३, ४४, ४६,
५३, ६६, ७०, ७६, ८८, १०१, १०३, १०४, १११, ११२, ११३, ११४,
११७, १२१, १३०, १४४, १६३, १६५, १७१, १७३, १७४, १७५, १७६,
१७७, १७८, १७९, १८४, १८५, १८८, १८२, १८३, १८५, १८७, १८९, २००,
२०२, २०३, २०४, २०५, २१०, २११, २१४, २१६, २१७, २१८, २२०, २२१,
२२२, २२३, २२४, २२७, २२९, २३०, २३१, २३२, २३५, २३७, २३८, २४२,
२४३, २४४, २४५, २४६, २४७, २४८, २४९, २५०, २५१, २५२, २५३, २५४, २५५, २५६, २५८, २६०,

२७२, २७६, २७८, २७९, २८२, २८३, २८५, २८६, २८७, २९०, २९१, २९२,
२९३, २९५, २९८, २९९, ३००, ३०२, ३०३, ३०४, ३०६, ३१३, ३१५, ३१८,
३१९, ३२०, ३२५, ३२६, ३२७, ३२८, ३३०, ३३१, ३३२, ३३३, ३३४, ३३५,
३३६, ३३७, ३३८, ३४०, ३४१, ३४२, ३४३, ३४४, ३४५, ३४६, ३४८, ३४९,
३५०, ३५१, ३५२, ३५३, ३५४, ३५५, ३५६, ३५८, ३६०, ३६१, ३६२, ३६३,
३६४, ३६५, ३६६, ३६७, ३६८, ३६९, ३७०, ३७१, ३७२, ३७४, ३७६, ३७७,
३७८ ।

गउरा गुजरात

१३६, १३७ १४३, १४५, १५३, १५६, १६४, १६६, १७८, १८०, २००,
२०७, २०८, २३६, २४२, २४३, २४८, २५७, २५८, २६७, २६८, २६९, २७०,
२७१, २८०, २८८, ३०२, ३२३, ३२७, ३३१, ३३५, ३३६, ३३७, ३५३, ३५७,
३६१, ३६२, ३६७, ३७२, ३७८. (गउरा भी देखिए) ।

गड़ बुटवल

२०५ ।

गांगी

२५, ७६, १७३, १७४, १८४, १८७, १८८, १९०, १९१, १९३, १९४,
१९५, २०५, ३२८, ३३१ ।

गुपुती नंदन

२३१ ।

गुलबी

२८, २९, ३० ।

चउबे पुरवा (चउबे पुर)

१६६ ।

चनवा

१५, १७, २६६, २६६, २६७, २६८, २६८, २६९, २७०, २७१, २७२,
२७३, २७४. २७५, २७६, २७८, २८१, २८३, २८५, २८८, २८९, २९०, ३०८,
३१५, ३१६, ३१८, ३१९, ३२१, ३२३, ३२४, ३२५, ३३३, ३६९, ३४२,
३४४, ३४८, ३४९, ३५०, ३५२, ३५३, ३६१, ३६२, ३७३, ३७४, ३७५ ।

चन्ना

३०७, ३०८, ३०९, ३१७, ३३०, ३३४. (चनवा देखिए) ।

चनराइत

३४९, ३५०, ३५३, ३७०, ३७२, ३७४, ३७६ ।

४८८ / लोरिकी

चनरा जीत (चनराइत)

३४८।

जग्गु

४३, ४५, ४६, ४७, ३२६, ३२७, ३२८, ३२९, ३३०, ३३१, ३३२, ३३६, ३३७। (जगुवा और जग्गू भी इसमें शामिल हैं)।

जमुनी

२७५, २७६, २७७, २८०, २८१, २८२, २८१, ३०८, ३३४, ३३५।

जहानाबाद

२०५।

जालपा

२६४, २६५, २६६, २६७।

जिरउल

२०१, २०२, २०३, २०४, २०५, २०८, २१०, २१४, २१५, २१६, २१७, २१८, २१९, २२०, २३१, २३५, २३६, २३७, २३८, २३९, २४०, २४१, २४२, २४३, २४४, २४५, २४६, २४७, २४८, २५०, २५३, २५४, २५४, २५६, २५७, २५८, २६०, २६१, २६२, २६३, २६४, ३०८।

झिगई

६६, ७०, ७२, ७३।

झिगुरी

१०३, १०४, १६०, १६१, १६३।

झीमल

२३८, ३४५, ३४६, ३४७, ३४८।

टिकई

४४, ७६, १७१, २१७।

तुरकी

३१४।

तुरुक

१५५।

तुरुकि

२५८।

तेलिया

२।

दसवंत

३, ४, ६, ७, ८, १०, ११, १३, १८, २०, २१, २२, २३, २४, २५,
३६, ३६, ४४, ५६, ६४, ६५, ६६, ७५, ७६, ७८, ८७, ८८, ८९, ९२, ९३, ९४,
९५, ९६, ९७, ९८, ९९, १००, १०१, १०२, १०३, १०४, १०५, १०७, १०८,
१०९, १११, ११२, ११३, ११४, ११५, ११६, ११७, ११८, १२०, १२८, १२९,
१३०, १३१, १३२, १३३, १३४, १३५, १३६, १३७, १३८, १४१, १५४, १६१,
१६३, २०३, ३०५ ।

दुबरी (दूबरी)

३१, ३५, १६०, १६५, १७३, १७४, १७५, १८१, २६३ ।

दुरुगा

१, ४०, ४३, ४८, ५०, ५२, ५७, ५९, ६१, ८६, १०९, १११, ११२,
११४, ११५, ११६, ११७, ११८, ११९, १२०, १२२, १२४, १२५, १२६, १२९,
१३४, १३५, १४२, १४४, १४८, १५०, १५१, १५५, १५६, १६५, १८०, २१३,
२२६, २२७, २३२, २४४, २४५, २४६, २५०, २५१, २५२, २५४, २५५, २५६,
२५८, २६१, २६४, २६५, २६५, २६५, २६६, ३०३, ३०५, ३०६, ३०७, ३१०,
३१२, ३१३, ३१६, ३१८, ३२०, ३२२, ३२४, ३३६, ३३८, ३६४, ३६५, ३६७,
३६८, ३७३, ३७६, ३७७, ३७९ ।

दुरुगावा (दुरुगा दुर्गा)

१०८, २४३, २५९, ३०२, ३१२, ३२१ ।

दुर्गा

३३, ४०, ४३, ४६, ५८, ६०, ६२, ८८, १२१, १२३, १२८, १३०, १४५,
१४६, १८१, २२४, २२७, २२८, २४४, २४७, २४८, २५०, २५३, २६३,
३०२, ३०६, ३११, ३१३, ३१४, ३१५, ३२५, ३६९ । (दुर्गा दुरुगावा देखिये)

देवइचा

३३६, ३३७, ३७१, ३७२, ३७३, ३७५ ।

देवईत

३७० ।

देवहा

१८४, ३३६, ३४०, ३४५, ३४७, ३४८, ३५१ ।

देवहवा

३६६, ३६७, ३७६, ३७७ । (देवहा भी देखिये)

देवसिया

६७, ३६६, ३६७, ३७३, ३७४, ३७६ । (देवसी भी देखिये)

पुरुषाटन

१७० ।

पिपरिया

२६३, ३५७, ३६०, ३६२, ३६६, ३६६, ३७२, ३७७, ३७८ ।

पिपरी

२७३, ३२०, ३३६, ३५८, ३५६, ३६२, ३६४, ३६५, ३६७, ३६८, ३७५ ।

(पिपरिया और पिपरी भी देखिए)

बंठवा

३४, ४०, ६७, ७४, ६६, १५६, १६२, १६४, १८१, १८२, १८३, १८६,
२०६, २६४, २६८ ।

बाँठा

६८, २६६, २६७ । (बंठवा भी देखिए)

बमरिया

२०२ । (बमरी देखिये)

बमरी

३, ४, ६, ७, ८, १२, २०, ३५, ३७, ३८, ४४, ४६, ५०, ५२, ५४, ५५,
५६, ६५, ७३, ७४, ७५, ७६, ७७, ७८, ८१, ८३, ८४, ८७, ८८, ८९, ९१, ९३,
१२५, १३१, १३२, १३५, १४३, १४५, १५१, १५२, १५३, १५४, १५६, १५७,
१५८, १५९, १६०, १६१, १६२, १६६, १६८, २०२, २०३, २२६, २३३, ३०८ ।

बन सतिया

२, ४०, ४३, ४६, ५०, ८७, ११२, ११६, १३०, १५५, २४३, २४४,
२४५, २५४, ३०२, ३०६, ३१०, ३१२, ३२३, ३६७ । (बनसत्ती भी देखिये)

बनसत्ती

३३, ४१, ७८, ८५, ८६, १११, ११३, ११४, ११५, १२४, १२६, १३५,
१५१, १७६, १८०, १८१, २२४, २२६, २३२, २४७, २५२, २५६, ३६८ ।
(बन सतिया भी देखिये)

बनारस

१६६ ।

वरमपुर

२१०, २११ ।

बरम्हा

६५, १२४, १२५, १२७, १६८, १६६, २४४, २५०, २८६, ३२६, ३५२ ।

बसावन

२६६ ।

४६२ / लोरिकी

विजवा

४, ५, ६, १२, १३, १६, १७, १८, १९, २३, ३८, ७८, १६५, १६६, १८०, १९६, १९७, ३४०, ३४१, ३४४, ३४५, ३६० ।

विजैपुर

२३०, २३१, २३८ ।

विजयपुर

२२६, २३१, २३४ । (विजैपुर भी देखिये)

बिसनाथ

१६६ ।

बुटवल

१६६ ।

वेवरा

१६४, २०३, २८४, २८३, ३०८, ३४६, ३७७, ३७८ ।

बोहा

१६, २०, २५, २७, २८, २९, ३०, ३३, ३४, ४०, ८७, १५५, १६४, १६५, १७७, १८०, २३७, २४१, २६४, २६५, २७१, २७२, २७३, २८३, २८४, २८५, २८६, ३०२, ३०३, ३०६, ३१४, ३१८, ३२५, ३२७, ३३०, ३३१, ३३५, ३३७, ३३८, ३४१, ३४३, ३४४, ३४५, ३४६, ३४७, ३४८, ३४९, ३५०, ३५१, ३५३, ३५४, ३५७, ३५८, ३५९, ३६१, ३६३, ३६७ ।

ब्रह्मा

२, १६, २४, ३४, ५६, १०८, १२०, १२१, १२२, १२३, १३१, १३२, १५६, १६१, १८७, २०१, २२६, २२६, २३३, २४०, २४७, २४८, २४९, २५०, २५१, २५२, २६६ ।

ब्रह्माइन

२, ३३, ४०, ८७, १२०, १२१, १५५, १८०, २४०, २४९, ३०६, ३६७ ।

भंटवा (रंभा)

२१४, २१५, २१७, २१८, २२० ।

भंटवल

२१०, २१२, २१३, २१५, २२३ ।

भंवरा नंद (हाथी)

२२२, २२४, २२५, २२६, २२७ ।

भांट

२१२, २१३, २१६, २१९, २२१, २२२, २२३ । (भंटवा भी देखिये)

भिम्हली

३, ७, ८, ९, १०, २१, २३, २४, ३५, ४०, ७५, ७६, ८०, ८१, ८२, ८३, ८४, ८६, ८७, ८८, ८९, १००, १०१, १०२, १०३, १०४, १०६, १३८, १४०, १४१, १४२, १४३, १४४, १४५, १४६, १४७, १४८, १४९, १५०, १५१, १५२, १५४, १६१, १६३, २०३।

भोरिक

३३६, ३३७, ३७१, ३७२, ३७६।

मंगरु

२८७, २८८, २९०, २९१, २९३, २९४, २९५, ३०१, ३०२, ३०३, ३०५, ३०६, ३१०, ३११, ३१३, ३१६, ३१७, ३१८, ३२१, ३२२, ३२३, ३२५, ३२६, ३३३, ३३६, ३३७, ३६१, ३६७, ३६८, ३७०।

मंगलद्वता

१५५।

मंजरी

१६७, १६८, १६९, १७०, १७१, १७६, १८०, १८३, १८४, १८५, १८६, १८७, १८८, १८९, १९०, १९१, १९२, १९४, १९६, २००, २०१, २०२, २१०, २१५, २१७, २२०, २२३, २२४, २२६, २२७, २२८, २२९, २३५, २३६, २३७, २४०, २४२, २४४, २४५, २४७, २४८, २४९, २५४, २५८, २५९, २६०, २६३, २६४, २६५, २६६, २७०, २७१, ३०३, ३०८, ३२५, ३२६, ३२७, ३२८, ३३१, ३३५, ३३६, ३३७, ३३८, ३४१, ३४२, ३४५, ३४६, ३४७, ३४८, ३४९, ३५०, ३५१, ३५२, ३५३, ३५४, ३५५, ३५६, ३६१, ३६२, ३७०, ३७१, ३७२, ३७३, ३७४, ३७७, ३७८।

महदेव

१७, २६६, २६७, २७२, २६३, ३१६, ३३८, ३४२, ३४३, ३५७।

महर

१६२, १६७, १६८, १७०, १७१, १८२, १८३, १८४, १८५, १८६, १८७, १८८, १८९, २०६, २०८, २१०, २१४, २३५, २६१।

महिचन

२८३, २८८।

महुअर

२८२, २८३, २८४, २८६, २८७, २८८, २८९, २९०, २९१, २९२।

मलसांवर

२, १४, १८, २४, २५, २६, २७, २८, २९, ३१, ३२, ३४, ३६, ४०, ४३, ४६, ४८, ६७, ७५, ८६, १०३, १०४, १०५, १०६, ११४, ११६, ११७, ११८, १२८, १४१, १५६, १६०, १६१, १६२, १६५, १७१, १७७, १७८, १८०,

भिम्हलो

३, ७, ८, ९, १०, २१, २३, २४, ३५, ४०, ७५, ७६, ८०, ८१, ८२,
८३, ८४, ८६, ८७, ८८, ८९, १००, १०१, १०२, १०३, १०४, १०६, १३८,
१३९, १४०, १४१, १४२, १४३, १४४, १४५, १४६, १४७, १४८, १४९,
१५०, १५१, १५२, १५४, १६१, १६३, २०३।

भोरिक

३३६, ३३७, ३७१, ३७२, ३७६।

मंगरु

२८७, २८८, २८९, २९१, २९३, २९४, २९५, ३०१, ३०२, ३०३, ३०५,
३०६, ३१०, ३११, ३१३, ३१६, ३१७, ३१८, ३२१, ३२२, ३२३, ३२५, ३२६,
३३३, ३३६, ३३७, ३६१, ३६७, ३६८, ३७०।

मंगलवता

१५५।

मंजरी

१६७, १६८, १६९, १७०, १७१, १७६, १८०, १८३, १८४, १८५, १८६,
१८७, १८१, १८२, १८४, १८८, १८९, २००, २०१, २०२, २१०, २१५, २१७,
२२०, २२३, २२४, २२६, २२७, २२८, २२९, २३५, २३६, २३७, २४०, २४२,
२४४, २४५, २४७, २४८, २४९, २५०, २५१, २५२, २५३, २५४, २५५, २५६,
२५७, २५८, २५९, २६०, २६३, २६४, २६५, २६६,
२७०, २७१, ३०३, ३०८, ३२५, ३२६, ३२७, ३२८, ३३१, ३३५, ३३६, ३३७,
३३८, ३४१, ३४२, ३४५, ३४६, ३४७, ३४८, ३४९, ३५०, ३५१, ३५२, ३५३,
३५४, ३५५, ३५६, ३६१, ३६२, ३७०, ३७१, ३७२, ३७३, ३७४, ३७७, ३७८।

महदेव

१७, २६६, २६७, २७२, २६३, ३१६, ३३८, ३४२, ३४३, ३५७।

महर

१६२, १६७, १६८, १७०, १७१, १८२, १८३, १८४, १८५, १८६, १८७,
१८८, १८९, २०६, २०८, २१०, २१४, २३५, २६१।

महिचन

२८३, २८८।

महुवर

२८२, २८३, २८४, २८६, २८७, २८८, २८९, २९१, २९२।

मलसांवर

२, १४, १८, २४, २५, २६, २७, २८, २९, ३१, ३२, ३४, ३६, ४०,
४३, ४६, ४८, ६७, ७५, ८६, १०३, १०४, १०५, १०६, ११४, ११६, ११७,
११८, १२८, १४१, १५६, १६०, १६१, १६२, १६५, १७१, १७७, १७८, १८०,

४६४ / लोरिकी

१८१, १८६, २७२, २७३, ३०३, ३२५, ३३०, ३३१, ३३६, ३३८, ३३९, ३७४;
३७५ । (संवरू भी देखिये)

मोगलइता

२५८, ३०४ ।

मोतीसगर

३५, ३६, ३७, ३८, ३९, ४१, ४२, ४३, ४७, ४८, ५०, ६०, ६३, ६४,
६५, ६६, ७०, ७३, ७८, ७९, ८०, ८८, ९१, ९५, ९६, ९९, १०३, १०५,
११३, ११४, १२०, १३०, १३८, १५०, १५६, १६०, १६५, १६३, १६४, १८१,
१८२, १८८, १८९, १९३, १९५, २०५, २०६, ३५५ ।

मोलागत

१६७, १६८, १७१, १७६, १८०, १८७, २०२, २०६, २१०, २११, २१२,
२१३, २१४, २१७, २२१, २२२, २२३, २२५, २२७, २२८, २२९, २३१, २३५,
२३६, २३९, २४१, २४२, २५३, २५७, २५८, २५९, २६०, २६७ ।

रंगू

१६७, १६८, २६९, ३००, ३०१, ३०४, ३०५, ३०६, ३०७, ३०८, ३३५ ।

रंपा

२१५, २२२ ।

(भांट और भंटवा भी देखिये)

रघुवंस

२, ६०, १५५, २८६, २८८, ३२४ ।

रमायन

१ ।

राम

१, २१, ३१, ३७, ४२, ५२, ७३, ७६, १३८, १४३, १४७, १५६, १५९,
१६२, १६७, १६९, १७०, १७६, १७८, २०१, २२२, २२८, २३०, २३२, २५२,
२६५, २६६, २७६, ३०८, ३१६, ३२५, ३३७, ३४७ ।

रावण

१ ।

लक्ष्मी

२, ३६२ ।

लवकुस

१६२ ।

लोरिक

२, १५, १६, १९, २१, २२, २३, २४, २५, २६, २७, २८, ३०, ३२, ३३,
३४, ४०, ४१, ४२, ४३, ४५, ४६, ४७, ४८, ४९, ५०, ५२, ५३, ५५, ५७, ५८,

- ୧୫୫, ୧୫୬, ୧୫୭, ୧୫୮, ୧୫୯, ୧୬୦, ୧୬୧, ୧୬୨, ୧୬୩, ୧୬୪, ୧୬୫, ୧୬୬, ୧୬୭, ୧୬୮, ୧୬୯,
୧୭୦, ୧୭୧, ୧୭୨, ୧୭୩, ୧୭୪, ୧୭୫, ୧୭୬, ୧୭୭, ୧୭୮, ୧୭୯, ୧୮୦, ୧୮୧, ୧୮୨, ୧୮୩,
୧୮୪, ୧୮୫, ୧୮୬, ୧୮୭, ୧୮୮, ୧୮୯, ୧୯୦, ୧୯୧, ୧୯୨, ୧୯୩, ୧୯୪, ୧୯୫, ୧୯୬, ୧୯୭, ୧୯୮, ୧୯୯,
୨୦୦, ୨୦୧, ୨୦୨, ୨୦୩, ୨୦୪, ୨୦୫, ୨୦୬, ୨୦୭, ୨୦୮, ୨୦୯, ୨୧୦, ୨୧୧, ୨୧୨, ୨୧୩,
୨୧୪, ୨୧୫, ୨୧୬, ୨୧୭, ୨୧୮, ୨୧୯, ୨୨୦, ୨୨୧, ୨୨୨, ୨୨୩, ୨୨୪, ୨୨୫, ୨୨୬, ୨୨୭, ୨୨୮,
୨୨୯, ୨୩୦, ୨୩୧, ୨୩୨, ୨୩୩, ୨୩୪, ୨୩୫, ୨୩୬, ୨୩୭, ୨୩୮, ୨୩୯, ୨୪୦, ୨୪୧, ୨୪୨, ୨୪୩,
୨୪୪, ୨୪୫, ୨୪୬, ୨୪୭, ୨୪୮, ୨୪୯, ୨୫୦, ୨୫୧, ୨୫୨, ୨୫୩, ୨୫୪, ୨୫୫, ୨୫୬, ୨୫୭, ୨୫୮, ୨୫୯,
୨୬୦, ୨୬୧, ୨୬୨, ୨୬୩, ୨୬୪, ୨୬୫, ୨୬୬, ୨୬୭, ୨୬୮, ୨୬୯, ୨୭୦, ୨୭୧, ୨୭୨, ୨୭୩, ୨୭୪, ୨୭୫,
୨୭୬, ୨୭୭, ୨୭୮, ୨୭୯, ୨୮୦, ୨୮୧, ୨୮୨, ୨୮୩, ୨୮୪, ୨୮୫, ୨୮୬, ୨୮୭, ୨୮୮, ୨୮୯, ୨୯୦, ୨୯୧,
୨୯୨, ୨୯୩, ୨୯୪, ୨୯୫, ୨୯୬, ୨୯୭, ୨୯୮, ୨୯୯, ୩୦୦, ୩୦୧, ୩୦୨, ୩୦୩, ୩୦୪, ୩୦୫, ୩୦୬,
୩୦୭, ୩୦୮, ୩୦୯, ୩୧୦, ୩୧୧, ୩୧୨, ୩୧୩, ୩୧୪, ୩୧୫, ୩୧୬, ୩୧୭, ୩୧୮, ୩୧୯, ୩୨୦, ୩୨୧,
୩୨୨, ୩୨୩, ୩୨୪, ୩୨୫, ୩୨୬, ୩୨୭, ୩୨୮, ୩୨୯, ୩୩୦, ୩୩୧, ୩୩୨, ୩୩୩, ୩୩୪, ୩୩୫,
୩୩୬, ୩୩୭, ୩୩୮, ୩୩୯, ୩୪୦, ୩୪୧, ୩୪୨, ୩୪୩, ୩୪୪, ୩୪୫, ୩୪୬, ୩୪୭, ୩୪୮, ୩୪୯, ୩୫୦,
୩୫୧, ୩୫୨, ୩୫୩, ୩୫୪, ୩୫୫, ୩୫୬, ୩୫୭, ୩୫୮, ୩୫୯, ୩୬୦, ୩୬୧, ୩୬୨, ୩୬୩, ୩୬୪, ୩୬୫,
୩୬୬, ୩୬୭, ୩୬୮, ୩୬୯, ୩୭୦, ୩୭୧, ୩୭୨, ୩୭୩, ୩୭୪, ୩୭୫, ୩୭୬, ୩୭୭, ୩୭୮, ୩୭୯, ୩୮୦,

लोह गाजर

२३१, २३२ ।

संवर्ग

੨, ੧੬, ੨੨, ੨੫, ੨੭, ੨੮, ੩੦, ੩੧, ੩੩, ੩੪, ੩੬, ੩੭, ੩੮, ੧੦੧,
੧੧੦, ੧੧੪, ੧੧੮, ੧੫੫, ੧੬੦, ੧੭੭, ੧੮੬, ੧੮੮, ੨੦੬, ੨੩੭, ੨੪੪, ੨੬੧,
੨੬੨, ੨੬੩, ੨੬੫, ੨੮੨, ੨੮੩, ੨੮੫, ੩੦੨, ੩੦੩, ੩੦੬, ੩੨੬, ੩੨੭, ੩੩੧,
੩੩੫, ੩੩੭, ੩੩੮, ੩੪੭, ੩੫੮, ੩੫੯, ੩੬੨, ੩੬੩, ੩੭੩, ੩੭੪, ੩੭੫ ।

(मलसांवर भी देखिये)

सतिया

୪, ୫, ୬, ୧୨, ୧୩, ୧୮, ୧୯, ୨୨, ୩୪, ୩୬, ୩୮, ୪୨, ୪୮, ୫୫,
 ୬୬, ୬୭, ୬୮, ୭୫, ୭୬, ୭୭, ୮୦, ୧୫୨, ୧୫୬, ୧୫୭, ୧୫୮, ୧୬୦, ୧୬୨,
 ୨୧୫, ୨୬୨, ୩୬୫, ୩୮୮, ୩୯୯, ୩୯୦, ୩୯୨, ୩୯୮, ୩୯୯ ।

सहदेव

१, १५, १७, २६६, २६७, २७२, २८३, ३१६, ३३५, ३४२, ३४३,

३२७ ।

४६६ / लोरिक

सरजू

३१६।

सरस्वती

३१६। (देखिये सूरसती)

सिरिसापुर

३१०, ३११, ३१२, ३१३, ३१४, ३१६, ३१७, ३१८, ३२०, ३२१,
३२५, ३२६।

सिलहट

७, ८, ९, ८६, ९०, ९२, ९५, १०६, १०७, १४०, १४७।

सिल्हिया

२६७, २६९, ३१६, ३३८, ३४२, ३४३, ३४४।

सिव

३७, ६८, १६४, २७६।

सिवगढ़ (सिवगढ़)

३६, ४०, ६७, ७५, ९८, १००, १८१, २७३, २७४।

सिवचन

१७१, १७२, १७३, १७५, १७६, १७७, १७९, १८२, १८५, १८८,
१९६, २००, २०४, २०७, २०८, २०९, २१७, २४३, ३५७, ३६२, ३६३, ३६४।

सिवहरि

६७।

सती

३८, ३९, ४१, ५४, ५६, ५८, ६८, १३५, १४३, १६१, १६४।

सती मदाइन

४४, ५४, ७६। (सती देखिये)

सीता १।

सुरजन

३४, ४०, ६७, ९७, ९८, १८१।

सुरसर

११६, १३०, १५०, २४५।

सुरसा

३५७, ३५८, ३६६।

सुरसरि

१२८, १४४, २३३, २४४, २४७, २७६, २७७, २७८, २७९, २८१, ३१२।

सुरुजन

७४, ९६।

सुहवल (सोहवल)

२, ३, ४, ५, ६, ७, ८, ९, ११, १४, १८, १९, २०, २२, २३, २७, ३३,
३५, ३६, ३७, ३८, ४१, ४५, ४६, ४८, ४९, ५०, ५१, ५२, ५३,
५४, ५५, ५७, ६०, ६१, ६३, ६४, ६५, ६७, ६८, ७०, ७४, ७७, ७८, ८०,
८१, ८२, ८३, ८६, ८९, ९०, ९१, ९२, ९३, ९५, ९६, १००, १०१,
१०३, १०४, १०५, १०६, १०९, १२५, १३२, १३५, १३६, १३७, १३८, १३९,
१४०, १४२, १४५, १४६, १५१, १५२, १५३, १५४, १५६, १५७, १५८, १५९,
१६०, १६१, १६२, १६३, १६४, १६६, २०३, २१३, २१३, २२५, २६५, २६३,
३०८ ।

सूरसती (सरस्वती देखिये)

सूर्य भगवान

२६०, २६३ ।

सोना सोहागिन

२१७ ।

सोहवल (सुहवल देखिये)

सोहवली

६२, ६६, ७१, ७३, ८२, ८४, ८७, ९४, १२४, १२६, २३३ ।

(सुहवल देखिये)

हरदिया

२७०, २७१, २७६, २७७, २८२, २८६, २९०, ३११, ३१३, ३१८, ३२०,
३२२, ३२३, ३३६, ३५३, ३५७, ३५९, ३६०, ३६४ । (हल्दी और हरदी भी देखिये)

हरदी

४४, ४५, २७२, २७३, २७५, २७८, २७९, २८०, २८१, २८३, २८४,
२८५, २८६, २८८, २९१, २९२, २९३, २९४, २९५, २९८, ३०७, ३०८, ३०९,
३१०, ३१२, ३१४, ३१५, ३१६, ३१७, ३१९, ३२३, ३२४, ३२५, ३२६, ३२७,
३२८, ३३०, ३३१, ३३२, ३३४, ३३५, ३३७, ३४०, ३४१, ३४७, ३४९, ३५३ ।

(हल्दी और हरदिया भी देखिये)

हरदोई (हरदोइया)

३८, ३९, ४१, ४२, ६५, ६६, ६७, ६८ ।

हल्दी

४३, २६६, २७४, २९१, २६६, ३२८, ३३४ ।

(हरदी और हरदिया भी देखिये)

संक्षिप्त पुस्तक-सूची

उपाध्याय, कृष्णदेव

भोजपुरी ग्राम गीत (दो भागों में) : हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग,
संवत् २०००

उपाध्याय, कृष्णदेव

भोजपुरी लोक साहित्य का अध्ययन : हिन्दी प्रचारक पुस्तकालय, वाराणसी,
१९६०

गुप्त, माता प्रसाद

चांदायन : प्रामाणिक प्रकाशन, आगरा, १९६८

तिवारी, उदय नारायण

भोजपुरी भाषा और साहित्य : बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना, १९५८

तिवारी, नित्यानंद

मध्ययुगीन रोमांचक प्रेमाख्यान : नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली, १९७०

त्रिपाठी, रामनरेश

ग्राम साहित्य (भाग १) : हिन्दी मन्दिर, इलाहाबाद, १९५१

त्रिपाठी, रामनरेश

कविता कौमुदी (भाग १) : हिन्दी मन्दिर, इलाहाबाद, १९२६

परमार, श्याम

भारतीय लोक साहित्य : राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, १९५४

पाण्डेय, श्याम मनोहर

मध्ययुगीन प्रेमाख्यान : मित्र प्रकाशन, इलाहाबाद, १९६१

पाण्डेय, श्याम मनोहर

सूफी काव्य विमर्श : विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा, १९६८

सत्यार्थी, देवेन्द्र

हिन्दी साहित्य पर लोक साहित्य का प्रभाव : राजकमल प्रकाशन, दिल्ली,
१९५३

सत्येन्द्र

जाहर पीर : गुरु गुग्गा, हिन्दू विद्यापीठ, आगरा, १९५६

सत्येन्द्र

व्रज लोक साहित्य का अध्ययन : साहित्य रत्न भण्डार, आगरा, १९५०

सत्येन्द्र

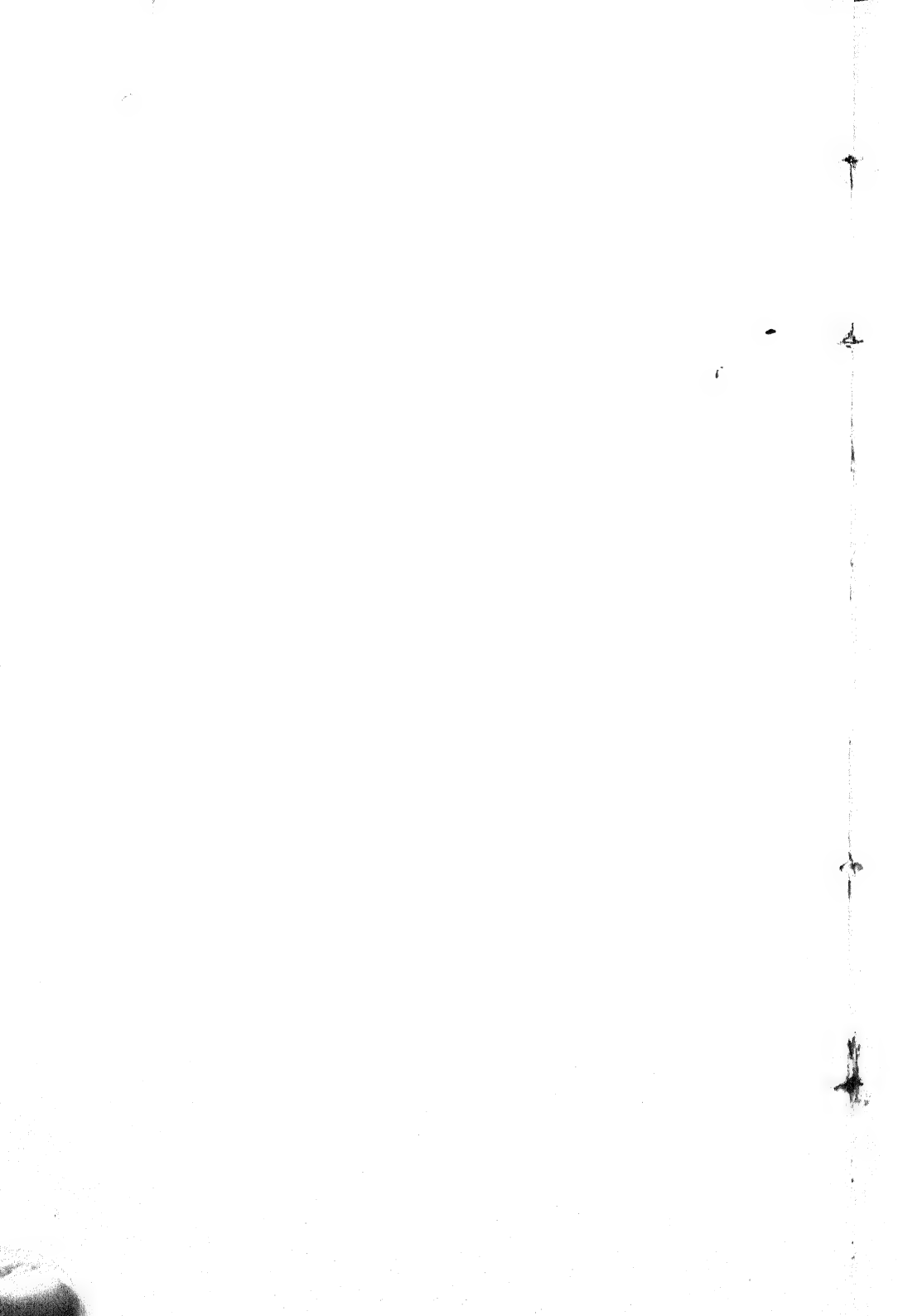
लोक साहित्य विज्ञान : शिवलाल अग्रवाल एण्ड कम्पनी, आगरा, १९७१

सिन्हा, सत्यव्रत

भोजपुरी लोक-गाथा : हिन्दुस्तानी एकेडमी, इलाहाबाद, १९५८

श्रीकृष्णदास

लोक गीतों की सामाजिक व्याख्या : साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड,
इलाहाबाद, संवत् २०१९



A SELECTED BIBLIOGRAPHY

- Abraham S. D. Roger and Foss George :
Anglo American folksong style : New Jersey, Prentice-Hall inc, 1966.
- Adam Parry (ed) :
The making of Homeric verse : The collected papers of Milman Parry Oxford, Clarendon Press, 1971.
- Barber, Richard :
The knight and chivalry : London, Sphere books ltd. 1974.
- Biebuyck, Daniel and Matteene Kahombo :
The mwinda epic : From the Banyanga, Congo republic, Berkley, University of California Press, 1971.
- Bowra, C. M :
Heroic Poetry : London, Macmillan and company Ltd. 1964.
- Chadwick, H. M :
The heroic age : Cambridge, Cambridge University Press, 1975.
- Chadwick, H. M; Chadwick Norak :
The growth of literature : (3 volumes). Cambridge, Cambridge University Press, 1968.
- Child, Francis James :
The English and scottish popular ballads (5 volumes) : New York, Dover publications, 1965.
- Dan Ben Amos and Kenneth S. Goldstein :
Folklore : Performance and Communication, the Hague, Mouton, 1975.
- Deg, Linda :
Folk tale and society : Story telling in a hungarian peasant community, Bloomington, Indiana University Press, 1969.
- Dorson, Richard M :
African folklore : Newyork, Anchor books 1972.
- Dorson, Richard M :
Folklore : Selected essays, Bloomington, Indiana University Press, 1972.

Dundes, Alan :

The study of folklore : Englewood, cliffs, N. J. Prentic Hall, inc. 1965.

Edmonson, Munro S :

Lore : An introduction to the science of folklore and literature, Newyork, Holt Rinehart and Winston, Inc. 1971.

Emeneau M. B :

Toda Songs : Oxford, Claredon Press, 1971.

Finnegan, Ruth :

Oral literature in Africa : Oxford, the Claredon Press. 1970.

Finnegan, Ruth :

Oral Poetry : Its nature, significance and social context, Cambridge, Cambridge University Press, 1977.

Ghosal, Satyendranath :

Beginning of secular romances in Bengali literature : Santiniketan, 1959.

Hayes, E. Nelson and Hayes tanya (ed) :

Claude Le'vi-strauss : The anthropologist as hero, Cambridge, Massachusetts, 1970

Henige, David P :

The chronology of oral tradition : Oxford, Clarendon Press, 1974.

Jacobs, Melville :

The content and style of an oral literature : Newyork, Viking fund publications in anthropology, 1959.

Jakobson, Roman :

Selected writings : Vol. IV. The Hague, Mouton and Co. 1966.

Jan Vansina :

Oral Tradition : Middlesex England, Penguin Books, 1973.

Kailaspathy, K :

Tamil Heroic Poetry : Oxford, The Claredon Press, 1968.

Ker W. P :

Epic and Romance : Essays on Medieval literature, New York, Dover Publications, 1957.

Kunene, D. P :

Heroic Poetry Of Basotho, Oxford, Clarendon Press, 1971.

Levi Strauss, Claude :

From Honey to Ashes : Translated from the French by John and Doreen weightman. London ; Jonathancap Ltd., 1973.

Levi Strauss, Claude :

The raw and the Cooked : Translated from the French by John and Doreen Weightman, London, Jonathan Cape Ltd., 1969.

Levi Strauss Claude :

The Savage Mind : London; Weidenfield and Nicolson, 1974.

Levi Strauss, Claude :

Structural Anthropology : Translated from the French by Claire Jacobson and Brook grundfest Schoepf, England, Penguin Books, 1972.

Lomax Alan :

Folksong Style and Culture.

Washington, American Association for the Advanced Science, 1968.

Lord, Albert :

The Singers of Tales : New York, Atheneum Edition, 1965.

Maranda Elli Kongas and Maranda Pierre.

Structural Models in Folklore and Transformational Essays : The Hague, Mouton, 1971.

Niane :

Sundiata : An epic of old Mali, Translated by G. D. Picket, London; Longmans Green and Co. Ltd., 1969.

Pandey, Shyam Manohar :

Abduction of Sita in the Ramayana of Tulasidasa : Orientalia Lovaniensia Periodica, Leuven; Belgium, 1977, Vol. 8.

Pandey, Shyam Manohar :

Maulana Daud and his Contributions to the Hindi Sufi Literature : Annali Istituto Universitario Orientale, Napoli, ITALY 1978 (3S-1).

Paredes, Americo and Bauman Richard (Ed.) :

Towards new perspectives in folklore : Austin, the University of Texas Press, 1972.

Parry. M. and Lord A. (Ed.) :

Serbo Croatian Heroic Songs : Vol. I, Massachusetts, Harvard University Press, 1954.

Fropp V :

Morphology of the folktale : Austin, University of Texas, 1971.

Sen, Sukumar (Ed.) :

Vipradas. *Manasa Vjiaya* : Calcutta; the Asiatic Society, 1953.

Sidhanta N. K. :

The Heroic age of India : London; Kegan Paul, Trench Trubner and Co. Ltd., 1929.

Sokolov, Y. M. :

Russian Folklore : Detroit, ~~Folklore~~ Associates, 1971.

Thompson Stith :

The Folktale : Berkley; University of California Press, 1977.

Thompson Stith :

Motif Index of Folkliterature : 6 Volumes, Bloomington; Indiana University Press, 1966.

Thompson Stith and Roberts, warren, E. :

Types of Indic Oral Tales : Helsinki, 1960.

Watts, Ann Chalmers :

The lyre and harp : A Comparative Reconsideration of Oral Tradition in Homer and old English Epic Poetry, New haven; Yale University Press, 1969.

Wimberly, Lowry Charles :

Folklore in the English and Scottish Ballads : New York, Dover Publications, 1965.

